

# TAZETTE #8

THEATERAANZEE.BE DONDERDAG 07/08/2014

## # STAVAZA MET ALEXANDER DEVRIENDT CENTRALE GAST IS 'ZOT CONTENT'

### OVER THEATER AAN ZEE

Met deze achtste uitgave van de *TAZette* zitten we, helaas, over de helft van deze tien fantastische dagen. Een goed moment om bij Alexander Devriendt te peilen naar de sfeer op het festival en zijn impressies te vatten. Wanneer ik hem vraag hoe deze editie, waarin hij met Ontroerend Goed centrale gast en dus curator is, bevalt, antwoordt hij verrukt dat het een cadeau is om deel uit te maken van dit bolwerk aan voorstellingen. "Ik ben al heel lang zot van Theater Aan Zee. Het fijne aan dit festival, en meteen ook de manier waarop het verschilt van alle andere festivals, is dat er zoveel verschillende elementen aanwezig zijn," aldus Alexander. "Zowel publiek als programmatoren staan open voor experiment, voor dingen die zoekende en daarom misschien onaf zijn, voor dingen die niet voor de hand liggend zijn. De frictie tussen jong werk en gevestigde waarden, een fantastische formule waar Theater Aan Zee keer op keer op inzet, maakt dit festival zo uniek. Ik heb zoiets nog nooit eerder meegemaakt. We staan hier met generaties, maar ook met alles wat daartussen zit. Dan is het leuk om ook werk uit de 'grijze zone' te programmeren, zoals ex-'jong werk' Frank&Robbert/Robbert&Frank en Tibaldus. Net zoals het hier mogelijk is om dingen te programmeren waar je misschien niet volledig achter staat, maar wel potentieel in ziet. Het besef van dit alles komt pas écht bij het zien van de voorstellingen."

Ook de sfeer op Theater Aan Zee is uitzonderlijk. "Iedereen heeft er zin in, niemand heeft het gevoel dat hij aan het werk is. Een beetje een theatervakantie." Hij stelt ook dat het, ondanks de grootte die het festival doorheen de jaren aannam, toch een heel intiem, persoonlijk festival is. "Dat komt deels ook doordat het programma samengesteld wordt door een jaarlijkse centrale gast. Je ziet altijd voorstellingen die iemands stokpaardje zijn. Bij ons



in de groep waren er heel erg veel verschillende stokpaardjes, maar op een of andere manier zijn we er toch in geslaagd om ze onder dezelfde noemer te plaatsen."

Zelf had hij zich voorgenomen om massa's voorstellingen bij te wonen, iets waar hij ook in slaagt. *Rauw*, de voorstelling van Kabinet K, stond al lang op zijn lijstje en heeft, ondanks de torenhoge verwachtingen, een opmerkelijke indruk nagelaten. "Ik heb moeten wenen. Het was *zot mooi*." En wie *White Rabbit Red Rabbit* nog niet gezien heeft, moet daar zeker naartoe. "Een ongelooflijk concept," oppert Alexander, "en het werk van Alex Verhaest verdient ook wel wat meer aandacht." Alexander is duidelijk dol op zijn programma: "Ik kijk ontzettend uit naar alles wat nog komt, deze laatste dagen. *Must-sees* zijn *Jerusalem*, *The Dogs Days Are Over*, *Mayensu/Amenra*.... We hebben niets geprogrammeerd dat nièt de moeite is." Er zijn dus ook geen tegenvallers op Theater Aan Zee, omdat het måg *wringen*.



## OVER AUDIENCE

Vandaag speelt Ontroerend Goed de allerlaatste voorstelling van *Audience*. Ze nemen met pijn in het hart afscheid van een voorstelling die zo'n drie jaar toerde en voor veel controversaire zorgde, vooral in het Verenigd Koninkrijk. Mensen gooiden met flesjes, zongen protestliederen, er werd geroepen... *Audience* trekt de veilige duisternis van de theaterzaal in vraag en daagt de toeschouwer uit: zij zijn immers de voorstelling.

"Door de extreme reacties die we op de voorstelling kregen vind ik vind het ook fijn dat deze 'kwaadmakende' voorstelling en onze 'liefste' voorstelling, *A History of Everything*, hier meteen na elkaar spelen. Dat schept een mooi beeld."

Dat de dernière net hier op Theater Aan Zee plaatsvindt, is een bewuste keuze. Alexander: "We wilden in schoonheid afscheid nemen en dan is dit wel de ideale setting, ook naar de groep toe. Loslaten is ook makkelijker omdat *Fight Night* de plek van *Audience* min of meer inneemt."

Tot slot geeft Alexander mee dat hij hoopt dat veel gezelschappen dit mogen meemaken. "t Is schoon dat we hier tien jaar geleden stonden als jonge onwetende gasten terwijl we hier nu staan als centrale gast. Het was een fantastische ervaring om zo'n belangrijke rol te hebben tijdens dit festival, dat trouwens gewoon een verdomd sexy festival is!" (KG)

ONTROEREND GOED SPEELT AUDIENCE VANDAAG OM 15U EN 19U IN DE KLEINE POST EN A HISTORY OF EVERYTHING OP ZA 9/8 OM 16U EN 20U IN DE GROTE POST

---

## # HOOGACHTEND, DIKKE FREDDY

AAN JOHN CROMBEZ, MINISTER VAN FRAUDE EN GEDIPLOMEERD FRAUDOLOOG

---

Beste John,

Wij hebben elkaar in het Leopoldpark ontmoet aan een van de vele biertenten van Theater Aan Zee. Wij hebben daar drinkend staan praten over het feit dat Theater Aan Zee zijn horeca beter weet te organiseren dan zijn theaterstukken en dat ze volgend jaar misschien beter alle opvoeringen zouden schrappen en bijvoorbeeld alleen nog horeca-in-het-park zouden overhouden. Ze zouden dan alleszins geen subsidies meer nodig hebben en de mensen zouden zich de kop niet meer moeten breken over theaterstukken zonder begin en zonder einde.

