

# TAZETTE #7

THEATERAANZEE.BE

WOENSDAG 06/08/2014



## # 'DE POLARISATIE NEEMT NOG TOE'

INTERVIEW MET BERLIN OVER 'JERUSALEM'

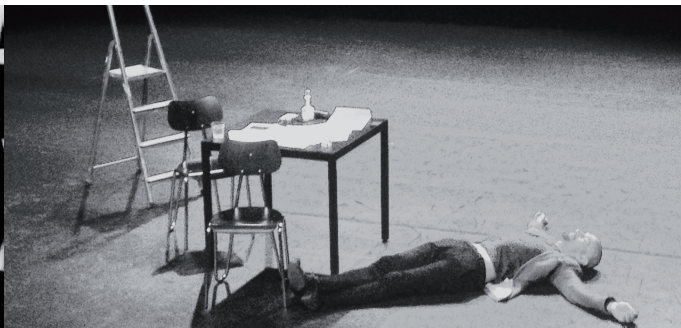
Vandaag bijna elf jaar geleden ging, in een studio van de Gentse Vooruit, het stadsporeet *Jerusalem* in première. Het was de eerste aflevering van een cyclus over wereldsteden getiteld *Holocene*, producent was het onbekende want nieuwe gezelschap BERLIN. Intussen toert het gezelschap de wereld rond, telt het partners en coproducten in Parijs, München en Essen en heeft het een reeks bejubelde en gelauwerde voorstellingen op zijn palmares, waaronder *Bonanza* (2006), over een klein stadje in de Rocky Mountains, en *Moscow* (2009).

De reis rond de wereld leidde vorig jaar echter weer naar het beginpunt, want tien jaar na datum waren er goeie redenen om Jeruzalem opnieuw *in the picture* te plaatsen. Yves Degryse: "We wilden terug om te zien hoe de stad, en haar inwoners, geëvolueerd zijn. Het werd een confronterende ervaring: de polarisatie was alleen maar toegenomen, ook bij de inwoners die we tien jaar geleden aan het woord lieten. Elke nuance leek wel verdwenen."

En dat was vorig jaar – wie de actualiteit een beetje volgt, kan niet anders dan concluderen dat het nog steeds van kwaad naar erger gaat in de regio. De voorbije weken sneuvelden er honderden mannen, vrouwen en kinderen, voornamelijk aan Palestijnse zijde, tijdens gevechten met het Israëliësch leger in de Gazastrook. Degryse: "De situatie daar is dermate geëscaleerd dat we, Bart (Baele, SH) en ik, wel eventjes getwijfeld hebben over de pro's en contra's van een vertoning nu. Want er gaat geen dag voorbij of er verschijnen nieuwe beelden op het internet en in de journaals. En de toon wordt alleen nog maar bitser, ook op de sociale media. Het lijkt wel alsof er een opbod aan authenticiteit plaatsvindt, waarbij beide kampen claimen de enige werkelijkheid weer te geven. Wellicht is het dan juist belangrijk om te laten zien waar het vandaan komt."



Terug naar het begin in 2003. Het nieuwe gezelschap BERLIN kiest de stad Jeruzalem en wil van die stad een portret maken op twee manieren: met documentaire beelden op scherm, in combinatie met *live* spel. Film plus theater. Degryse: "Maar de getuigenissen die we in Jeruzalem hebben opgenomen waren zo krachtig, dat we beslisten om dat verhaal voor zich te laten spreken. Het had geen enkele zin om te proberen daar als acteur iets aan toe te voegen." Aanvankelijk viel BERLIN, als nieuwe naam, daardoor tussen twee stoelen: "Voor de filmcommissie waren we te veel theater, voor de theatercommissie waren we te veel film. Er was dus ook weinig of geen budget voor ons eerste project: we sprokkeldeën wat steun bijeen en konden daarmee onze reiskosten betalen, meer niet. Maar dat kon ons niet tegenhouden: we waren zeer gemotiveerd om een zo indringend mogelijk portret van die stad te maken. Er komen ontelbaar veel lijnen samen in Jeruzalem, zowel uit het heden als het verleden. Aan het bronnenmateriaal zou het dus niet liggen, wisten we. En na een



eerste prospectie ter plaatse bleek dat ook: in totaal hadden we zeker zestig verschillende verhaalelementen, gaande van mogelijke getuigen tot locaties die we wilden filmen.”

De opnamen zelf, van de eerste versie, namen een maand in beslag, aldus Degryse. En het voornemen was er om als producent zelf geen inhoudelijk of politiek standpunt in te nemen. “Echte objectiviteit is natuurlijk een illusie, want alleen al door beelden te kiezen en die in een bepaalde volgorde te plaatsen, dwing je de blik van de toeschouwer in een bepaalde richting. Maar het klopt, we wilden – en dat is eigenlijk nog steeds zo – het publiek de ruimte laten om zelf een standpunt in te nemen.” Concreet komen er in *Jerusalem* twee protagonisten aan het woord: een Palestijnse student en een Joodse professor. Voor de nieuwe versie van vorig jaar kregen zij de beelden uit 2003 te zien en werd hen gevraagd om opnieuw commentaar te geven. Degryse: “Die tweede keer komen ze niet samen in beeld maar apart. Ze wilden ook niet meer met elkaar aan tafel zitten. Dat zegt alles. Als je weet dat ze de eerste keer al vonden dat hun argumenten te weinig aan bod kwamen... Toen we hen tien jaar later opnieuw interviewden, was de polarisatie compleet. Om een voorbeeld te geven: in de versie van 2003 was de ‘veiligheidsmuur’ nog in opbouw en stelde de professor zich daar wel enkele genuanceerde vragen bij. Tien jaar later was de muur een feit en juichte hij dat alleen maar toe: omdat het aantal aanslagen daardoor drastisch zou verminderd zijn. Tja. Het leek wel alsof er tien jaar lang niets was gebeurd, behalve dan dat de argumentatie – de woordenschat, of de munitie, hoe je het ook wilt noemen – alleen maar fors was uitgebreid. Zonder dat er ook maar iets aan het standpunt was gewijzigd.”

Ziet hij zelf nog een lichtpunt, op basis van de recente gebeurtenissen? Degryse: “Het is zoals een van de protagonisten zegt: het conflict is een *zero-sum* game. Ofwel gaat de ene partij ten onder, ofwel de andere. Meer opties zijn er niet. Dat lijkt de trieste afloop te zijn. In Jeruzalem is tien jaar later de controle door Israël gestegen: de ‘veiligheidsmuur’ is afgewerkt, de *settlements* rond de stad sluiten zich en Palestijnen voelen zich tweederangsburgers in een apartheidsregime. ze zijn hun stad aan het verliezen. Nu, er zijn ook tekenen van protest, bijvoorbeeld van jonge Israëli’s die weigeren in dienst te gaan bij het leger. Maar vooralsnog is dat protest gering in aantal – en het wordt ook direct neergesabeld door de publieke opinie. Het enige wat je kunt hopen, is dat er door internet en sociale media de druk dermate toeneemt, dat er op internationaal niveau toch een en ander begint te bewegen. Maar tot dusver blijft het angstwekkend stil, bij de politieke leiders: in Europa, in België... Veel meer dan wat gemompel valt er niet te horen. De situatie mag dan complex zijn, de feiten zijn dat niet: er vallen onschuldige slachtoffers, dag na dag na dag. Hoelang kan een internationale gemeenschap daarvoor haar ogen blijven sluiten?”

