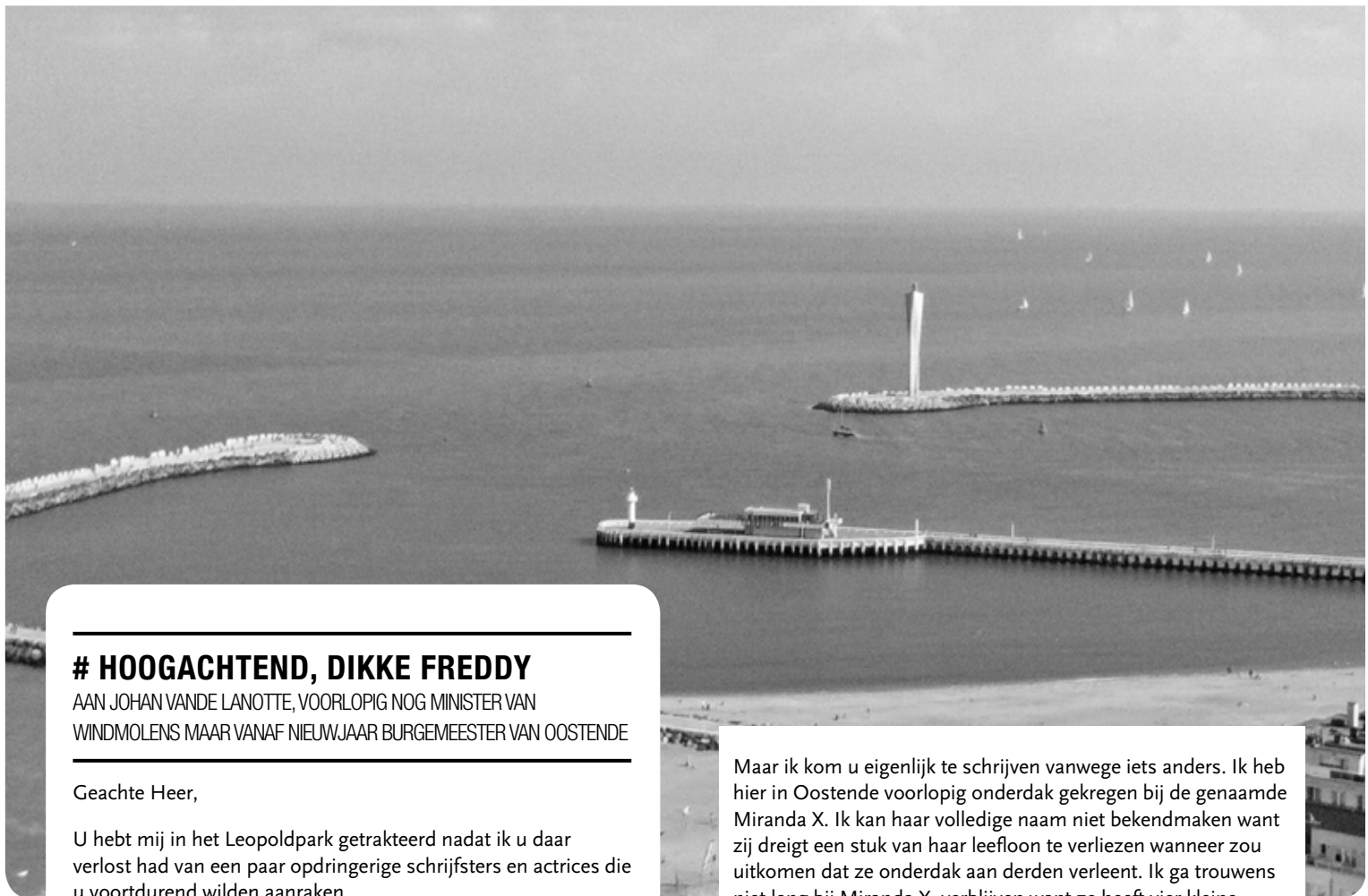


# TAZETTE #9

THEATERAANZEE.BE

VRIJDAG 08/08/2014



## # HOOGACHTEND, DIKKE FREDDY

AAN JOHAN VANDE LANOTTE, VOORLOPIG NOG MINISTER VAN  
WINDMOLENS MAAR VANAF NIEUWJAAR BURGEMEESTER VAN OOSTENDE

Geachte Heer,

U hebt mij in het Leopoldpark getraakteerd nadat ik u daar verlost had van een paar opdringerige schrijfsters en actrices die u voortdurend wilden aanraken.

U vertelde mij dat u van plan bent om wanneer u minister af zal zijn, burgemeester van Oostende te worden. Ik heb u direct op de interessante mogelijkheid heb gewezen om hier in Oostende bovenop het Europacentrum een paar windmolens te laten installeren. Het is misschien mogelijk dat de artiest die de geblutste rode containers maakte die op het Zeeheldenplein het zeezicht belemmeren, zich ermee kan bezig houden. Gegarandeerd dat niemand er dan nog naast zal kijken. Hoe dan ook zal de Europatoren, wanneer er windmolens bovenop staan, hoger worden dan de kathedraal van Antwerpen. Waardoor de toekomstige burgemeester van Oostende boven die van Antwerpen uitstijgt.

Maar ik kom u eigenlijk te schrijven vanwege iets anders. Ik heb hier in Oostende voorlopig onderdak gekregen bij de genaamde Miranda X. Ik kan haar volledige naam niet bekendmaken want zij dreigt een stuk van haar leefloon te verliezen wanneer zou uitkomen dat ze onderdak aan derden verleent. Ik ga trouwens niet lang bij Miranda X. verblijven want ze heeft vier kleine kinderen en dat zorgt dag en nacht voor kolossale drukte. Vroeger moesten de kleine kinderen zwijgen als de volwassenen spraken, vandaag is dat juist andersom. En daarom gaat de wereld zo vooruit.

Miranda X. zit, omdat haar vent er met alles en met een andere vrouw van onder is, tot over haar oren in de schulden. En daardoor hebben ze haar gas en haar elektriciteit afgesneden. Ik weet niet of u dat weet, maar als ze uw gas en uw elektriciteit afsnijden komen ze een zogenaamde budgetmeter plaatsen.

Vervolgens valt om de vijf botten de stroom of de gas uit. Ge moet dan in de helse donkerte de kelder in om daar uw



budgetkaart uit de meter te halen want omdat elke centimeter draad geld kost, plaatsen ze de budgetmeter altijd vlak naast de meterkast in de kelder. En vervolgens moet ge met uw budgetkaart naar het oplaadpunt. In Oostende zijn er zo twee: een in het Sociaal Huis en een in het bureau van Eandis in de Serruyslaan. Maar Miranda X. woont vlak bij Bredene-Sas. Kunt ge het u voorstellen?