Ons gesprek werd echter abrupt onderbroken omdat Caroline Genez aan uw mouw kwam trekken. Het viel mij op dat ze in het echt kolossaal veel kleiner is dan op de televisie of in de gazet. Het is andermaal een bewijs dat ons nieuws serieus gemanipuleerd wordt.

Op het moment van de redelijk onbeleefde tussenkomst van Caroline Genez was ik van plan om u enkele gevallen van fraude aan te kaarten. Ik zet ze bij dezen dan maar op papier.

Er is hier in Oostende om te beginnen de grootschalige fraude van illegale hardwerkende Antwerpenaars. Dat zit zo: ze wonen eigenlijk ginderachter maar ze kopen hier ook een appartement om het in het zwart te verhuren. Vervolgens laten ze zich hier officieel inschrijven en ze maken van hun huis in Antwerpen hun tweede verblijf. Kassa-kassa want in Antwerpen betaalt ge zo goed als geen belasting op een tweede verblijf en in Oostende betaalt een ingeschreven inwoner amper taks. Die illegale hardwerkende Antwerpenaars krijgen er hier bovenop ook nog een parkeerkaart om vlak bij het strand te parkeren. En uiteraard kan zo'n parkeerkaart voor grof geld verhuurd worden. Ge moet die Antwerpenaars verwijderen, meneer Crombez. Ze vergroten hier het parkeerprobleem, ze verloederen het dialect én ze hebben een andere volksaard. Bovendien mogen ze, als ze hier ingeschreven zijn, hier ook komen stemmen. En ge weet dat ze gegarandeerd voor de verkeerde partij stemmen.

In verband met het Oostendse parkeerprobleem kan ik u ook nog melden dat ik hier een Brusselaar heb ontmoet bij wie ge voor vijftien euro een gehandicaptenkaart kunt kopen. Hij verkoopt trouwens ook tramkaarten aan halve prijs en levert desgevraagd ook SIS-kaarten en medewerkerskaarten van Theater Aan Zee die te gebruiken zijn bij de horeca in het park.

Fraudegewijs kan ik er nog aan toevoegen dat in verschillende Oostendse snoepwinkels waar een mens zelf snoep kan scheppen een kilo snoep beduidend zwaarder weegt dan een kilo lood of pluimen. Dat de nachtwinkels de dag en de nacht regelmatig omwisselen en dat er 's morgens vroeg kolossaal veel bier geleverd wordt vanuit anonieme camionetten die ge eerder voor een bouwverf dan voor een café zoudt verwachten.

Meneer Crombez, ik ben uiteraard bereid om bij alle bovenvermelde kwesties, te beginnen met die van de illegale hardwerkende Antwerpenaars, namen, toenames en adressen te noemen. Zoudt u er in ruil voor kunnen zorgen dat mij een paar onterecht verkregen GAS-boetes worden kwijt gescholden.

Ik groet u intussen met de meeste hoogachting,

Dikke Freddy

*Hoogachtend, Dikke Freddy is een column van schrijver Erik Vlamincx*



## # DE BLOEM VAN DE NATIE BRENGT U IN VERVOERING

'DE ZUCHT VAN DE ONBEVREDIGDEN'

De Bloem van de Natie kiest resoluut voor de re-enactment van een controversieel repertoirestuk uit de jaren '20, *De Zucht*. "Dat was het, u kan weer naar huis," klinkt het al na vijf minuten: verbazing alom. Gelukkig willen ze nog even een nagesprek met ons houden. Het roept de vraag op: "Wat verwachten we als we naar het theater gaan?"

Volgens de Bloem van de Natie willen we in vervoering gebracht worden. En dat is precies wat ze met deze tweede voorstelling hier op Theater Aan Zee willen doen. Hun uitgangspunt voor dit objectief is het *Gesamtkunstwerk*, maar in plaats van er effectief een te creëren, gaan ze met ons in gesprek over de betekenis achter een zucht, over ons iconisch tijdperk, over beter weten, het dadaïsme en het belang van context. Over lievelingsonderbroeken. Over gewoon zijn. Deze aangekaarte 'maatschappelijke problemen' zijn volgens hen te wijten aan het feit dat het ons afgeleerd wordt kinds te zijn.

Waar in hun eerste voorstelling, *De Bloem van de Natie presenteert de jaarcijfers*, kunst en het belang daarvan slechts een inleiding waren, is hier de kunst de kapstok van een *flow* aan informatie. De Bloem van de Natie wil ons wakker schudden, wil onze aandacht vestigen op het alledaagse. Daarnaast maken ze ook nog maar eens duidelijk hoe dol ze zijn op hun locatie, recht tegenover De Koekoek. Ze gaan nooit meer willen vertrekken, hier uit *Oost-ende*. De Bloem van de Natie *jarnt* erop los in deze muziekloze sessie. Ze springen van het ene verhaal naar de andere quote, wat het geheel tot een warrige maar vermakelijke opvoering maakt. Toch prediken ze steeds dat ze niet prekerig willen overkomen, wat misschien een beetje weggeeft dat ze niet helemaal zeker zijn van hun format.

Helaas lijkt deze voorstelling te zeer op een spontaan gesprek tussen vijf gasten die de wereld willen verbeteren vanuit hun woonkamer met enkele glazen wijn erbij. Waar *De Bloem van de Natie presenteert de jaarcijfers* nog wist te intrigeren met veel spelenthousiasme en jongensachtige overgave, laat *De Bloem van de Natie brengt u in vervoering* ons een beetje op onze theaterhonger zitten. Maar we zijn wel aan het dromen geslagen, van een wereld waarin iedereen "Hallo, boterham" of "Hallo, stoel" durft zeggen en dus toch een beetje in vervoering zijn gebracht. (KG)

DE BLOEM VAN DE NATIE SPEELT 'DE BLOEM VAN DE NATIE BRENGT U IN VERVOERING' IN HET VARIETETHEATER VANDAAG OM 17U.

