

# TAZETTE #6

THEATERAANZEE.BE

DINSDAG 05/08/2014

## # JONG WERK: LANDNOMADEN OP ZOEK NAAR DAT IETSJE MEER

Onder toezend oog van een gids, zeg maar weetjesmachine – wist u dat het water van het stedelijk zwembad in feite gefilterd zeewater is – zwerft een groep nomaden door Oostende. De zee ontdekten ze hier eerder deze week al. Het land bleef voor hen tot nu toe onbekend. Te midden van de alledaagsheid van de stad hebben de nomaden zich opnieuw verzameld voor een unieke tocht langs drie bijzondere locaties. Op zoek naar dat ietsje meer. Tijdens hun reis, deze keer langs boerenbaantjes en leegstaande winkelpanden, delen ze lief en leed, *rhythm and music, light and colour, money and scream.*

### SNAP

Ik hoor, ik hoor, wat jij niet ziet. Dans zonder beeld, het is eens wat anders. Jonge maakster Talitha De Decker belicht aan het begin van haar choreografie *Snap* een aantal andere aspecten van dansen – figuurlijk dan, want aan het begin van de voorstelling zie je geen hand voor ogen. Wanneer plots dan toch het licht aangaat in het pikdonker industrieel pand, zie je hoe twee dansers het beste van zichzelf geven op die eerder zo prominent aanwezige tonen van hun eigen schoenen en ademhaling. Hun bewegingen blijven simpel, hun blik neutraal, zodat je als toeschouwer stilstaat bij wat dans met een mens kan doen. De muziek start en bewijst dat fysieke uitputting en een alle-remmen-los *feelgood* gevoel hand in hand samengaan. 'Everybody dance now' klinkt bijna als een vriendelijk verzoek. Het werkt aanstekelijk. De 90's muziek neemt me even mee



terug naar de foute fluoglitter en bijhorende *moves* van tijdens mijn lagere schoolperiode. Terug op de bus wijzig ik 'aanslag op mijn jeugd' op de ik-vond-het-scheurkaart van BOG. nog snel in 'verlangen naar mijn jeugd', alvorens we vertrekken richting – jawel – mijn lagere school.

### SQUASH OF A SQUEEZE

*Fuck Darwin.* De wereld is ontstaan uit Play Doh plasticine plus rook. In de tijdspanne van slechts een klein uur wordt de essentie van het universum door de twee jonge acteurs van Squash of a Squeeze voor je samengevat. Vanop de schoolbanken krijg je de belangrijkste componenten van de "*sensible world*" met onmetelijk veel geduld en een permanente glimlach uitgelegd. Je leert hoe kleuren kunnen walsen *à la* Monet en hoe squash gelijk is aan dimensie plus licht. Een verfrissende voorstelling, die je eraan herinnert dat de wereld best simpel kan zijn.



## THE PRIMAL MONEY SCREAM

*The primal money scream* brengt ons vervolgens van Monet naar Munch. Micha Goldberg en Sophia Rodriguez nemen de titel van hun rituele performance op de letter: *Primal money scream* vat de voorstelling perfect samen. Deze rasechte entertainers nemen hun toeschouwers op sleeptouw door een absurde wereld waarin ze geïmproviseerd vertrouwen op hun instincten. Hysterisch lachend, krijsend en dansend, slingeren ze hun publiek vanalles in het gezicht. Het geheel is een unieke samenkomst van willekeurig gezongen namen zonder gezicht, de geur van koeienstront en het schreeuwerige geluid van een keukenrobot. Er is niets wat niet kan. De bereidheid van het publiek om mee te stappen in deze nonsensicale wereld van indrukken en impulsen kan uiteindelijk zelfs gekoesterd worden op de goedkoopste memory stick ooit. Bizarre ervaring. Sommigen zijn wantrouwig, anderen eerder meegaand, “*but don’t worry, it will all end in a collective Harlem Shake.*”(PT)

T/M VR 08/08 OM 11U EN 15U, VERTREK AAN INFOSTAND  
LEOPOLDPARK

---

## # UITGELEZEN AAN ZEE: DAG DRIE MET TOM LANOYE EN CHARLES DUCAL

---

Op een zonnige namiddag kiest menig literatuurliefhebber in plaats van het uitnodigende strand voor de Panoramazaal in CC De Grote Post. Reden hiervoor is het literaire salon *Uitgelezen Aan Zee* waarin telkens twee bekende Vlamingen in het gezelschap van het vaste panel Fien Sabbe, Jos Geysels en Anna Luyten verschillende boeken tegen het licht houden. Op de derde dag vulde de zaal zich wel erg snel – en vol. Te wijten aan de aanwezigheid van auteur Tom Lanoye en Dichter der Vaderlands Charles Ducal? Ook de boeken op het programma kunnen zeker bekoren: de bejubelde roman *Oorlog en Terpentijn* van Stefan Hertmans en de Gouden Boekenuil-winnaar *De republiek* van Joost De Vries. Recept voor een uitstekende namiddag literatuur.

Na de vaste komische column *Dikke Freddy* van Erik Vlaminck – die ook dagelijks in de *TAZette* te vinden is – wordt de roman

van Stefan Hertmans als eerste besproken. De meningen zijn unaniem: *Oorlog en Terpentijn* is een fantastisch boek dat – naast de publieksprijs van de Gouden Boekenuil – meer prijzen had moeten winnen. Hertmans kreeg van zijn grootvader enkele oude schriften gevuld met aangrijpende verhalen over diens leven voor en tijdens de ‘Grote Oorlog’. Met dit verhaal over kunst, liefde en oorlog schreef Hertmans een “bijna meesterwerk” dat volgens Jos Geysels “een heel leven zal bijblijven”. Het is een boek dat je “je collega toewenst”, aldus Tom Lanoye. “Er spreekt een enorme plichtsgetrouwheid uit: ik heb die schriften en ik moet er iets mee doen. Het boek heeft mij enorm geraakt.” Charles Ducal van zijn kant uitte grote bewondering voor “Hertmans’ rijke taal waarmee hij een vroegere wereld op verbluffende wijze terug levend maakt. Hertmans schrijft niet zomaar, hij dicht.”

