

# TAZETTE #5

THEATERAANZEE.BE

MAANDAG 04/08/2014



---

## # INSOMNIA SESSIONS

### AVANT-GARDE OP DE ACHTERSTE POTEN

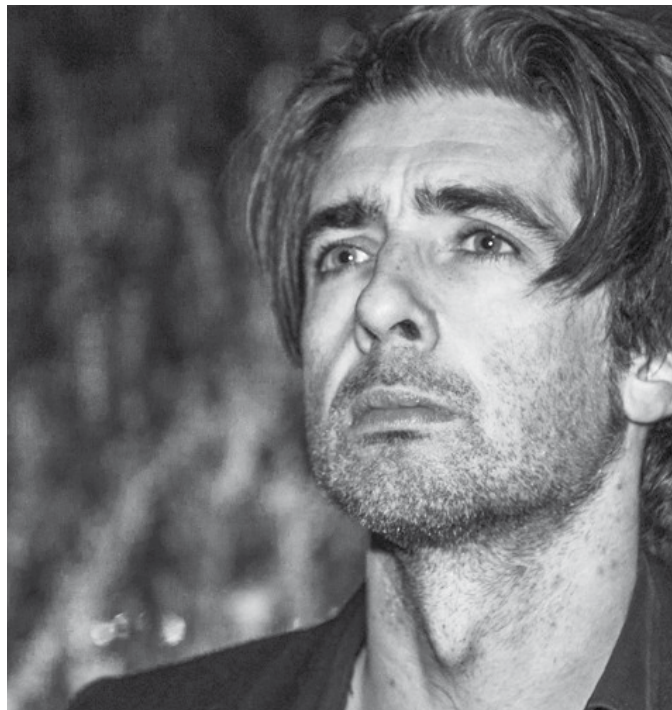
---

Improvisatie, geen repetities, niet praten over muziek voor en na het optreden, en vooraf gaan eten in het beste restaurant van de stad. Met deze dogma's als steunpilaren organiseert Superterz, de conceptband rond de Zwitserse broertjes Marcel en Ravi Vaid, sinds zes jaar het platform Insomnia Sessions.

"Platform, geen band. Dat is belangrijk", stipt Ravi Vaid aan. "Door de jaren heen hebben we met Superterz een enorm netwerk opgebouwd van artiesten over de hele wereld. Via Insomnia Sessions brengen we dit netwerk nu bij elkaar." Op TAZ resulteert dit in een indrukwekkende line-up, die de term exclusief alle eer aandoet. Naast de broers Vaid zal ook punkdrummer Simon Berz en *DIY*-performer Koho Mori-Newton 48 uur lang aantreden, drie dagen lang. Het guest

performance luik wordt verzorgd door de onvatbare gitaargod Mauro Pawlowski en pionier in de DIY scene, Norbert Möslang. Daarnaast zal er ook een visuele installatie aanwezig zijn van de Portugese Sandra Gil en wordt een live soundtrack gespeeld bij twee films van de hand van Belgische videokunstenaar Luc Gobyn. Deze laatste werkt al sinds lange tijd samen met het collectief, wat twee jaar geleden resulteerde in een introductie van Insomnia Sessions op de Gentse Feesten.

Bovenstaande doet al vermoeden dat het publiek geen hapklare brok hoeft te verwachten. Postrock, ambient, minimal, industrial en drones: Insomnia Sessions is het allemaal. Of zoals ze het zelf omschrijven: "Seks, porno en folk, weg van alle branie". Avant-garde op zijn achterste poten, maar met oog voor de schoonheid in de chaos. Deze filmische insteek hoeft niet te verbazen. Marcel Vaid is een van Zwitserlands populairste filmcomponisten, en ook Ravi heeft ervaring als geluidskunstenaar in het veld van kunst, muziek en film.



Daarnaast zijn de broers ook niet bang om grote uitspraken te doen als “de muziekbusiness is geruïneerd door geld en kapitalisme”, “ik heb sinds tien jaar geen muziek meer beluisterd” of stelling te nemen tegen politiek geïnspireerde kunst (“*the art dies when there is a use*”). Bij *Insomnia Sessions* draait het dan ook niet om politiek, geld of compromissen; nee zelfs niet om het publiek. “Bij ons staat de artiest centraal, *having a good time*, praten over het leven, seks en drugs. Dit manifesteert zich ook in de opstelling. Wij spelen in het midden, het publiek staat er als het ware buiten. Het mooie daaraan is dat we ook keihard op onze bek mogen gaan”.

Vandaag, morgen en overmorgen worden telkens drie sessies toegankelijk gesteld voor het publiek. De eerste, om 22u, is betalend en bevat de muzikale gast van die avond. De sessies om middernacht en 2u, zonder gast, zijn gratis. Er is ook een bar die iedere nacht openblijft tot 4u. De laatste dag vindt een finale plaats waar alle muzikanten elkaar vinden en ook een surprise act uit Nederland zijn opwachting maakt. Dan restte er ons nog slechts een vraag: waarom zou een mentaal gezond persoon in Godsnaam 48 uur aan stuk wil doorspelen? Marcel Vaid: “De geestelijke toestand waar je dan in terecht komt is er een tussen droom en realiteit. Een ervaring die onze muziek perfect begeleid.” Tja... Geestelijk gezond is natuurlijk een rekbaar begrip. (EV)

VANDAAG, DI 5 EN WO 6/08 IN ELYSEE

---

## # HAAAA. DIE JAMES TOCH

---

Wie kent hem niet: James Ensor? Kunstschilder, symbolist, Oostendenaar... Maar wat weinigen weten is dat good ol' James ook een notoire grapjas was, die – al dan niet gemaskerd – aan tafel de ene na de andere joke uit zijn artistieke mouw schudde, tot groot jolijt van zijn bewonderaars. Als eerbetoon aan de meester publiceren we dezer dagen enkele hoogtepunten uit zijn oeuvre. Lachen, gieren, brullen maar. You naughty James!

