

TAZETTE #2

THEATERAANZEE.BE

VRIJDAG 01/08/2014



DE ULTIEME SELFIE

'THE TRUTH ABOUT KATE'

There's a new kid in town and she's called Kate. Oostende heeft er een beroemdheid bij en u kunt de documentaire over haar échte leven nu al bekijken. Maar: is de Kate die wij in die documentaire leren kennen wel de echte Kate? Of reikt zij ons, net als vele andere *celebs*, een fake 'behind the scenes' personage aan dat even georkestreerd is als het gemediatiseerde beeld dat we van haar kennen? We namen hoogte van deze complexe situatie bij regisseuse Davy Pieters en actrice Naomi Velissariou.

In haar hyperrealistische keuken fantaseert Kate over de documentaire die er later, na haar dood, over haar gemaakt zal worden. Talloze personages komen aan het woord, gaande van haar vriendje over haar manager tot haar moeder. Naomi: "Het fragment waarin ze een waterflesje uit de koelkast haalt en daarin zingt, is een beeld dat de voorstelling goed samenvat. Het is op dat moment dat ze een fantastische realiteit beleeft die nooit de hare zal zijn." Kate bestaat enkel in door de meningen van anderen, door de perceptie van een vreemde blik. Davy: "Alle gebeurtenissen uit haar geweldige leven als beroemdheid worden naverteld door haar naasten. Al deze vertellingen worden uitgevoerd door Kate zelf, die over zichzelf spreekt in de derde persoon enkelvoud. Het zegt iets over haar eenzaamheid, haar hunker naar acceptatie en adoratie."

The truth about Kate toont hoe fascinerend het is dat je zelf volledig kunt verzinnen hoe je door anderen gezien wilt



worden: *ik wil dat jij denkt dat ik een fantastisch leven heb. Ik wil het zo graag, dat ik het na verloop van tijd zelf ga geloven...* Het enge hieraan is dat er tegenwoordig genoeg middelen zijn die iedereen in staat stellen om een *glamoureuze* versie van zichzelf te presenteren. Denk maar aan sociale media. Het is dezelfde truc die de media toepassen: jij gelooft wat wij jou voorstellen, ook al is deze voorstelling van de realiteit ook gebaseerd op een vooropgesteld script.

Davy Pieters en Naomi Velissariou willen deze beeldcultuur die de media aan haar toeschouwers opdringt aankaarten, zonder daarbij met de vinger te wijzen of een oordeel te vellen. Ze spelen hiervoor met fragmenten, tunes en structuren uit documentaires, imiteerden talloze presentatrices om tot maar liefst vijftientig herkenbare personages te komen die ons *The truth about Kate* vertellen. Deze waarheid blijkt een *overload* aan informatie te bevatten. Naomi: "Daarmee verwijzen we naar de snelheid van de zapcultuur: vijftientig verschillende personages die passeren op een tijdspanne van drie uur...? Op televisie verbaast het ons niet. Het is pas in de stilte en de traagheid van een theatervoorstelling dat je je bewust zal worden van dit teveel aan impulsen. We maakten de voorstelling ook bewust *nét* te lang zodat het publiek eindelijk eens zou walgen van deze rollercoaster van beeld en geluid."

Middels een vervreemdende mix van realiteit en fictie, die in elkaar overlopen zonder waarschuwing, een kenmerk dat ook in Pieters' voorstellingen *An Elephant* en *How did I die? Reconstructie van een moord* centraal staat, willen ze de toeschouwer in het ongewisse laten: wat is echt en wat niet? Wie is Kate écht? Kate is niemand, Kate bent u en ik. Kate staat te zingen in haar borstel voor de spiegel. Dat doet iedereen toch wel eens? (KG)

THE TRUTH ABOUT KATE SPEELT IN H. BAELSKAAI 18 OP VR 1/8 T/M 3/8 OM 20U

HAAAA. DIE JAMES TOCH

Wie kent hem niet: James Ensor? Kunstschilder, symbolist, Oostendenaar... Maar wat weinigen weten is dat *good ol'* James ook een notoire grapjas was, die – al dan niet gemaskerd – aan tafel de ene na de andere *joke* uit zijn artistieke mouw schudde, tot groot jolijt van zijn entourage. Als eerbetoon aan de meester publiceren we de komende dagen enkele hoogtepunten uit zijn oeuvre. Lachen, gieren, brullen maar. *Take it away, James!*

Komt er een vis bij de dierenarts.

"Aha," zegt de dierenarts, "Ik zie het al: uit de kom..."