## # DE 3E COLONNE: IKZINNIER OP SCHOOT BIJ STEFFIE VAN CAUTER

Intiem is niet hetzelfde als ingetogen, laat dat duidelijk zijn bij de nieuwe voorstelling *Ikzinnier* van Steffie Van Cauter, geprogrammeerd door Dirk Pauwels in het kader van De 3<sup>e</sup> Colonne. Net als bij de eerste voorstelling binnen De 3<sup>e</sup> Colonne – *BALLAST* van Ann Saelens – vindt deze voorstelling niet plaats op een scène, maar bij mensen thuis: achttien theaterliefhebbers uit Oostende stellen hun woonkamer ervoor open. Voor de artiest betekent het dat ze zich telkens opnieuw moet aanpassen. Gisteren vormde een gerenoveerd herenhuis uit de *belle époque* het tweede decor van de dag. "Hoe dichter, hoe beter," klinkt het uit de mond van de joviale gastvrouw en dus schuiven we allemaal knus tegen elkaar aan. De opstelling op het geïmproviseerde toneel is miniem: het slagwerk beperkt tot de essentie, iets wat lijkt op een massief houten poot van een oude kast en een zwartblinkende accordeon. Dirk Pauwels leidt in: "Ik heb het al zes keer gezien in Oostende en ik heb mij al zes keer geamuseerd."

Als je één term op *Ikzinnier* moet plakken, is het inderdaad 'amusant'. Met een stem als een klok trekt TAZ-laureate (2006) Steffie Van Cauter je vanaf de eerste noot mee in haar soms absurde maar steeds vermakelijke liedjesprogramma. Vol overgave zingt ze afwisselend in Nederlands dialect, Frans en Duits; onder andere over honger en een *wishlist* aan verschillende soorten voedsel die haar honger kunnen stillen – wortelsoep, curryworst, platte kaas, kiekenborst. De ongekende inleving waaruit een zekere tragiek en dramatiek spreekt, staat lijnrecht tegenover de alledaagse en ietwat banalere teksten. Van Cauter is een creatieve duizendpoot die inderdaad duizend armen lijkt te hebben wanneer ze tegelijkertijd percussie, een accordeon en de kazoo hanteert.

Het kunstzinnige *Ikzinnier* werkt perfect binnen het concept van Dirk Pauwels. Van Cauter schuwt haar publiek niet, maar neemt de tijd hen recht in de ogen te kijken. De expressieve voorstelling is een must voor wie houdt van een beetje surrealistisch experiment, een artiest die zich *smijt* voor een intense, intieme ervaring. (FP)

T/M ZA 11U EN 18U. BIJ RESERVERING AAN DE INFOSTAND IN HET LEOPOLDPARK, ONTVANG JE HET ADRES.

## # CONCERT: IGNATZ FRAGIELE ZEEPBEL IN HET FORT NAPOLEON

Bram Devens? Ignatz? Veel kans dat u er nog nooit van hebt gehoord. Toch heeft deze eigenzinnige Brusselaar al een aantal wereldwijd gewaardeerde releases op zijn palmares, enkele buitenlandse tournees afgerond en gespeeld in het voorprogramma van Isobel Campbell. Met andere woorden: het soort artiest waarvoor het begrip "cult" is uitgevonden. Met niets anders dan een gitaar en wat effecten weet Ignatz een fragiele zeepbel rond zich te vormen. Zvevend tussen blues en folk opende hij zo de weg naar de essenties in het muzikale spectrum: eerlijkheid, simpliciteit, weemoed en emotie. Het geheel deed ongepolijst aan en de schuchtere Devens droeg daar enkel tot bij. Zwijgen, zien, horen: dat was het credo gisterenmiddag in het Fort. Of hoe eenvoudig kan leiden tot ingetogen grootsheid. (EV)