En weet ge wanneer ge uw kaart kunt opladen? Van maandag tot vrijdag tussen 9 uur 's morgens en 4 uur in de namiddag. En weet ge wanneer in een huishouden met vier kleine kinderen de stroom uitvalt? En weet ge wanneer er daar ineens koud water uit de douchekraan begint te lopen? En weet ge hoe lang een weekend zonder televisie en zonder warm water in een huishouden met vier kinderen duurt? Ik moet daar toch geen tekening bij maken.

Meneer Vande Lanotte, gebruik uw bekende lange arm om dat budgetmetersysteem te veranderen. Kan er bijvoorbeeld geen oplaadautomaat voor budgetmeters in café 't Orgeltje aan Bredene-Sas geplaatst worden? Of in De Pelikaan achter De Grote Post? De openingsuren zijn daar alvast veel gerieflijker. Mocht dat toch niet direct lukken kan het u misschien wel gerust stellen dat u als toekomstig burgemeester geen gezinsdrama gaat krijgen want Miranda X. met haar budgetmeterkaart nooit genoeg gas kan krijgen om zichzelf en haar huishouden van kant te maken.

Met de meeste Hoogachting,

Dikke Freddy.

*Hoogachtend, Dikke Freddy is een column van schrijver Erik Vlaminck.*

---

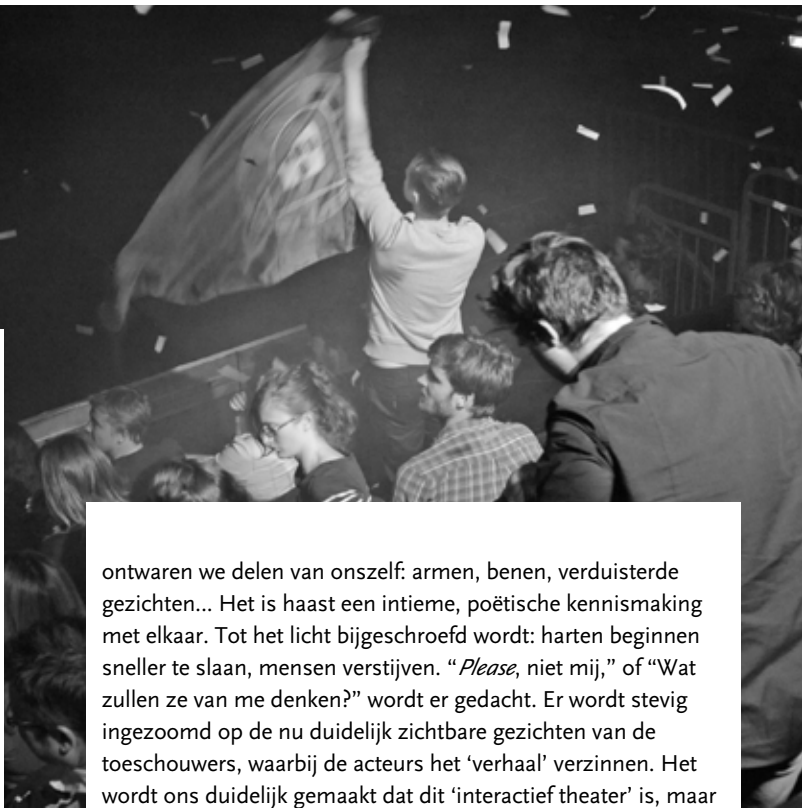
## # DERNIÈRE AUDIENCE

### ONTROEREND GOED TEST HET TAZ-PUBLIEK

---

Gisteren speelde Ontroerend Goed, centrale gast hier op Theater Aan Zee, haar allerlaatste voorstelling *ever* van *Audience*. Regisseur Alexander Devriendt deelde ons gisteren al mee dat deze voorstelling veel mensen kwaad gemaakt heeft, veel reacties heeft uitgelokt. We waren benieuwd om het zelf mee te maken. En we zijn zo vriendelijk om die unieke ervaring met u te delen, voor degenen die de voorstelling moesten missen.

Nietsvermoedend neemt menige toeschouwer plaats op de oranje pluchen zitjes, nadat jassen en tassen in de vestiaire achtergelaten worden. Er wordt ons inleidend meegedeeld - voor diegenen die nooit eerder naar een theatervertoning kwamen - dat bepaalde dingen *not done* zijn en dat andere dingen juist verwacht worden. Dan nemen de acteurs plaats tussen ons, het publiek. Het wordt stikdonker - maar we moeten niet bang zijn, werd ons verteld. Dan gaat het licht zachtjes aan en onderscheiden we in het schemerdonker een gestalte achter een camera op scène. Niet veel later ontwaakt de projectie en



ontwaren we delen van onszelf: armen, benen, verduisterde gezichten... Het is haast een intieme, poëtische kennismaking met elkaar. Tot het licht bijgeschroefd wordt: harten beginnen sneller te slaan, mensen verstijven. "Please, niet mij," of "Wat zullen ze van me denken?" wordt er gedacht. Er wordt stevig ingezoomd op de nu duidelijk zichtbare gezichten van de toeschouwers, waarbij de acteurs het 'verhaal' verzinnen. Het wordt ons duidelijk gemaakt dat dit 'interactief theater' is, maar dat retorische vragen geen antwoord behoeven en dat "U, het publiek" steeds de keuze heeft. Maar is dat wel zo?

Ontroerend Goed neemt in *Audience* namelijk een loopje met haar publiek. De inhoud van handtassen wordt uitgesteld ter ieders vermaak, nep-applaus wordt misbruikt via sluwe montage, reacties worden naar de hand gezet en de outfits worden bekritiseerd. Hoogtepunt van de 'publieksparticipatie' is het moment waarop het mooie meisje van de eerste rij vernederd wordt, hard, gevoelloos, en er haar gevraagd wordt haar benen te openen. Zingen we met z'n allen aanmoedigend, of zwijgen we uit protest tegen dit onsympathiek verzoek? "U, het publiek" heeft steeds de keuze.

