

01/08 - 10/08

THEATERAANZEE.BE

OOSTENDE

2013

#

T

A

Z

PERSCONFERENTIE TAZ (THEATER AAN ZEE)
5 JUNI - CC DE GROTE POST, H. SERRUYSLAAN 18A

ALLE INFO EN BEELDMATERIAAL: WWW.THEATERAANZEE.BE/PERS

CONTACT VOOR DE PERS: TATJANA BONNE/ TATJANA.B@TARTART.BE / 0476 88 68 02

PROGRAMMA ONLINE VANAF 12 JUNI VIA WWW.THEATERAANZEE.BE

TICKETS VANAF 17 JUNI VIA: THEATERAANZEE.BE / BALIE UITLOKET IN CC DE GROTE POST,
H. SERRUYSLAAN 18A, OOSTENDE - 059 33 90 00 / BALIE TOERISME OOSTENDE,
MONACOPLEIN 2, OOSTENDE / BALIE IN&UIT BRUGGE, (CONCERTGEBOUW), 'T ZAND, BRUGGE

TAZ#2013

THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 01/08 - 10/08



TAZ is een ...

- **Kunstenfestival:** een ruim programma met kruisbestuivingen tussen verschillende disciplines, genres en generaties.
- **Publieksfestival:** gericht op een divers publiek.
- **Stadsfestival:** gebruik van unieke locaties in en rond de stad, in de haven en een bruisend meetingpoint in het centrum van Oostende.
- **Zomerfestival:** cultuur met een vakantiegevoel.
- **Ontmoetingsfestival:** een gezellige sfeer waar publiek en artiesten elkaar kunnen vinden.

TAZ-ingredienten

- **Theaterfestival:** uniek is en blijft TAZ als platform voor de beginnende theatermaker onder de noemer Jong Theater met daarnaast een eigenzinnige keuze van een ervaren 'centrale gast', dit jaar de Roovers én een internationaal luik Bato Congo, met een focus op Afrika.
- **Muziekfestival:** platform voor beginnende muzikanten onder de noemer Jong Muziek met daarnaast een eigenzinnige keuze van een ervaren 'centrale gast', de Roovers én een internationaal luik Bato Congo, met een focus op Afrika.
- **Kinderfestival:** out- en indoorprogramma voor kinderen, in het Familiepark, in het centrum van Oostende. Met zaalvoorstellingen, workshops en een gezellig meetingpoint.
- **Letterenfestival:** met het literatuurprogramma Uitgelezen aan Zee, Hardgekookt, columnist.

NIEUWE accenten

- **Locatieprojecten versus zaalproducties:** met de komst van cc De Grote Post beschikt TAZ eindelijk over goed uitgeruste theaterinfrastructuur die dan ook ten volle benut zal worden tijdens TAZ. In 1999 heeft TAZ al eens het toen leegstaande gebouw ingepalmd en er in barre omstandigheden niet minder dan vijf zaaltjes ingericht. Toch kiest TAZ bewust voor het behoud van de vele locatieprojecten en trekt het festival opnieuw de stad, de haven, de duinen, loodsen enz. in. Centrale Gast de Roovers presenteert maar liefst 3 grote locatieprojecten.
- **Helden aan Zee:** in samenwerking met curator Lies van Gasse en deAuteurs/SACD verwelkomt TAZ ook jonge auteurs in Oostende.
- **Kortfilms:** in samenwerking met Filmfestival Oostende presenteert TAZ een selectie kortfilms van jonge, beginnende cineasten die gezien mogen worden als toppers van het laatste jaar.
- **Jong Muziek:** het platform voor jonge, beginnende muziekbands werd dit jaar herdacht. Minder groepen, maar des te meer speelkansen!
- **Jong Theater:** behalve het tonen van losstaande voorstellingen van jonge makers opteert TAZ ervoor om in bepaalde gevallen ook een oeuvre te tonen, een totaalbeeld van waar deze makers momenteel mee bezig zijn.
- **Bato Congo:** naast theatervoorstellingen, concerten en expo's van Congolese artiesten zoekt TAZ ook naar artistieke allianties in Gambia.

- **Meetingpoint Café Koer** blijft in het Leopoldpark. Vanaf dit jaar stelt TAZ de catering voor artiesten en medewerkers open voor het grote publiek, aan democratische prijzen. De tent aan het bloemenuurwerk, de kiosk en het familiepark meetingpoint op de heuvel vormen opnieuw de drie centrale punten. De avondconcerten die voorheen plaatsvonden in de tent, verhuizen dit jaar naar de Panoramazaal in cc De Grote Post. In de tent komen kleine maar fijne interventies en ook de publiekscatering krijgt er een vaste stek.