Twee grappen zitten op café.

Vraagt de ene: “Ken jij nog goeie grappen?”

Zegt de andere: “*Get a life.*”

---

## # LAURA VAN DOLRON: WELK STUK? 'DE WOORDEN IN DE MOND'

---

Als acteur kies je er in zekere zin voor om steeds in de huid van iemand anders te kruipen. Je wordt blootgesteld aan honderden vragende ogen, maar die vragen in principe niets van jou als persoon, dan wel als personage. Als acteur kan je je veilig verbergen achter de karaktereigenschappen van je personage, achter de woorden van het script, achter je masker of kostuum. Hoe voelt het dan als je ineens naakt, puur op de scène staat? Wie ben jij, de persoon? En hoeveel daarvan wil je aan het publiek vrijgeven?

Laura van Dolron heeft in *Welk stuk?* telkens opnieuw een *blind date* met onbekende collega-acteur. Omdat ze stiekem een beetje jaloers is op de “collectieven, met kortgerokte meisjes in cowboylaarzen die *sjekies* roken met de voeten op tafel” en omdat ze wil onderzoeken hoe je écht en oprecht kan overkomen op de scène, hoe bepaalde situaties die oprechtheid kunnen versterken of afzwakken. Laura start met een sympathieke introductie van zichzelf en haar centrale gast terwijl deze laatste nog verborgen achter een gordijn staat. Iets later vraagt ze hem “al zijn/haar ambitie, ego en talent achter het gordijn te laten liggen”. Hij/zij mag zich outen wanneer hij/zij daar klaar voor is. *Game on*. Wat volgt is een spel van vertrouwen, overgave en macht.

De Nederlandse regisseuse, die eerder te gast was op Theater aan Zee met haar voorstellingen *Existential Make-Over* (2004) als laureaat voor de International Young Makers Marathon en *In the prime of their lives* (2003), werd nu geselecteerd door gastcurator Ontroerend Goed en voelt daarmee de nood om ook grenzen te overschrijden. Enkele vragen aan haar hoofdrolspeler moeten meteen die grenzen duidelijk maken. “Zou je een liedje zingen als ik je dat zou vragen?” Op deze manier worden niet alleen die grenzen duidelijk, dit interview legt ook meteen het karakter van de gastacteur/-actrice bloot. Hij of zij wordt tot op het hemd gestript, maar Laura wil niet dat het gênant wordt. Eerder dan dat zet ze in op humor en relativering, en dat weten zowel haar gast(e) en het publiek zeer te smaken. Alles in deze voorstelling is vooral ‘spannend’ en ‘nieuw’, iets dat ze illustreert tijdens enkele intieme momenten. Op commando, weliswaar. Een andere belangrijke insteek is de vraag hoe ver iemand meegaat in de wil van een ander, en waarom je jezelf gewillig laat meevoeren in iemands verhaal. Immers, jij hebt toch zelf een mening?

Laura schotelt ons met *Welk stuk?* een straf concept voor, dat een aan het eind een onverwachte maar eens zo interessante twist krijgt waardoor ze zélf uit haar comfort zone moet stappen. Ondanks het onvoorspelbare karakter van de voorstelling, slaagt ze erin om haar publiek, gast én zichzelf een uitdaging en ervaring rijker te maken. Vooral haar spitse, snelle replieken zorgen voor een zeker humoristisch tempo in de voorstelling. Tot grote inzichten zijn we niet gekomen, maar we geloven wel weer in de oprechtheid van theater. (KG)



---

## # ONTROEREND GOED: 'OMG'

DOEMDENKEN KAN OOK KOMISCH ZIJN

---

Op de tonen van de gelegenheidssoundtrack van Jan Paternoster vertelt een geruststellende stem waar de dichtsbijzijnde nooduitgangen zijn. Overbodige info, zou je denken. Tot Angelo Tijssens en Charlotte De Bruyne even later allerlei doemscenario's op je beginnen af te vuren, en je dwingen stil te staan bij mogelijke onverwachte gebeurtenissen. Wie weet komt dat nummer van de noodlijn tijdens deze voorstelling dan toch nog van pas?

Angst als meest meeslepende en soms gekmakende emotie. Dat is wat het duo van centrale gast Ontroerend Goed in hun samenwerking *OMG* onderzoekt. Met een lange reeks beelden en situaties proberen ze het publiek – en elkaar – de stuipen op het lijf te jagen. Het ene moment staan ze daarbij tegenover elkaar in een soort gevecht van lichtbundels, het ander gebruiken ze elkaar als schild tegen onbekend dreigend gevaar. Ironisch genoeg draagt de ruimte, waaruit alle zuurstof lijkt te zijn weggezogen door een verstikkende hitte, dat gevoel van dreiging ondertussen als het ware al in zich. Bijna alsof de verwarming met opzet een graadje hoger werd gedraaid. Maar echt in je broek doen van schrik zal niet gebeuren, daarvoor is het duo's samenspel net iets te strak. Hun timing zorgt voor een vrolijke noot in de eerder serieuze – en vooral herkenbare – opsomming, van kleine irritaties tot pandemieën.

Luidop en goed op elkaar ingespeeld denken de acteurs alsmaar verder na over eventuele ongevallen of toekomstige bedreigingen. Deze herkenbaarheid in combinatie met hun precieze timing maakt het geheel erg toegankelijk. Net als het feit dat ze hun *sérieux* geregeld onderbreken, met horrorparodieën en komische opmerkingen als ludiek licht in de – letterlijke – duisternis. Wat timing betreft, dragen uitspraken als "De airco zou het op een gegeven moment zomaar kunnen begeven. *Allez*, ik zeg maar iets." in ieder geval hun steentje bij. Deze flitsende afwisseling typeert hen, zoals al bleek uit het interview met hen dat hier enkele dagen geleden te lezen viel. Dit dynamisch duo blijft boeien; het publiek springt dan ook graag mee op de rampenkar, ook wel stoomtrein.