Over *De republiek* van Joost De Vries waren de reacties wat meer verdeeld. “Ik heb geweldig moeten lachen om de roman. Het heeft iets postmodern Tarantino-achtig: veel uitweidingen en verwijzingen, er gebeurt echt van alles”, aldus een tevreden Jos Geysels. Anna Luyten vond de roman over bedrog, liefde en bovenal geschiedenis “getuigen van sterke verbeeldingsconstructies maar ouderwetser dan *Oorlog en Terpentijn*”. Het boek over een academicus in de Hitlerstudies werd tweemaal gelezen door Charles Ducal: “Het is heel ingenieus opgebouwd, maar laat ook weinig na.” Tom Lanoye noemt het op zijn beurt de “ontdekking van een zeer groot auteur. Het is ook een erg ‘Nederlands’ boek: weer een manier om over Hitler te schrijven. *De republiek* is een zeer valabele winnaar van de Gouden Uil en een echte verademing. Benieuwd naar meer.”

Het vierkoppige panel kon na een muzikaal intermezzo van Filip Jordens en Joke Schreurs – die een oorlogsgedicht van Ducal op muziek zetten – nog even hun favoriete boek van het moment in de kijker zetten. De romans van keuze waren opvallend kritisch actueel: Charles Ducal koos voor het hartverscheurende *Gaza op mijn hoofd* van Inge Neefs, Tom Lanoye had het over het bekroonde *Limonov* van de Franse Emmanuel Carrère, het “prachtige gezang” Uit de tijd gevallen van David Grossman was Anna Luytens keuze en het ontroerende *De ontheemden* van Amin Maalouf kon ten slotte Jos Geysels bekoren. De eindnoot was opnieuw voor muzikanten van dienst Jordens en Schreurs. (FP)

UITGELEZEN AAN ZEE, VANDAAG DE VIERDE DAG MET MARTIN HEYLEN EN PETER VAN DEN EEDE OM 16U IN DGP PANARAMAZAAL.  
UITGELEZEN AAN ZEE LOOPT TOT VR 08/08



## # JONG WERK: KROCHT

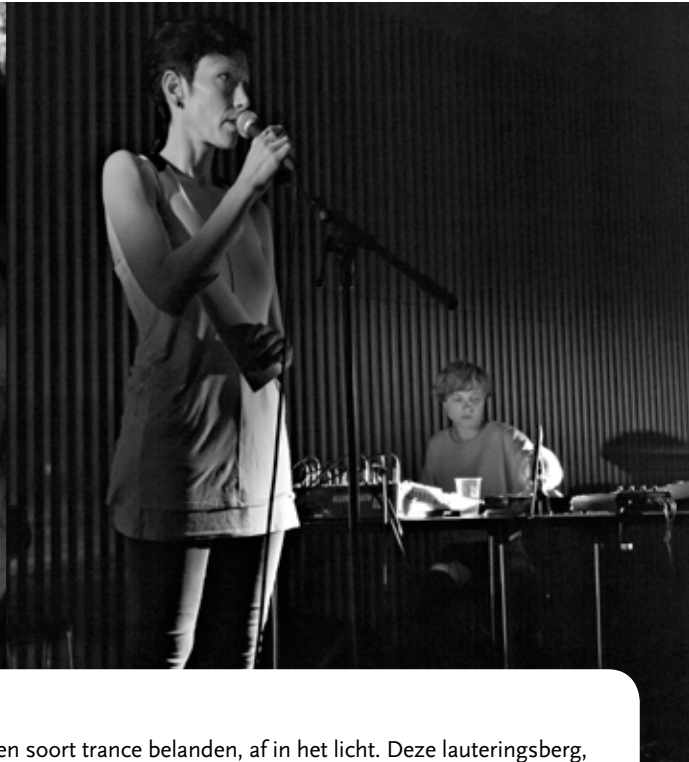
### A VOICE TO THE VOICELESS

*Krocht* vertelt het verhaal van de stemlozen, van de verstotenen. *Krocht* neemt je mee in een doolhof van uitputting. *Krocht* is een beangstigende trip in een donkere, vochtige onderaardse ruimte waar je jezelf gewillig laat meevoeren doorheen de slijmerige gangen van iemands verbeelding. *Krocht* is een ervaring waarbij je ondergedompeld wordt in het verhaal. Je ondergaat je lot en bent getuige van het repetitieve lijden van de spelers in deze hel, onderdrukt door hun martelaren, de wormen.

Lobke Leirens en Maxim Storms vertrokken hiervoor van Dante's *Inferno*, waarin de hellewezens aanwezig zijn door hun afwezigheid. De hoofdpersonages in dit stuk zijn wormen, algemeen beschouwd als smerige wezens zonder ruggegraat die ons niets kunnen bijbrengen. Zij zijn de enige sprekende personages en hebben daarmee alle macht in handen. De voorstelling is een hallucinante trip in de diepste, meest verborgen en smerigste delen van deze 'hel' die Leirens en Storms gecreëerd hebben. Dit labyrint ontstond naar eigen zeggen spontaan, in de hallen van de Gentse Meubelfabriek. Ze haalden dan ook het meeste voldoening uit het feit dat ze deze wereld waarvan ze slaaf worden, eigenhandig geconstrueerd hebben. "We hebben het gevoel dat we het onmogelijke mogelijk gemaakt hebben," klinkt het. Hun eigengebouwde spookhuis, waar bezoekers op een kar in binnen rollen, is vies en vuil en vochtig. De uitputting en walging druipet van de gezichten. Hier beleven de acteurs de uitputting écht. Maar liefst zes uur aan één stuk. Dat op zich is al een bewonderingswaardige prestatie.