OPENING TAZ: DONDERDAG 1 AUGUSTUS

Op donderdag 1 augustus biedt hoofdsponsor SABAM (Belgische vereniging van auteurs, componisten en uitgevers) een gratis muzikaal parcours aan doorheen het gloednieuwe cultuurcentrum De Grote Post en het aanpalende Café Koer in het Leopoldpark. De ideale gelegenheid om het zenuwcentrum van TAZ te exploreren!

Op het programma:

Stijn Meuris speelt zijn laatste CD *Mirage* in de kleine zaal in cc DGP. Big Noise, een Luikse powerjazzband in de traditie van New Orleans jazz uit de jaren twintig was vorig jaar reeds te gast binnen het luik Jong Muziek op TAZ en werd toen zeer gesmaakt en goed bevonden, nu te zien in de Panoramazaal in cc DGP. Tot slot, in de tent op Café Koer, comedian Piv Huvluy samen met singer-songwriter Bruno Deneckere. (zie brochure p. 28)

CENTRALE GAST DE ROOVERS

Voor de zeventiende editie van het tiendaagse zomerkunstenfestival TAZ (Theater Aan Zee) nodigt TAZ het theatercollectief de Roovers uit als centrale gast van het festival.

De Roovers zijn een Antwerps theatercollectief van vier toneelspelers/makers - Robby Cleiren, Sara De Bosschere, Luc Nuyens en Sofie Sente - , en scenograaf Stef Stessel en ze werken al negentien jaar samen.

Bij de Roovers geen regisseurs die bepalen wat te doen, hoe te staan en wat te zeggen. Net als TAZ, zijn ze een collectief dat samen bepaalt waarom, hoe en waar ze heen willen, met elk hun vrijheid en dit binnen een sterke, langdurige verbondenheid.

In de vele gesprekken die TAZ had naar aanleiding van het festival ging het nooit over 'die grote' of 'die fantastische' voorstelling, maar steeds over mensen, over die en die ... Die gast of die madam die toffe dingen doet, die iets grondig anders bekijkt, die een heel aparte manier heeft om zich uit te drukken, die dingen aan elkaar verbindt waar niemand aan dacht... De mens, als individu, centraal in het bekijken van de wereld, de mens die de grote (of kleine) problemen helder, duidelijk en vooral begrijpelijk definieert en ter discussie stelt.

Op TAZ#2013 geven de Roovers als centrale gast mee vorm aan het theater- en het muziekluk. Op het programma staan vier Rooversvoorstellingen en heel wat werk van artistieke verwanten.

Tekst en ruimte zijn voor de Roovers onlosmakelijk met elkaar verbonden. Het is dan ook niet te verwonderen dat de Roovers in Oostende drie grootse locatieproducties brengen. In *Blue Remembered Hills* spelen zeven kinderen en een eekhoorn oorlogje in de duinen. *Van de brug af gezien*, over ontspoorde verlangens in het Italo-Amerikaanse migrantenmilieu van New York, speelt - als in een natuurlijke habitat - aan Hangaar 1 met zicht op het water. En tot slot, de grande finale, het muzikale huwelijksfeest de *noces/svadebka/de bruiloft* waarbij de toeschouwers de bruiloftsgasten zijn.

Ontmoetingen met andere acteurs, muzikanten, gezelschappen en auteurs zijn altijd inherent geweest aan de Rooverswerking. Op hun TAZ-avontuur nemen de Roovers dan ook een heleboel artistieke vrienden mee (selectie van 14 theaterprojecten, 3 familievoorstellingen en 9 concerten). Speldrift, hartstocht, de noodzaak om te creëren. Dat is wat het werk van de Roovers met dit van hun gasten op TAZ verbindt. Enthousiasme, onstuimigheid en de instinctieve drang om te spelen. Dat is wat deze zomer in voorstellingen, lezingen en concerten te horen en te zien zal zijn.

EIGEN PRODUCTIES VAN DE ROOVERS

Blue Remembered Hills (12+)

Zeven kinderen op het Engelse platteland spelen - tegen de achtergrond van WOII - een speelgoedoorlogje in de duinen. De grens tussen spelen, plagen en terroriseren wordt wel heel erg vaag. Voorstelling in openlucht! (zie brochure p. 8)

Van de Brug af Gezien (14+)

Een verhaal over de ontspoorde verlangens in een Italiaans migrantenmilieu. Een drama over sociale uitbuiting en hoe die de morele verhoudingen in een 'solidaire' Italiaans-Amerikaanse gemeenschap ondermijnt. Voorstelling in openlucht! (zie brochure p. 18)

de noces/svadebka/de bruiloft (14+) (Exclusief op TAZ!)