JAN PATERNOSTER SOLO 'HET PERFECTE GELUID VAN EEN AUTOSTRADÉ'

Het was een drukke periode voor Jan Paternoster, de langere helft van Black Box Revelation. Naast het schrijven aan een vierde album werkte de gitaarheld eigenhandig een soundtrack uit voor *OMG*, de nieuwe theatervoorstelling van Charlotte De Bruyne en Angelo Tijssens. Op uitnodiging van Ontroerend Goed brengt Paternoster deze avond een solo optreden in Vrijstaat O.

Aanzet voor de samenwerking was de wel heel pertinente aanwezigheid van Paternoster op ongeveer iedere generale repetitie, try-out en voorstelling van centrale gast Ontroerend Goed. Bij het brainstormen over een soundtrack voor *OMG* kwamen Charlotte De Bruyne en Angelo Tijssens dan ook al snel terecht bij de getalenteerde Paternoster. De dreigende sound en rauwe textuur pasten perfect bij een voorstelling met angst als centraal thema. Hij had nog nooit iets gedaan zonder compagnon Dries Van Dijck; zij hadden nog nooit iets gedaan als duo. De sprong in het ongewisse maakten ze samen. Het resultaat zijn sferische soundscapes waarin de gitaar een opvallende afwezige is. Angelo: "Een keer stond hij zo'n twee uur op de pechstrook om het perfecte geluid van de autostrade te vatten. Daarna heeft hij het helemaal vervormd, niemand herkende daar nog een autostrade in."

Naast oud materiaal van BBR kan het publiek zich verwachten aan solowerk, enkele covers en een doorleefde stem waarvoor wij nu al ons kippenvet uit de koelkast halen. Onze portefeuille halen wij dan weer boven voor het op komst zijnde vierde album van BBR. Daar wist Paternoster nog het volgende over te zeggen: "Het is funky, soulvol en met een sterk gevoel voor melodie en variatie". Samples van een autostrade lijken nog niet aan de orde. (EV)

VANDAAG OM 20U @ VRIJSTAAT O.



COMPLAINT CHOIR

ZINGEN OF ZAGEN? NU OOK ALS COMBI

Opdringerige meeuwen, oogverblindende moderne kunst, een wispelturig zeeklimaat... Nee, het is geen geheim dat de inwoners van Oostende een en ander hebben te verdragen. In de plaats van verhitte gemeenteraden en boze brieven aan de burgemeester werd dit jaar echter een iets gemoedelijker 'klachtenkoor' geïnstalleerd. Het idee voor een *complaints choir* of 'klachtenkoor' ontstond in Finland. Via het internet raakte het fenomeen verspreid over heel de wereld en onder initiatief van centrale gast Ontroerend Goed spoelde het gisteravond uiteindelijk ook aan in Oostende. Lees vooral even mee wat de modale Oostendse inwoner zoal uit zijn slaap houdt.

Tekst Charlotte De Bruyne en Angelo Tijssens
Muziek Dirk Ooms

Oostende zit vol klagers, dat is niet meer gezond
Poussetten zijn voor kinders, en toch niet voor je hond
De meeuwen die overal kakken, 't is just lijk bij de duvn
Overal vulbakzakken, en overal oude wuwn

De dagen zijn te kort, de Langestraat te lank
't Staketsel is een stort, wanneer schiet dat in gank?
Die mottige muziek in de Kapellestroate,
En wie is nu eignlijk die stoe... ten Osten-den-oare?

**De kaffie te lauw, de zee te koed,
De lucht nooit blauw, 't is nooit nie goed
Tevele totentrekkers, tevele geschreeuw
Haal die Quinze-bakken weg! (STOP)
En schiet nie op de meeu...wen!**

Je kunt hier nog met moeite met je vélo rien
Alst ie nog nie geschoept is glets je uut over kasjien
De wereld warmt maar op, de drie gapers zien met tweeën

De male is al weg, en ik zien helegans allène
Garçons hén gèn manieren, de tettebrug gèn tetten
Mathilde' is veel te vet, 't trottoir ligt vol chikletten
En waar is de vis, is de Rialto vergeten?
Waarom hén kik nooit met Marvin Gaye...op café ge-zeten?

REFREIN

Ze piesen in m'n gank, de taksen zien veel 't hoge
En deur al 't slechte weere wordt mien waste hier nooit droge
Hoe lang'is't nu geleen dat KV nog hed gewon'?
En 'do it in de vulbak', wie heeft er dat verzon'?

