

TAZETTE #4

THEATERAANZEE.BE

ZONDAG 03/08/2014


INTERVIEW SASKIA DE COSTER 'RUIMTE VOOR GELUID'

Ook in het literaire luik van Theater Aan Zee staan dit jaar weer heel wat klinkende namen, interessante gesprekken en innovatieve voorstellingen op het programma. Eén wel erg aanwezige gast in dit literaire walhalla is Saskia De Coster, schrijfster van onder andere *Vrije val*, *Eeuwige roem* en *Held*. De Coster zal het op Theater Aan Zee niet enkel bij haar romans houden; ze brengt ook in samenwerking met Amatorski-frontvrouw Inne Eysermans live de klankverhalen *21* en *Heinz*.

Vorig jaar werd De Coster door het Studium Generale van Gent uitgenodigd om een lezing te houden rond de vraag: *Hoe beleef je tijd?*. Die uitnodiging betekende meteen ook de eerste samenwerking tussen De Coster en Eysermans: "Het lezen van een boek vind ik iets heel intiems, een één-op-één-ervaring tussen lezer en boek. Dit in een zaal brengen, dat is iets heel anders. Ik ken Inne al langer en haar muziek spreekt mij echt aan. We beslisten dan en daar om samen iets te doen rond tijd. Resultaat: onze eerste geluidsperformance *21*." In *21* verkennen De Coster en Eysermans de psychologische ruimte waarin ze de beleving van de tijd presenteren als het voortsleuren van een molensteen. "Door het continu herhalen van woord- en klank-elementen wordt een soort van mantra ontworpen dat de geest helpt om dit allemaal te verwerken. In een klankverhaal hebben klank en woord elkaar nodig, ze bestaan niet zonder elkaar. Wij creëren ruimte voor het geluid zelf, zodat het kan inwerken op

de emotie, op het gemoed, op de verbeelding. Laat iemand in een verhaal door een lange gang wandelen, daar heb je al snel tweehonderd woorden voor nodig. Beschrijf diezelfde scène met geluid alleen en je hebt slechts één tot vijf seconden nodig voor eenzelfde impressie." De Coster en Eysermans vonden het recept voor een geslaagde voorstelling en pogen ook met hun tweede klankverhaal *Heinz* – dat ze op TAZ in première brengen – dezelfde mix tussen woord en geluid te ensceneren. In die geluidsperformance proberen ze het leven van oom Heinz te reconstrueren, waarbij ze vertrekken van de opnames die hij vroeger als globetrotter maakte. "Aanleiding is de reconstructie van een ongekend liefdesverhaal, maar er speelt meer. Door de integratie van live opnames wordt ook de grens tussen nu en later en de grens tussen fictie en non-fictie bewandeld."

In Literair Matinee wordt het leven en werk van één auteur centraal gesteld. Op dag twee, vandaag dus, treedt ook Saskia De Coster in gesprek met interviewer Carlos Alleene, met op de eerste plaats een bespreking van en uitweiding bij haar



meest recente en vaak bejubelde roman *Wij en ik*. In het live boekenprogramma *Uitgelezen Aan Zee* van Vooruit en *De Morgen* ten slotte zal De Coster in het gezelschap van Marc Didden twee recent verschenen romans tegen het licht houden. De romans die worden besproken zijn *Te veel geluk* van de Canadese Nobelprijswinnaar voor Literatuur Alice Munro en de debuutroman *De vrouw die blijft* van Ann Thijssen. “Bij die keuze hadden wij geen inspraak, nee. Wij zijn eerder ‘dienaren’ van *De Morgen* en Vooruit. Het is eens iets anders: als auteur zelf een boek lezen en erover vertellen. Fijn is ook dat het geen promotie is: het is niet de bedoeling dat we de romans bewieroken, we mogen ze langs alle kanten bekijken en er eens goed over praten. Die formule werkt wel goed.” (FP)

LEOPOLDPARK: VAN HIER NAAR DAAR EEN UITNODIGING OM TE VERTRAGEN

Wie het kleine niet eert, is het grote niet weerd. Dat geldt zeker voor de theatrale installatie van ontwerpster Laura Groeneveld. Vorig jaar won de Nederlandse de TAZ Publieksprijs met haar *Archief van Troost*; dit jaar mag ze dus terugkeren met iets nieuws en dat heet *Van Hier naar Daar*. In een hoekje aan de vijver in het Leopoldpark, naast de ‘Koffiebar’ (iemand moet echt dringend een andere naam verzinnen voor deze opvolger van de KoffieQueen), wordt je als voorbijganger aangesproken en uitgenodigd om even te vertragen, te midden van de festivaldrukke. Noem het een emotionele vertraging die wordt bewerkstelligd door persoonlijke herinneringen op te roepen. En ja, dat doet deugd – in al zijn kleine, delicate eenvoud.

Ergens doen de taal en de sfeer rond *Van Hier naar Daar* denken aan de poëtische verhalen van Toon Tellegen. Bijvoorbeeld als je wordt gevraagd om even plaats te nemen op een bankje, en je vervolgens een kartonnen doosje overhandigd krijgt waarop: “Voor jou” staat. Er spreekt een gevoeligheid uit die ook wel iets kinderlijks heeft, maar nergens wordt het – net zoals bij Toon Tellegen – klef of sentimenteel. Veeleer spreekt er een grote melancholie uit de woord- en objectkeuze. Uit alles wordt ook duidelijk dat Groeneveld lang en goed nadenkt vooraleer ze haar installatie, letterlijk en figuurlijk, samenstelt: er zijn de stoeltjes, de kastjes, de gebruikte schrijftafeltjes. Er is de warme kleur van oud hout, in combinatie met de witte muren van het ‘postkantoor’. Er zijn de vulpenen die je mag gebruiken – geen balpenen. Er is de postzak van jute waarin je na afloop je brief, voorzien van een eigen herinnering, mag stoppen. *Van Hier naar Daar* is, kortom, zorgvuldig gemaakt. Met smaak.