De Roovers, WALPURGIS en SPECTRA versmelten de danscantate van Stravinsky en de eenakter *De Bruiloft* van Tsjechov tot een feestelijke voorstelling. Een feest waar je bij wil zijn! Met 16 zangers, 8 acteurs, 6 slagwerkers en 4 piano's. Eet, drink en geniet samen met de spelers! (zie brochure p. 21)

Schiller/Tasten (Bloet vzw/de Roovers/Kaaitheater)

Jan Decorte pakt Schiller aan. Hij bewerkte *Die Räuber* van Friedrich Schiller tot een heel aparte 'Sturm und Drang'-belevens. (zie brochure p. 15)

THEATERVERWANTEN DE ROOVERS:

De 3^e Colonne (Dirk Pauwels-Ann Saelens)

BALLAST, monoloog van Ann Saelens in verschillende huiskamers in Oostende, zonder techniek of decor, voor minimum 25 mensen als publiek. Spelers noch makers krijgen een vergoeding, het publiek draagt bij aan het initiatief door min. 5 euro in een speciaal ontworpen kous te steken. (zie brochure p. 6)

Manon & Jean Van Florette (Comp. Marius)

Een dubbelluik gebaseerd op Pagnols film *Manon des Sources* en op zijn roman *L'eau des collines* (o.a. verfilmd met Gérard Depardieu). Locatieproject in het Maria Hendrikapark met tijdens de pauze konijn met pruimen ... Voorstelling in openlucht! (zie brochure p. 6)

Bloedsomloopworst (Bernard Van Eeghem)

Van Eeghem vertelt anekdotes uit zijn jeugd in Brugge. In de voorstelling schildert hij wat hij vertelt en vertelt hij wat hij schildert. De Franse versie *Au sanglier des Flandres* werd genomineerd als 'beste performance' voor de Prix de la critique 2012. (zie brochure p. 15)

Toestand (Tristero) (15+)

Actrice Kristien De Proost ontleedt zich tot in de kleinste details en toont zich in alle oprechtheid aan het publiek.

Toestand is geselecteerd voor het Theaterfestival 2013. (zie brochure p. 17)

'De ondergang van de Titanic' heeft nooit plaatsgevonden (Lucas Van der Vost/De Tijd)

Zo'n kleine twintig jaar geleden speelde Lucas Vandervost zijn *Ondergang van de Titanic*. Een speelse voorstelling over hoe alles aan zijn einde komt en hoe onwennig we daar mee omgaan. Naast de dichtbundel *De ondergang van de Titanic* van H.M. Enzensberger staan voor deze nieuwe Titanic ook Ovidius, Tjechov, Auden, Petrarca, Shakespeare ... op de passagierslijst. (zie brochure p. 24)

Eindelijk! Hamlet (Warre Borgmans)

Warre Borgmans trekt zich op aan het noodlotsdrama van de bekende Prins van Denemarken. Als je graag eens doorlacht, is dit de avond! (zie brochure p. 16)

An Old Monk (Josse De Pauw, Kris Defoort Trio en LOD) (16+)

Een voorstelling over koste wat kosten willen leven. Josse de Pauw brengt een eigen tekst op muziek van Kris Defoort, geïnspireerd door het werk van Thelonus Monk.

An Old Monk is geselecteerd voor het Theaterfestival 2013. (zie brochure p. 17)

All that is wrong (Ontroerend goed) (14+)

In *Pubers Bestaan Niet* verbrandde ze barbiepoppen en analyseerde wat anderen dachten. In *Teenage Riot* gaf ze tips om graatmager te worden en keek naar volwassenen als beesten in een kooi. Koba Ryckewaert is nu 18 en weet dat er van alles mis is in de wereld. Ze moet er alleen vat op krijgen. *All that is wrong* is geselecteerd voor het Theaterfestival 2013. (zie brochure p. 22)

Lint (Walter Hus & Chris Ware / KVS / SPECTRA)

Walter Hus zette samen met SPECTRA de strip *Lint* van de Amerikaanse striplegende Chris Ware op muziek. (stripoperaproject) (zie brochure p. 19)

Gepokt en gemazeld, gezalfd en geslagen, gezoend & verraden! (het KIP) (14+)

Een rauwe komedie over koppels en alle aangename en minder aangename kanten ervan. (zie brochure p. 16)

Qui a peur de Virginia Louf? (Het KIP / KC De Werf) (16+)

Het KIP en KC De Werf dalen af in de donkere krochten van de Belgische geschiedenis. Eigenzinnige versie van Edward Albees *Who's afraid of Virginia Woolf*. (zie brochure p. 23)

Land's End (Berlin)

Land's End vertelt het waargebeurde verhaal van een moordzaak in een kleine gemeenschap in België met betrokkenen over de landsgrenzen heen. Hiervoor interviewde Berlin gedurende vier maanden de betrokkenen in deze zaak, zowel aan Franse als Belgische zijde. (zie brochure p. 7)

Second date (Charlotte Vanden Eynde/Christian Mendoza) (dans)

In het kader van Dansand! 2012 (KC Vrijstaat O.) brachten danseres Charlotte Vanden Eynde en pianist Christian Mendoza een unieke improvisatie op het strand van Oostende, onder de noemer *First Date*. Op TAZ brengen ze hun *Second Date*. Voorstelling in openlucht! (zie brochure p. 24)

Scheisseimer (HETPALEIS) (11+)

Beeldend kunstenaar Koenraad Tinel vertelt over de herinnering aan de oorlog die hij als zesjarig jongetje meemaakte waarbij zijn ouders sympathiseerden met de Duitse bezetting.