Na een bijna eindeloos afterspelletje van statistieken en andere *fait divers* – "Ik verzin dat niet ze" – eindigt hun parodie van een goedkope thriller uiteindelijk in een passend beeld dat moeiteloos uit de voorgaande tekst voortvloeit. Het effect van een psychologische thriller bereikten ze daarmee niet. Kort gniffelen terwijl je toch even nadenkt, gebeurt tijdens deze voorstelling wel. *(PT)*



---

## # AL DI MISERIA

GEBOORTE VAN EEN FENOMEEN

---

Al di Miseria kent zijn ontstaan in een afstudeerproject aan het conservatorium van Gent. Helene Bracke (zang), Annelies Heyvaert (fluit), Tine Allegaert (toetsen) en Nicky Frissyn (klassieke gitaar en bas) gingen op zoek naar een stuk om te spelen, enige probleem: in dergelijke bezetting leken deze nogal onbestaande. Componist Jeroen De Brauwer wierp de reddingsboei, schreef enkele stukken, haalde er een drumster bij en hop: Al di Miseria was geboren.

"Oorspronkelijk was het de bedoeling om te toeren als muziektheater, enkele tegenslagen later werd dit omgevormd naar een muziekoptreden met een theatrale inslag", aldus De Brauwer. Een serieuze theatrale inslag als je het ons vraagt. Tenzij u het gewoon bent dat een optreden begint met een fake orgasme, het publiek wordt gekust en de spelers al eens naar buiten lopen. Muziekprogrammatuur Pieterjan Vervondel: "Ik ben nog nooit zoiets tegengekomen in mijn carrière." We geloven het graag.

Dit alles om maar te zeggen dat Al di Miseria er in slaagt om knotsgekke barok te combineren met een muzikale *sérieux* die wij ten zeerste weten te appreciëren. Zelden zo lang met een glimlach op het gezicht gestaan tijdens een concert. De combinatie van rock, opera, gekke stemmetjes en onverwachte kwinkslagen mag dan wel werken, het moet toch gezegd dat deze bombast af en toe ook het concert ondermijnde. Door de theatrale gemaaktheid werd de focus iets te vaak afgeleid van de muziek, waardoor het geheel ietwat aan kracht moest inboeten. Een jammerlijk feit, maar wel een dat ruim werd opgevangen door het uitermate entertainende karakter van het optreden. Al di Miseria is een fenomeen, een spektakel en een wonderkind met ADHD. Het soort kind waar je je handen vol mee hebt en op het einde van de dag nog steeds uitgelaten roept "Nog een kéeéééééé".

## DRIE VRAGEN AAN AL DI MISERIA

**Inspiratie?** "Meestal iets buiten het muzikale. Literatuur, Monty Python,... En op muzikaal vlak vooral moderne componisten als Fausto Romitelli, bekend van *Professor Bad Trip*, een soort bad trip in drie lessen. Zeer onderhoudend."

**Muzikale natte droom?** "Eerder klein eigenlijk. We maken niet altijd makkelijke muziek, er gewoon al van kunnen leven zou geweldig zijn. Ons eigen ding doen zonder rekening te moeten houden met iets anders."

**Als wij de TAZ prijs winnen, dan ...?** "Wel, dat deed gisteren precies al de ronde dat er een wedstrijd was. Dus dat is echt waar? 2500 euro?! Dan zouden we dat hoogstwaarschijnlijk in onze EP steken die we in november uitbrengen. Als we iets uitbrengen moet het ook meteen echt goed zijn, het moet de sfeer van een live optreden kunnen benaderen." *(EV)*

AL DI MISERIA SPEELT VANAVOND OM 22U30 EEN GRATIS CONCERT IN HET LEOPOLDPARK (KIOSK)