“Je hoeft nog niets op te schrijven. Kijk maar rustig rond. Zie je al die mensen?” Zo staat er in een van de brieven te lezen. Of hoe de gleuf van de brievenbus ook benut mag worden als een kijkkader, een raampje om naar de voorbijgangers te loeren. Maar boven alles richt *Van Hier naar Daar* je blik vanzelf naar binnen: naar vroeger, naar vervlogen tijden, naar opa en oma. Of andere herinneringen. Dat laatste hangt helemaal van uzelf af. Hoe heerlijk is dat. (SH)

TOT EN MET DO 7/8, VAN 11 TOT 18U, LEOPOLDPARK.



JONG THEATER: DEMARRAGE

‘MENSEN KUNNEN ZOVEEL MYTHOLOGIE NIET MEER AAN’

Moedig bestijgen we onze paarden en trekken glorieus ten strijde. Het publiek en ik. “Alleen maar vooruit.” Veel actie – en interactie. Dat was wellicht wat actrice Charlotte Caekaert, die voor de gelegenheid in de huid van de legendarische oorlogsheldin Jeanne d’Arc kruipt, in haar eerste eigen project *Demarrage* beoogde. De setting is in ieder geval veelbelovend: de oude oorlogssite, de heropgebouwde middeleeuwse vissershuisjes en de uitrusting van de actrice, die het publiek aan een houten vergadertafel opwacht, katapulteren je onmiddellijk terug in de tijd.

Met een indringende blik speurt Caekaert het publiek af op zoek naar gelijkgestemde zielen die haar in een vurige strijd tegen de vijand willen bijstaan. De reactie van het publiek is in eerste instantie eerder twijfelachtig. Gelukkig wordt de actrice bijgestaan door een mannelijke tegenspeler, met wie ze klaarblijkelijk een bizarre haat-liefdeverhouding heeft. En wie die vijand dan precies is? Een antwoord op deze vraag laat lang op zich wachten. “De vijand, dat wat u kwelt”, klinkt het uiteindelijk. Eerder psychologisch dus? Herkenbaar, ook vandaag nog, dat wel. Van hieraf verwijzen de dialogen vaag naar afwisselend Jeannes “heden” en verleden, al gebeurt dat soms nogal ongelukkig. Haar geschiedenis is immers “al geschreven”. De live muziek doet intussen wel een poging om de strijdlustige sfeer hoog te houden.

Uiteindelijk vindt de herboren Jeanne d’Arc in het publiek toch haar strijdmakkers, en met een nogal flauwe “Komaan” nodigt ze uit om haar te vergezellen naar het slagveld. Erg overtuigend klonk het allemaal niet, maar Jeannes ‘aanbidder’ volgt haar toch gedwee. Wat wind en problemen met de techniek maken het de acteurs ondertussen niet gemakkelijk, en bij de anachronistische tussenkomst van een toeristisch vliegtuig verdwijnt voor mij ook het laatste stukje middeleeuwse magie. Al staat op de achtergrond wel een aantal indrukwekkende ijzeren hobbelpaarden (die het publiek in het derde deel mag bestijgen) naar het kind in ons te lonken.

“Alleen maar vooruit.” Stilstaan is achteruitgaan. Daar kan een deel van het publiek zich volledig in vinden, en een aantal mensen begint enthousiast te hobbelen. Alsof ze inderdaad voor even terug kinds worden. Alsof Jeanne d’Arc haar troepen niet meer in het gareel kan houden.

Onvermoeibaar – maar helaas ook onverstaanbaar – geven de actrice en haar metgezel het publiek de sporen, maar echt krachtig komt dat niet meer over. Jeanne sterft, en haar minnaar blijft diep geraakt achter. Met een korte monoloog deelt hij nog een paar laatste, rake klappen uit, maar gelijk heeft hij wanneer hij schreeuwt: “De mensen kunnen zoveel mythologie niet meer aan.” (PT)

VANDAAG EN MORGEN OM 14U EN 16U IN
PROVINCIEDOMEIN RAVERSYDE



HOOGACHTEND, DIKKE FREDDY

AAN DE BURGEMEESTER VAN OOSTENDE

Omdat mijn lichaam meer vocht inneemt dan afgeeft noemt men mij Dikke Freddy. Desondanks, en met de jaren wordt dat erger, heb ik geregeld dringende behoefte om te wateren. En het is daar dat mijn schoen wringt.

Eergisteren kreeg ik een gasboete van -alstublieft!- 90 euro omdat ik geheel aan het gezicht onttrokken mijn behoefte deed tegen de achterkant van een affichebord van Theater aan Zee. U moet trouwens eens goed kijken naar zo'n reclamepaneel van Theater aan Zee; wie daarbij geen neiging krijgt om terstond te wateren is niet normaal.

In volle discussie heeft uw gasman mij onder de neus gewreven dat ik gebruik moet maken van het plasplan, een soort landkaart waar alle kabinetten van Oostende op zouden staan. Het wonder zou dag en nacht te bekijken zijn op www.hogendoor.be. Toen ik hem zei dat ik bij hoge nood zelden een computer bij de hand heb repliceerde hij met een grijns dat ik ook gebruik kan maken van de gratis plas-app. Zo'n figuur weet natuurlijk ook dat een armoezaaiër als ik nog nooit in zijn leven een app gezien heeft.