De boodschap van Ontroerend Goed is duidelijk: je hebt het individu en je hebt de massa. Hoe beïnvloeden beide elkaar? De voorstelling wil dat we ons overgeven aan de groepsdruk - zoveel blijkt uit het uitzinnige feestmoment. Maar de conventies houden ons tegen. Uitbundigheid tijdens een concert of voetbalmatch, daar zal niemand voor schuwen. Ook al staat er dan ook een camera op je gericht. Meer nog, je zal je zelfs extra uitbundig gedragen bij die projectie van jezelf - het WK heeft het bewezen. Maar in een theaterzaal schrikken we van onszelf. Van de mogelijkheid. Want hier hebben we andere verwachtingen. "We willen verhalen horen," klinkt het in de zaal, "we willen dat onze grootste fantasieën hier verbeeld worden." Wij, het publiek, hebben dan toch niet steeds de keuze.

Of Ontroerend Goed met *Audience* haar doel nu bereikt heeft, is minder duidelijk. Wat wilden ze echt van ons? Ze wilden dat we beslissingen namen, maar dat deden we niet. Of kozen we er allemaal voor om gewillig te ondergaan? Om te zwijgen? Lag het aan de groepsdruk dat niemand durfde rechtstaan? Ontroerend Goed benadrukt onze angst tijdens de voorstelling: "Alleen ben je niets." Tegelijkertijd uiten ze hun angst voor 'massa'. Beelden van revoluties, festivals, oorlogsgedreun overspoelen de projectie van de zaal. Massa's zijn makkelijk te manipuleren. Massa's regeren. Individuen dreigen verstomd te worden door de massa. Iets om over na te denken. Of om opnieuw te beleven, in *Fight Night* bijvoorbeeld. (KG)



## # HOW TOWN

### DE MOND ALS BODEMLOZE KLANKDOOS

Vier microstandaarden en een contrabas: het moet zowat het leegste podium zijn dat we de afgelopen acht dagen hebben aanschouwd. Toch slaagden componist Lennart Heyndels en zijn drie nimfen er in het podium tot de rand te vullen met hun zelfverkleerde "multi-style post-pop music."

"We willen iets maken dat niet meteen te kwalificeren valt. Inspiratie halen we dan ook uit veel verschillende hoeken. Jazz, technieken en structuren uit klassieke muziek, pop... Het doel is om zo veel mogelijk te vervagen en te wijzen op de irrelevantie van het concept 'stijl'," aldus Heyndels. Gevleugelde woorden die meteen doen vermoeden dat How Town zich niet beperkt tot het alledaagse.

De internationale groep, ontstaan op Erasmus in Parijs, stelde zijn eerste wapenfeit met een suite gebaseerd op E.E. Cummings' gedicht *Anyone lived in a pretty how town*. Van daar af aan werd steeds verder geëxperimenteerd met de mogelijkheden van de stem. Heyndels: "De stem is het meest directe instrument dat er bestaat. Het spreekt iedereen aan, want iedereen heeft er een. Die schijnbare eenvoud zorgt ervoor dat er meer ruimte is voor complexiteit, zonder dat het moeilijk te verstaan is." De mond als klankdoos en oneindige bron van variatie staat hierbij centraal. Drie vocalen, af en toe aangevuld met het breekbaardere timbre van Heyndels, verzorgen een subtiel samenspel dat het vooral van detail en nuance moet hebben. Een stemmenorkest waar de betekenis van de woorden ondergeschikt is aan de vorm en structuur van hun wezen. Heyndels' zorgvuldig geplaatste basnoten ondersteunen dit spel, maar nemen nooit de bovenhand. De noodzaak die hier van uitgaat dwingt de luisteraar om steeds dieper en dieper mee te gaan in dit abstracte web.

Naast eigen nummers bracht How Town ook impressies van een volkslied uit Letland, een sonnet van Shakespeare en een stuk van de Amerikaanse componist Duke Ellington. Ze schuwen daarbij allerminst het experiment. Een natuurimitatie (inclusief fluitende vogels en zoemende insecten), een hysterische gil, swingende refreinen. Nee, vervelen doet How Town niet, intrigeren des te meer. (EV)

VANDAAG OM 11U30 IN FORT NAPOLEON

### DRIE VRAGEN AAN HOW TOWN

**Inspiratie?** "Als persoon vind ik Anne Teresa De Keersmaeker een grote inspiratiebron. Haar gevoel voor structuur is erg fascinerend. Vaste structuren en vormen kunnen mij sowieso erg boeien. Ze zijn zeer wiskundig, maar tegelijkertijd ook heel natuurlijk. Dat probeer ik ook muzikaal door te zetten."

**Muzikale natte droom?** "De Russische componiste Sophia Goebaidolina ontmoeten. Zelfs niet praten, gewoon in dezelfde ruimte zijn. Of nee! Zeshonderd jaar teruggaan in de tijd om te gaan kijken naar Gregoriaanse gezangen in de Notre-Dame. Dat zou eigenlijk echt fantastisch zijn."

**Als wij de TAZ prijs winnen, dan...?** "Gebruiken we dat om onze plaat te financieren die in januari uitkomt. Of we kopen een heel vette omnidirectionele microfoon."



## # FAMILIEPARK: SNIPPERDAGEN

### FABULEUS

Hoe ziet de wereld van plasticen figuurtjes eruit wanneer ze niet geregisseerd worden door kinderen? In de nieuwe fantaserijke voorstelling *Snipperdagen* van FABULEUS nemen we een kijkje in het alledaagse leven van wat wel drie levensechte poppen lijken. Alles speelt zich af in, op en rond een eenvoudige kamer met daarin een stoel, tafel, telefoon, radio en enkele hangplanten. De piekfijn uitgedoste personages, inclusief weelderige blonde haren, lijken weggelopen uit een feuilleton van de jaren 50. Net als kinderen spelen ze heel abstract én herkenbaar de handelingen en emoties van de volwassen wereld na.

In het begin lijken de personages weggelopen uit de *freaky* roman *The Stepford Wives* van Ira Levin waarin de griezelig perfecte huisvrouwen voldoen aan het stereotype *fifties*-beeld van de ideale vrouw – en daar ook voldoening mee nemen. De surrealistische personages in *Snipperdagen* zijn net zo identiteitsloos wanneer ze aan het begin van de voorstelling banale zaken als een soort van *clean* ritueel brengen: kamertje binnenkomen – jas uittrekken – telefoon beantwoorden in weinig verstaanbaar Zweeds/Vlaamsgebrabbel – planten water geven... Die opeenvolging van simpele acties verliest alle orde en structuur wanneer de personages op hol slaan en ongecontroleerd dezelfde bewegingen uitvoeren. *'Life in plastic, it's fantastic,'* behalve wanneer de tot dan toe emotioneel creaturen een gezicht krijgen en vervallen in kleintragische twijfels. De personages dragen door hun onschuldige aard en naïviteit een zekere tragiek met zich mee, maar worden uiteindelijk door een gevoel van eenzaamheid met elkaar verbonden. Het taaltje dat de drie hanteren werkt op twee niveaus: voor kinderen is het onverstaanbaar en gewoon grappig gebrabbel, voor de volwassenen bevat het pseudo-Zweeds geregeld een vette knipoog naar de actualiteit.