De dag na de voorstelling is er een gesprek tussen Koenraad Tinel, Simon Gronowski en Anna Luyten. (zie brochure p. 20 en 45)

THEATERVERWANTEN DE ROOVERS VOOR HET FAMILIEPARK

Tropoi (Froefroe) (12+)

Familievoorstelling - het middeleeuwse verhaal van Castiglio, een alchemist, die goud maakt. *Tropoi* is geselecteerd voor het Theaterfestival 2013. (zie brochure p. 25)

Josette (Froefroe) (4+)

Familievoorstelling - Papa en mama wonen elk in hun huis en Josette in allebei ...

Josette is geïnspireerd door vier kinderverhalen die Eugène Ionesco (1909-1994) ooit voor zijn dochter schreef. (zie brochure p. 25)

Dit is alles (HETPALEIS) (14+)

Bewerking van het boek *This is all* van Aidan Chambers door actrice Marieke Dilles en regisseur Femke Heijens. Een voorstelling over dromen, filosofie, verliefdheid, seks en dood (geselecteerd voor Theaterfestival 2012). Aidan Chambers is de dag nadien ook te gast in het format **Hardgekookt** (zie brochure p. 25 en 45)

MUZIEKVERWANTEN DE ROOVERS

STAN LEE COLE

Hij debuteerde vorig jaar met een soloplaat: *Devils Ringtone*. Met het liedje *Separated* won hij in mei de eerste prijs in de categorie performance op de Amerikaanse 2012 International Songwriting Competition (selectie uit 20.000 inzendingen met in de jury o.a. Tom Waits) (zie brochure p. 30)

FLYING HORSEMAN

Antwerps kwintet met frontman Bert Dockx (ook Dans Dans) en de zusjes Loesje en Martha Maieu (Blackie & The Oohoos, laureaat Jong Muziek TAZ#2009). Post-folk en donkere blues. (zie brochure p. 30)

GUY VAN NUETEN - avant-première CD Pacman

Klassiek geschoolde pianist/componist. Hij schreef en voerde pianobewerkingen uit voor o.a. dEUS, Daan, Admiraal Freebee, Zita Swoon ... Hij componeerde voor Laika, HETPALEIS, de Roovers ... Op TAZ speelt hij in avant-première zijn nieuwe album *Pacman*. (zie brochure p. 30)

THE BROKEN CIRCLE BLUE GRASS BAND + extra guests o.a. Robby Cleiren van de Roovers

Na de theatervoorstelling (te zien op TAZ#2008) was er de film en nu de band. Bluegrass, americana, country met o.a. Veerle Baetens, Johan Heldenbergh, Bjorn Eriksson (zie ook The Partchesz) ... (zie brochure p. 31)

FRANK VANDER LINDEN SOLO

Alles wat hij nodig heeft, zit in een kleine auto: een paar gitaren, songs van De Mens en van hemzelf, covers van Elvis Presley of Jan De Wilde, instrumentals, luisterliedjes, praatmomenten, stilte en lawaai ... (zie brochure p. 31)

CLAIRE CHEVALLIER & TIBO VANDENBORRE

Franse pianiste met een passie voor Erard pianofortes. Samen met Tibo Vandenborre belooft ze een reis in het land van de drie grote componisten Satie, Ravel en Debussy en van schrijver Cocteau. (zie brochure p. 33)

BJORN ERIKSSON & NATHALIE DELCROIX: THE PARTCHESZ

Bjorn Eriksson componeerde de filmmuziek voor *The Broken Circle Breakdown* en werd samen met Nathalie Delcroix gekroond als 'het mooiste countrykoppel uit Vlaanderen'. Ze brengen countrytraditionals en eigen werk. (zie brochure p. 34)

ERIK BOGAERTS KVARTETT

Saxofonist Erik Bogaerts heeft een voorliefde voor de typische Scandinavische jazz sound en stelt speciaal voor TAZ deze nieuwe groep samen. Op TAZ speelt hij samen met Alexi Tuomarila (Fin), Axel Gilain en Lionel Beuven. (zie brochure p. 35)

Byrning down the house

WE ARE NOT TALKING HEADS (Slotconcert TAZ)