Enfin, na enig gesukkel ben in het Sociaal Huis aan een papieren plasplan geraakt. Maar het klopt langs geen kanten. De nummer één op uw plasplan is het kabinet aan het Marie-Joséeplein. Daar hangt een papier uit waarop in drukletters geschreven staat: 'gesloten'. Ik ben dan naar de kabinetten in het stadhuis getrokken. Die zijn alleen open tijdens de kantooruren, terwijl het bij mij vooral buiten de kantooruren hoog water is. Dan maar naar de sanitaire installaties van het Noordzeeaquarium. Die waren dermate overstroomd dat de vissen er liever in de gemakken dan in hun visbakken zaten. En zo kan ik nog even verder gaan.

Maar de volgende ochtend zag ik op het Marie-Joséeplein tot mijn verbijstering een pissijn dat er de vorige dag gewoon niet was. Ik wou direct de koe bij de horens vatten maar ik had de leiding nog niet in handen of het pissijn begon te bewegen. Het zonk gewoon in de grond! Het scheelde geen haar of ik had het in mijn broek gedaan.

In café De Pelikaan vernam ik dat er in Oostende intussen al vijf van die bewegende pissijnen staan. Om de winkelende

madammen niet te verstoren komen ze alleen 's nachts uit de grond. Wie bedenkt zoiets!? En ook, hoe heet zoiets? Ik heb er lopen over prakkiseren en het kan niet anders of zo'n bewegend pissijn heet plascenseur.

Mijn stoelgang werd wel helemaal ontregeld toen ik hoorde dat die vijf plascenseurs, alstublieft, een half miljoen euro hebben gekost. En dat er plannen bestaan om nog vijf extra plascenseurs de placeren. Opnieuw een half miljoen euro dat ondergepist zal worden!

Meneer de burgemeester, ge hebt er geen gedacht van hoe vreugdevol klaterend mijn water stroomt in een pisbak van honderdduizend euro terwijl ik een leefloon heb dat niet volstaat om mijn huishuur, mijn elektriciteit en mijn vuilniszakken te betalen.

Maar eigenlijk wou ik u alleen melden dat ik de middelen niet heb om mijn gasboete van 90 euro te betalen. Een kei valt niet te stropen.

Hoogachtend, Dikke Freddy

HAAAA. DIE JAMES TOCH

Wie kent hem niet: James Ensor? Kunstschilder, symbolist, Oostendenaar... Maar wat weinigen weten is dat 'good ol' James ook een notoire grapjas was, die – al dan niet gemaskerd – aan tafel de ene na de andere joke uit zijn artistieke mouw schudde, tot groot jolijt van zijn bewonderaars. Als eerbetoon aan de meester publiceren we dezer dagen enkele hoogtepunten uit zijn oeuvre. Lachen, gieren, brullen maar. You naughty James!

Een afgrijselijk lelijke vrouw komt met een papegaai op haar schouder een café binnen.

Ze roept: "Wie kan raden wat ik op mijn schouder heb, mag met mij naar bed!"

Roept er iemand: "Paard!"

Zegt de vrouw: "Ja, dat reken ik goed."