Het vakmanschap van de acteurs en de gelaagde humor maken van *Snipperdagen* een bijzondere voorstelling. De makers spelen een ingenieus spel op scène waarbij ze aandacht hebben voor vreemde en wonderlijke details. De energie van de spelers lijkt onuitputtelijk, het spelplezier oneindig. *Snipperdagen* is hartverwarmend theater dat zoveel meer biedt dan een weergave van de grote mensenwereld door de ogen van een kind. (FP)

VANDAAG OM 15U EN 18U IN DGP DACTYLO

# # DAGKLAPPER VRIJDAG 08/08

Legende: PWYW = pay what you want / UV = uitverkocht

10-18U	DRL	<b>SAMMY BALOJI - HUNTING AND COLLECTING</b> Werken van hemzelf, Georges Senga, Claus Sinzomene, Renzo Martens en een selectie van kunstwerken van Mu.ZEE-collectie.	MU.ZEE	MU.ZEE	EXPO	€7.00
10-18U	DRL	<b>HUIS VAN DE VREDE</b> Toevoeging van een hedendaags luik aan de tentoonstelling 'Loopgraven in Afrika' door Freddy Tsimba.	FREDDY TSIMBA	GAANDERIJEN	EXPO	GRATIS
10U00	DRL	<b>INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN</b> TAZette vanaf 11u verkrijgbaar	TAZ	CAFÉ KOER	RAND	GRATIS
10U00	DRL	<b>LITTLE FREE LIBRARY</b> Vlei je neer met een boek uit de Little Free Library	TAZ	LEOPOLDPARK	RAND	€0.00
10U30	60'	<b>LITERAIR MATINEE, DAG ZEVEN</b> Eén auteur centraal, hij leest voor, vertelt, weidt uit. Met Carlos Alleene, Ann De Craemer & Jelle Vastershaege	JEROEN THEUNISSEN	CC DGP/PANORAMA	LITERATUUR	€8.00
11-18U	DRL	<b>STAMPING PROJECT</b> 'The stamping project of building a document' is de registratie van vele ontmoetingen.	JORIS VAN OOSTERWIJK	LEOPOLDPARK	RAND	PWYW*
10-2U	DRL	<b>SPUITBUSSEN@TAZ</b> graffitiwandeling doorheen het park	DIVERSE GRAFFITISPUITERS	LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
11-22U	DRL	<b>OORPEL</b> De opleiding an RITS/School of Arts in Brussel maakte dit jaar pareltjes van hoorspelen, fictie en non-fictie verhalen...	RITS SCHOOL OF ARTS BRUSSEL	LEOPOLDPARK (KIOSK)	RAND	GRATIS
11U00	DRL	<b>FAMILIEPARK MEETINGPOINT</b> Circusinitiaties, Atelier Recup, Graffiti ...	DIVERSE	LEOPOLDPARK	FAMILIEPARK	€0.00
11U00	60'	<b>DE 3E COLONNE: IKZINNIER</b> Een liedjesprogramma dat buiten de lijntjes kleurt. (inschrijven aan infostand Café Koer)	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	THEATER	UV
11U00	180'	<b>ZEENOMADEN</b> Drie voorstellingen die elk op hun eigen manier handelen over afstand, contact en de zee ertussen in.	ZEENOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER	UV
11-18U	DRL	<b>ATELIER RECUP (6+)</b> Hier ga je aan de slag met allerlei gerecupereerde materialen.	DE RECUPPERS	LEOPOLDPARK	FAMILIEPARK	GRATIS
11U00	DRL	<b>RADIO TAZ</b> Traditiegetrouw luisteren dé TAZ-dj's Café Koer op met verrassende muziekjes, babbels en onverwachte interventies.	JAN DUCHEYNE / KEVIN BELLEMANS	LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
11U30	45'	<b>HOW TOWN</b> combinatie van de hedendaagse populaire muziek met de fijne kneepjes van de klassieke muziek en de vrijheid van de jazz.	HOW TOWN	FORT NAPOLEON	MUZIEK	€7,00*
11U30	60'	<b>CIRCUSWEEK - TOONMOMENT</b> Jongleren, acrobatie, evenwicht,... Leer het van onze 'echte' circusbaronnen Niels en Maarten.	MU-ZEE-UM ISM TAZ	DE GROEIBOOM (H. SERRUYSLAAN 28)	WORKSHOP	GRATIS
12U00	28'	<b>TWEESPRONG</b> Wanneer de vader van Maxime sterft aan een erfelijke ziekte wordt Maxime voor een grote keuze gesteld.	WOUTER BOVIJN	CC DGP/KLAS	FILM	GRATIS
14-18U	DRL	<b>TEMPS MORT /IDLE TIMES</b> Dit familiedrama is het resultaat van Verhaests fascinatie voor kunst uit de late middeleeuwen en de vroege renaissance.	ALEX VERHAEST	HUIS H. SERRUYS	RAND	GRATIS
14-18U	DRL	<b>LOOPGRAVEN IN AFRIKA (1914 - 1918)</b> Over de vergeten oorlog van de Congolezen tegen de Duitsers.	TAZ, STAD OOSTENDE, AFRIKAMUSEUM	VENETIAANSE	EXPO	€4.00
10-2U	DRL	<b>I LOVE STIFTN @TAZ#2014</b> witte wand wordt graffitiwand, 10 dagen lang	GRAFFITI AAN ZEE	CAFÉ KOER LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
14U00	45'	<b>KROCHT</b> Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderlinge figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
14U00	45'	<b>/SITES\</b> Sobaro verbeeldt de performanceruimte als een archeologisch terrein gebruik makend van water, elektriciteit en geluid.	RODRIGO SOBARZO	HANGAAR 1	THEATER	€7.00
14U00	25'	<b>A GAME OF YOU (PERSONAL TRILOGY PT. 3)</b> Eén-op-één-theater: deel 3	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
14U00	60'	<b>CLANGDELUM CINEMATOGRAPHICA</b> Geluidsinstallaties & muziekperformances, composities, live muziek voor theater, dans, video, grafisch werk en tekeningen.	HANS BECKERS / KWP DE PIANOFABRIEK CDO		MUZIEK	€10.00
14U00	DRL	<b>WOESH (CIRCUSINITIATIES) (4+)</b> Bij Circusatelier Woesh kan je elke dag terecht voor verschillende circusworkshops.	WOESH	LEOPOLDPARK	FAMILIEPARK	GRATIS
14U30	45'	<b>KROCHT</b> Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderlinge figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV
14U30	25'	<b>A GAME OF YOU (PERSONAL TRILOGY PT. 3)</b> Eén-op-één-theater: deel 3	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
15U00	60'	<b>TOONMOMENT THEATERWEEK</b> Toonmoment Theaterweek	MU-ZEE-UM ISM TAZ	LEOPOLDPARK	THEATER	GRATIS
15U00		<b>RONDLEIDING EXPO LOOPGRAVEN IN AFRIKA</b> Rondleiding door Lucas Catherine in expo Loopgraven in Afrika	LUCES CATHERINE	GAANDERIJEN	RAND	€4.00
15U00	180'	<b>ZEENOMADEN</b> Drie voorstellingen die elk op hun eigen manier handelen over afstand, contact en de zee ertussen in.	ZEENOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER	UV
15U00	45'	<b>KROCHT</b> Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderlinge figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
15U00	25'	<b>A GAME OF YOU (PERSONAL TRILOGY PT. 3)</b> Eén-op-één-theater: deel 3	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
15U00	180'	<b>LANDNOMADEN</b> focus op het straffere dans – en performancewerk met 'SNAP', 'Squash of a squeeze' en 'THE PRIMAL MONEY SCREAM'	LANDNOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER	€11.00
15U00	90'	<b>RUMBLE IN DA JUNGLE</b> Totaalspektakel met muziek, woord en slampoetry, live boxing en video beelden	SINCOLLECTIEF/ARENBERG-MAF/TARSENAAL...	LOODS NMBS	THEATER	€15.00
15U00	75'	<b>JERUSALEM - [HOLOCENE #1]</b> Stadspore op drie schermen, Oost, West, de kruisweg. Toen, en nu tien jaar later.	BERLIN	ATHENEUM	THEATER	UV
15U00	75'	<b>GESCHIEDENIS VAN DE WERELD...(14+)</b> Over essentie en banaliteit. Over hoe de eigen wereld en buitenwereld verandert, wanneer we iemand dierbaar verliezen.	KOPERGIETERY	CC DGP/KLEINE POST	THEATER	UV
15U00	70'	<b>SNIPPERDAGEN (6+)</b> Drie blonde personages spelen een soort playmobilversie van het volwassen leven met rare verplichtingen en gewoontes.	FABULEUS	CC DGP/DACTYLO	FAMILIEPARK	UV
15U00	60'	<b>THEATERWEEK: TOONMOMENT</b> Wil je ervaren hoe het voelt theater te maken en te spelen? Dan ben je welkom op de theaterweek tijdens het TAZ-festival!	MU-ZEE-UM ISM TAZ	ZIE TAZETTE	WORKSHOP	GRATIS
15U30	45'	<b>KROCHT</b> Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderlinge figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV



15U30	25'	A GAME OF YOU (PERSONAL TRILOGY PT. 3) Eén-op-één-theater: deel 3	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
16U00	90'	UITGELEZEN, DE ZEVENDE DAG Bekende Vlamingen uiten hun literaire voorkeuren. Met Friedl' Lesage & Gène Bervoets	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP/PANORAMA	LITERATUUR	€10.00
16U00	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderlinge figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV
16U00	25'	A GAME OF YOU (PERSONAL TRILOGY PT. 3) Eén-op-één-theater: deel 3	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
16U00	60'	KATER AAN ZEE Masterproef van Joke Sluydts, studente radio aan het RITS. Ze kaapt elke dag een uurtje zendtijd weg bij Radio TAZ.	JOKE SLUYDTS	LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
16U30	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderlinge figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV
16U30	30'	A GAME OF YOU (PERSONAL TRILOGY PT. 3) Eén-op-één-theater: deel 3	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	€10.00
17U00	60'	TO BREAK - THE WINDOW OF OPPORTUNITY Op roadtrip doorheen de tijd, een levend geworden beeldende installatie	FRANK & ROBBERT/ROBBERT & FRANK/CAMPO	A. VAN IMSCHOOT	THEATER	€12.00
17U30	28'	TWEESPRONG Wanneer de vader van Maxime sterft aan een erfelijke ziekte wordt Maxime voor een grote keuze gesteld.	WOUTER BOVIJN	CC DGP/KLAS	FILM	GRATIS
18U00	60'	DE 3E COLONNE: IKZINNIER Een liedjesprogramma dat buiten de lijntjes kleurt. (inschrijven aan infostand Café Koer)	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	THEATER	MIN €7
18U00	70'	SNIPPERDAGEN (6+) Drie blonde personages spelen een soort playmobilversie van het volwassen leven met rare verplichtingen en gewoontes.	FABULEUS	CC DGP/DACTYLO	FAMILIEPARK	€8.00
18U30	45'	/SITES\ Sobaro verbeeldt de performanceruimte als een archeologisch terrein gebruik makend van water, elektriciteit en geluid.	RODRIGO SOBARZO	HANGAAR 1	THEATER	€7.00
18U30	80'	IK WEET ER TE WEINIG VAN Een verhaal dat gaat over de stad waarin zij (Rebekka De Wit) vandaag leeft.	REBEKKA DE WIT	CC DGP/ATELIER +1	THEATER	€10.00
18U30	70'	CAVE CANEM Het Oostendse theatercollectief gaat aan de slag met Woyzeck van Georg Büchner.	BRANDUNG	ATHENEUM	THEATER	UV
19U00	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderlinge figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV
19U00	25'	A GAME OF YOU (PERSONAL TRILOGY PT. 3) Eén-op-één-theater: deel 3	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
19U00	75'	GESCHIEDENIS VAN DE WERELD... (14+) Over essentie en banaliteit. Over hoe de eigen wereld en buitenwereld verandert, wanneer we iemand dierbaar verliezen.	KOPERGIETERY	CC DGP/KLEINE POST	THEATER	UV
18U30	60'	FFO 14 / BEKENDMAKING PROGRAMMA FILMFESTIVAL OOSTENDE Bekendmaking programma Filmfestival Oostende		CC DGP/PANORAMA	FILM	GRATIS
19U30	180'	DE MIJNE IS DE BESTE Smul, drink en luister naar verhalen en muziek met spaghetti 'à la façon de' Wim Opbroeck of de Brusselse 'Monk' spaghetti.	TAZ & MONK	STRAND	RAND	UV
19U30	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderlinge figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV
19U30	25'	A GAME OF YOU (PERSONAL TRILOGY PT. 3) Eén-op-één-theater: deel 3	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
20U00	90'	A TRAGEDY (SIMPLIFIED) Post-modern familie-epos over de afkomst en identiteit van Naomi, met haar half-Belgische, half-Griekse nationaliteit.	NAOMI VELISSARIOU	H. BAELSKAAI 18	THEATER	UV
20U00	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderlinge figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
20U00	25'	A GAME OF YOU (PERSONAL TRILOGY PT. 3) Eén-op-één-theater: deel 3	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
20U00	90'	RUMBLE IN DA JUNGLE Totaalspektakel met muziek, woord en slampoetry, live boxing en video beelden	SINCOLLECTIEF/ARENBERG-MAF/T ARSENAAL...	LOODS NMBS	THEATER	€15.00
20U00	60'	THE DOG DAYS ARE OVER Een dansvoorstelling over de dunne grens tussen kunst en kunstjes, opgebouwd uit één fysieke handeling: de sprong.	ICKAMSTERDAM / JAN MARTENS	CC DGP/GROTE POST	THEATER	UV
20U00	60'	ARCANUM Een live muziekoptreden als een melancholisch en spannend gedicht... Experimentele en elektronische muziek.	KRENG/STEF LERNOUS/ABATTOIR FERMÉ	KC VRIJSTAAT 0.	MUZIEK	€8.00
20U30	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderlinge figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV
20U30	25'	A GAME OF YOU (PERSONAL TRILOGY PT. 3) Eén-op-één-theater: deel 3	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
20U30	75'	JERUSALEM - [HOLOCENE #1] Stadsportret op drie schermen, Oost, West, de kruisweg. Toen, en nu tien jaar later.	BERLIN	ATHENEUM	THEATER	UV
21U00	60'	VANHOUWAERT/HESSELINK Onder de noemer 'Prinsen en Prinsessen der Poëzie' verwelkomen we jonge poëten op TAZ.	PRINSEN EN PRINSESSEN DER POËZIE	CC DGP/FOYER KLEINE POST	LITERATUUR	€8.00
21U00	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderlinge figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
21U00	25'	A GAME OF YOU (PERSONAL TRILOGY PT. 3) Eén-op-één-theater: deel 3	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
21U00	90'	LA LINEA Bijnens trok naar Mexico en dook in het hart van het drugsgeweld om er een duister detectieveverhaal over te schrijven.	MICHAEL BIJNENS	HANGAAR 1	THEATER	€7.00
21U30	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderlinge figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV
21U30	30'	A GAME OF YOU (PERSONAL TRILOGY PT. 3) Eén-op-één-theater: deel 3	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	€10.00
22U00	60'	WHITE RABBIT, RED RABBIT (16+) Een heel open experiment van/over Iranees die zijn land niet uit mag	MET GÈNE BERVOETS	CC DGP/KLEINE POST	THEATER	€8.00
22U30	60'	THE GREAT DOWNHILL JOURNEY OF LITTLE TOMMY Muziektheaterproductie over kleine Tommy die samen woont met zijn moeder in een stad op een heuvel.	JONAS VERMEULEN / BORIS VAN SEVEREN	MARIEN STATION	THEATER	UV
22U30	45'	PANAMA frisse en opwindende 'soulpop', de ideale soundtrack bij een mooie, hete zomer.	PANAMA	CAFÉ DE CRAYON	MUZIEK	€7,00*
22U30	45'	MOTE Poprock in de beste traditie van de Pixies met samplecitaten uit televisiereeksen zoals Twin Peaks	MOTE	LEOPOLDPARK (KIOSK)	MUZIEK	GRATIS
23U00	60'	CLANGDELUM CINEMATOGRAPHICA Geluidsinstallaties & muziekperformances, composities, live muziek voor theater, dans, video, grafisch werk en tekeningen.	HANS BECKERS / KWP DE PIANOFABRIEK CDO		MUZIEK	€10.00