Op zaterdag 10 augustus wordt het festival feestelijk afgesloten met een tribute aan the Talking Heads met Tom Hannes als David Byrne. Met leden van o.a. de Roovers, BRZVLL, Major Tom, Fixkes, de Kakkewieten, Kapitein Winokio, Papermouth, DAAU, Traktor... (zie brochure p. 35)

JONG TALENT OP TAZ

Natuurlijk is TAZ ook het jaarlijkse mekka voor aanstormend jong talent. Twintig jonge theatermakers, acht jonge auteurs (nieuw), acht kortfilms van jonge cineasten (nieuw) en zes jonge bands werden geselecteerd. Een kleine wijziging wel bij de bands: de afgelopen jaren speelden telkens een twaalfstal jonge muziekbands elk twee optredens op een en dezelfde dag. Deze zomer spelen zes bands elk maar liefst vier concerten op evenveel dagen in steeds wisselende omstandigheden: akoestisch in Fort Napoleon, intiem in Café De Crayon, op volle sterkte in KC Vrijstaat O. en een openluchtconcert ergens in de stad. Kortom een soort wereldtournee door Oostende!

Naast de eer en de eeuwige roem valt er heel wat te verdelen: de TAZ-KBC Jongtheaterprijs (€ 12.500), de SABAM Jongtheaterschrijfprijs (€ 7.500), de Prijs Provincie West-Vlaanderen jong theater en jong muziek (telkens € 2.500 en het publiek bepaalt de winnaar) en de Elle-prijs voor strafste vrouwelijk talent. De uitreiking van deze prijzen vindt plaats op zaterdag 10 augustus om 19u in de Panoramazaal van cc De Grote Post.

JONG THEATER JONG WERK

Een veelheid aan disciplines, stijlen, emoties en locaties

Liv Laveyne (o.a. ook journaliste bij o.a. De Standaard en Cobra.be en programmator bij CC De Grote Post in Oostende) en Sophie De Somere (oa. ook lid van theatergroep Ontroerend Goed en drijvende kracht achter het vormgeverscollectief ONBETAALBAAR) staan voor het derde jaar op rij in voor de selectie Jong Theater. Een jaar lang hebben ze theaterscholen, festivals, productiehuizen en theaters in Vlaanderen en Nederland afgeschuimd op zoek naar beloftevol, jong podiumtalent.

Hun selectie Jong Theater 2013 toont naast nieuw werk van de twee laureaten 2012, 19 voorstellingen: 13 losse voorstellingen en zes Nomaden-voorstellingen. Deze theaterwandelingen leiden dit jaar opnieuw naar verrassende plekken in Oostende!

De afgelopen jaren heeft het Jong Theater zich wat betreft disciplines steeds meer verruimd tot Jonge Podiumkunsten. Daarmee houdt TAZ de vinger aan de pols van wat hedendaags theater ook is. De selectie Jong Theater 2013 omvat zowel teksttheater als beeldend theater, dans, performance, comedy als cross-overs met film en beeldende kunst. Opvallend dit jaar binnen de selectie is ook de aanwezigheid van twee mooie jeugdvoorstellingen in het Familiepark (*Wonsaponatime* en *Uit een doosje* zie brochure p. 26) en theatrale installaties (*Archief van troost* en *De HOOFDZAAK* zie brochure p. 8 en 9).

Aan De HOOFDZAAK, een winkeltje waar je oplossingen worden aangereikt voor de problemen in je hoofd, wordt ook een voorstelling van dezelfde jonge makers gekoppeld, BOG.

Het is een nieuwe lijn die zich aftekent binnen het Jong Theater op TAZ: behalve het tonen van losstaande voorstellingen, fragmentopnames van jonge makers opteert TAZ ervoor om in bepaalde gevallen ook een oeuvre te tonen, een totaalbeeld van waar deze makers momenteel mee bezig zijn. Zo brengen RITS studenten Renée Goethijn en Michael Bijnens allebei drie stukken waarbij ze een volledige locatie (de Maritieme Site en het verlaten Sint-Jozefsziekenhuis) inpalmen.

Nog een nieuwigheid: anders dan voorgaande jaren zijn er niet twee Jong Theaterprijzen (ter waarde van 7.500 euro) maar één grote TAZ-KBC Jongtheaterprijs ter waarde van 12.500 euro, omdat TAZ van mening is dat jonge makers met dit grotere productiebudget er gemakkelijker zullen in slagen coproductanten te vinden om mee te stappen in hun verhalen, dromen en de realisaties ervan. Daarnaast wordt ook de prijs van de SABAM Jongtheaterschrijfprijs omhoog getrokken (7.500 euro). Beide prijzen worden aan het eind van het festival uitgereikt door een professionele jury. Voor het eerst is er ook een publieksprijs, de prijs van de Provincie West-Vlaanderen (2.500 euro) en ELLE magazine reikt opnieuw een prijs uit voor het strafste vrouwelijk talent (dat beloond wordt met een fotoshoot en interview).