Komt er nog een derde deel, ooit, van Berlins stadspportret over Jeruzalem? Degryse: “Wie weet... We moeten dat nog eens goed bekijken. Maar ik sluit het zeker niet uit.” (SH)

VANDAAG OM 20U30, EN DO EN VR OM 17U EN 20U30 IN ATHENEUM

## # WHITE RABBIT RED RABBIT EEN GROOTSCHALIGE MANIPULATIE

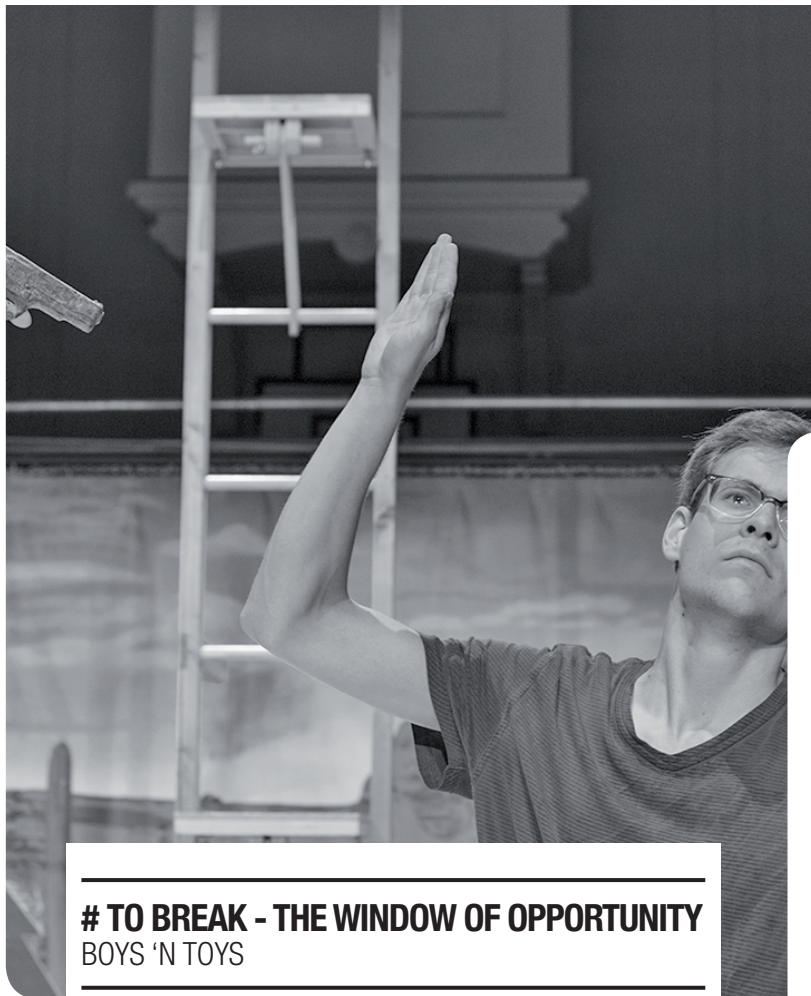
Dit is het verhaal van één rood konijn in een kooi vol witte konijnen. Van een acteur in een zaal vol kritische en tegelijk gewillige toeschouwers. Van een publiek dat plots zelf acteur – en ook wel regisseur – is. Van de Iranese schrijver Nassim Soleimanpour die opgesloten is in eigen land – en in eigen tekst. Op de scène van *White Rabbit, Red Rabbit* hebben beide acteurs voor een keer allesbehalve de touwtjes in handen. We volgden Peter Van den Eede en Servé Hermans tijdens hun uitvoering van dit uniek concept, dat volgens de maker Nassim Soleimanpour zelf “veeleer een experiment dan een toneelstuk” is. Het enige wat de acteurs aan het begin van deze gewaagde sprong in het duister krijgen, is een bruine omslag met daarin een nog onbekend scenario en een lepel, een flesje gevuld met een ondefinieerbaar poeder, twee stoelen en een tafel, een ladder en twee glazen water. *Let the games begin.*

Overgeleverd aan de wensen van Nassim Soleimanpour vangt voor de aarzelende maar nieuwsgierige acteurs deze uitdaging aan. Het experiment van de Iranese theatermaker begint relatief eenvoudig en rekent allereerst op de beeldingskracht van zowel het publiek als de acteur. Een absurd verhaal en een aantal komische instructies later begint het echte verhaal dat de schrijver hier wil brengen - “vanaf nu wordt het allemaal wat ingewikkelder”. Naarmate het scenario zich verder uitrolt, beginnen de absurde beelden en vergelijkingen de concrete leefwereld van de schrijver te vormen. Soleimanpour zet de schrijnende situatie waarin hij zich bevindt meesterlijk naar zijn hand. Gevat spreekt hij via de acteur tot zijn onbekend, toekomstig publiek, de “grenzen der gehoorzaamheid” steeds verder aftastend. Ondertussen zijn de acteurs veroordeeld tot het gevang van alledag waar de Iranese schrijver via zijn tekst probeert uit te breken. “Zorg ervoor dat we *connected* zijn.” In deze wereld – waar bepaalde mensen een fobie hebben voor *offline* of *disconnected* zijn, zoals de Oostendse klachtenmuur ons leert – heeft dit verzoek van de auteur een tragische bijklank.

De acteurs worstelen zich een weg door de bizarre kronkels in het hoofd van “die vuile terrorist” Nassim Soleimanpour, zoals hij zichzelf durft te noemen. De een voelt zich daarbij al wat comfortabeler dan de ander. Terwijl het bij Van den Eede bij een onpersoonlijke vertelling blijft, wordt Hermans zienderogen meer door de tekst meegesleept. Maar het effect is in beide gevallen bevreedend. Doorheen de regels van de uitgesproken tekst is de geïsoleerde schrijver vanuit het verleden bijna voelbaar aanwezig. Zijn vragen over de toekomst – hij schreef dit stuk een aantal jaren terug – worden door de acteur en de mensen in de zaal beantwoord.