## # DAGKLAPPER ZONDAG 03/08

Legende: PWYW = pay what you want / UV = uitverkocht

11U-13U	120'	<b>COMPLAINTS CHOIR</b> Café Koer, aan beelden Arne Quinze, aan	<b>COMPLAINTS CHOIR</b> Cinema Rialto, op Marie-Joséplein	VERSCHILLENDE LOCATIES	MUZIEK	GRATIS
10U-2U	DRL	<b>SPUITBUSSEN@TAZ</b> graffitiwandeling doorheen het park	<b>DIVERSE GRAFFITISPUITERS</b>	LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
10-18U	DRL	<b>HUIS VAN DE VREDE</b> Toevoeging van een hedendaags luik aan de tentoonstelling 'Loopgraven in Afrika' door Freddy Tsimba.	<b>FREDDY TSIMBA</b>	VENETIAANSE GAANDERIJEN	EXPO	GRATIS
10U00	DRL	<b>INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN</b> TAZette vanaf 11u verkrijgbaar	<b>TAZ</b>	CAFÉ KOER	RAND	GRATIS
10U00	DRL	<b>LITTLE FREE LIBRARY</b> Vlei je neer met een boek uit de Little Free Library	<b>TAZ</b>	LEOPOLDPARK	RAND	€0.00
10U30	60'	<b>LITERAIR MATINEE, DAG DRIE</b> Eén auteur centraal, hij leest voor, vertelt, weidt uit. Met Carlos Alleene, Ann De Craemer & Jelle Vastershaege	<b>MARC REUGEBRINK</b>	CC DGP/PANORAMA	LITERATUUR	€8.00
11-18U	DRL	<b>CINÉ MARTIKO</b> cinemobiel met een uniek filmprogramma	<b>CINÉ MARTIKO</b>		RAND	GRATIS
11-18U	DRL	<b>VAN HIER NAAR DAAR</b> Aan een ouderwets schrijftafeltje mag je gaan zitten, je hebt je eigen plekje. Voor je ligt briefpapier en een vulpen.	<b>LAURA GROENEVELD</b>	LEOPOLDPARK	RAND	PWYW*
11-18U	DRL	<b>STAMPING PROJECT</b> 'The stamping project of building a document' is de registratie van vele ontmoetingen.	<b>JORIS VAN OOSTERWIJK</b>	LEOPOLDPARK	RAND	PWYW*
11-22U	DRL	<b>OORSPEL</b> De opleiding an RITS/School of Arts in Brussel maakte dit jaar pareltjes van hoorspelen, fictie en non-fictie verhalen...	<b>RITS SCHOOL OF ARTS BRUSSEL</b>	LEOPOLDPARK (KIOSK)	RAND	GRATIS
11U00	DRL	<b>FAMILIEPARK MEETINGPOINT</b> Circusinitiaties, Atelier Recup, Graffiti ...	<b>DIVERSE</b>	LEOPOLDPARK	FAMILIEPARK	€0.00
11U00	60'	<b>DE 3E COLONNE: IKZINNIER</b> (inschrijven aan infostand Café Koer) Een liedjesprogramma dat buiten de lijntjes kleurt.	<b>STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS</b>	HUISKAMERS	THEATER	UV
11U-18U	DRL	<b>ATELIER RECUP (6+)</b> Hier ga je aan de slag met allerlei gerecupereerde materialen.	<b>DE RECUPPERS</b>	LEOPOLDPARK	LITERATUUR	GRATIS
11U00	DRL	<b>RADIO TAZ</b> Traditiegetrouw luisteren dé TAZ-dj's Café Koer op met verrassende muziekjes, babbels en onverwachte interventies.	<b>JAN DUCHEYNE / KEVIN BELLEMANS</b>	LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
11U30	45'	<b>GLÛ</b> live drum 'n bass	<b>GLÛ</b>	FORT NAPOLEON	MUZIEK	€7,00*
12U00	15'	<b>WOLFSMELK</b> Verhaal over broederliefde en een familie die uiteen dreigt te vallen na een verschrikkelijk leugen.	<b>HANS VERCAUTER</b>	CC DGP/KLAS	FILM	GRATIS
14-18U	DRL	<b>TEMPS MORT /IDLE TIMES</b> Dit familiedrama is het resultaat van Verhaests fascinatie voor kunst uit de late middeleeuwen en de vroege renaissance.	<b>ALEX VERHAEST</b>	HUIS H. SERRUYS	RAND	GRATIS
14-18U	DRL	<b>LOOPGRAVEN IN AFRIKA (1914 - 1918)</b> Over de vergeten oorlog van de Congolezen tegen de Duitsers.	<b>TAZ, STAD OOSTENDE, AFRIKAMUSEUM</b>	VENETIAANSE	EXPO	€4.00
10-2U	DRL	<b>I LOVE STIFTN@TAZ#2014</b> witte wand wordt graffitiwand, 10 dagen lang	<b>GRAFFITI AAN ZEE</b>	CAFÉ KOER LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
14U00	70'	<b>DEMARRAGE</b> Op een grasveld aan de middeleeuwse huisjes van Domein Raversijde wordt het publiek meegenomen als strijders te paard.	<b>CHARLOTTE CACKAERT</b>	PROV. RAVERSYDE	THEATER	UV
14U00	25'	<b>INTERN (PERSONAL TRILOGY PART 2)</b> Eén-op-één-theater: deel 2	<b>ONTROEREND GOED</b>	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
14U00	50'	<b>UMM (ZEG "OEM") (4+)</b> Muziektheater op basis van het levensverhaal van een grote zangeres: de Egyptische Umm Kulthum.	<b>DE KOLONIE MT / MOUSSEM</b>	CC DGP/DACTYLO	FAMILIEPARK	UV
14-15U30	DRL	<b>SIGNEERSESSIE DOOR RAOUL SERVAIS</b> signeersessie door Raoul Servais	<b>RAOUL SERVAIS</b>	LOKETTENZAAL DE GROTE POST	RAND	GRATIS
14U00	DRL	<b>WOESH (CIRCUSINITIATIES) (4+)</b> Bij Circusatelier Woesh kan je elke dag terecht voor verschillende circusworkshops.	<b>WOESH</b>	LEOPOLDPARK	LITERATUUR	GRATIS
14U00	30'	<b>CHARLES DUCAL</b> Ducal leest voor uit eigen werk	<b>CHARLES DUCAL</b>	VENETIAANSE GAANDERIJEN	LITERATUUR	GRATIS
14U30	80'	<b>IK WEET ER TE WEINIG VAN</b> Een verhaal dat gaat over de stad waarin zij (Rebekka De Wit) vandaag leeft.	<b>REBEKKA DE WIT</b>	CC DGP/ATELIER +1	THEATER	UV