DAGKLAPPER ZONDAG 03/08

Legende: PWYW = pay what you want / UV = uitverkocht

10U-2U	DRL	SPUITBUSSEN@TAZ graffitiwandeling doorheen het park	DIVERSE GRAFFITISPUITERS	LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
10-12U	DRL	LOOPGRAVEN IN AFRIKA (1914 - 1918) Over de vergeten oorlog van de Congolezen tegen de Duitsers.	TAZ, STAD OOSTENDE, AFRIKAMUSEUM	VENETIAANSE	EXPO	€4.00
10-18U	DRL	SAMMY BALOJI - HUNTING AND COLLECTING Werken van hemzelf, Georges Senga, Claus Sinzomene, Renzo Martens en een selectie van	MU.ZEE	MU.ZEE	EXPO	€7.00
10-18U	DRL	HUIS VAN DE VREDE Toevoeging van een hedendaags luik aan de tentoonstelling 'Loopgraven in Afrika' door Freddy Tsimba.	FREDDY TSIMBA	GAANDERIJEN	EXPO	GRATIS
10U	DRL	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN TAZette vanaf 11u verkrijgbaar	TAZ	CAFÉ KOER	RAND	GRATIS
10U00	DRL	LITTLE FREE LIBRARY Vlei je neer met een boek uit de Little Free Library	TAZ	LEOPOLDPARK	RAND	€0.00
10U30	60'	LITERAIR MATINEE, DAG TWEE Eén auteur centraal, hij leest voor, vertelt, weidt uit. Met Carlos Alleene, Ann De Craemer & Jelle Vastershaege	SASKIA DE COSTER	CC DGP/PANORAMA	LITERATUUR	€8.00
11-18U	DRL	VAN HIER NAAR DAAR Aan een ouderwets schrijftafeltje mag je gaan zitten, je hebt je eigen plekje. Voor je ligt briefpapier en een vulpen.	LAURA GROENEVELD	LEOPOLDPARK	RAND	PWYW*
11-22U	DRL	OORSPEL De opleiding an RITS/School of Arts in Brussel maakte dit jaar pareltjes van hoorspelen, fictie en non-fictie verhalen...	RITS SCHOOL OF ARTS BRUSSEL	LEOPOLDPARK (KIOSK)	RAND	GRATIS
11U00	DRL	FAMILIEPARK MEETINGPOINT Circusinitiaties, Atelier Recup, Graffiti ...	DIVERSE	LEOPOLDPARK	FAMILIEPARK	€0.00
11U00	105'	LOOKING FOR PAUL Over kunstenaar Paul Mc Cartney, over de waarde van kunst en de rol van de overheid	WUNDERBAUM	CC DGP/GROTE POST	THEATER	€16.00
11U00	60'	DE 3E COLONNE: IKZINNIER Een liedjesprogramma dat buiten de lijntjes kleurt. (inschrijven aan infostand Café Koer)	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	THEATER	MIN €7
11U00	180'	ZEENOMADEN Drie voorstellingen die elk op hun eigen manier handelen over afstand, contact en de zee ertussen in.	ZEENOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER	UV
11-18U	DRL	ATELIER RECUP (6+) Hier ga je aan de slag met allerlei gerecupereerde materialen.	DE RECUPPERS	LEOPOLDPARK	FAMILIEPARK	GRATIS
11U00	DRL	RADIO TAZ Traditiegetrouw luisteren dé TAZ-dj's Café Koer op met verrassende muziekjes, babbels en onverwachte interventies.	JAN DUCHEYNE / KEVIN BELLEMANS	LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
11U30	50'	ZILKE ze omschrijven hun muziek als 'Levenspop', een kruising tussen levenslied en pop.	ZILKE	FORT NAPOLEON	MUZIEK	UV
12U00	29'	DE WEG VAN ALLE VLEES Tibo kampt met een ernstig probleem: verveling.	DEBEN VAN DAM	CC DGP/KLAS	FILM	GRATIS
14-18U	DRL	TEMPS MORT /IDLE TIMES Dit familiedrama is het resultaat van Verhaests fascinatie voor kunst uit de late middeleeuwen en de vroege renaissance.	ALEX VERHAEST	HUIS H. SERRUYS	RAND	GRATIS
14-18U	DRL	LOOPGRAVEN IN AFRIKA (1914 - 1918) Over de vergeten oorlog van de Congolezen tegen de Duitsers.	TAZ, STAD OOSTENDE, AFRIKAMUSEUM	GAANDERIJEN	EXPO	€4.00
10-2U	DRL	I LOVE STIFTN @TAZ#2014 witte wand wordt graffitiwand, 10 dagen lang	GRAFFITI AAN ZEE	CAFÉ KOER	RAND	GRATIS
14U00	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
14U00	60'	WELK STUK? Een theatrale blind date. Laura van Dolron deelt het podium met Maarten Ketels	LAURA VAN DOLRON	CC DGP/KLEINE POST	THEATER	€12.00
14U00	70'	DEMARRAGE Op een grasveld aan de middeleeuwse huisjes van Domein Raversijde wordt het publiek meegenomen als strijders te paard.	CHARLOTTE CACKAERT	PROV. RAVERSYDE	THEATER	UV
14U00	DRL	WOESH (CIRCUSINITIATIES) (4+) Bij Circusatelier Woesh kan je elke dag terecht voor verschillende circusworkshops.	WOESH	LEOPOLDPARK	FAMILIEPARK	GRATIS
14U30	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
15U00	80'	DUIKVLUCHT (8+) Vier mensen ontmoeten elkaar op een ongewone plek en delen er lief en leed geheimen oh zo zwaar...	STUDIO ORKA	SLIPWAYKAAI	FAMILIEPARK	UV
15U00	180'	ZEENOMADEN Drie voorstellingen die elk op hun eigen manier handelen over afstand, contact en de zee ertussen in.	ZEENOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER	UV
15U00		RONDLEIDING EXPO LOOPGRAVEN IN AFRIKA Rondleiding door Lucas Catherine in expo Loopgraven in Afrika	LUCES CATHERINE	GAANDERIJEN	RAND	€4.00
15U00	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
15U00	180'	LANDNOMADEN focus op het straffere dans – en performancewerk met 'SNAP', 'Squash of a squeeze' en 'THE PRIMAL MONEY SCREAM'	LANDNOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER	UV