Voor en tijdens het festival kunnen de jonge theatermakers rekenen op coaches/mentoren (Ineke Nijssen, Dirk Pauwels, Bernard Van Eeghem en Mieke Versyp) om hen met raad en daad bij te staan. De winnaars van TAZ#2012 worden uitgenodigd om hun nieuwe creatie aan het publiek te tonen. Laureaat van de TAZ-KBC Jongtheaterprijs 2012 - Hof van Eede - brengt *Dorstig*. De winnaars van de SABAM Jongtheaterschrijfprijs 2012 - Huis van Afgevaardigden - presenteren *Heimat*, een voorstelling waarvoor ze ter inspiratie tijdens de kerstperiode een week lang verbleven in een Oostends rusthuis. Mooi om zien: in beide producties zijn jonge makers te bewonderen die samen of individueel al eerder op TAZ stonden (zo speelt Freek Vielen mee in *Dorstig* en regisseert hij *Heimat* en staat in *Heimat* ook Tom Struyf op de planken, die in 2011 op TAZ stond met *De Tatiana Aarons Experience*). Een duidelijk bewijs dat TAZ een ware ontmoetingsplek is voor jonge makers!

TAZ Jong Theater is meer dan enkel een startpunt voor jonge makers. Het uitgebreide netwerk van TAZ zorgt ervoor dat het verhaal verder loopt dan alleen het festival in Oostende. Zo presenteert TAZ dit jaar op het Theaterfestival Boulevard in 's-Hertogenbosch twee jonge talenten uit de voorgaande editie (Hof van Eede en Mor Shani) en worden Nick Steur (met *Freeze*) en Giulio d'Anna (met *Parkin'Son*) afgevaardigd naar het gerenommeerde Edinburgh Festival Fringe binnen het kader van 'Big in Belgium', om er samen met Berlin, Abattoir fermé en Ontroerend Goed onze podiumkunsten in de kijker te zetten.

TAZ is voor vele jonge makers het startpunt, maar zeker niet het eindpunt!

De volledige selectie ontdek je in de brochure van p. 8 tot en met 13, met telkens het icoon Jong Werk erbij.

JONG MUZIEK JONG WERK

De afgelopen jaren speelden telkens een twaalftal jonge muziekbands elk twee optredens op een en dezelfde dag. Pareltjes als Trixie Whitley, Het Zesde Metaal, The Bony King Of Nowhere, Hannelore Bedert, Reena Riot, Eefje De Visser, Liesa Van der Aa, Tiny Legs Tim ... passeerden de revue. Jong Muziek is deze zomer uiteraard opnieuw van de partij, maar wel in een geheel nieuwe format.

Muziekprogrammator Pieterjan Vervondel (o.a. ook drummer bij Madensuyu) zocht en vond zes jonge bands/muzikanten die elk vier dagen in Oostende zullen verblijven. Elke dag geven ze één concert, telkens op een andere plek, voor een ander publiek, soms in andere formaties of met ander repertoire. Elke deelnemer maakt daarenboven kans op de Prijs Provincie West-Vlaanderen ter waarde van € 2500.

Selectie Jong Muziek 2013: SAMOWAR / Berlin 1927 van WE STOOD LIKE KINGS / CONTRA CONTRA / ZERE VINGERS / NoMoBS / ZINKZAND

HELDEN AAN ZEE

Niet alleen jonge theater- en muzikmakers krijgen een platform op TAZ, ook jonge auteurs verwelkomen we aan zee. Aan Lies Van Gasse (jonge dichteres) werd gevraagd een selectie te maken van jonge veelbelovende auteurs. In het literaire format Hardgekookt worden ze voorgesteld aan het publiek en 's avonds geven ze een full performance in KC Vrijstaat O..

Selectie Helden aan Zee 2013: ELECTRIC SHEEP / FRODO EN DIETER / HELEN WHITE / MAAN LEO / MAARTJE SMITS / REINOUT VERBEKE MET NEVENWERKING / MAARTEN VAN DER GRAAFF MET GEVOLG / ELLEN DECKWITZ MET GEVOLG.

KORTFILMS OP TAZ

Nominaties Ensorprijs FFO

Het Filmfestival Oostende (FFO) stelt de genomineerden voor de jaarlijkse Vlaamse filmprijzen, de Ensors, voor op TAZ#2013. Daarnaast selecteerde het Filmfestival enkele kortfilms van jonge cineasten die gepresenteerd worden tijdens TAZ.