Hele dagen dat lawaai van die stomme kleine brommers
En ik 'ent an mien maage van die pitten in komkommers
Op 't Marie José plein zien die banken veel te koed
De tram is toch alsan te loate... een goeie banke is van oet

REFREIN

't Oostends bier is te diere', en wordt zelfs niet hier gemakt
In de zomer: die toeristen, heel ons strange volgepakt
Tevele losers, binnen – buitenlanders, rooie broeken
Tevele toetsen, huiswerk, heel mijn weekend tussen boeken

Er is voor jonge gasten nog met moeite' etwa te doen
Laat ons us amuseren, niet allène in 't seizoen
Ai gieder wilt dat wieder bluvn, moe je je beste doen
Investeert toch in mien toekomst...geef me platse, geef me groen

REFREIN

Ieder peinst dat kik Chinees zien, en de bus is nooit up tiet
'k Betaal mie blauw voor te parkeren, waarom niet voor niet?
Iedereen pist in de zee en al dat politiek gemekker
Weg met GASboetes en zwerfvuil en met jean-marie dedecker

Karo shorts zijn mottig en starbucks is voor janetten
Van als er iets te doen is staan ze decibels te checken
Die gasten van de buiten, onder vrijgezellenfeesten
Naar de nachtwinkel voor bier... en dan zupen lijk de beesten

REFREIN

Al die nieuwbouw is veel 't hoge, al die vule uitlaatgassen
en de struiken rechts van 't stadhuis zien al jaren aan 't
vergrassen
Al dat zand onder de voordeure maakt schreven op de vloer
Up 't strange liggen d'r' alsan vule ventjes op de loer

Deur die zonne in de zomer krijg 'kik last van pigmentatie
ik wil feesten in de terminus, dat oud kot aan 't statie
Met mien rolstoel kan kik amper nog naar 't strange of naar 't wc