*Krocht* is een totaalervaring die speelt met aspecten uit video, dans en performance. Het parcours dat je als bezoeker aflegt wordt geleid en georkestreerd door een karretjesrijder, misschien wel de meest belangrijke persoon van de voorstelling. Hij/zij bepaalt welke scènes jij zal zien, van hoe dichtbij of hoe ver je ze zal ervaren, hoe lang je eraan blootgesteld zal worden... Jijzelf bent het camerastandpunt en benadert de voorstelling op een unieke manier. Deze route is miniteus uitgestippeld en op andere routes afgesteld als is het een choreografie voor de wormgangendans.

We sluiten deze trip door de hel, die door zijn repetitieve karakter steeds vreemder wordt, of misschien na verloop van tijd vertrouwd aanvoelt doordat we samen met de acteurs in



een soort trance belanden, af in het licht. Deze lauteringsberg, zoals Lobke en Maxim het zelf benoemen, medieert tussen de shockerende ervaring en de 'normale wereld'. Je ogen doen pijn van het hervonden licht, je bent eindelijk alleen, verlost... Maar je bent nooit zeker of je echt vrij bent, of je rustpauze toegestaan is...

*Krocht*, een voorstelling waar tien acteurs meedralen in de maalstroom van de kwelling, is beklijvend, vernieuwend. *Krocht* is een trip in de 'krochten van de geest, waar vreemde verlangens huizen'. *Krocht* is hallucinant, *Krocht* is beangstigend. *Krocht* is een proces, een voorbode. *Krocht* is een aanrader. (KG)

KROCHT SPEELT NOG T/M 8/8 OP DE H. BAELSKAAI 20,  
DOORLOPEND TUSSEN 14U-17U EN 19U-22U

## # HEINZ

### 'SLUIT JE NIET AF'

Een bescheiden scène in een grotendeels verduisterde ruimte. Dat is de intieme setting waarin de première van het kleine maar eerlijke klankverhaal *Heinz* – een samenwerking tussen schrijfster Saskia De Coster en muzikante Inne Eysermans – doorgaat. Oom Heinz heeft nu Alzheimer maar was vroeger een echte globetrotter: van het olieboeren op platformen in wilde oceanen tot het helpen instappen in drukke metro's in hectisch Japan – hij deed het. Zijn indrukken verzamelde hij op cassettes en in notaboekjes, die hij vervolgens in een wasmand aan zijn nichtje Saskia gaf.

Volgens oom Heinz bestaan er twee soorten mensen: kattenmensen en anti-kattenmensen. Dat verschil betekende voor hem de onmogelijkheid op dé grote liefde. De Coster en Eysermans bundelen de snippets van verhalen op een ingetogen maar oprechte manier "om dan aan oom Heinz terug te geven". Met een collage van (live) audiomateriaal en nostalgische verhalen creëren ze een intiem portret van een man die niet zonder, maar ook niet met haar kan. "Sluit je niet af" maar ontvang het liefdesrelaas van oom Heinz die de wereld in geluid trachtte te vatten. (FP)

VANDAAG EN WOENSDAG OM 18U IN FOYER (KLEINE POST)