15U30	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV
		Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren				
16U00	70'	DEMARRAGE	CHARLOTTE CACKAERT	PROV. RAVERSYDE	THEATER	UV
		Op een grasveld aan de middeleeuwse huisjes van Domein Raversijde wordt het publiek meegenomen als strijders te paard.				
16U00	90'	UITGELEZEN, DE TWEEDE DAG	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP/PANORAMA	LITERATUUR	€10.00
		Bekende Vlamingen uit hun literaire voorkeuren. Met Saskia De Coster en Marc Didden				
16U00	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
		Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren				
16U00	60'	OMG	CHARLOTTE DE BRUYNE / ANGELO TIJSSSENS	CC DGP/DACTYLO	THEATER	UV
		Over wat angst met een mens kan doen (met oa. muziek van Jan Paternoster)				
16U00	105'	LOOKING FOR PAUL	WUNDERBAUM	CC DGP/GROTE POST	THEATER	€16.00
		Over kunstenaar Paul Mc Cartney, over de waarde van kunst en de rol van de overheid				
16U00	60'	KATER AAN ZEE	JOKE SLUYDTS	LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
		Masterproef van Joke Sluydts, studente radio aan het RITS. Ze kaapt elke dag een uurtje zendtijd weg bij Radio TAZ.				
16U30	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
		Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren				
17U00	60'	DE BLOEM VAN DE NATIE PRESENTEERT DE JAARCIJFERS	DE BLOEM VAN DE NATIE	VARIÉTÉTHEATER	THEATER	UV
		geëngageerd, absurd-grappig en kritisch theater.				
17U00	80'	MEN.	BOG.	KAZ	THEATER	UV
		In deze voorstelling wordt de menselijke mening en de mogelijkheid om het met elkaar (on)eens te zijn bevraagd.				
17U00	60'	TO BREAK - THE WINDOW OF OPPORTUNITY	FRANK & ROBBERT/ROBBERT & FRANK/CAMPO	A. VAN IMSCHOOT	THEATER	UV
		(PREMIÈRE) Op roadtrip doorheen de tijd, een levend geworden beeldende installatie				
17U00	60'	WELK STUK?	LAURA VAN DOLRON	CC DGP/KLEINE POST	THEATER	€12.00
		Een theatrale blind date. In deze voorstelling deelt Laura van Dolron elke avond het podium met een ander.				
17U30	90'	MIRANDA VAN FRITUUR MIRANDA	DE KOLONIE MT / TAZ#2014	OSRE	THEATER	UV
		Naar de novelle van Erik Vlamincx. Muziektheater over een foorwif (Marijke Pinoy).				
17U30	29'	DE WEG VAN ALLE VLEES	DEBEN VAN DAM	CC DGP/KLAS	FILM	GRATIS
		Tibo kampt met een ernstig probleem: verveling.				
18U00	60'	DE 3E COLONNE: IKZINNIER	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	THEATER	MIN €7
		Een liedjesprogramma dat buiten de lijntjes kleurt. (inschrijven aan infostand Café Koer)				
18U30	80'	IK WEET ER TE WEINIG VAN	REBEKKA DE WIT	CC DGP/ATELIER +1	THEATER	UV
		Een verhaal dat gaat over de stad waarin zij (Rebekka De Wit) vandaag leeft.				
19U00	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV
		Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren				
19U00	60'	WHITE RABBIT, RED RABBIT (16+)	MET PETER VAN DEN EEDE	CC DGP/KLEINE POST	THEATER	UV
		Een heel open experiment van/over Iranees die zijn land niet uit mag				
19U00	60'	TOUT PUISSANT KIMVUKA	TUIT PUISSANT KIMVUKA	LEOPOLDPARK (KIOSK)	MUZIEK	GRATIS
		hartverwarmende muziek van negen onweerstaanbare muzikanten uit de gemeente Ndjili van Kinshasa.				
19U30	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV
		Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren				
20U00	105'	THE TRUTH ABOUT KATE	DAVY PIETERS	H. BAELSKAAI 18	THEATER	UV
		Reconstructie van een zelf gefabuleerde identiteit, geësceneerde documentaire, waarin een vrouw terugblijkt op haar leven.				
20U00	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
		Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren				
20U00	60'	OMG	CHARLOTTE DE BRUYNE / ANGELO TIJSSSENS	CC DGP/DACTYLO	THEATER	UV
		Over wat angst met een mens kan doen (met oa. muziek van Jan Paternoster)				
20U00	60'	HIER WAAK IK	VILLANELLA / JANNE DESMET	VREDEGERECHT	THEATER	UV
		Voorstelling over diefstal en de angst voor diefstal.				
20U00	45'	AL DI MISERIA	AL DI MISERIA	KC VRIJSTAAT 0.	MUZIEK	€7,00*
		seks, drugs, en opera. Dat is Al di Miseria				
20U30	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
		Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren				
21U00	60'	MARSMAN/LECOMPTÉ	PRINSEN EN PRINSESSEN DER POËZIE	CC DGP/FOYER KLEINE POST	LITERATUUR	€8.00
		Onder de noemer 'Prinsen en Prinsessen der Poëzie' verwelkomen we jonge poëten op TAZ.				
21U00	90'	LA LINEA	MICHAEL BIJNENS	HANGAAR 1	THEATER	€7.00
		Bijnens trok naar Mexico en dook in het hart van het drugsgeweld om er een duister detectieverhaal over te schrijven.				
21U00	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
		Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren				
21U00	80'	MEN.	BOG.	KAZ	THEATER	€10.00
		In deze voorstelling wordt de menselijke mening en de mogelijkheid om het met elkaar (on)eens te zijn bevraagd.				
21U30	150'	ENSOR (16+)	COMPAGNIE CECILIA	M. HENDRIKAPARK	THEATER	UV
		Drie mannen stellen zich vragen over het gat waar ze uit komen en waar ze ooit in zullen opgaan...				
21U30	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
		Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren				
21U30	90'	MIRANDA VAN FRITUUR MIRANDA	DE KOLONIE MT / TAZ#2014	OSRE	THEATER	UV
		Naar de novelle van Erik Vlamincx. Muziektheater over een foorwif (Marijke Pinoy).				
22U00	60'	THE GREAT DOWNHILL JOURNEY OF LITTLE TOMMY	JONAS VERMEULEN / BORIS VAN SEVEREN	MARIEN STATION	THEATER	€7.00
		Muziektheaterproductie over kleine Tommy die samen woont met zijn moeder in een stad op een heuvel.				
22U30	45'	LA SIESTE DU DROMADAIRE	LA SIESTE DU DROMADAIRE	CAFÉ DE CRAYON	MUZIEK	€7,00*
		tango vanuit een dromedaris-perspectief				
22U30	45'	GLÜ	GLÜ	LEOPOLDPARK (KIOSK)	MUZIEK	GRATIS
		live drum 'n bass				
24U00	60'	THE GREAT DOWNHILL JOURNEY OF LITTLE TOMMY	JONAS VERMEULEN / BORIS VAN SEVEREN	MARIEN STATION	THEATER	€7.00
		Muziektheaterproductie over kleine Tommy die samen woont met zijn moeder in een stad op een heuvel.				