Oostende zit vol met klagers... dus wieder doen daar maar aan mee

REFREIN X 2

DAGKLAPPER 01/08

Legende: PWYW = pay what you want / UV = uitverkocht

10U-2U	DRL.	SPIUITBUSSEN@TAZ graffitiwandeling doorheen het park	DIVERSE GRAFFITISPUITERS	LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
10-18U	DRL.	HUIS VAN DE VREDE Toevoeging van een hedendaags luik aan de tentoonstelling 'Loopgraven in Afrika' door Freddy Tsimba.	FREDDY TSIMBA	GAANDERIJEN	EXPO	GRATIS
10U00		INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN TAZette vanaf 11u verkrijgbaar	TAZ	CAFÉ KOER	RAND	GRATIS
10U00	DRL.	LITTLE FREE LIBRARY Vlei je neer met een boek uit de Little Free Library	TAZ	LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
11-18U	DRL.	VAN HIER NAAR DAAR Aan een ouderwets schrijftafeltje mag je gaan zitten, je hebt je eigen plekje. Voor je ligt briefpapier en een vulpen.	LAURA GROENEVELD	LEOPOLDPARK	RAND	PWYW*
11-22U	DRL.	OORSPSEL De opleiding an RITS/School of Arts in Brussel maakte dit jaar pareltjes van hoorspelen, fictie en non-fictie verhalen...	RITS SCHOOL OF ARTS BRUSSEL	LEOPOLDPARK (KIOSK)	RAND	GRATIS
11U00	60'	DE 3E COLONNE: IKZINNIER Een liedjesprogramma dat buiten de lijntjes kleurt. (inschrijven aan infostand Café Koer)	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	THEATER	UV
11U00	180'	ZEENOMADEN Drie voorstellingen die elk op hun eigen manier handelen over afstand, contact en de zee ertussen in.	ZEENOMADEN	VERTREK LEOPOLDP.	THEATER	UV
11U00	DRL.	RADIO TAZ Traditiegetrouw luisteren dé TAZ-dj's Café Koer op met verrassende muziekjes, babbels en onverwachte interventies.	JAN DUCHEYNE / KEVIN BELLEMANS	LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
11U30	45'	AL DI MISERIA seks, drugs, en opera. Dat is Al di Miseria	AL DI MISERIA	FORT NAPOLEON	MUZIEK	€5 ADD
12U00	90'	BROOD EN SPELEN geanimeerde gesprekken met jong talent en gevestigde waarden uit het TAZ-programma.	M. VANDEWALLE/T. VAN DER SANDEN	CC DGP/PANORAMA	RAND	GRATIS
12U00	15'	CADET Gitzwarte tragikomedie over cadet Steve	KEVIN MEUL	CC DGP/KLAS	FILM	GRATIS
14-18U	DRL.	TEMPS MORT /IDLE TIMES Dit familiedrama is het resultaat van Verhaests fascinatie voor kunst uit de late middeleeuwen en de vroege renaissance.	ALEX VERHAEST	HUIS H. SERRUYS	RAND	GRATIS
14-18U	DRL.	LOOPGRAVEN IN AFRIKA (1914 - 1918) Over de vergeten oorlog van de Congolezen tegen de Duitsers.	TAZ, STAD OOSTENDE, AFRIKAMUSEUM	VENETIAANSE	EXPO	€4.00
14U00	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV
14U00	25'	THE SMILE OF YOUR FACE (PERSONAL TRILOGY PART 1) Eén-op-één-theater: deel 1	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
14U30	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
14U30	25'	THE SMILE OF YOUR FACE (PERSONAL TRILOGY PART 1) Eén-op-één-theater: deel 1	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
15U00	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
15U00	25'	THE SMILE OF YOUR FACE (PERSONAL TRILOGY PART 1) Eén-op-één-theater: deel 1	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
15U00	60'	POINT OF INTERSECTION Point of Intersection is het snijpunt van frictie, verzet, onderhandeling, vindrijkheid en hoop.	PANAIBRA GABRIEL CANDA	CC DGP/KLEINE POST	THEATER	€12.00
15U00	60'	ANGELENA Angelena zit vast in de gevangenis. Ze probeert het leven dragelijk te maken.	MIEKE DOBBELS / COMPAGNIE CECILIA	CC DGP/DACTYLO	THEATER	UV
15U00	180'	LANDNOMADEN Focus op het straffere dans – en performancewerk met 'SNAP', 'Squash of a squeeze' en 'THE PRIMAL MONEY SCREAM'	LANDNOMADEN	VERTREK LEOPOLDP.	THEATER	UV
15U00	180'	ZEENOMADEN Drie voorstellingen die elk op hun eigen manier handelen over afstand, contact en de zee ertussen in.	ZEENOMADEN			
15U00	80'	DUIKVLUCHT (8+) Vier mensen ontmoeten elkaar op een ongewone plek en delen er lief en leed geheimen oh zo zwaar...	STUDIO ORKA	SLIPWAYKAAI	FAMILIEPARK	UV
15U30	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
15U30	25'	THE SMILE OF YOUR FACE (PERSONAL TRILOGY PART 1) Eén-op-één-theater: deel 1	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
16U00	60'	KATER AAN ZEE Masterproef van Joke Sluydts, studente radio aan het RITS. Ze kaapt elke dag een uurtje zendtijd weg bij Radio TAZ.	JOKE SLUYDTS	LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
16U00	70'	DEMARRAGE Op een grasveld aan de middeleeuwse huisjes van Domein Raversijde wordt het publiek meegenomen als strijders te paard.	CHARLOTTE CACKAERT	PROV. RAVERSYDE	THEATER	UV
16U00	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
16U00	25'	THE SMILE OF YOUR FACE (PERSONAL TRILOGY PART 1) Eén-op-één-theater: deel 1	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
16U30	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00