14U30	25'	INTERN (PERSONAL TRILOGY PART 2) Eén-op-één-theater: deel 2	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	€10.00
15U00		RONDLEIDING EXPO LOOPGRAVEN IN AFRIKA Rondleiding door Lucas Catherine in expo	LUCES CATHERINE Loopgraven in Afrika	VENETIAANSE GAANDERIJEN	RAND	€4.00
15U00	25'	INTERN (PERSONAL TRILOGY PART 2) Eén-op-één-theater: deel 2	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
15U30	25'	INTERN (PERSONAL TRILOGY PART 2) Eén-op-één-theater: deel 2	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
16U00	90'	UITGELEZEN, DE DERDE DAG Bekende Vlamingen uit hun literaire voorkeuren. Met Tom Lanoye en Charles Ducal	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP/PANORAMA	LITERATUUR	€10.00
16U00	25'	INTERN (PERSONAL TRILOGY PART 2) Eén-op-één-theater: deel 2	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
16U00	70'	DEMARRAGE Op een grasveld aan de middeleeuwse huisjes van Domein Raversijde wordt het publiek meegenomen als strijders te paard.	CHARLOTTE CACKAERT	PROV. RAVERSYDE	THEATER	UV
16U00	50'	UMM (ZEG "OEM") (4+) Muziektheater op basis van het levensverhaal van een grote zangeres: de Egyptische Umm Kulthum.	DE KOLONIE MT / MOUSSEM	CC DGP/DACTYLO	LITERATUUR	UV
16U00	60'	KATER AAN ZEE Masterproef van Joke Sluydts, studente radio aan het RITS. Ze kaapt elke dag een uurtje zendtijd weg bij Radio TAZ.	JOKE SLUYDTS	LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
16U30	25'	INTERN (PERSONAL TRILOGY PART 2) Eén-op-één-theater: deel 2	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
17U00	60'	DE BLOEM VAN DE NATIE PRESENTEERT DE JAARCLIFFERS geëngageerd, absurd-grappig en kritisch theater.	DE BLOEM VAN DE NATIE	VARIÉTÉTHEATER	THEATER	UV
17U00	80'	MEN. In deze voorstelling wordt de menselijke mening en de mogelijkheid om het met elkaar (on)eens te zijn bevraagd.	BOG.	KAZ	THEATER	€10.00
17U00	60'	TO BREAK - THE WINDOW OF OPPORTUNITY Op roadtrip doorheen de tijd, een levend geworden beeldende installatie	FRANK & ROBBERT/ROBBERT & FRANK/CAMPO	A. VAN IMSCHOOT	THEATER	€12.00
17U00	40'	DE KLEINE EVA UIT DE KROMME BIJLSTRAAT Poëtisch relaas geschreven door Louis Paul Boon over de moord op een klein meisje.	JESSA WILDEMEERSCH / TUUR FLORIZOONE	ATHENEUM	THEATER	UV
17U30	15'	WOLFSMELK Verhaal over broederliefde en een familie die uiteen dreigt te vallen na een verschrikkelijk leugen.	HANS VERCAUTER	CC DGP/KLAS	FILM	GRATIS
18U00	60'	DE 3E COLONNE: IKZINNIER (inschrijven aan infostand Café Koer) Een liedjesprogramma dat buiten de lijntjes kleurt.	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	THEATER	MIN €7
18U00	70'	HEINZ (PREMIÈRE) de reconstructie van het leven van oom Heinz, globetrotter en ondernemende man.	SASKIA DECOSTER/INNE EYSERMANS	CC DGP/FOYER KLEINE POST	LITERATUUR	€10.00
18U30	80'	IK WEET ER TE WEINIG VAN Een verhaal dat gaat over de stad waarin zij (Rebekka De Wit) vandaag leeft.	REBEKKA DE WIT	CC DGP/ATELIER +1	THEATER	UV
18U30	70'	CAVE CANEM (PREMIÈRE) Het Oostendse theatercollectief gaat aan de slag met Woyzeck van Georg Büchner.	BRANDUNG	ATHENEUM	THEATER	UV
19U00	60'	WHITE RABBIT, RED RABBIT (16+) Een heel open experiment van/over Iranees die zijn land niet uit mag	MET SERVÉ HERMANS	CC DGP/DACTYLO	THEATER	€8.00
19U00	25'	INTERN (PERSONAL TRILOGY PART 2) Eén-op-één-theater: deel 2	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
19U30	25'	INTERN (PERSONAL TRILOGY PART 2) Eén-op-één-theater: deel 2	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
20U00	60'	HIER WAAK IK Voorstelling over diefstal en de angst voor diefstal.	VILLANELLA / JANNE DESMET	VREDEGERECHT	THEATER	UV
20U00	25'	INTERN (PERSONAL TRILOGY PART 2) Eén-op-één-theater: deel 2	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
20U00	60'	CLANGENDUM Geluidsinstallaties & muziekperformances, composities, live muziek voor theater, dans, video, grafisch werk en tekeningen.	HANS BECKERS / KWP DE PIANOFABRIEK	CDO	MUZIEK	€10.00
20U00	45'	LA SIESTE DU DROMADAIRE tango vanuit een dromedaris-perspectief	LA SIESTE DU DROMADAIRE	KC VRIJSTAAT O.	MUZIEK	€7,00*
20U30	25'	INTERN (PERSONAL TRILOGY PART 2) Eén-op-één-theater: deel 2	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
20U30	40'	DE KLEINE EVA UIT DE KROMME BIJLSTRAAT Poëtisch relaas geschreven door Louis Paul Boon over de moord op een klein meisje.	JESSA WILDEMEERSCH / TUUR FLORIZOONE	ATHENEUM	THEATER	UV
21U00	60'	MÖHLMANN/VANDEVOORDE Onder de noemer 'Prinsen en Prinsessen der Poëzie' verwelkomen we jonge poëten op TAZ.	PRINSEN EN PRINSESSEN DER POËZIE	CC DGP/FOYER KLEINE POST	LITERATUUR	€8.00
21U00	80'	MEN. In deze voorstelling wordt de menselijke mening en de mogelijkheid om het met elkaar (on)eens te zijn bevraagd.	BOG.	KAZ	THEATER	€10.00
21U00	60'	TO BREAK - THE WINDOW OF OPPORTUNITY Op roadtrip doorheen de tijd, een levend geworden beeldende installatie	FRANK & ROBBERT/ROBBERT & FRANK/CAMPO	A. VAN IMSCHOOT	THEATER	€12.00
21U00	25'	INTERN (PERSONAL TRILOGY PART 2) Eén-op-één-theater: deel 2	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
21U00	30'	NIEMANDS LAND / OVERKANT Voorlezing uit de dubbele bloemlezing annex bewerking van overrompelende gedichten uit de tijd van WO1	TOM LANOYE	LEOPOLDPARK	LITERATUUR	GRATIS
21U30	25'	INTERN (PERSONAL TRILOGY PART 2) Eén-op-één-theater: deel 2	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
22U00	90'	INSOMNIA SESSION 3 dagen non stop impro met dagelijks toonmoment.	SUPERTERZ FEAT. M. PAWLOWSKI & N. MÖSLANG	ELYSÉE	MUZIEK	€8.00
22U00	60'	MOE MAAR OP EN DOLEND onderbewustzijn, waar logica zoek is en dromen omslaan in duistere nachtmerries.	ABATTOIR FERMÉ	CC DGP/KLEINE POST	THEATER	UV
22U30	45'	AL DI MISERIA seks, drugs, en opera. Dat is Al di Miseria	AL DI MISERIA	LEOPOLDPARK (KIOSK)	MUZIEK	GRATIS
22U30	60'	THE GREAT DOWNHILL JOURNEY OF LITTLE TOMMY Muziektheaterproductie over kleine Tommy die samen woont met zijn moeder in een stad op een heuvel.	JONAS VERMEULEN / BORIS VAN SEVEREN	MARIEN STATION	THEATER	€7.00