TWEEMAAL JONG MUZIEK

GLÜ : DRUM AND BASS VOOR GEVORDERDEN

“Drum and bass wordt vooral gekenmerkt door zijn ritmisch slagwerk en het gebruik van lage tonen als belangrijkste onderdeel van de melodie in de muziekstijl. Typerend is de breakbeat, een gebroken vierkwartsmaat, op een hoge snelheid (meestal 165-185 bpm).” Om maar te zeggen dat Glü zoveel meer is dan dit. Deze jonge band, ontstaan in de Brusselse underground, speelt niet gewoon live drum and bass. Ze vervormen het, maken het zich eigen en presenteren het op een manier die qua energie en overtuigingskracht niet moet onderdoen voor internationale acts. Ook in Café Crayon, waar de band optrad in het kader van Jong Werk, was dit niet anders.

“Als het in Café Crayon lukt, lukt het overal”, aldus programmator Pieterjan Vervondel. Ondertussen begrijpen we ook wat hij daarmee bedoelt. Geen versterking, standaard verlichting, drie boxen en een opstelling waar een tetriss fanaat graag voor had getekend. Niet meteen de makkelijkste omstandigheden voor een band die het vooral moet hebben van donkere sfeerschepping. Toch slaagde Glü er wonderwel in deze uitdaging tot een goed eind te brengen.

Een sluimerende, dreigende soundtrack zet zich langzaam in beweging. De eerste beat ontsnapt van de hand van drummer Alex Rodembourg en voor je het weet wordt je meegezogen in het Glüuniversum. Rock, hiphop, dubstep, breakcore, jazz passeren de revue. Dwingend, bij momenten claustrofobisch, altijd indrukwekkend. Dit effect wordt nog versterkt door de bevreedende visuals. Een greep uit het aanbod: wetenschappelijke experimenten, zeedieren op acid, ruimtebeelden, fluitspelende skeletten...

Naast de topmuzikanten is ook MC Deco Comprehension ongetwijfeld een van de sterktes van deze band. Wanneer hij praat, zingt of rapt voel je dat ieder woord op de juiste plaats staat. Met gesloten ogen, uitbeeldend en meeslepend laat hij je proeven van de poëzie in de chaos.

Een ongewild schattige tussenkomst in gebrekkig Nederlands en een met jazz doorspekte song breekt de opgebouwde spanning en toont meteen ook de veelzijdigheid van Glü. Aan ambitie en idealisme ontbreekt het deze heren in ieder geval niet. Rodembourg: “Mensen aan het dansen maken, samenbrengen, dat is onze droom. De muziek mag dan wel donker zijn, het gevoel dat we er in leggen is pure liefde.” En dat we het gevoeld hebben. (EV)

GLÜ SPEELT DEZE AVOND OM 22U30 GRATIS IN HET LEOPOLDPARK (KIOSK) EN MORGEN OM 11U30 IN FORT NAPOLEON.

LA SIESTE DU DROMADAIRE : TANGO VANUIT DROMEDARISPERSPECTIEF

Verscheidenheid, warmte en authenticiteit. Met deze trefwoorden onder de arm ging muziekprogrammator Pieterjan Vervondel op zoek naar zes bands voor het muzikale luik van Jong Werk. Dat La Sieste Du Dromadaire moeiteloos tegemoet komt aan elk van deze criteria bewezen ze gisteren in het Fort Napoleon.



De verscheidenheid en authenticiteit vinden we niet enkel terug in de multiculturele smeltkroes die La Sieste Du Dromadaire is (de leden komen aangewaaid uit Rwanda, Argentinië, Senegal, Nederland en België); ook de muziek zelf is er een sprekend voorbeeld van. Zelf beschrijven ze het als “tango uit dromedarisperspectief”. Componist Ananta Roosens: “Daarmee wil ik aantonen dat we niet zomaar tango brengen. We doen ons eigen ding zonder beperkt te worden tot een vastgeroest concept. De dromedaris staat voor mij dan ook symbool voor het tegenovergestelde van de tango. Groot en log, maar toch met een verborgen elegantie”.

De openingstrack bevestigt dit verhaal meteen. Hoewel de Argentijns-geïnspireerde melodieën onmiskenbaar aanwezig zijn, lijkt vooral melancholie de bovenhand te nemen. Een subtiele gitaarlijn vraagt de contrabas verlegen ten dans. Geen opgehitste tango, maar een beheerst spel op kousenvoeten. Wisselen van partner: een bandoneon valt in en ook de viooltrompet van Roosens krijgt zijn kans. Een zorgvuldig uitgerold tapijt van exotische percussie maakt het plaatje compleet.

Bijna elk lied wordt voorzien van een korte anekdote. De ene keer over een kangoeroe die de tango danst, de andere keer over een dansend stripfiguurtje (Waltzing Mafalda). “Als zij had kunnen dansen waren er nooit oorlogen geweest”, aldus Roosens. Op die manier brengt de groep de instrumentale muziek tot leven, in die mate dat wij Mafalda daadwerkelijk voor onze ogen een trage melancholische wals zien dansen. Een tango-optreden zonder rozen, passionele extase of andere clichés? Welkom bij de tango vanuit dromedarisperspectief.

DRIE VRAGEN AAN LA SIESTE DU DROMADAIRE

Inspiratie? “Indrukken van de meest uiteenlopende soort. Dat kan gaan van muziek, tot een verhaaltje, tot een beeld in mijn hoofd dat daar plots gewoon is.”

Muzikale natte droom? “Een dromedaris mee op het podium zetten (letterlijk en figuurlijk).”