# # DAGKLAPPER DONDERDAG 07/08

PWYW = pay what you want / UV = uitverkocht

10-18U	DRL	SAMMY BALOJI - HUNTING AND COLLECTING	MU.ZEE	MU.ZEE	EXPO	€7.00
Werken van hemzelf, Georges Senga, Claus Sinzomene, Renzo Martens en een selectie van kunstwerken van Mu.ZEE-collectie.						
10-18U	DRL	HUIS VAN DE VREDE	FREDDY TSIMBA	VENETIAANSE GAANDERIJEN	EXPO	GRATIS
Toevoeging van een hedendaags luik aan de tentoonstelling 'Loopgraven in Afrika' door Freddy Tsimba.						
10U00	DRL	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN	TAZ	CAFÉ KOER	RAND	GRATIS
TAZette vanaf 11u verkrijgbaar						
10U00	DRL	LITTLE FREE LIBRARY	TAZ	LEOPOLDPARK	RAND	€0.00
Vlei je neer met een boek uit de Little Free Library						
10U30	60'	LITERAIR MATINEE, DAG ZES	CHRISTOPHE VEKEMAN	CC DGP/PANORAMA	LITERATUUR	€8.00
Eén auteur centraal, hij leest voor, vertelt, weidt uit. Met Carlos Alleene, Ann De Craemer & Jelle Vastershaege						
11-18U	DRL	VAN HIER NAAR DAAR	LAURA GROENEVELD	LEOPOLDPARK	RAND	PWYW*
Aan een ouderwets schrijftafeltje mag je gaan zitten, je hebt je eigen plekje. Voor je ligt briefpapier en een vulpen.						
11-18U	DRL	STAMPING PROJECT	JORIS VAN OOSTERWIJK	LEOPOLDPARK	RAND	PWYW*
'The stamping project of building a document' is de registratie van vele ontmoetingen.						
11-18U	DRL	CINÉ MARTIKO	CINÉ MARTIKO		RAND	GRATIS
Cinemobiel met een uniek filmprogramma						
10-2U	DRL	SPUITBUSSEN@TAZ	DIVERSE GRAFFITISPUITERS	LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
Graffitiwandeling doorheen het park						
11-22U	DRL	OORSPEL	RITS SCHOOL OF ARTS BRUSSEL	LEOPOLDPARK (KIOSK)	RAND	GRATIS
De opleiding an RITS/School of Arts in Brussel maakte dit jaar pareltjes van hoorspelen, fictie en non-fictie verhalen...						
11U00	180'	ZEENOMADEN	ZEENOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER	UV
Drie voorstellingen die elk op hun eigen manier handelen over afstand, contact en de zee ertussen in.						
11U00	60'	DE 3E COLONNE: IKZINNIER	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	THEATER	UV
Een liedjesprogramma dat buiten de lijntjes kleurt. (inschrijven aan infostand Café Koer)						
11-18U	DRL	ATELIER RECUP (6+)	DE RECUPPERS	LEOPOLDPARK	FAMILIEPARK	GRATIS
Hier ga je aan de slag met allerlei gerecupereerde materialen.						
11U30	45'	MOTE	MOTE	FORT NAPOLEON	MUZIEK	€7,00*
Poprock in de beste traditie van de Pixies met samplecitaten uit televisiereeksen zoals Twin Peaks						
12U00	17'	THE FALL	KRISTOF HOORNAERT	CC DGP/KLAS	FILM	GRATIS
Een verhaal over de (dunne) grenzen van de beschaving.						
14-17U	DRL	A GAME OF YOU (TRILOGY PART 3)	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	€10.00
Eén-op-één-theater: deel 3						
14-18U	DRL	TEMPS MORT /IDLE TIMES	ALEX VERHAEST	HUIS H. SERRUYS	RAND	GRATIS
Dit familiedrama is het resultaat van Verhaests fascinatie voor kunst uit de late middeleeuwen en de vroege renaissance.						
14-18U	DRL	LOOPGRAVEN IN AFRIKA (1914 - 1918)	TAZ, STAD OOSTENDE, AFRIKAMUSEUM	VENETIAANSE	EXPO	€4.00
Over de vergeten oorlog van de Congolezen tegen de Duitsers.						
10-2U	DRL	I LOVE STIFTN @TAZ#2014	GRAFFITI AAN ZEE	CAFÉ KOER LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
Witte wand wordt graffitiwand, 10 dagen lang						
14U00	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV
Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderlinge figuren						
14U00	45'	/SITES\	RODRIGO SOBARZO	HANGAAR 1	THEATER	€7.00
Sobaro verbeeldt de performanceruimte als een archeologisch terrein gebruik makend van water, elektriciteit en geluid.						
14U00	30'	A GAME OF YOU (PERSONAL TRILOGY PART 3)	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
Eén-op-één-theater: deel 3						
14U00	60'	CLANGDELUM CINEMATOGRAFICA	HANS BECKERS / KWP DE PIANOFABRIEK	CDO	MUZIEK	€10.00
Geluidsinstallaties & muziekperformances, composities, live muziek voor theater, dans, video, grafisch werk en tekeningen.						
14U00	DRL	WOESH (CIRCUSINITIATIES) (4+)	WOESH	LEOPOLDPARK	FAMILIEPARK	GRATIS
Bij Circusatelier Woesh kan je elke dag terecht voor verschillende circusworkshops.						
14U30	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV
Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderlinge figuren						
14U30	30'	A GAME OF YOU (PERSONAL TRILOGY PART 3)	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
Eén-op-één-theater: deel 3						
15U00		RONDLEIDING EXPO LOOPGRAVEN IN AFRIKA	LUCES CATHERINE	VENETIAANSE GAANDERIJEN	RAND	€4.00
Rondleiding door Lucas Catherine in expo 'Loopgraven in Afrika'						
15U00	80'	DUIKVLUCHT (8+)	STUDIO ORKA	SLIPWAYKAAI	FAMILIEPARK	UV
Vier mensen ontmoeten elkaar op een ongewone plek en delen er lief en leed geheimen oh zo zwaar...						
15U00	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV
Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderlinge figuren						
15U00	30'	A GAME OF YOU (PERSONAL TRILOGY PART 3)	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
Eén-op-één-theater: deel 3						
15U00	180'	LANDNOMADEN	LANDNOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER	UV
Focus op het straffere dans – en performancewerk met 'SNAP', 'Squash of a squeeze' en 'THE PRIMAL MONEY SCREAM'						
15U00	180'	ZEENOMADEN	ZEENOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER	UV
Drie voorstellingen die elk op hun eigen manier handelen over afstand, contact en de zee ertussen in.						
15U00	75'	JERUSALEM - [HOLOCENE #1]	BERLIN	ATHENEUM	THEATER	UV
Stadspportret op drie schermen, Oost, West, de kruisweg. Toen, en nu tien jaar later.						
15U00	70'	AUDIENCE	ONTROEREND GOED	CC DGP/KLEINE POST	THEATER	UV
Voorstelling waarbij het publiek onderwerp van de voorstelling wordt						
15U00	70'	SNIPPERDAGEN (6+)	FABULEUS	CC DGP/DACTYLO	FAMILIEPARK	UV
Drie blonde personages spelen een soort playmobilverisie van het volwassen leven met rare verplichtingen en gewoontes.						
15U30	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV
Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderlinge figuren						
15U30	30'	A GAME OF YOU (PERSONAL TRILOGY PART 3)	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
Eén-op-één-theater: deel 3						
16U00	90'	UITGELEZEN, DE ZESDE DAG	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP/PANORAMA	LITERATUUR	€10.00
Bekende Vlamingen uiten hun literaire voorkeuren. Met Gerda Dendooven en Jean Paul van Bendeghem						