---

## # JONG WERK: ZEENOMADEN OP REIS MET DE ZEE

---

Nomaden zijn altijd onderweg, steeds op zoek naar 'iets nieuws, iets anders'. Tijdens Zeenomaden doen we hetzelfde: we reizen langs drie uitzonderlijke, fijn geselecteerde Jong Werk-voorstellingen doorheen Oostende. Op die tocht voel je je naast een nomade ook een toerist – dankzij de enthousiaste gids die op de tocht doorheen de koningin der badsteden met enkele bijzondere weetjes uitpakt – en boven alles een theaterliefhebber. Die theaterliefhebber krijgt wat hij wil, en meer: drie erg verschillende producties rond afstand, contact en de zee ertussen in.

Als eerste brengt de jonge actrice van Iraanse afkomst Sachli Gholamalizad de stroeve relatie met haar moeder in beeld in het emotionele *A reason to talk*. De voorstelling heeft in het begin wat van het neerpennen van een impressie: schrijven, schrappen, aanpassen, opnieuw beginnen. Sachli Gholamalizad is bang. Bang om te worden zoals haar moeder. De cultuurclash tussen de gesloten en onbereikbare moeder die haar halve leven in Iran doorbracht en de vrijgevochten, rechtdoorzee dochter is prominent aanwezig. De relatie is in de knop gebroken “en lijkt ons in een eeuwige toestand van onvolwassenheid te houden”. De actrice maakt geen zwart-wit-tegenstelling tussen conservatief en progressief, maar vormt op drie schermen een zuiver en eerlijk beeld met verschillende nuances die getuigen van een volwassen blik. De cultuurverschillen die een breuk met haar moeder betekenen, worden een geheel in Gholamalizad zelf: ze zingt oude Iraanse liederen uit haar kindertijd en ensceeneert een niets tot de verbeelding latende erotische chatscène. Ze is vooral “niet anders dan de rest”. *A reason to talk* is een opeenvolging van eerlijke vertellingen, pakkende beelden en oprechte live emoties. Een puur, openhartig en herkenbaar relaas over een verstoorde moeder-dochterrelatie.

We blijven in dezelfde sfeer van eerlijke en pure voorstellingen bij het ontwapenende *LIEDEN OP ZEE* van het muzikale viertal Astrid Ogiers, Thomas Van Caeneghem, Rob Banken en Trui Amerlinck. Het muziektheater heeft iets kinderlijks, en daarin schuilt net de schoonheid van deze nostalgische voorstelling. Het is een wegdromen naar tijden waarin robuuste zeebonken de woeste zee probeerden te bedwingen, en daarvoor wekenlang van huis weg waren. De thuisblijvers zochten via brieven en radio contact met vader, echtgenoot of broer. *LIEDEN OP ZEE* brengt de charme van dit vervlogen tijdperk op een liefdevolle manier weer tot leven. “*We’ll be right here when you come home,*” zingen de spelers troostend. Naar het einde

van de voorstelling blijken de vier naast uitstekende muzikanten ook kleine woordkunstenaars te zijn die door een spel met eenvoudige woorden complexe emoties op een heldere manier neerzetten. *LIEDEN OP ZEE* wiegt je zachtjes mee op een fijne, licht ontroerende maar vooral omhelzende tocht op de golven.

De laatste stop van onze Zeenomaden heet heel toepasselijk *Terminus* – ofte eindstation. Het hoorspel van Emi Cateeuw vindt plaats in een al even passend kader: jawel, de zee. In deze idyllische setting krijg je – koptelefoon op het hoofd – een individuele ervaring van de mens en zijn aantrekkingskracht tot de onvatbare zee als eindpunt. Door technische problemen moest dit hoorspel vroegtijdig worden afgebroken, maar je kunt het ook – samen met nog enkele andere hoorspelen – beluisteren als onderdeel van de *Oorspelen* in de geparkeerde tweedeurs aan de kiosk in het Leopoldpark. Over de zee als begin, als troost, als herinnering maar vooral als eindpunt. (FP)

DI 5/08 T/M VR 8/8 OM 11U EN 15U, VERTREK LEOPOLDPARK

---

## # KIJK, DE NIEUWE MINISTER VAN CULTUUR DE WARME HAND VAN SVEN GATZ

---

Hij komt, hij komt. Al dagenlang gonsde het in en rond Café Koer dat hij zou komen. Wie? De goede Sint? Dat laatste valt nog te bezien. Maar hij was er wel gisteren: Sven Gatz (47), de nieuwe Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Media en Brussel. Omringd door medewerkers en door een delegatie van het festivalbestuur legde hij een blits bezoek af zoals alleen toppolitici dat kunnen: ontspannen, nieuwsgierig en *slightly underdressed* in t-shirt en jeans. Kwestie van niet op te vallen tussen het publiek. En het dient gezegd: na jaren van “vriendelijke groeten” vanwege het kabinet Cultuur in Brussel (onder Joke Schauvliege en Bert Anciaux zat het parlementair zomerreces doorgaans in de weg voor een bezoek aan het festival), neemt de nieuwe cultuurminister hiermee een vliegende start. Waarvoor hulde. Want goed begonnen... Enzovoort. Tegelijk liet de liberaal Gatz in diverse media al verstaan dat de verwachtingen rond zijn beleid beter niet te hooggespannen zijn, in tijden van onvermijdelijke bezuinigingen. In de krant *De Tijd* voegde hij er dit weekend aan toe dat die besparingen wel “rechtvaardig en in volle transparantie” zullen gebeuren. Waarmee hij als Sint op zijn beurt de komst van Zwarte Piet aankondigt, weliswaar met de belofte dat de zak van Sinterklaas transparant, lees: redelijk doorzichtig, zal zijn. Waarvan akte. In het tijdschrift *Knack* verwees Gatz ook een naar zijn voorganger Patrick Dewael, die eind jaren tachtig minister van Cultuur was. Gatz: “Hij noemde het de *warme hand*, analoog naar de *onzichtbare hand* van Adam Smith. Volgens hem moet een cultuurbeleid meer inhouden dan enkel subsidies uitreiken. Er moet een verhaal gecreëerd worden.” Bij deze dus de plechtige belofte om de vergelijking met Sinterklaas voortaan achterwege te laten. (SH)