Ver verwijderd in tijd en ruimte slaagt Soleimanpour er toch in de grenzen die hem zijn opgedragen te overschrijden. Vrijwillig en onvrijwillig wordt het publiek deel van een grootschalige manipulatie die tot nadenken aanzet. De toeschouwer en de acteur gehoorzamen aan een blad papier. Het wit konijn is rood geverfd. (PT)

VANDAAG MET CHRIS THYS OM 19U (DACTYLO), DO 07/08 MET INEKE NIJSSSENS OM 22U (KLEINE POST), VR 08/08 MET GENE BERVOETS OM 22U (KLEINE POST), ZA 09/08 MET WARRE BORGMANS OM 14U (ATHENEUM)



## # TO BREAK - THE WINDOW OF OPPORTUNITY BOYS 'N TOYS

Een speelvlak als een leeg canvas. Een zee van mogelijkheden. *Lots of windows to open, lots of opportunities behind them.* Planken worden vleugels. Een helikopterwiek. Roeispanen. Een springtouw. Frank en Robbert introduceren hun publiek in uiterste concentratie aan deze vele vormen via korte *tableaux vivants*. Een kar vol attributen die vervolgens de scène opgereden wordt, is een mooi beeld voor de boodschap van de voorstelling. Het zijn bouwstenen van hun verbeelding. Ze toveren een scène naar boven die de intro van een nieuwe aflevering van David Lynch' *Twin Peaks* had kunnen zijn. Wat daarna volgt is een spel met vormen en kleuren, situaties ontstaan uit composities en connotaties. De speelse naïviteit waarmee Robbert en Frank hun voorstelling aanpakken werkt zowel op de lach als de verbazing. "*They want the strange and new,*" klinkt het uit de mond van de buste op het toneel.

*To Break - The Window of Opportunity* is een woordenloze voorstelling die grotendeels gedragen wordt door de soundscape, het knappe werk van Koenraad Vandersyppe. Hoewel de samenhang van de verschillende acties en scenario's soms een beetje zoek lijkt, zorgt de verwovenheid tussen spel en techniek toch voor een klinkend geheel. Frank en Robbert tekenen opnieuw voor een verrassend frisse voorstelling waarin ze zichtbaar zijn gegroeid als performers.

Deze lichtvoetige voorstelling is een ode aan de verbeelding, aan de mogelijkheden die zich ontpoppen wanneer we ervoor openstaan. Met veel verwondering voor deze ontloken verhalen sleuren Robbert en Frank ons mee in hun universum van *play*. "Een groot mens is hij, die zijn kinderhart nimmer verliest," aldus het hier toepasbaar Chinese gezegde. (KG)

TO BREAK - THE WINDOW OF OPPORTUNITY SPEELT IN DE A. VAN IMSCHOOFSCHOOL OP WO 6/8 OM 17U EN 21U, OP DO 7/8 OM 21U EN VR 8/8 OM 17U



## # THE DOWNHILL JOURNEY OF LITTLE TOMMY UNLEASH THE FUTURE

Al krijsend door de megafoon deelt Tommy's moeder ons het vreselijke nieuws mee: haar zoon is vermist. Zijn bed nog warm. *What to do?* De spreekwoordelijke deur wordt hiermee meteen ingetrapt, de stemming is gezet. En het talrijk aantal gitaren op scène verraadt dat er nog veel verschillende stemmingen zullen volgen. Want 'Little Tommy' trok zijn stoute schoenen aan en is op zijn fiets gesprongen om de wijde wereld te verkennen, *downhill, all the way to the sea*. Onderweg treft hij de meest rare figuren: kwade bewakers die zijn weg naar de zee blokkeren, werkmannen wiens *way of life* hij niet kan snappen, een jager zonder kogels in het struikgewas, een ontroostbare vrouw van lichte zeden, een blinde drankhandelaar... Om tot slot terecht te komen in de bar van een hotel dat volgeladen is met vreemde vogels. Dit zet Tommy aan het denken: heeft hij de juiste keuze gemaakt? Is deze nomadische levensstijl iets voor hem? Hoort hij thuis tussen deze vreemde figuren? En heeft zijn moeder zijn briefje wel gevonden?

Wie duidelijk wél de juiste keuze heeft gemaakt, is het duo waaruit deze voorstelling ontpopt. Boris Van Severen en Jonas Vermeulen tonen hier eigenlijk hun tot leven gekomen masterproef voor Kleinkunst aan het Conservatorium Antwerpen. De laatste kennen we nog van zijn heerlijke monoloog tussen de nomaden van Theater Aan Zee in 2012, waar hij ons reeds overtuigde van zijn acteertalent. Nu combineren beide heren dit met hun kunde als muzikanten, samen met Thomas Deckx en Pieter-Jan Jansen. De tocht van kleine Tommy wordt gebracht als een hevig concert. Muziektheater met een hoog rock'n-rollgehalte. Boris en Jonas gaan in dialoog als de verschillende personages die onze hoogste verwachtingen overtreffen. Met een mimiek, stem en overgave waardoor het lijkt alsof ze zélf op hun fietsen gesprongen zijn en om ter eerst naar beneden racen.

Terwijl de jongens zich de longen uit het lijf schreeuwen, trekt Sarah Yu Zeebroek lijnen op het achterdoek die zich ontpoppen tot de karikaturale wezens uit het verhaal. Deze setting geeft het geheel de absurdistische *boost* die het nodig had om het muzikale niet over het theater te laten primeren.

De voorstelling ademt *the excitement and boyishness of exploration*. Ze brengen de *an sich* rechtlijnige doch frisse tekst op zulke manier dat de toeschouwer mee de berg af klatert met hetzelfde enthousiasme als op scène. Dankzij de frisse kijk en veelzijdigheid van de jonge makers is de voorstelling *witty enough* om te blijven boeien tot de laatste noot, waardoor het zelfs jammer is dat we er niet bij zullen zijn wanneer Tommy zijn tenen in het zeewater doopt. Of zal hij rechtsomkeer maken, naar de buste van zijn moeder? Wie zal het zeggen? Wat we wel met zekerheid weten, is dat theater verdomd sexy kan zijn. (KG)