16U30	25'	THE SMILE OF YOUR FACE (PERSONAL TRILOGY PART 1)(2) Eén-op-één-theater: deel 1	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
16U30		WALK OF FAME Sterlegging Raoul Servais op Walk of Fame	FILMFESTIVAL OOSTENDE	DIJK @ VRIJSTAAT O. RAND		GRATIS
17U00	60'	DE BLOEM VAN DE NATIE PRESENTEERT DE JAARCIJFERS geëngageerd, absurd-grappig en kritisch theater.	DE BLOEM VAN DE NATIE	VARIÉTÉTHEATER	THEATER	UV
17U30	15'	CADET Gitzwarte tragikomedie over cadet Steve	KEVIN MEUL	CC DGP/KLAS	FILM	GRATIS
18U00	90'	THE BROKEN CIRCLE BLUEGRASS BAND Muziek van de populaire film The Broken Circle Breakdown, met Veerle Baetens en Johan Heldenbergh.	THE BROKEN CIRCLE BLUEGRASS BAND	LOODS NMBS	MUZIEK	€25.00
18U00	60'	DE 3E COLONNE: IKZINNIER Een liedjesprogramma dat buiten de lijntjes kleurt. (inschrijven aan infostand Café Koer)	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	THEATER	MIN €7
18U00	120'	HOMMAGE AAN RAOUL SERVAIS Hommage aan Raoul Servais	SABAM INVITEERT	CC DGP/PANORAMA	FILM	UV
19U00	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
19U00	60'	WHITE RABBIT, RED RABBIT (16+) Een heel open experiment van/over Iranees die zijn land niet uit mag	MET RAF WALSCHAERT	CC DGP/KLEINE POST	THEATER	€8.00
19U00	25'	THE SMILE OF YOUR FACE (Personal Trilogy Part 1 Eén-op-één-theater: deel 1	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
19U30	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
19U30	25'	THE SMILE OF YOUR FACE (PERSONAL TRILOGY PART 1) Eén-op-één-theater: deel 1	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
20U00	105'	THE TRUTH ABOUT KATE Reconstructie van een zelf gefabuleerde identiteit, geënceneerde documentaire, waarin een vrouw terugblijkt op haar leven.	DAVY PIETERS	H. BAELSKAAI 18	THEATER	UV
20U00	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
20U00	60'	HIER WAAK IK Voorstelling over diefstal en de angst voor diefstal.	VILLANELLA / JANNE DESMET	VREDEGERECHT	THEATER	UV
20U00	25'	THE SMILE OF YOUR FACE (PERSONAL TRILOGY PART 1) Eén-op-één-theater: deel 1	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
20U00	40'	JAN PATERNOSTER Intiem soloconcert van de Black Box Revelation-muzikant.	JAN PATERNOSTER	KC VRIJSTAAT O.	MUZIEK	€12.00
20U00	75'	JEF NEVE muzikaal parcours met Jef Neve, Luk Devos, CirCo en een hommage aan Raoul Servais.	SABAM INVITEERT	CC DGP/KLEINE POST	MUZIEK	UV
20U00	60'	ANGELENA Angelena zit vast in de gevangenis. Ze probeert het leven dragelijk te maken.	MIEKE DOBBELS / COMPAGNIE CECILIA	CC DGP/DACTYLO	THEATER	UV
20U30	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
20U30	70'	ODE VAN DE ZEE Episch gedicht geschreven door Fernando Pessoa onder het heteroniem Alvaro de Campos.	BERNARD VAN EEGHEM	ATHENEUM	THEATER	UV
20U30	25'	THE SMILE OF YOUR FACE (PERSONAL TRILOGY PART 1) Eén-op-één-theater: deel 1	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
21U00	90'	LA LINEA Bijnens trok naar Mexico en dook in het hart van het drugsgeweld om er een duister detectieverhaal over te schrijven.	MICHAEL BIJNENS	HANGAAR 1	THEATER	€7.00
21U00	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV
21U00	80'	MEN. In deze voorstelling wordt de menselijke mening en de mogelijkheid om het met elkaar (on)eens te zijn bevraagd.	BOG.	KAZ	THEATER	€10.00
21U00	25'	THE SMILE OF YOUR FACE (PERSONAL TRILOGY PART 1) Eén-op-één-theater: deel 1	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
21U00	20'	21 een monoloog van een vrouw die tracht te tijd te doen versnellen en de liefde te vergeten door in zinnen weg te kruipen.	SASKIA DECOSTER/INNE EYSERMANS	CC DGP/FOYER KLEINE POST	LITERATUUR	€8.00
21U30	150'	ENSOR (16+) Drie mannen stellen zich vragen over het gat waar ze uit komen en waar ze ooit in zullen opgaan...	COMPAGNIE CECILIA	M. HENDRIKAPARK	THEATER	UV
21U30	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
21U30	90'	MIRANDA VAN FRITUUR MIRANDA Naar de novelle van Erik Vlamincq. Muziektheater over een foorwif (Marijke Pinoy).	DE KOLONIE MT / TAZ#2014	OSRE	THEATER	UV
21U30	25'	THE SMILE OF YOUR FACE (PERSONAL TRILOGY PART 1) Eén-op-één-theater: deel 1	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
21U30	90'	LUC DEVOS + CIRCO & LEKI muzikaal parcours met Jef Neve, Luk Devos, CirCo en een hommage aan Raoul Servais.	SABAM INVITEERT	LEOPOLDPARK (KIOSK)	MUZIEK	GRATIS
22U30	60'	THE GREAT DOWNHILL JOURNEY OF LITTLE TOMMY Muziektheaterproductie over kleine Tommy die samen woont met zijn moeder in een stad op een heuvel.	JONAS VERMEULEN / BORIS VAN SEVEREN	MARIEN STATION	THEATER	€7.00
22U30	45'	GLÛ live drum 'n bass	GLÛ	CAFÉ DE CRAYON	MUZIEK	€7,00*



INTERVIEW MET DE BLOEM VAN DE NATIE 'LUCHTIGHEID DIE EMOTIONEERT'