# # DAGKLAPPER DINSDAG 05/08

Legende: PWYW = pay what you want / UV = uitverkocht

10U-2U	DRL	SPIITBUSSEN@TAZ Graffitiwandeling doorheen het park	DIVERSE GRAFFITISPUITERS	LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
10-18U	DRL	SAMMY BALOJI - HUNTING AND COLLECTING Werken van hemzelf, Georges Senga, Claus Sinzomene, Renzo Martens en een selectie van kunstwerken van Mu.ZEE-collectie.	MU.ZEE	MU.ZEE	EXPO	€7.00
10-18U	DRL	HUIS VAN DE VREDE Toevoeging van een hedendaags luik aan de tentoonstelling 'Loopgraven in Afrika' door Freddy Tsimba.	FREDDY TSIMBA	VENETIAANSE GAANDERIJEN	EXPO	GRATIS
10U	DRL	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN TAZette vanaf 11u verkrijgbaar	TAZ	CAFÉ KOER	RAND	GRATIS
10U00	DRL	LITTLE FREE LIBRARY Vlei je neer met een boek uit de Little Free Library	TAZ	LEOPOLDPARK	RAND	€0.00
10U30	60'	LITERAIR MATINEE, DAG VIER Eén auteur centraal, hij leest voor, vertelt, weidt uit. Met Carlos Alleene, Ann De Craemer & Jelle Vastershaege	TOM LANOYE	CC DGP/PANORAMA	LITERATUUR	€8.00
11-18U	DRL	VAN HIER NAAR DAAR Aan een ouderwets schrijftafeltje mag je gaan zitten, je hebt je eigen plekje. Voor je ligt briefpapier en een vulpen.	LAURA GROENEVELD	LEOPOLDPARK	RAND	PWYW*
11-18U	DRL	STAMPING PROJECT 'The stamping project of building a document' is de registratie van vele ontmoetingen.	JORIS VAN OOSTERWIJK	LEOPOLDPARK	RAND	PWYW*
11-18U	DRL	CINÉ MARTIKO Cinemobiël met een uniek filmprogramma	CINÉ MARTIKO		RAND	GRATIS
11-22U	DRL	OORSPEL De opleiding an RITS/School of Arts in Brussel maakte dit jaar pareltjes van hoorspelen, fictie en non-fictie verhalen...	RITS SCHOOL OF ARTS BRUSSEL	LEOPOLDPARK (KIOSK)	RAND	GRATIS
11U00	DRL	FAMILIEPARK MEETINGPOINT Circusinitiaties, Atelier Recup, Graffiti ...	DIVERSE	LEOPOLDPARK	FAMILIEPARK	€0.00
11U00	180'	ZEENOMADEN Drie voorstellingen die elk op hun eigen manier handelen over afstand, contact en de zee ertussen in.	ZEENOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER	UV
11-18U	DRL	ATELIER RECUP (6+) Hier ga je aan de slag met allerlei gerecupereerde materialen.	DE RECUPPERS	LEOPOLDPARK	FAMILIEPARK	GRATIS
11U00	DRL	RADIO TAZ Traditiegetrouw luisteren dé TAZ-dj's Café Koer op met verrassende muziekjes, babbels en onverwachte interventies.	JAN DUCHEYNE / KEVIN BELLEMANS	LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
11U30	45'	PANAMA Frisse en opwindende 'soulpop', de ideale soundtrack bij een mooie, hete zomer.	PANAMA	FORT NAPOLEON	MUZIEK	UV
12U00	13'	DIAMANT Verhaal over de zoektocht naar de diamant der Vogels van Herman, de apotheker.	KRIS MERGAN	CC DGP/KLAS	FILM	GRATIS
14-18U	DRL	TEMPS MORT /IDLE TIMES Dit familiedrama is het resultaat van Verhaests fascinatie voor kunst uit de late middeleeuwen en de vroege renaissance.	ALEX VERHAEST	HUIS H. SERRUYS	RAND	GRATIS
14-18U	DRL	LOOPGRAVEN IN AFRIKA (1914 - 1918) Over de vergeten oorlog van de Congolezen tegen de Duitsers.	TAZ, STAD OOSTENDE, AFRIKAMUSEUM	VENETIAANSE	EXPO	€4.00
10-2U	DRL	I LOVE STIFTN @TAZ#2014 Witte wand wordt graffitiwand, 10 dagen lang	GRAFFITI AAN ZEE	CAFÉ KOER LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
14U00	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV
14U00	25'	INTERN (PERSONAL TRILOGY PART 2) Eén-op-één-theater: deel 2	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
14U00	45'	WERELD, EINDE VAN EEN (8+) Over de onmacht van de primitieve mens in een veel te moderne omgeving, leren omgaan met de veelheid aan informatie.	COMPAGNIE FRIEDA	VICTORIALAAN	FAMILIEPARK	€8.00
14U00	DRL	WOESH (CIRCUSINITIATIES) (4+) Bij Circusatelier Woesh kan je elke dag terecht voor verschillende circusworkshops.	WOESH	LEOPOLDPARK	FAMILIEPARK	GRATIS
14U30	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV
14U30	25'	INTERN (PERSONAL TRILOGY PART 2) Eén-op-één-theater: deel 2	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
15U00	60'	MOE MAAR OP EN DOLEND EXTRA AANBOD Onderbewustzijn, waar logica zoek is en dromen omslaan in duistere nachtmerries.	ABATTOIR FERMÉ	CC DGP/KLEINE POST	THEATER	€14.00
15U00	75'	DE HANDEN VAN FATMA Een vrouw komt, in het spoor van haar man, naar België. Vol verwachtingen en boordevol hoop.	T ARSENAAL / GEN2020 / MOUSSEM	LOODS NMBS	THEATER	UV
15U00	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV
15U00		RONDLEIDING EXPO LOOPGRAVEN IN AFRIKA Rondleiding door Lucas Catherine in expo Loopgraven in Afrika	LUCES CATHERINE	VENETIAANSE GAANDERIJEN	RAND	€4.00
15U00	180'	ZEENOMADEN Drie voorstellingen die elk op hun eigen manier handelen over afstand, contact en de zee ertussen in.	ZEENOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER	UV
15U00	25'	INTERN (PERSONAL TRILOGY PART 2) Eén-op-één-theater: deel 2	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV

15U00	180'	LANDNOMADEN	LANDNOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER	€11.00
		Focus op het straffere dans – en performancewerk met 'SNAP', 'Squash of a squeeze' en 'THE PRIMAL MONEY SCREAM'				
15U30	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
		Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren				
15U30	25'	INTERN (PERSONAL TRILOGY PART 2)	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
		Eén-op-één-theater: deel 2				
16U00	90'	UITGELEZEN, DE VIERDE DAG	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP/PANORAMA	LITERATUUR	€10.00
		Bekende Vlamingen uiten hun literaire voorkeuren. Met Martin Heylen en Peter Van den Eede				
16U00	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
		Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren				
16U00	25'	INTERN (PERSONAL TRILOGY PART 2)	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
		Eén-op-één-theater: deel 2				
16U00	45'	WERELD, EINDE VAN EEN (8+)	COMPAGNIE FRIEDA	VICTORIALAAN	FAMILIEPARK	€8.00
		Over de onmacht van de primitieve mens in een veel te moderne omgeving, leren omgaan met de veelheid aan informatie.				
16U00	60'	KATER AAN ZEE	JOKE SLUYDTS	LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
		Masterproef van Joke Sluydts, studente radio aan het RITS. Ze kaapt elke dag een uurtje zendtijd weg bij Radio TAZ.				
16U30	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV
		Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren				
16U30	25'	INTERN (PERSONAL TRILOGY PART 2)	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
		Eén-op-één-theater: deel 2				
17U00	75'	DE BLOEM VAN DE NATIE BRENGT U IN VERVOERING	DE BLOEM VAN DE NATIE	VARIÉTÉTHEATER	THEATER	UV
		Geëngageerd, absurd-grappig en kritisch montagevoorstelling over het faillissement, van een bedrijf, maar ook van de geest.				
17U00	40'	DE KLEINE EVA UIT DE KROMME BIJLSTRAAT	JESSA WILDEMEERSCH / TUUR FLORIZOONE	ATHENEUM	THEATER	UV
		Poëtisch relaas geschreven door Louis Paul Boon over de moord op een klein meisje.				
17U30	13'	DIAMANT	KRIS MERGAN	CC DGP/KLAS	FILM	GRATIS
		Verhaal over de zoektocht naar de diamant der Vogels van Herman, de apotheker.				
18U00	70'	HEINZ	SASKIA DECOSTER/INNE EYSERMANS	CC DGP/FOYER KLEINE POST	LITERATUUR	€10.00
		De reconstructie van het leven van oom Heinz, globetrotter en ondernemende man.				
18U30	45'	/SITES\	RODRIGO SOBARZO	HANGAAR 1	THEATER	€7.00
		Sobaro verbeeldt de performanceruimte als een archeologisch terrein gebruik makend van water, elektriciteit en geluid.				
18U30	80'	IK WEET ER TE WEINIG VAN	REBEKKA DE WIT	CC DGP/ATELIER +1	THEATER	UV
		Een verhaal dat gaat over de stad waarin zij (Rebekka De Wit) vandaag leeft.				
18U30	70'	CAVE CANEM	BRANDUNG	ATHENEUM	THEATER	€10.00
		Het Oostendse theatercollectief gaat aan de slag met Woyzeck van Georg Büchner.				
19U00	80'	DUIKVLUCHT (8+)	STUDIO ORKA	SLIPWAYKAAI	FAMILIEPARK	UV
		Vier mensen ontmoeten elkaar op een ongewone plek en delen er lief en leed geheimen oh zo zwaar...				
19U00	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV
		Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren				
19U00	60'	WHITE RABBIT, RED RABBIT (16+)	MET TOM LANOYE	CC DGP/KLEINE POST	THEATER	€8.00
		Een heel open experiment van/over Iranes die zijn land niet uit mag				
19U00	25'	INTERN (PERSONAL TRILOGY PART 2)	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
		Eén-op-één-theater: deel 2				
19U30	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
		Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren				
19U30	25'	INTERN (PERSONAL TRILOGY PART 2)	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
		Eén-op-één-theater: deel 2				
20U00	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
		Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren				
20U00	25'	INTERN (PERSONAL TRILOGY PART 2)	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
		Eén-op-één-theater: deel 2				
20U00	60'	CLANGENDUM (PREMIÈRE)	HANS BECKERS / KWP DE PIANOFABRIEK CDO		MUZIEK	€10.00
		Geluidsinstallaties & muziekperformances, composities, live muziek voor theater, dans, video, grafisch werk en tekeningen.				
20U00	60'	MON NOORD	JOVIAL MBENGA / BORIS VZW	CC DGP/DACTYLO	THEATER	€12.00
		Een monoloog met Jovial Mbenga, over hoe Europa Jovial en Jovial Europa ziet.				
20U00	45'	MOTE	MOTE	KC VRIJSTAAT 0.	MUZIEK	€7,00*
		Poprock in de beste traditie van de Pixies met samplecitaten uit televisiereeksen zoals Twin Peaks				
20U00	75'	DE HANDEN VAN FATMA	T ARSENAAL / GEN2020 / MOUSSEM	LOODS NMBS	THEATER	UV
		Een vrouw komt, in het spoor van haar man, naar België. Vol verwachtingen en boordevol hoop.				
20U30	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
		Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren				
20U30	25'	INTERN (PERSONAL TRILOGY PART 2)	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
		Eén-op-één-theater: deel 2				
20U30	40'	DE KLEINE EVA UIT DE KROMME BIJLSTRAAT	JESSA WILDEMEERSCH / TUUR FLORIZOONE	ATHENEUM	THEATER	UV
		Poëtisch relaas geschreven door Louis Paul Boon over de moord op een klein meisje.				

## # HOOGACHTEND, DIKKE FREDDY

AAN LUC MUYLAERT, UITBATER VAN THEATER AAN ZEE

Geachte heer Muylaert,

Bij mijn aanwerving als vrijwilliger bij Theater aan Zee hebt u mij gezegd dat u graag op de hoogte gehouden werd van kwesties die niet verlopen zoals het moet. Het is in dat verband dat ik u schrijf.

Gisteren moest ik inkomkaarten controleren bij de theatervoorstelling die *Miranda* heet en er waren daar nogal wat dingen die niet verliepen zoals het moest. Eerlijk gezegd heb ik niets kunnen constateren dat wel verliep zoals het moet.

Om te beginnen moet ge al serieus door geleerd hebben om de verlopen hangar te vinden waar die numero opgevoerd wordt. Is dat daar nog Oostende? Is dat daar nog West-Vlaanderen?

Om voort te gaan hadden wij, vrijwilligers, de opdracht gekregen om niemand binnen te laten vooraleer de actrice die daar optreedt helemaal geschminkt is. De toestromende massa staat daar uitgedroogd en in volslagen wanhoop op een vlakke waar ze volgens mij de landing op de maan gefilmd hebben. En die actrice blijft haar maar schminken. Ik heb later, tijdens het stuk, vernomen dat ze zonder vent zit. Ik verschiet daar niet van.

Enfin, als de menigte na lang wachten binnen mag, kan ze daar constateren dat er in plaats van theaterstoelen een bestofte bouwverfstelling staat waarop na veel wringen goed drie vierde van het volk een plaats vindt. De rest moet met zijn gat op een lege bierbak zitten.