Als wij de TAZ prijs winnen, dan...? “Gaan wij in Buenos Aires spelen. Een tangopubliek luistert heel anders dan een publiek die daar minder mee vertrouwd is. Het zou heel leuk zijn om hun reactie te zijn op onze tango vanuit dromedarisperspectief.” (EV)

OOK NOG VANDAAG OM 22U30 IN CAFÉ CRAYON EN MAANDAG OM 20U IN KC VRIJSTAAT O.

AANKONDIGING AL DI MISERIA

Begonnen als afstudeerproject, gegroeid naar een band, maar een ding staat vast: wat prettig gestoordheid betreft heeft Al di Miseria geen millimeter ingeboet. Ze combineren humor, tristesse, opera en postrock en komen er nog verdomd goed mee weg ook. Muziekprogrammator Vervondel: “Ze spelen vanuit het hart met een zekere authenticiteit en identiteit, het groeit. Ze geven een cadeau als ze spelen en dat voel je.”

AL DI MISERIA SPEELT VANDAAG OM 20U IN KC VRIJSTAAT O. EN MORGEN OM 22U30 GRATIS IN HET LEOPOLDPARK (KIOSK).



TWEEMAAL JONG THEATER

We krijgen tweemaal een unieke visie op de realiteit voorgeschoteld, waarin we telkens een maatschappijkritische insteek in kunnen terugvinden, zonder dat dit de intentie van de makers is. Beide zetten deze jonge Nederlanders in op 'het tonen' en 'vermaak'.

THE TRUTH ABOUT KATE

De 'waarheid' is dat alles nep is. De uitspraken van het nieuwsanker. Het fruit in haar keuken. Haar haar. Haar stem wanneer ze zingt. Haar emoties. Haar seksleven. Haar verantwoordelijkheden. De lichtknop naast de deur. De waarheid is dat alles een leugen is. De tv-commercials. Haar talloze zelfmoorden. Haar albumreleases. Haar gevoelens. De commentaren.

The truth about Kate is een voorstelling waarin niets voor waar aangenomen mag worden, terwijl deze voorstelling met zoveel overtuiging gebracht wordt dat alles echt lijkt en waardoor alles mogelijk lijkt. Davy Pieters en Naomi Velissariou leggen alle kaarten op tafel waardoor het voor iedereen mogelijk is om een alternatieve realiteit voor zichzelf te creëren. Alle clichés worden doorprikt.

De alomvattende tekst van Jibbe Willems wordt superieur vertolkt door Naomi Velissariou. Ze neemt moeiteloos vijftienvijf verschillende gedaantes aan en brengt ze allemaal met evenveel overtuiging. In verschillende talen en accenten. Met verschillende eigenschappen. Haar overtuigingskracht neemt toe met de minuut. De voorstelling loopt door aan zo'n tempo dat wij als kijker geen tijd krijgen om na te denken bij waar we nu precies naar kijken. Opnieuw een statement van Willems en Velissariou over de mediatisering van de samenleving.

The truth about Kate is een ingenieuze voorstelling die ons toont hoe manipulatief de media werkt, hoe maakbaar realiteit is en hoe *lelijk* mensen worden als ze daaraan blootgesteld worden. Vanuit een realistisch standpunt raast het leven van *star child* Kate op een bijna niet bij te houden tempo aan ons voorbij, tot zowel actrice en kijker zichzelf verliezen in een soort psychedelische, schizofrene roes waaruit het weer hard ontwaken is als Kate het toppunt van *fake* bereikt. Dan trekken ze de stekker uit.

THE TRUTH ABOUT KATE SPEELT NOG IN H. BAELSKAAI 18
OP ZO 3/8 OM 20U.

DE BLOEM VAN DE NATIE PRESENTEERT DE JAARCIJFERS

Wat start als een voorstelling die graag het nut van kunst aan de tand zou voelen, waarbij we talloze reviews en meningen horen over schilderijen en films waarvan wij slechts een vage beschrijving krijgen, ontardt in het verhaal over de financiële crisis in een bedrijf van vier jonge ondernemers. Hoe komen ze dit te boven? Zelf vergelijken ze hun verhaal graag met dat van *Timon Van Athene*, door Shakespeare. Erg slechte film, naar eigen zeggen. "Kijk dan beter *Romeo & Julia*, dan kan je met een beter gemoed naar bed". De waarde van kunst wordt op gelijke voet gezet met zelfwaarde en financieel succes. Want dit team bereikt, zoals ze illustreren met grafieken in navolging van hun idool Jean-Paul Blommaert, misschien geen financieel succes, maar hun zelfontplooiing schiet de lucht in.

Martijn Grins, Huub Smit, Gerrit Dragt en Bram Gerrits stellen in *De Bloem van de Natie presenteert de jaarcijfers* dat Nietzsche het steeds heeft over bergen en trokken dit concept door in hun eigen voorstelling. Deze kent diepe dalen, waaronder een halfslachtige zelfmoordpoging en ontslaggevingen, emotionele crisissen waarbij er met de jaarcijfers geschilderd wordt met een knipoog naar Karel Appel en Jackson Pollock maar ook hoge toppen wanneer ze elkaar blind leren vertrouwen tijdens een vrije val, elkaar positieve eigenschappen toewijzen tijdens een zeer schilderachtige, idyllische picknick en ze het hoogste punt bereiken van hun zelf geconstrueerde, zeer wankel berg. De Bloem van de Natie werkt zich zo erg in het zweet dat ze op een bepaald moment geloofwaardig kunnen ensceneren dat ze samen in de sauna zitten en wekt aldus de sympathie van het publiek op middels hun overgave en rake replieken. Maar het einde, daar hebben ze zich wel wat makkelijk vanaf gemaakt. Een geldkoffer vinden, die daar zomaar bovenaan de top begraven licht. Bloem van de natie toch... Zo Shakesperiaans van jullie. (KC)

DE BLOEM VAN DE NATIE SPEELT 'DE BLOEM VAN DE NATIE
PRESENTEERT DE JAARCIJFERS' IN HET VARIETETHEATER NOG OP
ZO 3/8 EN MA 4/8 OM 17U.