THE GREAT DOWNHILL JOURNEY OF LITTLE TOMMY SPEELT VANDAAG EN OP VR 8/8 OM 22U30 IN HET MARIEN STATION

# # DAGKLAPPER WOENSDAG 06/08

PWYW = pay what you want / UV = uitverkocht

10U-2U	DRL	<b>SPIITBUSSEN@TAZ</b> Graffitiwandeling doorheen het park	<b>DIVERSE GRAFFITISPUITERS</b>	<b>LEOPOLDPARK</b>	<b>RAND</b>	<b>GRATIS</b>
10-18U	DRL	<b>SAMMY BALOJI - HUNTING AND COLLECTING</b> Werken van hemzelf, Georges Senga, Claus Sinzomene, Renzo Martens en een selectie van kunstwerken van Mu.ZEE-collectie.	<b>MU.ZEE</b>	<b>MU.ZEE</b>	<b>EXPO</b>	<b>€7.00</b>
10-2U	DRL	<b>I LOVE STIFTN @TAZ#2014</b> Witte wand wordt graffitiwand, 10 dagen lang	<b>GRAFFITI AAN ZEE</b>	<b>CAFÉ KOER LEOPOLDPARK</b>	<b>RAND</b>	<b>GRATIS</b>
10-18U	DRL	<b>HUIS VAN DE VREDE</b> Toevoeging van een hedendaags luik aan de tentoonstelling 'Loopgraven in Afrika' door Freddy Tsimba.	<b>FREDDY TSIMBA</b>	<b>VENETIAANSE GAANDERIJEN</b>	<b>EXPO</b>	<b>GRATIS</b>
10U00	DRL	<b>INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN</b> TAZette vanaf 11u verkrijgbaar	<b>TAZ</b>	<b>CAFÉ KOER</b>	<b>RAND</b>	<b>GRATIS</b>
10U00	DRL	<b>LITTLE FREE LIBRARY</b> Vlei je neer met een boek uit de Little Free Library	<b>TAZ</b>	<b>LEOPOLDPARK</b>	<b>RAND</b>	<b>€0.00</b>
10U30	60'	<b>LITERAIR MATINEE, DAG VIJF</b> Eén auteur centraal, hij leest voor, vertelt, weidt uit. Met Carlos Alleene, Ann De Craemer & Jelle Vastershaege	<b>MAARTJE WORTEL</b>	<b>CC DGP/PANORAMA</b>	<b>LITERATUUR</b>	<b>€8.00</b>
11-18U	DRL	<b>VAN HIER NAAR DAAR</b> Aan een ouderwets schrijftafeltje mag je gaan zitten, je hebt je eigen plekje. Voor je ligt briefpapier en een vulpen.	<b>LAURA GROENEVELD</b>	<b>LEOPOLDPARK</b>	<b>RAND</b>	<b>PWYW*</b>
11-18U	DRL	<b>STAMPING PROJECT</b> 'The stamping project of building a document' is de registratie van vele ontmoetingen.	<b>JORIS VAN OOSTERWIJK</b>	<b>LEOPOLDPARK</b>	<b>RAND</b>	<b>PWYW*</b>
11-22U	DRL	<b>OORSPEL</b> De opleiding an RITS/School of Arts in Brussel maakte dit jaar pareltjes van hoorspelen, fictie en non-fictie verhalen...	<b>RITS SCHOOL OF ARTS BRUSSEL</b>	<b>LEOPOLDPARK (KIOSK)</b>	<b>RAND</b>	<b>GRATIS</b>
11U00	DRL	<b>FAMILIEPARK MEETINGPOINT</b> Circusinitiaties, Atelier Recup, Graffiti ...	<b>DIVERSE</b>	<b>LEOPOLDPARK</b>	<b>FAMILIEPARK</b>	<b>€0.00</b>
11U00	60'	<b>DE 3E COLONNE: IKZINNIER</b> (inschrijven aan infostand Café Koer)	<b>STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS</b>	<b>HUISKAMERS</b>	<b>THEATER</b>	<b>UV</b>
11U00	180'	<b>ZEENOMADEN</b> Drie voorstellingen die elk op hun eigen manier handelen over afstand, contact en de zee ertussen in.	<b>ZEENOMADEN</b>	<b>VERTREK LEOPOLDPARK</b>	<b>THEATER</b>	<b>UV</b>
11-18U	DRL	<b>ATELIER RECUP (6+)</b> Hier ga je aan de slag met allerlei gerecupereerde materialen.	<b>DE RECUPPERS</b>	<b>LEOPOLDPARK</b>	<b>FAMILIEPARK</b>	<b>GRATIS</b>
11U30	45'	<b>IGNATZ</b> Muziek met roots in de oude blues- en folktraditie	<b>IGNATZ</b>	<b>FORT NAPOLEON</b>	<b>MUZIEK</b>	<b>€8.00</b>
12U00	12'	<b>MALAKIM</b> Tom, een elfjarige jongen, botst tijdens een wandeling op een levend standbeeld.	<b>FREDERIKE MIGOM</b>	<b>CC DGP/KLAS</b>	<b>FILM</b>	<b>GRATIS</b>
14-18U	DRL	<b>TEMPS MORT /IDLE TIMES</b> Dit familiedrama is het resultaat van Verhaests fascinatie voor kunst uit de late middeleeuwen en de vroege renaissance.	<b>ALEX VERHAEST</b>	<b>HUIS H. SERRUYS</b>	<b>RAND</b>	<b>GRATIS</b>
14-18U	DRL	<b>LOOPGRAVEN IN AFRIKA (1914 - 1918)</b> Over de vergeten oorlog van de Congolezen tegen de Duitsers.	<b>TAZ, STAD OOSTENDE, AFRIKAMUSEUM</b>	<b>VENETIAANSE</b>	<b>EXPO</b>	<b>€4.00</b>
14U00	45'	<b>KROCHT</b> Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	<b>L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS</b>	<b>H. BAELSKAAI 20</b>	<b>THEATER</b>	<b>UV</b>
14U00	45'	<b>/SITES\</b> Sobaro verbeeldt de performanceruimte als een archeologisch terrein gebruik makend van water, elektriciteit en geluid.	<b>RODRIGO SOBARZO</b>	<b>HANGAAR 1</b>	<b>THEATER</b>	<b>€7.00</b>
14U00	DRL	<b>WOESH (CIRCUSINITIATIES) (4+)</b> Bij Circusatelier Woesh kan je elke dag terecht voor verschillende circusworkshops.	<b>WOESH</b>	<b>LEOPOLDPARK</b>	<b>FAMILIEPARK</b>	<b>GRATIS</b>
14U00	75'	<b>ONTMOETING</b> Gesprek met Tom Lanoye over de herdenking WO1, Fort Europa, verkiezingen, 'Gelukkige slaven' en het geslacht van Hamlet...	<b>TOM LANOYE EN MICHAEL DECOCK</b>	<b>KC VRIJSTAAT O.</b>	<b>LITERATUUR</b>	<b>€12.00</b>
14U00	45'	<b>WERELD, EINDE VAN EEN (8+)</b> Over de onmacht van de primitieve mens in een veel te moderne omgeving, leren omgaan met de veelheid aan informatie.	<b>COMPAGNIE FRIEDA</b>	<b>VICTORIALAAN</b>	<b>FAMILIEPARK</b>	<b>UV</b>
14U30	45'	<b>KROCHT</b> Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	<b>L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS</b>	<b>H. BAELSKAAI 20</b>	<b>THEATER</b>	<b>UV</b>
15U00	80'	<b>DUIKVLUCHT (8+)</b> Vier mensen ontmoeten elkaar op een ongewone plek en delen er lief en leed geheimen oh zo zwaar...	<b>STUDIO ORKA</b>	<b>SLIPWAYKAAI</b>	<b>FAMILIEPARK</b>	<b>UV</b>
15U00	45'	<b>KROCHT</b> Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	<b>L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS</b>	<b>H. BAELSKAAI 20</b>	<b>THEATER</b>	<b>€7.00</b>
15U00	180'	<b>LANDNOMADEN</b> focus op het straffere dans – en performancewerk met 'SNAP', 'Squash of a squeeze' en 'THE PRIMAL MONEY SCREAM'	<b>LANDNOMADEN</b>	<b>VERTREK LEOPOLDPARK</b>	<b>THEATER</b>	<b>UV</b>
15U00	60'	<b>MON NOORD</b> Een monoloog met Jovial Mbenga, over hoe Europa Jovial en Jovial Europa ziet.	<b>JOVIAL MBENGA / BORIS VZW</b>	<b>CC DGP/DACTYLO</b>	<b>THEATER</b>	<b>€12.00</b>
15U00	75'	<b>DE HANDEN VAN FATMA</b> Een vrouw komt, in het spoor van haar man, naar België. Vol verwachtingen en boordevol hoop.	<b>T ARSENAAL / GEN2020 / MOUSSEM</b>	<b>LOODS NMBS</b>	<b>THEATER</b>	<b>UV</b>
15U00		<b>RONDLEIDING EXPO LOOPGRAVEN IN AFRIKA</b> Rondleiding door Lucas Catherine in expo Loopgraven in Afrika	<b>LUCES CATHERINE</b>	<b>VENETIAANSE GAANDERIJEN</b>	<b>RAND</b>	<b>€4.00</b>
15U00	180'	<b>ZEENOMADEN</b> Drie voorstellingen die elk op hun eigen manier handelen over afstand, contact en de zee ertussen in.	<b>ZEENOMADEN</b>	<b>VERTREK LEOPOLDPARK</b>	<b>THEATER</b>	<b>UV</b>
15U30	45'	<b>KROCHT</b> Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	<b>L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS</b>	<b>H. BAELSKAAI 20</b>	<b>THEATER</b>	<b>UV</b>
16U00	90'	<b>UITGELEZEN, DE VIJFDE DAG</b> Bekende Vlamingen uiten hun literaire voorkeuren. Met Mieke Dobbels en Peter Terrin	<b>UITGELEZEN AAN ZEE</b>	<b>CC DGP/PANORAMA</b>	<b>LITERATUUR</b>	<b>€10.00</b>
16U00	45'	<b>KROCHT</b> Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	<b>L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS</b>	<b>H. BAELSKAAI 20</b>	<b>THEATER</b>	<b>€7.00</b>
16U00	45'	<b>WERELD, EINDE VAN EEN (8+)</b> Over de onmacht van de primitieve mens in een veel te moderne omgeving, leren omgaan met de veelheid aan informatie.	<b>COMPAGNIE FRIEDA</b>	<b>VICTORIALAAN</b>	<b>FAMILIEPARK</b>	<b>€8.00</b>
16U00	60'	<b>KATER AAN ZEE</b> Masterproef van Joke Sluydts, studente radio aan het RITS. Ze kaapt elke dag een uurtje zendtijd weg bij Radio TAZ.	<b>JOKE SLUYDTS</b>	<b>LEOPOLDPARK</b>	<b>RAND</b>	<b>GRATIS</b>
16U30	45'	<b>KROCHT</b> Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	<b>L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS</b>	<b>H. BAELSKAAI 20</b>	<b>THEATER</b>	<b>UV</b>