The importance of Sweet and Salt (REGIE: Benoit De Clerck)

Baghdad Messi (REGIE: Sahim Omar Kalifa)

Dood van een schaduw (REGIE: Tom Van Avermaet)

Mont Blanc (REGIE: Gilles Coulier)

Rotkop (REGIE: Jan en Raf Roosens; met Sara De Bosschere van de Roovers)

Oh Willy (REGIE: Emma de Swaef, Marc James Roels)

Natasha (REGIE: Roman Klochov)

Rivers Return (REGIE: Joe Vanhoutteghem)

Alle info over deze kortfilms kan je nalezen in de brochure op p. 45.

FAMILIEPARK

Traditiegetrouw huist HET FAMILIEPARK in het Leopoldpark! Een authentieke circus- woonwagen van Alles loopt op rolletjes vzw torent op de heuvel en eromheen ontplooit zich een feeëriek meetingpoint. Met muziekjes, voorleeskwartiertjes, workshops, een retroterras, picknickweide, een rustig plekje voor baby's (met microgolf, pamperkussen, zetel) ... Het Familiepark voor 2 tot 102, van 11 tot 19 uur!

Doorlopend:

Workshops Mu-Zee-Um ism TAZ: Theaterweek en circusweek

Circusatelier WOESH

De schatten van Vlieg (TAZ/Cultuurnet Vlaanderen)

Theater:

Tropoi en Josette van FroeFroe, *Dit is alles* van HETPALEIS (selectie de Roovers). *Wonsaponatime* van Astrid Michaelis (selectie Jong Theater) en *Uit een doosje* van Tal en Thee (selectie Jong Theater).

Alle info zie brochure p. 25 en 26.

LITERATUUR

UITGELEZEN AAN ZEE

Uitgelezen is het live boekenprogramma van Vooruit en De Morgen. Het vaste panel bestaat uit Fien Sabbe, Jos Geysels en Anna Luyten. Ze ontvangen elke dag speciale gasten en houden twee boeken tegen het licht. Daarnaast krijgen schrijvers en muzikanten de kans het lezerspubliek recht in de ogen te kijken.

TAZ-columnist Adriaan Van Aken (Braakland/ZheBilding TAZ#2012) kruipt elke dag in de pen en op het podium! Elke dag live in Uitgelezen Aan Zee en in De Morgen.

Volgende gasten worden uitgenodigd: Dirk De Wachter, Pascale Platel, Yves Desmet, Vic De Wachter, Wim Helsen, Philip Joos, Nathali Broods, Raf Walschaerts, Hilde Van Mieghem, Thomas Vanderveken, Marie Vinck, Walter Van Steenbrugge, Freek Braeckman, Maaïke Cafmeyer.

HARDGEKOOKT, LITERATUUR MÉT EEN EITJE!

Auteurs worden geïnterviewd door Carlos Alleene met een muzikaal intermezzo van pianist Jelle Vasterhaeghe. Jonge auteurs (zie hoger Helden aan Zee) krijgen een platform en Bernard De Wulf brengt zijn dagelijkse column *Gesprekken met de zee* te berde. (live opname van deze column is tevens beschikbaar voor de radio)

Op het programma: Ann De Craemer / Stefan Brijs / Griet Op de Beeck / Erik Vlaminck / Walter van den Broeck / Peter Verhelst / Peter Terrin / Aidan Chambers (zie ook Dit is alles).

Laat je vergasten op een fijn ochtendlijk (telkens om 10u30) literair intermezzo, met koffie en een eitje!

BATO CONGO



Na de succesvolle eerste editie organiseren TAZ, KVS en 11.11.11 met de steun van VAIS (Vlaams Agentschap voor Internationale Samenwerking) dit jaar opnieuw Bato Congo. We zijn ervan overtuigd dat de kunstensector een belangrijke rol speelt in de samenleving, ook in Afrika, en dat die rol weinig erkend en gevaloriseerd wordt. Met Bato Congo willen we hierop de aandacht vestigen.

Wat doen Afrikaanse artiesten, waarom, hoe? Bato Congo brengt enkele belangrijke artiesten uit Afrika naar Oostende om zelf antwoord te geven op die vragen. Met gesprekken, blogs, heel wat informele contactmomenten en natuurlijk met hun werk.

De rode lijn van het programma dit jaar is om het met een lastig woord te zeggen: identiteit. Hoe staan jonge Afrikaanse artiesten tegenover het vaak problematische verleden van hun land en tegenover het al even problematische heden? Hoe verhouden ze zich tegenover de culturele complexiteit waarvan ze deel uitmaken? Het zijn die vragen die centraal staan.

Drums and digging is de titel van de nieuwe productie van Faustin Linyekula die - na Kinshasa, Hannover, Zagreb en Avignon - in Oostende haar Belgische première krijgt. Faustin verbleef met zijn ploeg in Obilo, een dorpje in het evenaarswoud en in Gbadolite, de vervallen paleisstad die Mobutu bouwde als zijn eigen Versailles. Twee sites die nauw verbonden zijn met de kindertijd van de artiesten. Waar droomden zij toen van, waarvan droomden de Congolezen? En wat blijft er nog van over? Materiaal om nieuwe dromen mee op te bouwen?