TELEX

Voortaan kun je ook ontbijten op Café Koer, meer bepaald vanaf 10u aan de bus naast de vijver. Op het menu: koffie, croissants, fruitsap etc. Vanaf 12u is er een lichte snack verkrijgbaar; vanaf 19u30 is er de mogelijkheid tot barbecue...

In het kader van Bato Congo loopt in de Venetiaanse Gaanderijen de expo *Loopgraven in Afrika* over de vergeten oorlog van de Congolezen tegen de Duitsers. Tijdens TAZ zijn er dagelijks rondleidingen met Lucas Catherine, telkens om 15u.

Met kunstenaar Freddy Tsimba wordt ook een hedendaags luik aan de expo toegevoegd. Vandaag werkt Tsimba verder aan zijn installatie Huis van de Vrede, opgebouwd uit 10.000 machetes. Dit gaat door in openlucht, aan de Venetiaanse Gaanderijen. Freddy Tsimba is trouwens nog op zoek naar een koppel dat wil trouwen in zijn Huis van vrede. Kandidaten kunnen zich aanmelden aan de infobalie in het Leopoldpark.

Sinds gisteren is het Familiepark open voor publiek. Naast tal van voorstellingen kunnen kinderen in het Leopoldpark ook zelf creatief aan de slag bij 'Atelier Recup' (recupmateriaal wordt er omgetoverd tot bijzondere voorwerpen), 'Graffiti aan Zee' (samen een graffitiwall maken), 'I love stift'n' (nieuw op het programma) en 'Woesh' (circusinitiaties).

Het literaire luik van TAZ is op gang getrokken. Om de dag rustig te beginnen is er eerst de Literaire Matinee, waarbij een auteur vertelt over leven en werk. Vandaag is dat schrijfster Saskia De Coster. Een interview met haar vindt u elders in deze *TAZette*. In de namiddag bespreken bekende figuren een boek onder de noemer *Uitgelezen aan Zee*, met muzikale begeleiding. Naast vaste panelleden Jos Geysels en Anna Luyten nemen vandaag, jawel, Saskia De Coster en columnist Marc Didden plaats in het panel. Gastvrouw is, naar goede gewoonte, Fien Sabbe. Het muzikale slot wordt verzorgd door Inne Eysermans (zie ook Amatorski en de voorstelling 27).

's Avonds om 21u brengen jonge poëten, telkens een Vlaming en een Nederlander, een greep uit hun werk in de reeks *Prinsen en Prinsessen der Poëzie*. In de Kleine Post.

Iedere dag om 16u kun je in het Leopoldpark terecht voor *Kater aan Zee*, het afstudeerproject van Joke Sluydts aan het RITS. Een uur lang zal de studente zich verdiepen in de wondere wereld van nachtbrakers, lichtschuwe artiesten en alles wat zich afspeelt tussen zonsopgang en zonsopkomst.

Extra tickets in verkoop: voor alle voorstellingen van *Krocht* zijn er opnieuw tickets beschikbaar, extra voorstelling van *Moe maar op en dolend* (Abattoir Fermé) op 5/8 om 15u, extra voorstelling van *Ode van de zee* op 3/8 om 20u30, extra voorstellingen van *Hier waak ik* op 6 en 8 augustus om 20u en op 9 augustus om 15u.

De voorstelling *Ghost Road* is helaas geannuleerd. Hierdoor verhuist *White rabbit red rabbit* met Tom Lanoye naar De Grote Post in het cultuurcentrum (op di 5/8 om 19u).

In de voorstelling *White rabbit red rabbit* treedt vandaag Peter Van den Eede van de Koe aan. Hij volgt daarmee in de voetsporen van Kurt Van Eeghem, Raf Walschaert en Mieke Dobbels en gaat de confrontatie aan met de tekst (en setting) van theatermaker Nassim Soleimanpour. Om 19u in de Kleine Post. Morgen is het de beurt aan acteur Servé Hermans.

Naast serietickets voor Al Di Miseria en Glü zijn er ook dagtickets verkrijgbaar aan de ingang van het concert.

COLOFON

Redactie: Steven Heene, Febe Pieters, Katrien Geebelen, Phéline Thierens, Ewoud Vermote, Simon Vandekerckhove

Foto's: Annemie Craeye, Karin Jonkers, Saris&denEngelsman, Jolien Fagard, Jochem Jurgens, Ken Aelbrecht, Steven Heene

VU: LUC MUJLAERT, TARTART VZW, JAN DECLERCKSTRAAT 2, 8400 OOSTENDE.

NTGent 2014-2015

met nieuw werk van Luk Perceval,
Julie Van den Berghe & Bernard
Dewulf, Tom Dewispelaere &

Stijn Van Opstal,
Wim Opbrouck,
Peter Verhelst,
Tom Lanoye &
Josse De Pauw,
Alain Platel &
Frank Van Laecke
en nog veel meer fraais

www.
ntgent.
be
+32
9
225
01
01

dS
De
Standaard



CO
BRA

Knack