16U00	45'	<b>KROCHT</b> Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderlinge figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
16U00	30'	<b>A GAME OF YOU (PERSONAL TRILOGY PART 3)</b> Eén-op-één-theater: deel 3	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
16U00	60'	<b>KATER AAN ZEE</b> Masterproef van Joke Sluydts, studente radio aan het RITS. Ze kaapt elke dag een uurtje zendtijd weg bij Radio TAZ.	JOKE SLUYDTS	LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
16U30	45'	<b>KROCHT</b> Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderlinge figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV
16U30	30'	<b>A GAME OF YOU (PERSONAL TRILOGY PART 3)</b> Eén-op-één-theater: deel 3	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
15U00	180'	<b>ZEENOMADEN</b> Drie voorstellingen die elk op hun eigen manier handelen over afstand, contact en de zee ertussen in.	ZEENOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER	€11.00
17U00	75'	<b>DE BLOEM VAN DE NATIE BRENGT U IN VERVOERING</b> Geëngageerd, absurd-grappig en kritisch montagevoorstelling over het faillissement, van een bedrijf, maar ook van de geest.	DE BLOEM VAN DE NATIE	VARIÉTÉTHEATER	THEATER	UV
17U30	17'	<b>THE FALL</b> Een verhaal over de (dunne) grenzen van de beschaving.	KRISTOF HOORNAERT	CC DGP/KLAS	FILM	GRATIS
18U00	60'	<b>DE 3E COLONNE: IKZINNIER</b> Een liedjesprogramma dat buiten de lijntjes kleurt. (inschrijven aan infostand Café Koer)	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	THEATER	MIN €7
18U00	70'	<b>SNIPPERDAGEN (6+)</b> Drie blonde personages spelen een soort playmobilversie van het volwassen leven met rare verplichtingen en gewoontes.	FABULEUS	CC DGP/DACTYLO	FAMILIEPARK	€8.00
18U30	45'	<b>/SITES\</b> Sobaro verbeeldt de performanceruimte als een archeologisch terrein gebruik makend van water, elektriciteit en geluid.	RODRIGO SOBARZO	HANGAAR 1	THEATER	€7.00
18U30	80'	<b>IK WEET ER TE WEINIG VAN</b> Een verhaal dat gaat over de stad waarin zij (Rebekka De Wit) vandaag leeft.	REBEKKA DE WIT	CC DGP/ATELIER +1	THEATER	€10.00
18U30	70'	<b>CAVE CANEM</b> Het Oostendse theatercollectief gaat aan de slag met Woyzeck van Georg Büchner.	BRANDUNG	ATHENEUM	THEATER	€10.00
19-22U	DRL	<b>A GAME OF YOU (PERSONAL TRILOGY PART 3)</b> Eén-op-één-theater: deel 3	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	€10.00
19U00	80'	<b>DUIKVLUCHT (8+)</b> Vier mensen ontmoeten elkaar op een ongewone plek en delen er lief en leed geheimen oh zo zwaar...	STUDIO ORKA	SLIPWAYKAAI	FAMILIEPARK	UV
19U00	45'	<b>KROCHT</b> Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderlinge figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV
19U00	30'	<b>A GAME OF YOU (PERSONAL TRILOGY PART 3)</b> Eén-op-één-theater: deel 3	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
19U00	70'	<b>AUDIENCE (DERNIÈRE)</b> Voorstelling waarbij het publiek onderwerp van de voorstelling wordt	ONTROEREND GOED	CC DGP/KLEINE POST	THEATER	UV
19U30	45'	<b>KROCHT</b> Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderlinge figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
19U30	30'	<b>A GAME OF YOU (PERSONAL TRILOGY PART 3)</b> Eén-op-één-theater: deel 3	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
20U00	90'	<b>A TRAGEDY (SIMPLIFIED)</b> Post-modern familie-epos over de afkomst en identiteit van Naomi, met haar half-Belgische, half-Griekse nationaliteit.	NAOMI VELISSARIOU	H. BAELSKAAI 18	THEATER	UV
20U00	45'	<b>KROCHT</b> Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderlinge figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV
20U00	30'	<b>A GAME OF YOU (PERSONAL TRILOGY PART 3)</b> Eén-op-één-theater: deel 3	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	€10.00
20U00	90'	<b>RUMBLE IN DA JUNGLE</b> Totaalspektakel met muziek, woord en slam-poetry, live boxing en video beelden	SINCOLLECTIEF/ARENBERG-MAF/T ARSENAAL...	LOODS NMBS	THEATER	€15.00
20U00	60'	<b>THE DOG DAYS ARE OVER</b> Een dansvoorstelling over de dunne grens tussen kunst en kunstjes, opgebouwd uit één fysieke handeling: de sprong.	ICKAMSTERDAM / JAN MARTENS	CC DGP/GROTE POST	THEATER	UV
20U00	45'	<b>PANAMA</b> Frisse en opwindende 'soulpop', de ideale soundtrack bij een mooie, hete zomer.	PANAMA	KC VRIJSTAAT 0.	MUZIEK	€7,00*
20U30	45'	<b>KROCHT</b> Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderlinge figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
20U30	30'	<b>A GAME OF YOU (PERSONAL TRILOGY PART 3)</b> Eén-op-één-theater: deel 3	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
20U30	75'	<b>JERUSALEM - [HOLOCENE #1]</b> Stadsportret op drie schermen, Oost, West, de kruisweg. Toen, en nu tien jaar later.	BERLIN	ATHENEUM	THEATER	UV
21U00	90'	<b>LA LINEA</b> Bijnens trok naar Mexico en dook in het hart van het drugsgeweld om er een duister detectieverhaal over te schrijven.	MICHAEL BIJNENS	HANGAAR 1	THEATER	UV
21U00	60'	<b>WUCK/TEMMERMAN</b> Onder de noemer 'Prinsen en Prinsessen der Poëzie' verwelkomen we jonge poëten op TAZ.	PRINSEN EN PRINSESSEN DER POËZIE	CC DGP/FOYER KLEINE POST	LITERATUUR	€8.00
21U00	45'	<b>KROCHT</b> Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderlinge figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
21U00	60'	<b>TO BREAK - THE WINDOW OF OPPORTUNITY</b> Op roadtrip doorheen de tijd, een levend geworden beeldende installatie	FRANK & ROBBERT/ROBBERT & FRANK/CAMPO	A. VAN IMSCHOOT	THEATER	€12.00
21U00	30'	<b>A GAME OF YOU (PERSONAL TRILOGY PART 3)</b> Eén-op-één-theater: deel 3	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
21U30	45'	<b>KROCHT</b> Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderlinge figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
21U30	90'	<b>MIRANDA VAN FRITUUR MIRANDA</b> Naar de novelle van Erik Vlamincx. Muziektheater over een voorwif (Marijke Pinoy).	DE KOLONIE MT / TAZ#2014	OSRE	THEATER	UV
21U30	30'	<b>A GAME OF YOU (PERSONAL TRILOGY PART 3)</b> Eén-op-één-theater: deel 3	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
22U00	60'	<b>WHITE RABBIT, RED RABBIT (16+)</b> Een heel open experiment van/over Iranees die zijn land niet uit mag	MET INEKE NIJSSEN	CC DGP/KLEINE POST	THEATER	€8.00
22U30	60'	<b>BARRACA DO FRANGO</b> Spiksplinternieuwe space-sambagroep van David Bovée, Alé Oliveira en Eva, Leonie en Kapinga Gysel.	BARRACA DO FRANGO	LEOPOLDPARK (KIOSK)	MUZIEK	GRATIS
22U30	45'	<b>HOW TOWN</b> Combinatie van de hedendaagse populaire muziek met de fijne kneepjes van de klassieke muziek en de vrijheid van de jazz.	HOW TOWN	CAFÉ DE CRAYON	MUZIEK	€7,00*
23U00	60'	<b>CLANGDELUM CINEMATOGRAFICA</b> Geluidsinstallaties & muziekperformances, composities, live muziek voor theater, dans, video, grafisch werk en tekeningen.	HANS BECKERS / KWP DE PIANOFABRIEK CDO		MUZIEK	€10.00