Boyoka is de dansvoorstelling van Dinozord met Belgische première op TAZ#2013. Boyoka, dat is ook de familienaam van Dino, want het gaat over hemzelf. Verstoten door zijn familie heeft hij zijn eigen weg moeten zoeken, met veel moeite, maar hij heeft zichzelf gevonden in dans, muziek en sculpturen.

Oostende heeft reeds jarenlang een stedenband met Banjul, de hoofdstad van Gambia: tijd dus om de 'smiling coast' te betrekken in TAZ. We stuurden Peter Vermeersch (FES) en David Bovée (S.W.A.N., Think of One), Pieterjan Vervondel van TAZ en Peter Vanslambrouck van de Stad Oostende op werkreis. Het resultaat is een topcreatie in Bato Congo: de nieuwe tienkoppige band Haleyi Tatipere.

Met *Time and Space: The Marrabenta Solos* situeert Panaibra Gabriel Canda zich in plaats (Maputo, hoofdstad van Mozambique) en tijd (zijn eigen leven). Veel bruuske veranderingen, op korte tijd, een veelheid aan culturele invloeden: Panaibra danst zichzelf een eigen identiteit.

Banningsville is een project van Flamme Kapaya. Jarenlang was hij stergitarist van ndombolo-vedette Werrason, maar hij had andere artistieke ambities. Als volbloed 'kinois' liet hij zich inspireren door de traditionele muziek uit Bandundu, de stad van zijn ouders, om een heel eigen stedelijke sound te creëren.

Bienvenu Nanga scheidt een nieuw en futuristisch universum met het afval dat hij op straat vindt, en dat hem verwant maakt aan kunstenaars als Panamarenko en Jean Tinguely.

En Bibish Mumbu, cultureel journaliste en schrijfster, observeert voor Bato Congo de gebeurtenissen tijdens TAZ, zowel de grote als de kleine. Mogelijkheden te over dus voor de TAZ-bezoeker om nieuwe contacten te leggen en de wereld vanuit een ander perspectief te bekijken.

GEN2020

GEN2020 is een platform voor acteurs en theatermakers van diverse origine. Bedoeling is om meer kleur op de Vlaamse podia te krijgen door de ondersteuning van gedreven en getalenteerde mensen naar de sector. TAZ schaart zich graag mee achter dit project. Meer informatie vind je op www.gen2020.be.

Voor TAZ werden twee projecten geselecteerd uit het GEN2020 parcours: Ijdele dagen van 't ARSENAAL/GEN2020/Mestizo Arts Festival en Troost van SIN en 't Arsenaal.

IN DE RAND

Boekvoorstellingen

De wereld bij mij (Uitg. Bebuquin i.s.m. TAZ) en *Koningin zonder land* van Paul Verrept. (zie brochure p. 45)

Brood en spelen

De zotte zussen Renée en Margriet (Magda Vandewalle van *Les Poupées Passionées* en actrice Tania Van der Sanden) zijn terug op post. Tijdens Brood en Spelen voeren zij geanimeerde gesprekken met jong talent en gevestigde waarden uit het TAZ-programma. Tussendoor zijn er filmpjes, muziekoptredens en soep en brood voor iedereen die horen, zien en eten wil. (zie brochure p. 45)

Koenraad Tinel / Simon Gronowski

Naar aanleiding van de voorstelling *Scheisseimer* nodigt TAZ Koenraad Tinel en Simon Gronowski uit voor een gesprek. (zie brochure p. 45)

TAZ PRAKTISCH

ALLE INFO EN BEELDMATERIAAL: WWW.THEATERAANZEE.BE/PERS

CONTACT VOOR DE PERS: TATJANA BONNE/ TATJANA.B@TARTART.BE / 0476 88 68 02

PROGRAMMA ONLINE VANAF 12 JUNI VIA WWW.THEATERAANZEE.BE

TICKETS VANAF 17 JUNI VIA: THEATERAANZEE.BE / BALIE UITLOKET IN CC DE GROTE POST,

H. SERRUYSLAAN 18A, OOSTENDE - 059 33 90 00 / BALIE TOERISME OOSTENDE,

MONACOPLEIN 2, OOSTENDE / BALIE IN&UIT BRUGGE, (CONCERTGEBOUW), 'T ZAND, BRUGGE

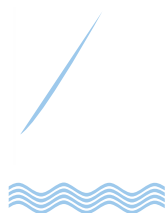
#HOOFDSPONSOR



#SPONSOR



#COSPONSOR



MET DANK AAN

#PARTNERS