## # HOOGACHTEND, DIKKE FREDDY

AAN VANESSA VENS, VOORZITSTER VAN HET OCMW TE OOSTENDE

Geachte mevrouw,

Ik zit zonder postzegels en ben derhalve verplicht om deze brief ongefrankeerd te verzenden. Omdat de regie der posterijen ongefrankeerde zendingen altijd terug naar de afzender stuurt, heb ik mijn eigen naam en adres op de bestemmingszijde van de envelop geschreven en bevindt uw naam en adres zich op de afzenderszijde. Ik meld u dit omdat ik niet zou willen dat u zoudt gaan denken dat ik een dwars mens ben.

Ik heb wel in verschillende horecazaken rondvraag moeten doen vooraleer ik uw naam kon vinden want in tegenstelling tot andere OCMW-voorzitsters staat u zelden of nooit in de gazet.

Ikzelf, mevrouw, heb meer dan twintig jaar zonder hout om pijlen te maken in Antwerpen verbleven en ik stond daar op alle mogelijke wachtlijsten voor sociale huisvesting maar ondanks mijn anciënniteit werd ik op al die wachtlijsten dagelijks voorbij gestoken bij gebrek aan personen ten laste, waarbij men geen rekening hield met mijn vele sociale assistenten, trajectbegeleiders en schuldbemiddelaars die ik niet anders dan personen ten laste kan noemen.

Daarom had ik besloten had om naar Knokke te verhuizen want ik vernam dat daar geen wachtlijsten, sociale assistenten, trajectbeleiders of schuldbemiddelaars zijn. Vanwege een onverkwikkelijk dispuut met een treinbegeleider heb ik Knokke echter niet bereikt en ben ik uiteindelijk in mijn geboortestad Oostende aanbeland.

Zodoende heb ik nu uw OCMW leren kennen en ik ben verbijsterd tot de vaststelling gekomen dat u de zaak helemaal verkeerd aanpakt. Ik heb in Antwerpen geleerd hoe een stad de armoede kan wegwerken en ik wil u graag enige tips ter zake aan de hand doen.

Schaf om te beginnen dat open loket in uw bevolkingsdienst radicaal af en verplicht iedereen die iets nodig heeft om weken vooraf, liefst per computer, een afspraak te maken. Er zullen met de slag veel minder mensen aan uw loket verschijnen.

Verplicht iedereen die in een ziekenhuis aankomt om, voor er een stethoscoop wordt bovengedaald, een royaal voorschot te betalen. De mensen zullen dan wel twee keer nadenken vooraleer ze daar gaan aankloppen.

Verplicht bovendien alle leefloontrekkers om vrijwilligerswerk te gaan doen. Gedurende de uren dat ze aan het werk zijn kunnen ze alleszins geen grotere schuldenbergen maken.

Een strikte invoering van de bovenvermelde maatregelen zal al heel wat armen uit Oostende doen vertrekken. Bovendien zal het u persoonlijk ook geen windeieren leggen. De voorzitters van het OCMW van Antwerpen die de bovenvermelde maatregelen hebben ingevoerd werden binnen de kortste keren



omwille van hun deskundigheid om het armoedeprobleem op te lossen tot minister benoemd. En hun naam en hun portret staat met de regelmaat van de klok in de gazet.

Ik ben bereid om u nog meer lumineuze ideeën aan de hand doen. Als tegenprestatie zou ik het op prijs stellen mocht ik u mijn leefloondossier ten spoedigste kunnen regelen. Ik kan u alvast melden dat ik mij uit eigen beweging heb aangemeld om vrijwilligerswerk te doen bij Theater aan Zee.

Hoogachtend, Dikke Freddy

*Hoogachtend, Dikke Freddy is een column van schrijver Erik Vlamincx.*

## # FAMILIEPARK: DUIKVLUCHT

EEN SCHOT IN DE ROOS

Negen jaar, zo oud moet ik ongeveer geweest zijn toen ik voor het eerst een voorstelling van Studio ORKA zag. *Lava* was dat. Sindsdien ben ik zonder twijfel hun allergrootste fan.

Ik ben dan ook helemaal in mijn nopjes wanneer ik op m'n fiets spring om naar *Duikvlucht* te gaan kijken, een voorstelling die al veel lof oogstte. De locatie is alvast veelbelovend: tussen de vergeten Oostendse dokken en onder een blauwe hemel heerst de perfecte sfeer.

We zijn het nochtans gewend van Orka, de onvoorspelbare, abrupte entrees, maar toch blijft het schrikken als ineens een toeterende grijze bestelwagen komt aangestormd en het publiek opzij doet springen. "Zot jong!" hoor ik iemand naast me roepen, en "Mama, ik ben bang... Of is dit misschien het toneeltje?". Pakjesman Nico stapt uit de bestelwagen en brengt ons naar een prachtig decor een beetje verder, net een kruising tussen een bouwwerf en een fabrieksterrein.