---

## # JONG MUZIEK: MOTE

### COURGETTES NA PASEN

---

Op het eerste zicht lijkt het verhaal rond de Brugse Mote nogal ingewikkeld. De band kende zijn hoogtepunt in de jaren 90, speelde in het voorprogramma van bands als Unwound en Blonde Redhead en schopte het zelfs tot op de compilatievinyl van het Engelse spacelabel Liquefaction. Toch moest de band noodgedwongen op de rem staan toen zanger-gitarist Ben Depoorter in 1999 besliste om in San Francisco te gaan lesgeven. Sindsdien zag Mote zelden het podium, werden twee muzikanten - Lobke D'Hespeel (gitaar, zang, toetsen) en Glen Steenkiste (gitaar) - toegevoegd aan de bezetting en werd een plaat geschreven. Glen en Ben werden voor de TAZ-vierdaagse in der haast vervangen door de portablesleden Hans Gruyaert en Jürgen De Blonde. U kunt nog volgen? Om een lang verhaal kort te maken: uiteindelijk stond deze avond slechts één oorspronkelijk lid van Mote op het podium, drummer Tom Lezaire. Nuja, oorspronkelijk.

Lezaire: "Eigenlijk ben ik er ook niet echt van in het begin bij. Maar de eerste drummer luisterde liever naar Sting dan Nirvana. Vandaar." Een terechte wissel, afgaand op de muziek die Mote eergisteren vol overgave uit de boxen liet knallen. Zorgvuldig opgebouwde songs met melancholie als leidraad, soms begeleid door een ingehouden zanglijn, meestal instrumentaal. Naast nuance was er evengoed plaats voor indrukwekkende psychedelische jamsessies, vette synths of schreeuwerige punk (met dank aan de rechttoe rechtaan zang van Tom Lezaire). Simpel, maar doeltreffend. We waren met Mote ook meteen getuige van het meest rock'n-rollmoment op TAZ totnogtoe: gitarist Hans Gruyaert stoot - weliswaar per ongeluk - zijn versterker van een stoel en speelt nonchalant springend verder. Zeer indrukwekkend, mocht hij daarna niet begonnen zijn over de courgettes in zijn tuin.

De nummers die Mote bracht zijn allemaal tot stand gekomen in de periode tussen 2000 en 2008. Vijgen na Pasen? Allesbehalve. Er is geen pluusje stof te vinden om weg te blazen. Nee, als er iemand in de positie is om weg te blazen, is het Mote wel. Wat de toekomst brengt? Lezaire: "Eerst spelen we deze vier shows en dan zien we wel. We willen eerst wat reacties afwachten." Daar hoeven ze wat ons betreft alvast niet mee in te zitten. (EV)

MOTE SPEELT VANDAAG OM 11U30 IN FORT NAPOLEON EN VRIJDAG OM 22U30 GRATIS IN HET LEOPOLDPARK (KIOSK)

## DRIE VRAGEN AAN MOTE

**Inspiratie?** "Frustraties *a.k.a.* relaties."

**Muzikale natte droom?** "Samen met de portables spelen. Nee serieus, eigenlijk gewoon dit blijven doen. Bijvoorbeeld hier op TAZ, die sfeer, de zee, dat is echt de max."

**Als wij de TAZ prijs winnen, dan...?** "Kopen we een zaagmachine en een basgitaar (*een wreed goeien*)."



---

## # JONG MUZIEK: HOW TOWN

### 'MULTI-STYLE POST-POP MUSIC'

---

Aanvankelijk zou het duo ONS de selectie Jong Muziek vervoegen. Dit vooruitzicht werd helaas vroegtijdig afgebroken, maar geen nood. How Town is een meer dan waardige vervanger.

Dit internationale ensemble onder leiding van conservatoriumstudent Lennart Heyndels mikt op een unieke ervaring. Vier stemmen en een contrabas vormen hiervoor het decor. De kaalheid die dat op een podium teweegbrengt wordt ruimschoots gecompenseerd door de rijkheid van het muzikale. Populaire muziek gaat hand in hand met klassieke composities en de vrijheid van jazz. Of zoals ze het zelf samenvatten: "multi-style post-pop music". Muziekprogrammatoren Pieterjan Vervondel: "Het is zeer fragiel, met stemmen die prachtig *blenden*. Er zit een noodzaak achter die alsmat dieper en dieper gaat." (EV)

VANAVOND OM 22U30 IN CAFE DE CRAYON

---

## # HAAAA. DIE JAMES TOCH

---

Wie kent hem niet: James Ensor? Kunstschilder, symbolist, Oostendenaar... Maar wat weinigen weten is dat *good ol'* James ook een notoire grapjas was, die – al dan niet gemaskerd – aan tafel de ene na de andere *joke* uit zijn artistieke mouw schudde, tot groot jolijt van zijn bewonderaars. Als eerbetoon aan de meester publiceren we dezer dagen enkele hoogpunten uit zijn oeuvre. Lachen, gieren, brullen maar. *Welcome back, James!*

Sint-Pieter staat aan de hemelpoort nieuwe zielen op te wachten en moet even een sanitaire stop inlassen. Hij roept Jezus en vraagt hem om de wacht over te nemen. "Met alle plezier," antwoordt Jezus. "Wat moet ik precies doen?" "Het is niet zo moeilijk... Gewoon de zieltjes die hier aankomen vragen naar hun achtergrond, hun familie, wat ze gedaan hebben in hun leven... Daarna moet je beslissen of ze hun Hemel verdiend hebben. Dat is alles."