Een paar uur na hun aankomst in Oostende genieten de jonge makers Martijn Grins, Huub Smit, Gerrit Dragt en Bram Gerrits van het Nederlands collectief De Bloem van de Natie van een eerste avondmaal op Café Koer. We mochten mee aan tafel en kregen een introductie tot hun werk, waarvan ze op deze editie van TAZ twee voorstellingen opvoeren. Het decor van *De Bloem van de Natie presenteert de jaarcijfers* staat al klaar voor de eerste speeldag – op een locatie waarover de makers zelf dolenthousiast zijn. Hun eerste indruk van het festival is: “Helemaal top!”. En zo denkt het publiek blijkbaar ook over hen: zowel *De Bloem van de Natie presenteert de jaarcijfers* als *De Bloem van de Natie brengt u in vervoering* is immers volledig uitverkocht.

Hun titels zijn een mondvol, te beginnen met de naam van hun collectief. Het is een vraag die wel meer mensen zich zullen stellen: waar komt die naam vandaan? Martijn: “Nou, dat is een soort verbastering van...” (*wordt onderbroken*) Gerrit: “Nee, eigenlijk niet. Eigenlijk heeft de oma van mijn ex ons op het idee gebracht. Zij hanteerde vaak de klassieke uitdrukking ‘de bloem der natie’: die verwijst naar het schoolvoorbeeld van de burger met de perfecte attitude. Dat wij ons theatercollectief die naam hebben gegeven, lijkt dus erg arrogant, maar dat is net wat wij er zo leuk aan vinden. We zien er de ironie wel van in. In theater gaat het immers niet om perfecte mensen, integendeel. Diezelfde ironie en arrogantie zie je ook in onze speelstijl, onze manier van maken. Dat is het verhaal achter die naam.”

Daarop vullen Bram en Huub aan dat die specifieke speelstijl ook niet ver van hun natuur ligt. En dat wordt in de loop van het gesprek steeds duidelijker. Wat *De Bloem van de Natie* creëert, is steevast geïnspireerd door tendenzen die ze in de maatschappij opmerken. Wanneer ze vervolgens zichzelf in die maatschappelijke context plaatsen, worden ze als het ware vanzelf komische personages. Of zeg maar gewoon satirische “sukkels”. De stijl van *De Bloem van de Natie* leunt dus naar eigen zeggen op luchtigheid en zelfspot. Het is een spontane

neiging waar ze *an sich* amper bij stilstaan tijdens het maken, maar wat volgens hen een speelse “bereidheid tot engagement” bij het publiek uitlokt. Of zoals Martijn samenvat: hun luchtigheid laat toe dat ze mensen “emotioneren”.

Dat er veel afhangt van het publiek bij de voorstellingen van *De Bloem van de Natie*, blijkt eveneens uit het creatieproces van hun voorstellingen, dat allesbehalve stopt na de repetities. Een aantal afspraken is gemaakt, teksten zijn in grote lijnen geschreven, maar enkel het publiek kan van deze delen een geheel maken. De reden voor de vlotheid waarmee de jonge theatermakers hun gevatte teksten en “zalvende – nee noteer dat maar niet, hij maakte een grapje” – boodschappen op het publiek afvuren, vloeit voort uit hun vriendschap. De heren leerden elkaar kennen tijdens hun studies en werkten meermaals samen, ook al studeerden ze niet samen af. Tot ze op een dag in 2012 besloten dat het tijd werd om die samenwerkingen helder af te lijnen met de naam *De Bloem van de Natie*.

Wat begon als een aantal losse *sideprojects* groeide uit tot een hecht collectief – van vrienden. “Ik zie het zelfs als therapie”, bekent Martijn, waarop Gerrit onder luid gelach de raad geeft te stoppen met noteren. “Dit wordt een draak van een stuk.” Ze maken maar een grapje. Althans, dat hopen we.

Naast de jaarcijfers zal *De Bloem van de Natie* de komende week op TAZ tijdens twee voorstellingen hun jongensachtige mix van filosofie, maatschappelijk ongemak en guitig gezever presenteren. (PT)

DE BLOEM VAN DE NATIE SPEELT DE BLOEM VAN DE NATIE PRESENTEERT DE JAARCIJFERS OP VR 1/8 T/M MA 4/8 IN VARIÉTÉTHEATER EN DE BLOEM VAN DE NATIE BRENGT U IN VERVOERING OP DI 5/8 OM 17U, WO 6/8 OM 17U EN 20U30 EN DO 7/8 OM 17U.



DOORSTREEPRECENSIE* MEN. DOOR BOG.