Dat terrein is eigendom van Daniel, die met zijn braakbalmachine afval uit de Noordzee haalt en sorteert volgens soort. Hij leeft er een eenzaam bestaan, af en toe opgeleurd door bezoeken van Nico en Maldus, een vrolijke schapenherder. Maar daar komt verandering in wanneer de vermiste Vera van de veerpont uit zijn braakbalmachine valt.

Met *Duikvlucht* schiet Studio ORKA nog maar eens recht in de roos. De vier personages, van wie je meteen begint te houden, worden begeleid door een driekoppig orkest met allerlei vreemde gitaren. Een heerlijke, hartverwarmende voorstelling vol absurditeit, hilariteit en ontroerend mooie momenten, zoals alleen zij dat kunnen. Staande ovatie. (BS)

DI 5/08 OM 19U, EN WO 6 EN DO 7/08 OM 15U EN 19U  
AAN DE SLIPWAYKAAI





## # TELEX

# Er is nog steeds de mogelijkheid om te ontbijten op Café Koer, meer bepaald vanaf 10u aan de bus naast de vijver. Op het menu: koffie, croissants, fruitsap etc. Vanaf 12u is er een lichte snack verkrijgbaar; vanaf 19u30 is er de mogelijkheid tot barbecue...

# In het kader van Bato Congo loopt in de Venetiaanse Gaanderijen de expo Loopgraven in Afrika over de vergeten oorlog van de Congolezen tegen de Duitsers. Tijdens TAZ zijn er dagelijks rondleidingen met Lucas Catherine, telkens om 15u. Vandaag leest ook de dichter Charles Ducal voor naar aanleiding van het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog, precies honderd jaar geleden. Om 14u ter plaatse.

# Wegens diezelfde verjaardag – honderd jaar geleden begon WO I – kan het gebeuren dat er een minuut stilte wordt gevraagd tijdens de voorstellingen vandaag. Mede als 'stil protest' tegen het aanslepend conflict in Gaza en andere oorlogshaarden.

# Vandaag is er tussen 14u en 15u30 een signeersessie door Raoul Servais, in de lokettenzaal van de Grote Post. Allen daarheen.

# In Muzee is de expo van Baloji geopend. Gaat dat zien.

# Vandaag en morgen is er Ciné Martiko in het park. Gratis films in een sfeervol kader. Zie dagklapper. Het is ook de dag waarop *Heinz* in première gaat, met o.a. Saskia De Coster. En er is de start van de voorstellingenreeks *Cave Canem* van het gezelschap Brandung; in een regie van Philippe Annaert.

# Vandaag is er, naar goede gewoonte en om redenen van blakende gezondheid, een welverdiende rustdag voor de jonge theatermakers op TAZ.

# Met kunstenaar Freddy Tsimba wordt ook een hedendaags luik aan de expo toegevoegd. Vandaag werkt Tsimba verder aan zijn installatie Huis van de Vrede, opgebouwd uit 10.000 machetes. Dit gaat door in openlucht, aan de Venetiaanse Gaanderijen.

# Naast het bijwonen van tal van voorstellingen kunnen kinderen in het Familiepark zelf ook creatief aan de slag bij 'Atelier Recup' (recupmateriaal wordt er omgetoverd tot bijzondere voorwerpen), 'Graffiti aan Zee' (samen een graffitiwall maken), 'I love stift'n' (nieuw op het programma) en 'Woesh' (circusinitiaties).

# Het literaire luik van TAZ draait op volle toeren. Warm aanbevolen vandaag is de Literaire Matinee om 10u30 met de uiterst sympathieke Marc Reugebrink, winnaar van een Gouden Uil en auteur van o.a. *Het grote uitstel* en *Het Belgisch huwelijk*. In de namiddag is er *Uitgelezen aan Zee*, met als vaste waarden Anna Luyten en Jos Geysen en als gasten Tom Lanoye en Charles Ducal. 's Avonds brengen jonge dichters weer een greep uit eigen werk in *Prinsen en Prinsessen der Poëzie*.

# Iedere dag om 16u kun je in het Leopoldpark terecht voor *Kater aan Zee*, het afstudeerproject van Joke Sluydts aan het RITS. Een uur lang zal de studente zich verdiepen in de wondere wereld van nachtbrakers, lichtschuwe artiesten en alles wat zich afspeelt tussen zonsopgang en zonsopkomst.

# Er zijn nog tickets voor de extra voorstelling van *Moe maar op en dolend* (Abattoir Fermé) op 5/8 om 15u.

# De voorstelling Ghost Road is – zoals u allicht al weet – geannuleerd. Hierdoor verhuist *White Rabbit Red Rabbit* met Tom Lanoye naar De Grote Post - morgen om 19u.

# Het is een jareoude traditie, en ze gaat nog wel even door: op vertoon van een medewerkerspasje van TAZ, en door het uitspreken van de toverspreuk "*Ochééru Wietje*", kun je op woensdag 6/8 een gratis pak frieten + sausje naar keuze krijgen. Smakelijk. En waar is dat, zegt u? Dat is in frituur 't Hazegras aan de Graaf De Smet de Naeyerlaan 20.

# NTGent 2014-2015

met nieuw werk van Luk Perceval,  
Julie Van den Berghe & Bernard  
Dewulf, Tom Dewispelaere &

Stijn Van Opstal,  
Wim Opbrouck,  
Peter Verhelst,  
Tom Lanoye &  
Josse De Pauw,  
Alain Platel &  
Frank Van Laecke  
en nog veel meer fraais

www.  
ntgent.  
be  
+32  
9  
225  
01  
01

## # COLOFON

Redactie: Steven Heene, Febe Pieters, Katrien Geebelen,  
Phéline Thierens, Ewoud Vermote, Simon Vandekerckhove

Foto's: Annemie Craeye, Ken Aelbrecht, Sasha Jennis, Alex,  
Superterz, Jamie Tiller, Sarah Oyserman, Steven Heene

VU: LUC MUJLAERT, TARTART VZW, JAN DECLERCKSTRAAT 2, 8400 OOSTENDE.