---

## # /S I T E S\ ONEINDIGE TRANCE

---

Het verlaten gebouw Hangar 1 leent zich uitstekend tot */S I T E S\*, een bezwerende installatie-performance van Rodrigo Sobarzo. In deze interessante ruimte staat een leger waterkokers aan de zijlijn van een soort archeologische site – die een zandbak in een kinderspeeltuin zou kunnen voorstellen. Twee speakers hangen aan een ijzeren rek, voorzien van tl-lampen. De ruimte is klaar, het water begint te koken. Vanaf dat moment rekent Sobarzo enkel nog op de ervaring.

In wat volgt word je als toeschouwer in trance gebracht door wat een oneindigheid aan licht en geluid lijkt. De opgelijnde voorwerpen die aan het begin van de performance nog gewoontjes leken, worden langzaam van hun banale laag ontdaan. Ook de speakers worden gemanipuleerd: Rodrigo wiegt hen als een kind op een schommel, wat de akoestische beleving extra intens maakt.

Alledaags geluid wordt vermenigvuldigd in een nieuwe vorm van stereo tot het nonsens lijkt, maar desalniettemin opbouwend naar een soort climax. Het effect ervan is hypnotiserend. Onder die hypnose graaft de Chileens-Nederlandse artiest samen met zijn publiek steeds dieper. In het repetitieve van zijn fascinerende performance blijft hij tot op het einde nieuwe lagen ontdekken. (PT)

VANDAAG OM 14U EN 18U30 IN HANGAR 1

---

## # CLANGDELUM CINEMATOGRAPHICA

---

Muzikant, beeldend kunstenaar en performance artiest: Hans Beckers laat zich niet zomaar in een hokje duwen. Twee jaar geleden resulteerde deze eigenzinnigheid in de laureaat Jongmuziek TAZ#2012. Beckers' geluidsinstallatie *Sonare Machina* overtuigde de jury door zijn "abstractie, de manier waarop het zich in je oor en geest nestelt en door de geniale ambachtelijkheid waarmee het is uitgedacht en gemaakt." Ook zijn nieuwe installatie, *Clangdelum Cinematographica*, overstijgt de afgebakende grenzen rond film, muziek en beeldende kunst. Deze "concertfilminstallatie" toont beeld- en klankfragmenten van de meest uiteenlopende soort, begeleid door live improvisatie van Hans Beckers. Een audiovisueel drieluik waarin natuur en stad, mens en machine, muziek en beeld elkaar constant aanvullen of contrasteren. (EV)

VANDAAG OM 14U EN 23U, MORGEN OM 14U



---

## # A TRAGEDY (SIMPLIFIED) ολα καλα κι ολα ωραια

---

Voor de tweede keer deze editie schittert actrice Naomi Velissariou op het TAZ-podium. Na haar sprankelende vertolking van keukendiva Kate in *The Truth About Kate*, trakteert ze het TAZ-publiek in haar eigen project *A Tragedy (simplified)* op een postmodernistische trip doorheen de 'tragedie' van haar leven.