In de *TAZette* van gisteren kon u alles lezen over *MEN.*, de nieuwe theatervoorstelling van laureaat BOG. Het is een onderzoek naar meningen: hoe ze ons leven bepalen en hoe we als mens niet zonder kunnen - althans, zo lijkt het. Aansluitend bij de productie heeft het gezelschap een hoogst originele vorm gevonden om commentaar op *MEN.* te ventileren, namelijk: de 'multiple choice' ofte doorstreeprecensie. Het idee is simpel: u schrapt wat, volgens uw mening, niet past. Of hoe de *TAZette* vandaag een stukje geschiedenis schrijft, want de eerste interactieve recensie is hiermee een feit. En nog gratis ook!

Gezien op: 31 juli / 1 augustus / 2 augustus / 3 augustus / 4 augustus / 5 augustus op Theater aan Zee, Oostende.

*streep door wat niet op uw mening van toepassing is

De voorstelling *MEN.* van het jonge / veelbelovende / over het paard getilde / net opgerichte BOG., laureaat van de TAZ-KBC Jongtheaterprijs 2013, is één van de voorstellingen op het festival waar reikhalzend naar wordt uitgekeken. BOG., ontstaan na de eerste succesvolle / verrassende / matige / gelijknamige voorstelling vorig jaar, is de Nederlands-Vlaamse collectie van theatermakers / schrijvers / spelers / jonge honden Lisa Verbelen, Benjamin Moen, Sanne Vanderbruggen en Judith de Jooode. Na een poging het leven te herstructureren in uitsluitend werkwoorden waagt BOG. zich in hun tweede voorstelling *MEN.* aan het herzien van de mening.

In een kaal / functioneel / origineel / ambachtelijk / houten toneelbeeld / decor / kader zien en horen we in een hoog tempo meningen. Heel veel meningen. Over een hertje, over televisie, over bejaarden, over sport, drugs, popsterren, de ware liefde, tijd, over iemand met de naam Doortje, over pedofilie, apen, katten, waarheid, criminaliteit, facebookfoto's, om er maar een paar te noemen.

De voorstelling is opgebouwd uit taal en daarin schuilt de kracht / zwakte / het kenmerk van *MEN.* Net als in hun eerste / vernieuwende / opvallende / populaire / onbekende

voorstelling BOG., is de tekst van *MEN.* ritmisch / muzikaal / hakkend / lang / kort / goed uit het hoofd geleerd / een opsomming en actueel / tijdloos / nietszeggend / zelfgeschreven.

De veelheid aan woorden zijn / lijken zorgvuldig / terloops / nonchalant / onbedoeld gekozen; het spel van de sympathieke / saaie / verwaande / vier spelers is verfrissend / voorspelbaar / gemakzuchtig / gevoelig / geëngageerd / virtuoos neutraal en samen maakt het de poging de mening te vatten nog oppervlakkiger / diepgaander / afstandelijker / onmogelijker / duidelijker / filosofischer / quasi-filosofischer / politiker / clichématiger.

Het onderwerp an sich, de mening, is al relevant / irrelevant / interessant / moeilijk / raar / zwaar / lichtvoetig / grappig en BOG. weet het met een ontwapenende eerlijkheid / valse bescheidenheid / jeugdig overenthousiasme / analytische blik te brengen.

Een vergelijking met hun eerste voorstelling ligt niet / misschien / natuurlijk voor de hand en / maar zit de makers zeker niet / overduidelijk in de weg; BOG. poogt theater te maken over grote onderwerpen en is zonder twijfel / maar is nog niet gegroeid sinds hun eerste voorstelling.

MEN. is een mislukte / teleurstellende / overbodige / overroepen / twijfelachtige / overtuigende / boeiende / slimme / poëtische / theatrale / één uur durende poging / voorstelling / voorstel / analyse / ode / aanklacht om de mening / mens en zijn mening / taal / dingen te herzien, en laat de toeschouwer sprakeloos / meningloos / achteloos / afgemat / geshockeerd / verlicht / verbaasd / vrolijk / herboren / eenzaam / ongelukkig / boos / verward achter. (*BOG.*)

BOG. SPEELT *MEN.* IN KAZ T/M ZA 2/8 OM 21U, ZO 3/8 EN MA 4/8 OM 17U EN 21U EN OP DI 5/8 OM 21U.

JONG WERK: GLÜ

'IK HOOP DAT HET PUBLIEK GAAT DANSEN'

In een ideaal scenario zou hij graag Nine Inch Nails, Bob Marley & The Wailers of cellist Roel Dieltens programmeren. Hier op TAZ houdt muziekprogrammatör Pieterjan Vervondel het dan wel iets bescheidener, de programmatie mag er meer dan zijn.