Vijf minuten later komt de eerste klant aan. Jezus vraagt: "Wat was je beroep?"

"Timmerman," zegt de man. Jezus geraakt geïntrigeerd en vraagt of de man nog familie had. "Ja," zegt de man, "Ik had één zoon, maar ik ben hem verloren."

Jezus leunt een beetje meer naar voren. "Hoe bedoel je, verloren?"

"Wel," zegt de man, "hij had gaten in zijn handen en voeten, en ik had hem naar mijn evenbeeld gemaakt. Er kwam geen seks aan te pas..."

Jezus kan het niet houden, leunt nog verder naar voren en fluistert: "Papa?"

Waarop de man verheugd uitroept: "Pinokkio?"

## # COLUMN BERNARD VAN EEGHEM

'PAS GEVERFD!'

Op een avond, net als in een bezwerende aanhef van een luchtige reportagereeks in de wekelijkse zomerbijlage van een van de regionale streekkranten van onze soms zonnige kustprovincie, weze het een weekbode, een handelsblad of gewoon simpel de Zeewacht, uiteraard vol natuurlijke en goede bedoelingen en onderhuids welwillend doorspekt met amechtig katholiek en gelijktijdig liberaal burgerwelzijn en aha nu komt het uiteindelijke werkwoord met het onmiddellijk daarop volgend tweeletterige onderwerp, hierna dus, vinden we, voilà eindelijk, Bernard Van Eeghem terug, een beloftevolle jongeman met zeer veel talent.

Wild gesticulerend spartelt hij in het water, hij kan nog net zijn hoofd boven het donker wateroppervlak ophouden en roept en schreeuwt angstaanjagend om hulp. Het nabije half gezonken roeibootje en de bijhorende peddel zitten verstrikt in de onzichtbare onderwaterconstructie van de meervoudig spuitende fontein in de smalle vijvers van het Leopoldpark, het bijna 5ha charmante centrale parkje in het midden van de stad der Belgische badsteden, Oostende.

Met holle doodsangst in de oogkassen dobbert het hoofd van Bernard Van Eeghem tussen vier bronzen koppen met het water aan de lippen dat hen het spreken belet. Ook omdat ze van brons zijn huilen ze niet om hulp. Het is een kunstwerk van de onvolprezen Gentse kunstenaar Leo Copers, hier geplaatst in het jaar 1998. Die lieflijke bronsjes heten *Rechtspraak*, *Welsprekendheid*, *Rechtvaardigheid* en *Geschiedenis* en kijken elk een andere kant op, nog net over het wateroppervlak heen.

Ondergetekende denkt hierbij ook, helemaal in zijn eigenste streekkrantstijl, aan het sinds 1934 verdwenen en gestolen paneel van de Rechtvaardige Rechters van het veelluik dat *Het Lam Gods* heet en zich bevindt in de Sint-Baafskathedraal te Gent. Bestaan ze eigenlijk wel, die rechtvaardige rechters? Wie zijn ze? En waar zijn ze? En waarom? Usw.

Ondertussen is onze jonge talentvolle man bijna helemaal gezonken. Het water komt nog net niet in zijn longen en o zo astmatisch is hij en uitermate allergisch voor de natuur bovendien. Maar zie, drie lokale en schone bevalligheden, drie gratiën der badstad proberen hem, waar heeft onze jongeman dat verdiend, met enig sluw touwwerk uit de vijver op het droge te sleuren en het lukt. Druipnat en vol slijkerige en smeùige vijverflora zet hij wankelend, ondersteund door liefvallig vrouwelijk schoon, een voet voorzichtig op de oever en glijdt als bijna dronken onmiddellijk uit over een losliggend stuk rotssteen.

Uitgeput nu druipt hij hijgend nog na in het natte, gladde en steil hellende gras. Her en der rondom liggen wat vieze papiertjes en dito doekjes. Enkele log heen en weer waggelende park-eenden snuiven luidruchtig en gretig aan zijn wild

opengescheurde broekspijpen. Hij ligt vlakaf en plat op de grond, opent wijd zijn ogen en ziet de blauwe lucht en het voorbijvarend grijswitte wolkendek. Sluit dan weer de ogen en laat zich gewillig strelen en betasten door de bovenste zwak behaarde ledematen van het zo nabije en tegenovergestelde geslacht.

Plots keert hij zijn ingevallen gezicht, kijkt mij koud aan en met zijn geëigende spreekstijl van ruwe kustbewoner zegt hij ha, het gesproken dagblad zegt hij vraagteken. Nee zeg ik enigszins kortaf, gewoon de streekkrant komma zeg ik vriendelijk vraagteken. Niet nu zegt hij, door en door nat ben ik uitroepteken en als een schichtig weerlicht vuren plotseling de drie gratiën van Oostende evenwijdig toornige blikken af en zoeven dan ineens synchroon als een trio overjaarse bosnimfen eerst door de ijle avondlucht en vervolgens in het troebele stilstaande water. Amper raken hun frêle voorhoofden het vlakke en zwarte wateroppervlak of hun haast onbehaarde rood marmeren benen verworden ineens tot drie groene vettige en schubbig waterafstotende vissenstaarten.

Nog voor ze onder water als goddelijke zeemeerminnen in schuim verdwijnen, springt Bernard Van Eeghem een supermanachtig gat in de nu kille avondlijke zeelucht, pijlsnel zweeft hij omhoog, door het lover en dwars door het stoom van de wolken heen, tot aan de bijna blauwe lucht, zwenkt als een schimmige flits terug, zweeft even als een ervaren Noorse schansspringer in het zwerk, daalt dan in volle vertraagde beweging de drie zeemeerminnen achterna. Juist nog voor hij samen met de vissenstaarten vrouwspersonen in het nietszeggende schuim oplost, lijkt hij nog snel iets te willen zeggen, zegt hij hoorbaar, dat hij het zeggen zal, zegt hij, ja, zeg ik, snel nu ja, ik wou het net vragen zeg ik, rap zegt hij, rap zal ik het zegt hij, maar verzinkt ineens samen met hen als één volslank viervoudig en veel-luikend lichaam in het vochtige zwarte stille zoete water.