17U00	75'	DE BLOEM VAN DE NATIE BRENGT U IN VERVOERING	DE BLOEM VAN DE NATIE	VARIÉTÉTHEATER	THEATER	€7.00
		Geëngageerd, absurd-grappig en kritisch montagevoorstelling over het faillissement, van een bedrijf, maar ook van de geest.				
17U00	60'	TO BREAK - THE WINDOW OF OPPORTUNITY	FRANK & ROBBERT/ROBBERT & FRANK/CAMPO	A. VAN IMSCHOOT	THEATER	€12.00
		Op roadtrip doorheen de tijd, een levend geworden beeldende installatie				
17U30	12'	MALAKIM	FREDERIKE MIGOM	CC DGP/KLAS	FILM	GRATIS
		Tom, een elfjarige jongen, botst tijdens een wandeling op een levend standbeeld.				
18U00	60'	DE 3E COLONNE: IKZINNIER	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	THEATER	UV
		(inschrijven aan infostand Café Koer) Een liedjesprogramma dat buiten de lijntjes kleurt.				
18U00	70'	HEINZ	SASKIA DECOSTER/INNE EYSERMANS	CC DGP/FOYER KLEINE POST	LITERATUUR	€10.00
		de reconstructie van het leven van oom Heinz, globetrotter en ondernemende man.				
18U30	45'	/SITES\	RODRIGO SOBARZO	HANGAAR 1	THEATER	€7.00
		Sobaro verbeeldt de performanceruimte als een archeologisch terrein gebruik makend van water, elektriciteit en geluid.				
18U30	80'	IK WEET ER TE WEINIG VAN	REBEKKA DE WIT	CC DGP/ATELIER +1	THEATER	€10.00
		Een verhaal dat gaat over de stad waarin zij (Rebekka De Wit) vandaag leeft.				
18U30	70'	CAVE CANEM	BRANDUNG	ATHENEUM	THEATER	€10.00
		Het Oostendse theatercollectief gaat aan de slag met Woyzeck van Georg Büchner.				
19U00	80'	DUIKVLUCHT (8+)	STUDIO ORKA	SLIPWAYKAAI	FAMILIEPARK	UV
		Vier mensen ontmoeten elkaar op een ongewone plek en delen er lief en leed geheimen oh zo zwaar...				
19U00	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV
		Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren				
19U00	60'	WHITE RABBIT, RED RABBIT (16+)	MET CHRIS THYS	CC DGP/DACTYLO	THEATER	€8.00
		Een heel open experiment van/over Iraenes die zijn land niet uit mag				
19U00	70'	AUDIENCE	ONTROEREND GOED	CC DGP/KLEINE POST	THEATER	UV
		Voorstelling waarbij het publiek onderwerp van de voorstelling wordt				
19U30	180'	DE MIJNE IS DE BESTE	TAZ & MONK	STRAND	RAND	UV
		Smul, drink en luister naar verhalen en muziek met spaghetti 'à la façon de' Wim Opbroeck of de Brusselse 'Monk' spaghetti.				
19U30	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
		Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren				
20U00	90'	A TRAGEDY (SIMPLIFIED)	NAOMI VELISSARIOU	H. BAELSKAAI 18	THEATER	UV
		Post-modern familie-epos over de afkomst en identiteit van Naomi, met haar half-Belgische, half-Griekse nationaliteit.				
20U00	60'	HIER WAAK IK	VILLANELLA / JANNE DESMET	VREDEGERECHT	THEATER	UV
		Voorstelling over diefstal en de angst voor diefstal.				
20U00	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
		Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren				
20U00	45'	HOW TOWN	HOW TOWN	KC VRIJSTAAT O.	MUZIEK	€7,00*
		Combinatie van de hedendaagse populaire muziek met de fijne kneepjes van de klassieke muziek en de vrijheid van de jazz.				
20U00	60'	BEAT THE HIPPOS	THE VALERIE SOLANAS	CC DGP/GROTE POST	THEATER	€15.00
		Een eigentijdse ode aan de Beat Generation waarbij muziek, theater en spoken hand in hand gaan.				
20U30	75'	DE BLOEM VAN DE NATIE BRENGT U IN VERVOERING	DE BLOEM VAN DE NATIE	VARIÉTÉTHEATER	THEATER	UV
		Geëngageerd, absurd-grappig en kritisch montagevoorstelling over het faillissement, van een bedrijf, maar ook van de geest.				
20U30	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
		Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren				
20U30	75'	JERUSALEM - [HOLOCENE #1]	BERLIN	ATHENEUM	THEATER	UV
		Stadspret op drie schermen, Oost, West, de kruisweg. Toen, en nu tien jaar later.				
21U00	90'	LA LINEA	MICHAEL BIJNENS	HANGAAR 1	THEATER	UV
		Bijnens trok naar Mexico en dook in het hart van het drugsgeweld om er een duister detectieverhaal over te schrijven.				
21U00	60'	VAN HEEMSTRA/ROELENS	PRINSEN EN PRINSESSEN DER POËZIE	CC DGP/FOYER KLEINE POST	LITERATUUR	€8.00
		Onder de noemer 'Prinsen en Prinsessen der Poëzie' verwelkomen we jonge poëten op TAZ.				
21U00	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
		Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren				
21U00	60'	TO BREAK - THE WINDOW OF OPPORTUNITY	FRANK & ROBBERT/ROBBERT & FRANK/CAMPO	A. VAN IMSCHOOT	THEATER	€12.00
		Op roadtrip doorheen de tijd, een levend geworden beeldende installatie				
21U30	45'	KROCHT	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
		Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren				
21U30	90'	MIRANDA VAN FRITUUR MIRANDA	DE KOLONIE MT / TAZ#2014	OSRE	THEATER	UV
		Naar de novelle van Erik Vlamincx. Muziektheater over een voorwif (Marijke Pinoy).				
22U00	90'	INSOMNIA SESSION	SUPERTEZ FEAT. M. PAWLOWSKI & N. MÖSLANG ELYSÉE		MUZIEK	€8.00
		3 dagen non stop impro met dagelijks toonmoment. Supertertz is een internationaal platform van artiesten.				
22U30	60'	THE GREAT DOWNHILL JOURNEY OF LITTLE TOMMY	JONAS VERMEULEN / BORIS VAN SEVEREN	MARIEN STATION	THEATER	UV
		Muziektheaterproductie over kleine Tommy die samen woont met zijn moeder in een stad op een heuvel.				
22U30	45'	MOTE	MOTE	CAFÉ DE CRAYON	MUZIEK	€7,00*
		Poprock in de beste traditie van de Pixies met samplecitaten uit televisiereeksen zoals Twin Peaks				
22U30	45'	PANAMA	PANAMA	LEOPOLDPARK (KIOSK)	MUZIEK	GRATIS
		Frisse en opwindende 'soulpop', de ideale soundtrack bij een mooie, hete zomer.				
23U00	60'	CLANGDELUM CINEMATOGRAFICA	HANS BECKERS / KWP DE PIANOFABRIEK	CDO	MUZIEK	€10.00
		Geluidsinstallaties & muziekperformances, composities, live muziek voor theater, dans, video, grafisch werk en tekeningen.				