Met trefwoorden 'verscheidenheid', 'warmte' en 'authenticiteit' onder de arm werd ook de afdeling Jong Werk door hem opgesteld. Zes bands zullen de komende dagen elk vier concerten spelen, telkens op een andere locatie, voor een ander publiek. Op die manier krijgen de groepen de kans om dichtër bij elkaar te groeien en ook met andere muzikanten te verbroederen. Het mag dan wel geen wedstrijd heten, de jurywinnaar gaat lopen met een geldprijs van 2500 euro. Een van deze geselecteerden is de Brusselse live drum and bass band Glü.

"Ik hoop dat het publiek gaat dansen", aldus een enthousiaste Pieterjan. "Drum and bass schrikt vaak af bij het grote publiek, maar deze groep heeft echt iets te vertellen. Er is een soort poëzie die je bij andere acts minder snel zal vinden." De cross over D'n'B, hiphop, rock en jazz mag dan inderdaad niet de meest toegankelijke muziek zijn, de energie die uitgaat van het viertal is werkelijk indrukwekkend. Live wordt dit effect verder aangevuld met een MC en donkere, poëtische visuals.

Enkele maanden terug stond Glü in de Brusselse Beursschouwburg. Samen met het dak verdween ook het laatste

restje twijfel bij Pieterjan Vervondel: "Voor ik het wist had ik een T-shirt gekocht. En een sticker. Die plakt nu op mijn auto."

DRIE VRAGEN AAN GLÜ

Inspiratie? "Jammen! We starten met een baslijn, een enkele noot of refrein en blijven daar dan op verder bouwen tot we een song hebben. Het creatieve proces maakt zichzelf, wij volgen enkel de richting van de muziek."

Muzikale natte droom? "Mensen aan het dansen maken, samenbrengen. De muziek mag dan wel donker zijn, het gevoel dat we er in leggen is pure liefde."

Als wij de TAZ prijs winnen, dan...? "Gaan wij in zo veel mogelijk plaatsen onze muziek laten horen. De wereld rondtoeren, dat is de droom."

TELEX

Huis van de Vrede: vandaag werkt Freddy Tsimba in situ verder aan zijn installatie, opgebouwd uit machetes. In openlucht aan de Venetiaanse Gaanderijen.

Oorspel: van vr 1/8 tot en met vr 8/8 in een auto nabij de kiosk. Stap in en luister naar enkele pareltjes van hoorspelen.

De Derde Colonne, in verschillende huiskamers in de stad. Inschrijven aan de infostand Café Koer!

Programma Brood en Spelen (12u-13u30)

12-12u45 straffe vrouwen: Mieke Dobbels (Angelena), Marijke Pinoy (Miranda), Charlotte Caecckaert (Démarrage), Naomi Velissariou (Truth about Kate en A tragedy simplified)

12u45 Angelo Tijssens over klachtenkoor en OMG

13u klachtenkoor

13u15-13u30 Focus op Afrika

Loopgraven in Afrika (+ tentoonstelling Mu-ZEE) Lucas Catherine

Afsluiten ster walk of fame Raoul Servais (aankondigen hommage)

Voortaan kun je ook ontbijten op Café Koer, meer bepaald vanaf 10u aan de bus naast de vijver. Op het menu: koffie, croissants, fruitsap etc. Vanaf 12u is er een lichte snack verkrijgbaar; vanaf 19u30 is er de mogelijkheid tot barbecue... De uitbaters zijn trouwens nog steeds op zoek naar een geschikte naam voor de euh 'koffiebus'. Suggesties zijn welkom!

COLOFON

Redactie: Steven Heene, Febe Pieters, Katrien Geebelen, Phéline Thierens, Ewoud Vermote, Simon Vandekerckhove

Foto's: Jochem Jurgens, Woody Veneman, Bog, , Steven Decroos, Violette Lebonde, Frank Keirsebilck

VU: LUC MUJLAERT, TARTART VZW, JAN DECLERCKSTRAAT 2, 8400 OOSTENDE.

NTGent

2014-2015

met nieuw werk van Luk Perceval,
Julie Van den Berghe & Bernard
Dewulf, Tom Dewispelaere &

Stijn Van Opstal,
Wim Opbrouck,
Peter Verhelst,
Tom Lanoye &
Josse De Pauw,
Alain Platel &
Frank Van Laecke
en nog veel meer fraais

www.
ntgent.
be
+32
9
225
01
01

dS
De
Standaard



GO
BRA

Knack