Vervolgens was het stuk zelf één groot debacle. Halverwege is de stroom uitgevallen en kort nadat dat gerepareerd was is er een mens, die zich blijkbaar van garagepoort vergist had, met zijn brommer op de scène terecht gekomen. Hij gaat dat wel geen tweede keer doen want die *Miranda*-actrice heeft hem redelijk kordaat een paar dingen heel duidelijk gemaakt. Ik zeg het, ik verschiet er niet van dat ze zonder vent zit.

De boel is daar verder dermate in het honderd blijven lopen dat de muzikanten het afgetrapt zijn voor de voorstelling afgelopen was. Toen het eindelijk zo ver was, is mijn broek bijna afgezak. Er is daar een applaus losgebarsten waar geen einde aan kwam. Breng een spektakel waar alles in het honderd loopt, laat de mensen daar vijftien euro voor betalen, en ze klappen in hun handen. Volgens mij kunt ge dat in de boeken laten opnemen als 'De Wet van Muylaert'.

Mijn eigen miserie moest op dat moment nog beginnen. Als vrijwilliger moest ik als laatste man de deuren sluiten. En die konden pas gesloten worden nadat de *Miranda*-actrice alle schmink van haar gezicht gewassen had en er weer andere schmink had opgestreken. In wanhoop ben ik daarna naar de bushalte getrokken om daar te ontdekken dat de eerstvolgende bus om half zeven 's morgens zou passeren. Ik stond daar midden in de nacht in mijn blote T-shirt tussen dokken, kanalen en lege fabrieken.

Na enige tijd had ik een ontmoeting met twee Hollandse medemensen. Ook zij kwamen van de *Miranda*-voorstelling en ze waren het Noorden kwijt. Toen het bovendien begon te stortregenen hebben we geprobeerd te schuilen onder de luifel van een soort elektriciteitscabine. Het was onze redding. Er is daar een alarm beginnen afgaan en geen tien minuten later arriveerde er een politiecarnionette die ons naar het bureau op de Alfons Pieterslaan gebracht heeft. Zoudt u de goedheid willen hebben om daar vandaag eens te passeren? Er moeten daar blijkbaar onkosten geregeld worden.

Met de meeste hoogachting,

Dikke Freddy

*Hoogachtend, Dikke Freddy is een column van schrijver Erik Vlaminck*

21U00	90'	LA LINEA	MICHAEL BIJNENS	HANGAAR 1	THEATER	UV
		Bijnens trok naar Mexico en dook in het hart van het drugsgeweld om er een duister detectieverhaal over te schrijven.				
21U00	60'	MOORS/GAENS	PRINSEN EN PRINSESSEN DER POËZIE	CC DGP/FOYER KLEINE POST	LITERATUUR	€8.00
		Onder de noemer 'Prinsen en Prinsessen der Poëzie' verwelkomen we jonge poëten op TAZ.				
21U00	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
		Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren				
21U00	80'	MEN.	BOG.	KAZ	THEATER	UV
		In deze voorstelling wordt de menselijke mening en de mogelijkheid om het met elkaar (on)eens te zijn bevraagd.				
21U00	25'	INTERN (PERSONAL TRILOGY PART 2)	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
		Eén-op-één-theater: deel 2				
21U30	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
		Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren				
21U30	90'	MIRANDA VAN FRITUUR MIRANDA	DE KOLONIE MT / TAZ#2014	OSRE	THEATER	UV
		Naar de novelle van Erik Vlaminck. Muziektheater over een foorwrijf (Marijke Pinoy).				
21U30	25'	INTERN (PERSONAL TRILOGY PART 2)	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
		Eén-op-één-theater: deel 2				
22U00	90'	INSOMNIA SESSION	SUPERTEZ FEAT. M. PAWLOWSKI & N. MÖSLANG	ELYSÉE	MUZIEK	€8.00
		3 dagen non stop impro met dagelijks toonmoment. Supertertz is een internationaal platform van artiesten.				
22U00	60'	MOE MAAR OP EN DOLEND	ABATTOIR FERMÉ	CC DGP/KLEINE POST	THEATER	UV
		Onderbewustzijn, waar logica zoek is en dromen omslaan in duistere nachtmerries.				
22U30	60'	THE GREAT DOWNHILL JOURNEY OF LITTLE TOMMY	JONAS VERMEULEN / BORIS VAN SEVEREN	MARIEN STATION	THEATER	€7.00
		Muziektheaterproductie over kleine Tommy die samen woont met zijn moeder in een stad op een heuvel.				
22U30	45'	HOW TOWN	HOW TOWN	LEOPOLDPARK (KIOSK)	MUZIEK	GRATIS
		Combinatie van de hedendaagse populaire muziek met de fijne kneepjes van de klassieke muziek en de vrijheid van de jazz.				

## # MIRANDA VAN FRITUUR MIRANDA VEEL FRIETVET EN EEN ZEKERE LOUTERING

Ze trekken van dorp naar stad naar verlaten plein, alwaar de menigte hen graag opwacht, maar ook even graag ziet gaan... Miranda van *Frituur Miranda*, die met haar frietkraam deel uitmaakt van het kermiskonvooi, heeft zich voor de gelegenheid hier in Oostende teruggetrokken in een verlaten industrieloos. Ze gaat, op hoge hakken, haar kermis in opbouw te lijf met een slijpschijf, terwijl foormuzikanten Bo Spaenc & his Vintage Orkestra kermishits als *Wild Thing* en *My Generation* knallen. Rechts danst en boort Ronny gaten in zijn klinkers op de maten van de muziek.