Het blonde alter ego van de half-Griekse, half-Genkse actrice begint deze voorstelling met de schoolse uitleg van een klassieke tragedie. Peripetie, anagnorisis, catharsis... Het is een uitleg waarbij Ariadne al lang haar draad was kwijt geweest en die de titel bovendien een ironische bijklank meegeeft. Gelukkig wordt de academische uiteenzetting al snel onderbroken met de toepasselijke en haast verlossende woorden: "Ik dacht, ik begin lekker meta, dan zijn we daar al vanaf." Vanaf dit moment doet Velissariou met het podium wat ze wil. En het enige wat ze voor haar 'tragedie' wil, is "een aristotelisch plot. En een rijbewijs."

Met veel gevoel voor dramatiek en absurdisme neemt Naomi Velissariou – in de gedaante van Elektra – vervolgens een loopje met haar eigen verleden. "Elektra in een Ford": ze ziet het al volledig voor zich. Energiek herschrijft ze tegen het licht van de ganse Griekse geschiedenis haar eigen levensverhaal, dat ze op dit podium naar eigen zeggen absoluut niet als sociaal drama wil brengen. Gewoon drama volstaat voor haar – één microfoon al lang niet meer. Slim verweeft ze mythische verhalen en autobiografische getuigenissen over haar kleurrijke familie tot een extatisch epos; *fact* en *fiction* vloeien voortdurend in elkaar over en laten het publiek twijfelend achter.

Ook in deze voorstelling zet Velissariou taal, dialecten en simpele beats knap naar haar hand. Als op een podium geboren speelt ze met haar stem, de ruimte en het absurdistisch decor, dat langzaam rond haar wordt opgebouwd door een komisch, multi-inzetbaar personage. En al heeft ze aan een hertenhoofd als tegenspeler genoeg, toch staat dit personage – nog maar eens een absurd en dramatisch element? – de actrice bij terwijl ze haar 'tragisch' leven uit de doeken doet. Hoewel, echt tragisch kan je het niet noemen, daar is ze eerlijk in. "Mijn zus, die leeft een tragedie. Ik ben oké." Velissariou bewijst dat haar relativiseringsvermogen groot is, maar haar "Europese verbeeldingskracht" nog groter. Opgaand in de interpretatie van haar eigen familiegeschiedenis wordt al snel duidelijk dat Elektra geen ene moeder geeft om die eventuele catharsis bij het publiek. En toch: "ola kala ki ola orai". *All is well, all is fine.* (PT)

VANDAAG OM 20U AAN DE H. BAELSKAAI



## # DE BOKSRING ALS METAFOR VOOR DE STAD

SINCOLLECTIEF EN CO BRENGEN EERBETOON AAN MOHAMMED ALI

Dat het al eens rommelt in de jungle. Wie deze mededeling hoort, heeft niet de neiging daarin een uitnodiging voor een gezellige avond te ontwaren. Maar het tegendeel is waar – toch wat *Rumble in da jungle* betreft. Verwacht u aan een theaterconcert met film en *slam poetry* en véél ambiance. Een stevige cocktail waarmee het Antwerpse SINcollectief en Arenberg/MAF een eerbetoon brengen aan een van de iconen uit de twintigste eeuw: de bokskampioen en activist Mohammed Ali. De setting? Een echte boksring middenin de zaal.

De titel *Rumble in da jungle* slaat op een legendarische boksmatch die plaatsvond in 1974 in Kinshasa, Congo. Mohammed Ali was er om zijn wereldtitel bij de zwaargewichten terug te winnen van een andere Amerikaanse kampioen: George Foreman. Naar aanleiding van de match, die gepland was om 4 uur 's nachts in het May Stadium, werd een meerdaags event georganiseerd, met een serie *late night* concerten door James Brown, Bill Withers en B.B. King. Organisator was de beruchte promotor en manager Don King, die na dit grootschalige event definitief de smaak te pakken had en die nog meer sportieve hypes zou creëren.

Maar als de match vandaag nog in het collectieve geheugen gegrift staat, heeft dat veel – zo niet alles – met het charisma van de uitdager te maken: Cassius Clay. Of Mohammed Ali, zoals hij ziet liet noemen na zijn bekering tot de islam. Ali was immers, behalve een topatleet en een meervoudig bokskampioen, ook een uitgesproken figuur die zijn status gebruikte om hardnekkige taboes te doorprikken: soms met humor, maar meestal door te zeggen waar het op stond. Met die maatschappelijke en politieke assertiviteit creëerde hij al snel vijanden bij conservatief Amerika. Het levensverhaal van Ali heeft dan ook veel weg van een voortdurende strijd, in maar ook naast de ring. Zo weigerde hij in de jaren zestig om te gaan vechten in Vietnam, met de befaamde zin: “*No Vietnamese ever called me nigger.*”

Een sportman die zich inzet voor de *black awareness*, de power van de Amerikaanse soul van James Brown en Bill Withers tegen een Afrikaanse achtergrond... Het zijn maar enkele van de historische elementen die de makers van *Rumble in da jungle* inspireerden tot een hedendaagse, multidisciplinaire voorstelling. De première vond plaats in oktober vorig jaar tijdens het Mestizo Arts Festival (MAF). En de krant *De Standaard* zag dat het goed was: “Wat *Rumble in da jungle* zo overtuigend maakt, is de eigen expressievorm. Is dit theater? Een concert? Een bonte avond? Het zal SIN en co worst wezen. Dit is waar ze goed in zijn: grootstedelijke ervaringen omdichten in een stomende mix van woord, beeld en muziek.”