---

## # HOOGACHTEND, DIKKE FREDDY

AAN JOS GEYSELS, VOORMALIG OPPERHOOFD VAN AGALEV

---

Geachte heer,

Wij hebben vroeger al correspondentie gevoerd omdat het uw groene mannen waren die de prijs van de vuilniszakken zodanig hebben opgevoerd dat een arme mens -of hij het nu wil of niet- tot sluikestorten verplicht wordt, waardoor de straten smeriger dan ooit geworden zijn.

Ik heb u gisteren zien zitten in de brasserie van Hotel de Parc. Ik was daar binnen gestapt om er ongezien gebruik te maken van de kabinetten want het openbaar gemak op het Marie-Joséplein is sinds mensenheugenis gesloten.

Toen ik u bij het binnengaan passeerde zat u kolossaal te vloeken omdat u uw handen verbrandde aan de voorhistorische koffiefilters waarin ze uw koffie geserveerd hadden. Toen ik u bij het buitengaan passeerde was u in een nogal heftige discussie verwickeld met de boekenschrijver Tom Lanoye.

Toen ik nog in Antwerpen woonde heb ik van die mens ooit een boek in handen gehad dat Kartonnen dozen heette. Ik ging in Antwerpen dagelijks naar de bibliotheek. Omdat ik ook daar de kabinetten kon bezoeken. En omdat het er in de winter goed verwarmd is. Het is op die manier dat ik met dat boek in aanraking ben gekomen. Ik moet bekennen dat het mij tegengevallen is. Omdat ik in die tijd op en onder kartonnen dozen sliep dacht ik in dat boek professioneel advies over de kartonnen doos te vinden maar dat bleek helemaal niet waar te zijn. Enfin, het doet niet ter zake.

U was in de brasserie van Hotel du Parc met de heer Lanoye in een discussie verwickeld over de oorlog tussen de Joden en de Palestijnen. Gezien de heftigheid van uw discours -en het feit dat u geen van beiden stil kunt spreken- heb ik wel even gevreesd dat er ook in de brasserie van Hotel du Parc een oorlog zou uitbreken.

Ik heb begrepen dat zowel u als de heer Lanoye -hoewel u zelf hoegenaamd geen Jood of Palestijn zijt- vinden dat de Joden en Palestijnen radicaal moeten ophouden met elkaar de duivel aan te doen. En u zoudt alle twee in dat verband een anti-oorlogsactie willen opzetten maar het was net over die actie dat u beiden nogal grondig van mening verschilde waardoor de vrede in de brasserie van Hotel du Parc niet langer gegarandeerd leek.

Welnu, meneer Geysels, ik heb lopen prakkiseren over uw anti-oorlogsactie en ik denk dat ik u een inslaand voorstel kan bezorgen. In Het Laatste Nieuws heb ik gelezen dat onze wereldberoemde Rode Duivels in september een voetbalmatch gaan spelen tegen Israël. U moet gewoon zo veel mogelijk volk



naar dat voetbalstadion zien te lokken en vervolgens moet dat volk, kwestie van te protesteren tegen de oorlog ginderachter, daar gewoon gedurende de hele match met de rug naar de sjotters gaan staan. Aan de oorlog gaat dat niets veranderen maar de actie zal gegarandeerd op alle televisieposten en in alle gazetten komen.

In ruil voor mijn lunineus voorstel zou ik u willen vragen of u mij geen kaartje voor die bewuste voetbalmatch cadeau kan doen. Ik heb namelijk nog nooit in mijn leven de Rode Duivels in levende lijve zien spelen.