Dankzij de massale opkomst lijkt het alsof we echt op de kermis beland zijn, hoewel het geheel eigenlijk ook een sterke circus<sup>feel</sup> heeft. Nog voordat de voorstelling begint blijkt dat deze doorspekt zal zijn van publieksinteractie wanneer Miranda een 'boekske' met blote madammen toont aan de wellustige ogen op de eerste rij. In deze reeks min of meer gevaarlijke acties volgen nog rechtstreekse beschuldigingen waarbij er met de vinger gewezen wordt, intieme dansjes en hotdogs voor de in dit geval zeer fortuinlijke eerste rij.

Met een zwaar Westvlaams accent, dat niet door iedereen in het publiek beheerst wordt, vertrouwt ze ons toe dat het haar dag niet is. Dromen van je ex-man nadat je vernam dat je minnaar het leven liet, dat hoort zo niet. We worden meegenomen op de rollercoaster van Miranda's leven en vooral haar subjectieve mening daarover. Muzikale onderbrekingen vullen het verhaal niet echt aan maar geven het geheel na verloop van tijd wel een zeker tempo mee. Wanneer Miranda breekt onder haar emoties en opgekropte geheimen, komen de band en de voorstelling eindelijk samen.

Marije Pinoy speelt een rol die op haar lijf geschreven is en maakt zich de tekst van Erik Vlamincq, *spin-off* van zijn roman *Suikerspin* en vol van wondermooie vergelijkingen en adjectieven, geheel eigen. Ze is overtuigend gehavend door haar leven - en dan bedoelen we niet alleen door de witte spikkels van het frietvet op haar lijf. De Kolonie<sup>MT</sup> speelt vol overgave, maar sommige vormkeuzes werken deze overtuiging niet in de hand. Veel van deze vormelijke elementen lijken nog niet genoeg verweven met de inhoud van het verhaal, waardoor het de spanningsboog soms doorbreekt in plaats van opbouwt.

Het abstracte lijdensfragment is een voorbeeld daarvan en lijkt sterk geïnspireerd op eerder geziene scènes bij Wunderbaum. De simpele figuur van Ronny, die fungeert als Miranda's laatste troost en toeverlaat, laat ons ook een beetje op onze honger zitten. Wie weet wat hij in zijn mars heeft?

Al bij al kan er gezegd worden dat het hier gaat om charmante pogingen om het kermisleven te verbeelden. Daarenboven maakt de voorstelling gretig gebruik van haar locatie en dat siert

het geheel. Wanneer er onverwacht bezoek komt kloppen en het doek valt, werkt dat als een zekere loutering voor Miranda en als *closure* voor het verhaal. We kunnen met een goed gevoel naar huis, de kermis kan beginnen, mét *Frituur Miranda*. (KG)

DE KOLONIE<sup>MT</sup> SPEELT MIRANDA VAN FRITUUR MIRANDA NOG OP  
DI 5/8 T/M DO 7/8 OM 21U30 IN OSRE

## # JONG MUZIEK: PANAMA

Zoals de meeste oogappels een scooter, huisdier of geldsom krijgen, werd de Gentse Pauline Verminnen (dochter van) op vaste basis vertroeteld met een dagje studiotijd. Deze opnames begonnen een eigen leven te leiden en uiteindelijk kristalliseerde dit in haar eigen project *Panama*. Op vraag van Ontroerend Goed komt Pauline haar muzikale zuigeling voor het eerst voorstellen in volledige bezetting op TAZ. Wat we mogen verwachten van deze première doet programmator Pieterjan Vervondel uit de doeken: "Het is iets heel poppy, fris en soulvol. Denk maar aan Adele of zelfs Whitney Houston. Al zal ze dat misschien zelf niet graag horen. Toen ik haar hoorde zingen dacht ik meteen 'dit moeten we doen, zij moet die kans krijgen'. Ik ben echt heel benieuwd." Bij deze, wij ook! (EV)

PANAMA SPEELT VANDAAG OM 11U30 IN HET FORT NAPOLEON,  
WOENSDAG OM 22U30 GRATIS IN HET LEOPOLDPARK (KIOSK),  
DONDERDAG OM 20U IN KC VRIJSTAAT O. EN VRIJDAG OM 22U30  
IN CAFÉ DE CRAYON

# NTGent 2014-2015

met nieuw werk van Luk Perceval,  
Julie Van den Berghe & Bernard  
Dewulf, Tom Dewispelaere &

Stijn Van Opstal,  
Wim Opbrouck,  
Peter Verhelst,  
Tom Lanoye &  
Josse De Pauw,  
Alain Platel &  
Frank Van Laecke  
en nog veel meer fraais



www.  
ntgent.  
be  
+32  
9  
225  
01  
01

## # TELEX

# De band ONS is, zoals eerder gemeld, door omstandigheden vervangen door How Town. Net als Mote en Panama spelen zij vier keer op rij in Oostende, op diverse locaties, in het kader van Jong Werk. In dezelfde categorie verwelkomt TAZ vandaag de muzieklareaat van editie 2012: Hans Beckers, met naar verluidt de "allerlaatste première" deze week. De titel is alvast niet mals: *Clangdelum Cinematographica*. Deze productie, ondersteund door de Pianofabriek, neemt je mee op een associatieve trip van Indonesië tot Charleroi. Verwacht u aan een concertfilm-annex-installatie, waarbij Hans Beckers live improviseert. Vanavond dus in première om 20u in het CDO, nog te zien en te beleven tot en met zaterdag. Zie dagklapper.

# Er zijn extra voorstellingen van *Hier waak ik*, de try-outreeks door actrice Janne Desmet in een productie van Villanella. Meer info aan de infobalie en in de dagklapper.

# In het kader van Bato Congo loopt in de Venetiaanse Gaanderijen de expo *Loopgraven in Afrika* over de vergeten oorlog van de Congolezen tegen de Duitsers. Tijdens TAZ zijn er dagelijks rondleidingen met Lucas Catherine, telkens om 15u.