Vloek godver, vloek ik in het wilde weg zeg ik en in het afdruipe kijk ik nog heel even om en zie nog net dat vanuit het diepe water gestadig een plakkaat omhoog wordt gestoken en door de straal verticaal spuitende fonteinen als ze *pojnts vrom ze zuri* televisieel en spectaculair als een escorte is omkaderd.

en

Voor de *pas geverfd!* letters opnieuw in het alles begrijpende water voorgoed verglijden, lees ik duidelijk de hoofdletters TH GRT DWNHLL JRN F LTTL TMM. En natuurlijk: *summa cum laude met felicitaties* van en plotseling dan zinken alle letters en leestekens eensklaps tot diep op de roestige bodem van deze oneindige stadsvijver.

Als een engel van de annunciatie komt uit de hemel een half-Aziatische vrouw naar beneden, zij houdt horizontaal een maagdelijk plakkaat op tussen haar verfijnde handen. De goegemeente leest: TAZ 2014, Eerste Prijs Jong Werk. Dan zingt ze in het Mandarijns of standaard-Chinees met luide en immer schallende stem de woorden einde punt.

Diezelfde nacht nog wordt het gestolen paneel van de Rechtvaardige Rechters teruggevonden. Maar niet in Gent.

*Bernard Van Eeghem, Oostende, 5 augustus 2014*



## # ONDERTUSSEN AAN HET ONTHAAL 'NA EEN DAG BEN IK ECHT WEL DOODOP'

Ze verwelkomen artiesten, maken contracten op voor alle TAZ-vrijwilligers, regelen hun overnachtingen, drukken de badges en geven een pleister aan al wie in zijn vinger gesneden heeft. In De Grote Post zijn ze ongetwijfeld de favoriete redders aan zee van elke medewerker of artiest. Een kort gesprek met Ilse, Cathy, Nathalie, Karen en Lien, ofwel: het onthaalteam van TAZ.

### Wat doen jullie hier precies?

**Ilse:** "Voor het festival begint, zijn we al druk in de weer met de voorbereiding van de database, het opmaken van contracten... Allerlei administratieve dingen die nu eenmaal moeten gebeuren. Tijdens het festival verwelkomen we de vrijwilligers en artiesten, regelen hun slaapplek en assisteren ze in moeilijke situaties, bijvoorbeeld als iemand een dokter nodig heeft."

### Wat zijn zo de opmerkelijkste problemen of vragen die jullie krijgen?

**Nathalie:** "Goh, je hebt soms mensen die hier hun parkeerboetes binnenbrengen, of denken dat dit nog steeds een postkantoor is en hier postzegels willen kopen. Een paar dagen geleden was er een mevrouw die vroeg of ze haar baby hier kon achterlaten terwijl zij naar een voorstelling ging. Helaas zijn we geen kinderopvang."

**Lien:** "Honden daarentegen zijn wel welkom!"

### Jullie zien hier dagelijks veel artiesten passeren. Toef contact?

**Ilse:** "Zoveel contact hebben we er nu ook weer niet mee. We zien ze wel passeren, maar daar blijft het dan ook bij."

**Karen:** "Behalve dan met Warre Borgmans! Met hem mailen we lang op voorhand al heen en weer. We kijken elk jaar uit naar zijn komst."

**Nathalie:** "Wat wel opvalt: vaak zijn het de jongste artiesten die het meest noten op hun zang hebben. Hoe groter de artiest, hoe groter de mens. Toots Thielemans, bijvoorbeeld, een geweldig artiest maar zeer eenvoudig in de omgang."

### Kunnen jullie wel genieten van al het moois hier op TAZ?

**Ilse:** "Niet echt. Soms zie ik 's avonds aan de kiosk op Café Koer nog wel een bandje optreden, maar dat is het dan. Na een dag ben ik echt wel doodop. Als ik dan nog naar een voorstelling zou gaan kijken, zou ongetwijfeld samen met het zaallicht ook het licht in mijn hoofd uitgaan. *(lacht)*"

### Wat haalt jullie dan door de dagen?

**Nathalie:** "Onze drijfveer is echt de unieke TAZ-sfeer onder de medewerkers. Als die er niet zou zijn, zouden we hier ook niet weer elk jaar staan."

**Ilse:** "Dit is de periode van het jaar waarop ik de meeste knuffels geef én krijg. Iedereen helpt elkaar ook. Ikzelf heb deze week al koffies staan maken in de koffiebus op Café Koer, vanochtend zat ik hier nog *TAZettes* te plooiën met Marian, het hoofd van de communicatie, en vanavond ga ik badges helpen scannen in de eettent."

**Kathy:** "Voor mij vormt ook dankbaarheid van de mensen een belangrijke drijfveer. Als je iemand hebt kunnen helpen en die is je echt dankbaar, daar doe je het toch voor?" *(BS)*

# NTGent 2014-2015

met nieuw werk van Luk Perceval,  
Julie Van den Berghe & Bernard  
Dewulf, Tom Dewispelaere &

Stijn Van Opstal,  
Wim Opbrouck,  
Peter Verhelst,  
Tom Lanoye &  
Josse De Pauw,  
Alain Platel &  
Frank Van Laecke  
en nog veel meer fraais

www.  
ntgent.

be  
+32  
9  
225  
01  
01

## # COLOFON

Redactie: Steven Heene, Febe Pieters, Katrien Geebelen,  
Phéline Thierens, Ewoud Vermote, Bavo Smets,  
Simon Vandekerckhove

Foto's: Annemie Craeye, Karin Jonckers, Ken Aelbrecht, Athos  
Burez, Steven Heene, Jolien Fagard

VU: LUC MUJLAERT, TARTART VZW, JAN DECLERCKSTRAAT 2, 8400 OOSTENDE.

dS  
De  
Standaard



CO  
BRA

Knack