Hoogachtend, Dikke Freddy

*Hoogachtend, Dikke Freddy is een column van schrijver Erik Vlamincx.*

---

## # IK WEET ER TE WEINIG VAN 'JE GROEIT NAAR WAAR JE HET MEESTE LICHT OPVANGT'

---

In haar nieuwste voorstelling *Ik weet er te weinig van* neemt Rebekka de Wit ons mee op een reis langs de grote centra van de wereld – vanaf tijden waarin er nog geen haast, onderbewuste of idee bestond tot het hectische heden. In *Ik weet er te weinig van* beschouwt ze op een ontwapenende manier de mijlpalen in het intellectuele klimaat van steden als New York, Venetië, Wenen en Parijs. Het gemakkelijke relaas heeft veel weg van een slim reisverslag waarbij de laureate Jongtheaterprijs TAZ van 2012 een erg zuivere en beeldende taal met vele spitsvondigheden hanteert. De ongedwongen, spontane houding en vertelkracht waarmee de Wit haar ontdekkingen deelt, verlenen de voorstelling een natuurlijkheid die getuigt van sterk acteerwerk. Verschillende ijkpunten in de wereldgeschiedenis clashen en vermengen zich met kleine en grote verhalen van monniken, toeristen, bedelaars en Erasmusstudenten. “Wanneer iets getriomfeerd heeft, is het niet meer nodig en is het voorbij”, aldus één van de kleurrijke personages die de speelster en theatermaakster opvoert. Dat gezegde gaat alvast niet op voor de Wit zelf. (FP)

VANDAAG T/M VRIJDAG OM 18U30 EN ZA 9/08 OM 14U30



---

## # INSOMNIA SESSIONS

### ONVATBARE TOTAALERVARING

---

Enkele dagen geleden was in deze *TAZette* te lezen hoe de broers Marcel en Ravi Vaid (Superterz) met hun “*electronic freestyle orchestra*” de wereld rondtoerden. Met quotes als “seks, porno en folk, weg van alle branie”, “ik heb sinds tien jaar geen muziek meer beluisterd” of “we repeteren nooit” was onze nieuwsgierigheid alvast gewekt. Hoog tijd om met onze eigen ogen te aanschouwen wat deze heren nu eigenlijk bedoelden.

Een stroboscopisch lichtspel lokt ons binnen in het Elysée, een grote betonnen zaal met de *look en feel* van een ondergrondse parkeergarage. In het midden wacht een indrukwekkend arsenaal aan instrumenten, effectpedalen en zelfgemaakte instrumenten. Een schare lampen verlicht het geheel in een mysterieuze rode gloed. Wanneer de wierook en kaarsjes worden bovengehaald mag het duidelijk zijn: Insomnia Sessions mikt op een totaalervaring.

Drie dagen lang muziek maken, zonder slaap, met elke dag een andere muzikale gast. Dat is (kort door de bocht) het concept. Over wat we precies mogen verwachten kon de gast van die avond, Mauro Pawlowski, kort zijn: “Alles. Letterlijk, alles.”

Qua muzikale impressie deed deze eerste sessie dan ook nog het meest denken aan een gewond dier. Stuiptrekkend, onvoorspelbaar, schuim rond de bek en klaar om aan te vallen. Pawlowski vergroeit met zijn gitaar, scheurt akkoorden doormidden en vervormt zijn stem tot een bevreedende wolfskreet. DIY-artiest Koho Mori-Newto doet zijn ding op enkele metalen plankjes en ook punkdrummer Simon Berz gaat volledig loos. De broers Vaid nemen de elektronica voor hun rekening wat de chaos compleet maakt. Ieder “lied” vertrekt vanuit de stilte, waarna telkens wordt opgebouwd naar een finale waarbij oordoppen geen overbodige luxe zijn. Postrock, ambient, minimal, industrial, drones: Insomnia Sessions valt niet in een enkel begrip te vatten. De enige manier om te begrijpen is door te ondergaan. U weet wat te doen.

Vandaag vindt de finale plaats waar alle muzikanten elkaar vinden en ook een surprise act uit Nederland zijn opwachting maakt. De sessie om 22u is betalend, de sessies om 00u00 en 2u zijn gratis. De bar blijft open tot 4u. *(EV)*

INSOMNIA SESSIONS, VANAVOND NOG BETALEND OM 22U EN GRATIS OM 00U00 EN 2U.

---

## # JONG WERK: PANAMA

### LEVENSVREUGDE LIGHT

---

Pauline Verminnen draait al even mee in het circuit. Eerst in verschillende bandjes en projecten, maar sinds kort ook met haar eigen band Panama. Waarom nu pas? “Ik was lang niet zelfzeker genoeg om naar buiten te komen met mijn nummers. Er werd wel geschreven, maar zonder echt te weten welke richting het uitging. Uiteindelijk is Panama heel organisch ontstaan en gegroeid, stap na stap.” Zo gebeurde

het dat Pauline Verminnen gisteren haar stappen richting Fort Napoleon oriënteerde, waar ze voor de eerste maal haar nummers bracht met full band.

Rode lippenstift, iets te kort bloesje, een outfit waar over nagedacht is... Het moet gezegd: Pauline Verminnen zag er adembenemend uit. Een jeugdige brok levensvreugde die perfect paste bij de muziek die zich daaruit voortbracht. Soul, funk en dansbare pop gingen in duet met de zon die ondertussen stevig begon te branden. “Het is de eerste keer dat we deze nummers brengen”, aldus Pauline. Eerlijk waar, weinig van gemerkt. Ze werd dan ook bijgestaan door uitstekende muzikanten, die hun strepen al bij verscheidene andere projecten hebben verdiend (onder anderen bij Arno). Noot: vandaag kregen we een Panama *light* versie te zien, de volgende dagen wordt de line-up aangevuld met een violist en bassist.

Na enkele uptempo nummers werd plaats gemaakt voor een trage piano *ballad*. De vergelijking met Trixie Whitley leek griezelig dichtbij. Qua onschuldige charme, swingende soul en getormenteerde blues moest Pauline Verminnen dan ook nauwelijks onderdoen. Dat Panama zich niet beperkt tot één stijfgeur bleek uit de keuze voor een cover van Disclosure's Latch. De lome beats en elektronica werden vervangen door beweeglijke soulpop, en in alle eerlijkheid konden we deze versie zelfs meer smaken.

Morgen speelt Panama met volle bezetting in de Kiosk in het Leopoldpark. Dat dit vuurwerk zal geven, daar durven we onze hand voor in het vuur te steken. Dat er gedanst zal worden, daar twifelen we zelfs niet aan. *Be there! (EV)*

PANAMA SPEELT VANDAAG OM 22U30 GRATIS IN HET LEOPOLDPARK (KIOSK), DONDERDAG OM 20U IN KC VRIJSTAAT O. EN VRIJDAG OM 22U30 IN CAFÉ DE CRAYON.

---

## DRIE VRAGEN AAN PANAMA

**Inspiratie?** “Vooral mijn eigen leven, dingen die mij ontroeren of pijn doen. Niet dat alles een anekdote is hoor, sommige verhalen maak ik af in mijn hoofd.”

**Muzikale natte droom?** “Redelijk bescheiden: blijven doen wat ik nu doe, dat mensen mijn muziek tof vinden en dat er een plaat komt. In een iets onrealistischer categorie: met Prince op het podium staan.”

**Als wij de TAZ prijs winnen, dan... ?** “Gaat alles integraal in de pot van Panama. Altijd handig om iets achter de hand te hebben.”