Ikram Aoulad is actrice en maakt deel uit van SINcollectief. Aoulad: “We willen inderdaad verder gaan dan een stuk geschiedenis in herinnering brengen. Onze jungle vandaag is de stad, met al haar uitdagingen en problemen. En daarvoor gebruiken we de boksring – als een metafoor. Een voorbeeld: Mohammed Ali heeft die beroemde match in 1974 uiteindelijk in acht rondes gewonnen. Wel, wij werken ook met acht rondes en elk daarvan start met een citaat van Ali. Op basis daarvan gaat een van de *slam poets* aan de slag. Maar er is behalve tekst ook muziek, video, enzovoort. En, niet onbelangrijk: de bar is open. Het publiek kan dus rond de ring lopen. En dat werkt goed. We hebben deze zomer al zeventien voorstellingen op de



Zomer van Antwerpen gespeeld en het is altijd dikke ambiance, al na enkele nummers. Het is dus ook een beetje feest, ja. Aan het begin zie je mensen wel eens een stoel zoeken, maar dat is meestal van korte duur. *Rumble in da jungle* is niet het type voorstelling dat je zittend ondergaat. O ja, we werken trouwens samen met de Antwerp Boxing Academy, onder meer met de ex-coach van Sugar Jackson. Veel goed volk, kortom.” (SH)

VANDAAG OM 15 EN 20U IN DE NMBS LOODS

## # THE DOG DAYS ARE OVER

'THE SOUND OF EXHAUSTION'

Acht dansers warmen zich op tegen de achterwand van de zaal. Fluo en stretchstof geven samen met de lichtgrijze turnvloer en het koude, kille licht de setting van de voorstelling. In het midden van de zaal staan kleurrijke sportschoenen op een rij, wachtend op voeten die hen in beweging zullen brengen.

De voorstelling start met een lichte buiging door de knieën. Acht mooie, diverse lichamen bewegen ritmisch als één. De lichte buiging gaat over in een kleine sprong, een sprong die niet meer zal ophouden tot het applaus komt. Alles wat daartussen plaatsvindt is een uithoudingstest, een ritmespel. Dansers trekken zich al huppelend los van de groep. Wisselen van plaats. *Spread out and come together again.* De enige constante is, naast hun op-en-neerwaartse beweging, het geluid van hun gypies op de rubbervloer. De muziek die voortkomt uit hun bewegingen brengt zowel toeschouwer als danser in een soort van trance. “*Count!*” Als *wind-up dolls* blijven ze met uitgestrekte gezichten de zaal in turen terwijl hun glanzende lichamen zichtbaar afzien van hun acties. Ze zullen volharden.

Jan Martens, die in 2011 de Jong Theaterprijs won op Theater Aan Zee, brengt met *The Dogs Days Are Over* opnieuw een sterk fysieke voorstelling, waarin de danser zichzelf in zijn ware gedaante toont, doordat hij/zij zich zodanig dient te focussen op het springen zelf dat hij/zij geen aandacht kan besteden aan andere dingen. Deze kerngedachte haalde Martens bij fotograaf Philippe Halsman. De voorstelling veroorzaakt een bijzondere relatie tussen performer en publiek, wat af en toe ongemakkelijk gegniffel doet opstijgen uit de zaal. Onze voyeuristische rol stelt het doel van de voorstelling in vraag: liggen wij aan de basis van hun lijden? Pleziert het ons dat zij afzien en wij toekijken?

*The Dog Days Are Over* brengt geen nieuw concept naar de zalen en wordt jammer genoeg doormidden gescheurd wanneer de trance doorbroken wordt door een overbodige muzikale overstemming. Maar dat deed geenszins afbreuk aan het doorzettingsvermogen van de dansers en de opmerkelijke composities waarin individu en groep duidelijk onderscheiden worden en liet elke toeschouwer op het puntje van de stoel balanceren, om na afloop uit te barsten in een staande ovatie. (KG)

VANDAAG OM 20U IN DE GROTE POST



## # HAAAA. DIE JAMES TOCH

Wie kent hem niet: James Ensor? Kunstschilder, symbolist, Oostendenaar... Maar wat weinigen weten is dat *good ol'* James ook een notoire grapjas was, die – al dan niet gemaskerd – aan tafel de ene na de andere *joke* uit zijn artistieke mouw schudde, tot groot jolijt van zijn bewonderaars. Als eerbetoon aan de meester publiceren we dezer dagen enkele hoogtepunten uit zijn oeuvre. Lachen, gieren, brullen maar. *Rock on, James!*

Een man komt bij de dokter.

“Dokter, dokter, ik denk dat ik verslaafd ben aan Twitter!”

“Sorry, meneer,” zegt de dokter, “Ik volg u niet.”

## # TELEX

# Vandaag zijn er toonmomenten van de workshops door Muzee-um vzw, de Oostendse stichting voor kunsteducatie voor kinderen en jongeren. In totaal namen er vijftig jonge acteurs en actrices deel aan de theaterweken. Ze werden begeleid door docenten Pascal Buysse en Rebecca Daldini. Iedereen is van harte welkom om het resultaat te komen bewonderen: tussen 15 en 16u zijn er twee toonmomenten, telkens van 25 minuten. Eerst door de kinderen van 7 tot 10 jaar, daarna door de groep kinderen van 11 tot 14 jaar. Locatie: aan de kiosk in het Familiepark. Enkele uren voordien, tussen 11u30 en 12u is er ook een toonmoment van de Circusweek: die vindt plaats in De Groeiboom aan de H. Serruyslaan 28. Aan deze week namen dertig kinderen van 6 tot 14 jaar deel. Ter info: ook jongeren tussen 14 en 20 jaar ronden vandaag hun activiteitenweek af: *TAZ MAX* getiteld. Die bestond onder meer uit het bezoeken van voorstellingen en omkaderende gesprekken.

# In het kader van Bato Congo loopt in de Venetiaanse Gaanderijen de expo *Loopgraven in Afrika* over de vergeten oorlog van de Congolezen tegen de Duitsers. Tijdens TAZ zijn er dagelijks rondleidingen met Lucas Catherine, telkens om 15u.

# Vandaag om 18u30 is er de bekendmaking van het programma van het Filmfestival Oostende (FFO), in de Panoramazaal. Iedereen is welkom.

## # COLOFON

Redactie: Steven Heene, Febe Pieters, Katrien Geebelen, Phéline Thierens, Ewoud Vermote, Simon Vandekerckhove

Foto's: Annemie Craeye, Jolien Fagard, Sarah Oyserman, Robert Day, Hanne Nijhuis, Piet Goethals, Steven Heene

VU: LUC MUJLAERT, TARTART VZW, JAN DECLERCKSTRAAT 2, 8400 OOSTENDE.

# NTGent 2014-2015

met nieuw werk van Luk Perceval,  
Julie Van den Berghe & Bernard  
Dewulf, Tom Dewispelaere &

Stijn Van Opstal,  
Wim Opbrouck,  
Peter Verhelst,  
Tom Lanoye &  
Josse De Pauw,  
Alain Platel &  
Frank Van Laecke  
en nog veel meer fraais

www.  
ntgent.  
be  
+32  
9  
225  
01  
01



dS  
De  
Standaard



CO  
BRA

Knack