# Wegens een historische "verjaardag" – exact honderd jaar geleden begon WO I – is er gisteren een minuut stilte gehouden tijdens alle voorstellingen en op Café Koer. De actie was tevens bedoeld om aandacht te vragen voor het hartverscheurende strijdtoneel in Gaza en in andere brandhaarden. We citeren uit het persbericht: *"Theater aan Zee vraagt hiermee aandacht voor een gruwelijk en onmenselijk conflict en roept alle Vlaamse, Belgische en Europese beleidsmakers op om dringend dwingende maatregelen te nemen die een einde kunnen maken aan de oorlog in Gaza en bij uitbreiding aan alle oorlogsgeweld, waar ook ter wereld. Aan deze actie nemen alle gezelschappen deel die vandaag hun voorstelling presenteren op TAZ: Marc Reugebrink, Steffie Van Cauter, Glü, Ontroerend Goed, Charlotte Cackaert, De Kolonie MT, Charles Ducal, Rebekka De Wit, Uitgelezen aan Zee, Joke Sluydts, De Bloem van de Natie, BOG., Frank & Robbert/Robbert & Frank, Jessa Wildemeersch & Tuur Florizoone, Saskia Decoster, Brandung, Servé Hermans, Janne Desmet, La sieste du dromadaire, Môhlman en Vandevoorde, Superterz, Abattoir Fermé, Al di miseria, Jonas Vermeulen en Boris Vanseveren."*

# Heel wat artiesten aanwezig op deze editie – onder hen Tom Lanoye, Charles Ducal en Marijke Pinoy – ondertekenden dit weekend ook een opinie in Knack die oproept om dringend politieke en economische druk uit te oefenen om het conflict in Gaza te stoppen. Dit onder de niet mis te verstane titel: "Wie wegkijkt bij genocide is medeplichtig." De oproep werd voorts ondertekend door schrijvers professoren, ondernemers, advocaten en journalisten. Onder hen bijvoorbeeld schrijver Stefan Hertmans, choreograaf Alain Platel, journalist Walter Zinzen, professor Eric Corijn en senator Bert Anciaux. De petitie en het opiniestuk zijn te vinden via deze link: <http://bit.ly/1ugk52M>

# In Muzee is de expo van Baloji geopend. Gaat dat zien.

# Vandaag is er opnieuw Ciné Martiko in het park. Gratis films in een sfeervol kader. Zie dagklapper.

# Naast tal van voorstellingen kunnen kinderen in het Familiepark ook zelf creatief aan de slag bij 'Atelier Recup' (recupmateriaal wordt er omgetoverd tot bijzondere voorwerpen), 'I love stift'n' (nieuw op het programma) en 'Woesh' (circusinitiaties).

# Het literaire luik van TAZ bolt vrolijk verder. We starten de dag met een literaire matinee waarin dit keer Tom Lanoye te gast is. Behalve een interview, afgenomen door Carlos Alleene, krijgt u ook een column te horen door Ann De Craemer; het muzikale intermezzo is er een van Jelle Vastershaeghe. Om 16u is er opnieuw een *Uitgelezen Aan Zee*, met presentatrice Fien Sabbe en vaste panelleden Jos Geysels en Anna Luyten. Nemen ook deel aan het debat: acteur Peter Van den Eede van de Koe en televisiemaker Martin Heylen. Zij bespreken *Monte Carlo* van Peter Terrin en *De spiegelingen* van Erwin Mortier. Na de pauze zijn er, naar goede gewoonte, de persoonlijke literaire tips ofte Signalementen van alle panelleden. Morgen/woensdag is de schrijver Peter Terrin trouwens zelf te gast in *Uitgelezen*, samen met actrice Mieke Dobbels. 's Avonds om 21u zijn er opnieuw dichters die voor het voetlicht treden in de foyer van de Kleine Post: vanavond zijn dat Els Moors en haar Nederlandse collega Dennis Gaens. Deze reeks getiteld *Prinsen en Prinsessen der Poëzie* loopt nog tot en met vrijdag, telkens om 21u.

# Iedere dag om 16u kun je in het Leopoldpark terecht voor Kater aan Zee, het afstudeerproject van Joke Sluydts aan het RITS. Een uur lang zal de studente zich verdiepen in de wondere wereld van nachtbrakers, lichtschuwe artiesten en alles wat zich afspeelt tussen zonsopgang en zonsopkomst.

# Er zijn nog tickets voor de extra voorstelling van *Moe maar op en dolend* (Abattoir Fermé), vandaag om 15u.

# De *Insomnia Sessions* zijn gisteravond gestart in Elysée onder de Europatoren, naast de Langestraat. De sessies vinden plaats tot en met overmorgen-woensdag, telkens om 22u, 24u en 2u.

# Het is een jareoude traditie, en ze gaat nog wel even door: op eenvoudig vertoon van een medewerkerspasje van TAZ, en door het uitspreken van de toverspreuk "*Ochééru Wietje*", kun je op morgen een gratis pak frieten + sausje naar keuze krijgen. Waar is dat, horen we u vragen? Dat is in frituur 't Hazegras aan de Graaf De Smet de Naeyerlaan 20. Smakelijk!

## # COLOFON

Redactie: Steven Heene, Febe Pieters, Katrien Geebelen, Phéline Thierens, Ewoud Vermote, Simon Vandekerckhove

Foto's: Sarah Oyserman, Jolien Fagard, Saskia Tilanus, Belga, Annemie Craeye, Steven Heene, Wim Storme

VU: LUC MUJLAERT, TARTART VZW, JAN DECLERCKSTRAAT 2, 8400 OOSTENDE.