---

## # JONG WERK: MOTE

De link met “jong” is onder de rimpels misschien niet direct zichtbaar, maar toch is Mote in zekere zin de jongste band die aantreedt op TAZ. Deze groep, die zijn wortels heeft in de jaren 90, kende een vliegende start met optredens in het voorprogramma van Blonde Redhead en Smog. Granddaddy speelde zelfs ooit in hun voorprogramma. Er was ook een plaat, maar door het uiteenvallen van de groep zag deze jammer genoeg nooit het daglicht. “Zonde”, zo moet Luc Wageman (Kinky Star Records) gedacht hebben. Een Italiaans platenlabel sprong op de kar en niet veel later lag een limited edition van “Vulnerable in the a.m. light” in de rekken. Muziekprogrammatoren Pieterjan Vervondel: “Ze combineren een nineties sound met samples en een filmische David Lynch-achtige sound.” Een pareltje van postpop, voor fans van Slint of Unwound. *(EV)*

MOTE SPEELT VANDAAG OM 20U IN KC VRIJSTAAT O., WOENSDAG OM 22U30 IN CAFÉ DE CRAYON, DONDERDAG OM 11U30 IN FORT NAPOLEON EN VRIJDAG OM 22U30 GRATIS IN HET LEOPOLDPARK (KIOSK).



## # INTERVIEW ALEXANDRA VERHAEST 'ALLE KUNST GAAT OVER DOOD. DOOD EN SEKS'

Theater aan Zee krijgt met *Temps Mort / Idle Times* de Belgische première van de eerste tentoonstelling van kunstenaar Alex Verhaest. *Temps Mort* bestaat uit diverse videowerken die samen een geheel vormen, balancerend op de grens tussen experimentele film, theater en installatie, met als rode thematische draad een klassiek familiedrama.

**Alex Verhaest:** "In *Temps Mort* maak je kennis met vijf familieleden, die allen een motief hebben voor de zelfmoord van de vader. De titel verwijst naar het moment: de uren na de tragische gebeurtenis, wanneer alles, ook de tijd, in het ijle lijkt te hangen. Het grootste werk toont een familieportret. Ze spreken tegen elkaar, maar niet echt, want eigenlijk spreken ze vooral tegen zichzelf. Er is, ondanks het feit dat ze zich allemaal onder hetzelfde dak bevinden, geen echte communicatie. Dat koppelde ik aan het besef hoezeer we allemaal communiceren binnen verschillende media, gaande van het fysieke babbeltje tot de virtuele chat. En hoe we daardoor ook constant tussenmomenten aan elkaar rijgen, waarin je mist wat iemand naast je zegt omdat je je whatsapp-groepje entertaint en omgekeerd."

**Die onmogelijkheid van communicatie is een belangrijk thema in je werk. Schuilt daar een stiekeme irritatie in, over pakweg de wijze waarop nieuwe media onze communicatie veranderden?**

"Je kunt voor of tegen nieuwe media zijn, maar zo'n oordeel vind ik op zich niet interessant. Ons gebrek aan 'echte' communicatie is geen gevolg van nieuwe media, hè. Het is niet dat we voor het bestaan daarvan wel echt communiceerden met elkaar en nu niet meer. De zelfmoord en de haat voor een ouderfiguur, dat genereert wel vaker totale non-communicatie. Zeker in Vlaanderen, waar we geen cultuur hebben waar dergelijke zaken op tafel gegooid en uitgesproken worden. Horen, zien en zwijgen is een beetje ons adagium."

**In dit werk wordt het oude en het nieuwe opvallend samengebracht. Je refereert zowel aan nieuwe media als aan de klassiek laatmiddeleeuwse en Renaissancekunst, inclusief knipogen naar de *Ars moriendi*.**

"Ik heb een obsessie met laatmiddeleeuwse en vroege Renaissancekunst. In de zoektocht naar composities dacht ik vooral aan Holbein, Cranach en Van der Weyden. Verder is mijn verhaal er nu eenmaal één over dood en de esthetiek van het geheel ondersteunt die thematiek. In essentie gaat alle kunst over dood. Dood en seks. De *Ars moriendi*-de kunst van het sterven - zijn didactische devotievolle geschriften die vooral in de Middeleeuwen populair werden - de hoogdagen van de pest. Je kunt ze lezen als katholieke handelingen bij het 'ideale sterfbed', vaak heel humanistisch en schoon. In de regel waarschuwen ze voor vijf verleidingen: verzet tegen het geloof, wanhoop, ongeduld, ijdelheid en hebzucht. Je vindt massa's

kunstwerken die symbolisch naar de vijf verleidingen en vijf remedies verwijzen. Initieel vertolkten de vijf familieleden de vijf verleidingen. Ondertussen is de verwijzing losser geworden, al kun je de motieven nog steeds terugvinden." (KB)

T/M ZA VAN 14U TOT 18U IN HUIS VAN HENRI SERRUYS

## # TELEX

# In het kader van Bato Congo loopt in de Venetiaanse Gaanderijen de expo Loopgraven in Afrika over de vergeten oorlog van de Congolezen tegen de Duitsers. Tijdens TAZ zijn er dagelijks rondleidingen met Lucas Catherine, telkens om 15u.

# Vandaag om 14u is er een ontmoeting in Vrijstaat O. tussen schrijver Tom Lanoye en Michaël De Cock, artistiek leider van 't Arsenal in Mechelen en freelance journalist.

# The Valerie Solanas *are in town*. Deze Antwerpse band brengt vandaag een eerbetoon aan de Beat Generation, in een regieconcept van Michaël Brijs. Verwacht u aan een "sensueel, interdisciplinair sprookje waarin muziek, theater en spoken word hand in hand gaan". Om 20u in de Grote Post.

# In de voorstellingsreeks *White Rabbit Red Rabbit* treedt vandaag actrice Chris Thys aan. Een verslag van vorige versies met Servé Hermans en Peter Van den Eede vindt u elders in deze *TAZette*.

# Vanaf vandaag kunt u de *TAZelfe Wall* bewonderen aan het onthaal in de Grote Post. De wat? Een wand met selfies van alle festivalmedewerkers. Iemand wel herkennen van gezicht maar zijn of haar naam niet meer weten: voortaan is het dus uitgesloten. Ook na middernacht.

# Vanavond en vannacht, zijn er – voor de derde en laatste keer – de *Insomnia Sessions*, een concept van Superterz, met onder anderen Norbert Möslang en Mauro Pawlowski. In de Elysée, de kelder verdieping onder de Europatoren, in het midden van de Langestraat. Sessies starten om 22u, 24u en 2u.

## # COLOFON

Redactie: Steven Heene, Febe Pieters, Katrien Geebelen, Phéline Thierens, Ewoud Vermote, Simon Vandekerckhove

Foto's: Alexandra Verhaest, Sarah Oyserman, Annemie Craeye, Jolien Fagard, Steven Decroos, Steven Heene, Gael Maleux, Basiel Debrock, Superterz

VU: LUC MUJLAERT, TARTART VZW, JAN DECLERCKSTRAAT 2, 8400 OOSTENDE.