

01/08 - 10/08

THEATERAANZEE.BE

OOSTENDE

2013

#

T

A

Z



# 2013



# A

Anno 1997: de stad Oostende meet zich een nieuw imago aan van 'Stad aan Zee' en onder impuls van de toenmalige schepen van Toerisme Dries Vermeesch, i.s.m. Toerisme Oostende vzw en Marc Lybaert werd naar het voorbeeld van het theaterfestival van Avignon voor de eerste keer en met succes Theater aan Zee op de Oostendse evenementenkalender geplaatst.

Anno 2013: Theater aan Zee groeit en bloeit meer dan ooit. In de loop van de voorbije jaren groeide TAZ - nu door de Vlaamse gemeenschap erkend en gesubsidieerd als professioneel kunstfestival - uit tot hét zomerfestival in Oostende, geroemd om zijn eigennuttig programma dat iedereen weet te bekoren. Van meet af aan was TAZ gericht naar een breed publiek, met aandacht voor alle vormen van podiumkunsten.

Jaar na jaar werd en wordt door Tartart vzw - die sinds 2001 instaat voor de organisatie van dit festival - met groeiend succes werk gemaakt van een boeiend programma met bijzondere aandacht voor vernieuwing, experiment en nieuw aankomend talent.

Ook dit jaar staan de organisatoren van TAZ#2013 garant voor een festival dat toegankelijk is voor iedereen. Theater, muziek, film, literatuur, kunst, cultuur en kinderactiviteiten wisselen, gedurende 10 dagen, elkaar af op de meest diverse locaties verspreid over onze Stad aan Zee. Kom en geniet van 'Theater aan Zee', een unieke belevenis en boeiende manier om Oostende op een andere manier te beleven en te ontdekken.

Hilde Venlemans  
Schepen voor Cultuur

**THEATER # 5**

**FAMILIEPARK # 25**

**MUZIEK # 27**

**LITERATUUR # 36**

**BATO CONGO # 44**

**KORTFILM # 45**

**IN DE RAND # 45**

**dagklapper # 46**

**praktische info # 52**

**met dank aan # 54**

**stadsplan # 63**

**bato  
congo**

**JONG  
WERK**

Jong Theater, Jong Muziek

## TAZ#2013

Bij de Roovers geen regisseurs die bepalen wat te doen, hoe te staan en wat te zeggen. Net als TAZ, zijn ze een collectief dat samen bepaalt waarom, hoe en waar ze heen willen, met elk hun vrijheid en dit binnen een sterke, langdurige verbondenheid.

In de vele gesprekken die we hadden naar aanleiding van het festival ging het nooit over 'die grote' of 'die fantastische' voorstelling, maar steeds over mensen, over die en die ... Die gast of die madam die toffe dingen doet, die iets grondig anders bekijkt, die een heel aparte manier heeft om zich uit te drukken, die dingen aan elkaar verbindt waar niemand aan dacht ... De mens, als individu, centraal in het bekijken van de wereld, de mens die de grote (of kleine) problemen helder, duidelijk en vooral begrijpelijk definieert en ter discussie stelt.

Natuurlijk is TAZ ook het jaarlijkse mekka voor aanstormend jong talent. Twintig jonge theatermakers, acht jonge auteurs, acht kortfilms van jonge cineasten en zes jonge bands werden geselecteerd. Een kleine wijziging wel bij de bands: de afgelopen jaren speelden telkens een twaalftal jonge muziekbands elk twee optredens op een en dezelfde dag. Deze zomer spelen zes bands elk maar liefst vier concerten op evenveel dagen in steeds wisselende omstandigheden: akoestisch in Fort Napoleon, intiem in Café De Crayon, op volle sterkte in KC Vrijstaat O. en een openluchtconcert ergens in de stad. Kortom een soort wereldtournee door Oostende!

Naast de eer en de eeuwige roem valt er heel wat te verdelen: de TAZ-KBC Jongtheaterprijs (€ 12.500), de SABAM Jongtheaterschrijfprijs (€ 7.500), de Prijs Provincie West-Vlaanderen jong theater en jong muziek (telkens € 2.500 en het publiek bepaalt de winnaar), de Elle-prijs voor strafste vrouwelijk talent. Uitreiking za 10/8 om 19u in cc DGP.

Het project Bato Congo gaat zijn tweede editie in en brengt ons literatuur, dans, theater, fotografie en beeldend werk. Oostende heeft reeds jarenlang een stedenband met Banjul, de hoofdstad van Gambia: tijd dus om de 'smiling coast' te betrekken in TAZ. We stuurden Peter Vermeersch (FES) en David Bovée (S.W.A.N., Think of One) op werkreis en een nieuwe tienkoppige band, Haleyi Tatipere zag het licht. Op TAZ bestijgen ze voor het eerst samen het podium!

Om nog meer kleur op de scène te krijgen blijft TAZ steun verlenen aan het project GEN2020, het opgezette platform voor acteurs en theatermakers van diverse origine.

TAZ is een ontmoetingsfestival en waar gebeuren ontmoetingen op de meest ongedwongen manier ... aan tafel natuurlijk. TAZ stelt dan ook zijn catering open voor iedereen (publiek, medewerkers en artiesten) aan democratische prijzen.

Oostende heeft eindelijk zijn eigen cultuurpaleis: cc De Grote Post. En dit wordt na zeventien jaar de permanente stek en uitvalsbasis van TAZ. In 1998 hebben we met het festival al eens het toen leegstaande gebouw ingepalmd en er in barre omstandigheden niet minder dan vijf zaaltjes ingericht. Om dit weerzien te vieren en om editie 2013 op te starten biedt SABAM (zie p. 28) een aantal gratis concerten aan in cc De Grote Post en op ons meetingpoint.

Rest nog een dankwoordje aan onze covermodellen (Dina en Bella) of hoe de idee sterker is dan de realiteit! Ook al is er geen gras, grazen zullen ze! Geniet van het festival, van de Roovers en hun selectie, laat je verbazen door het jonge talent en dompel je onder in een bad van spelplezier en enthousiasme.

Luc Muylaert, het TAZ-team



## de Roovers aan zee

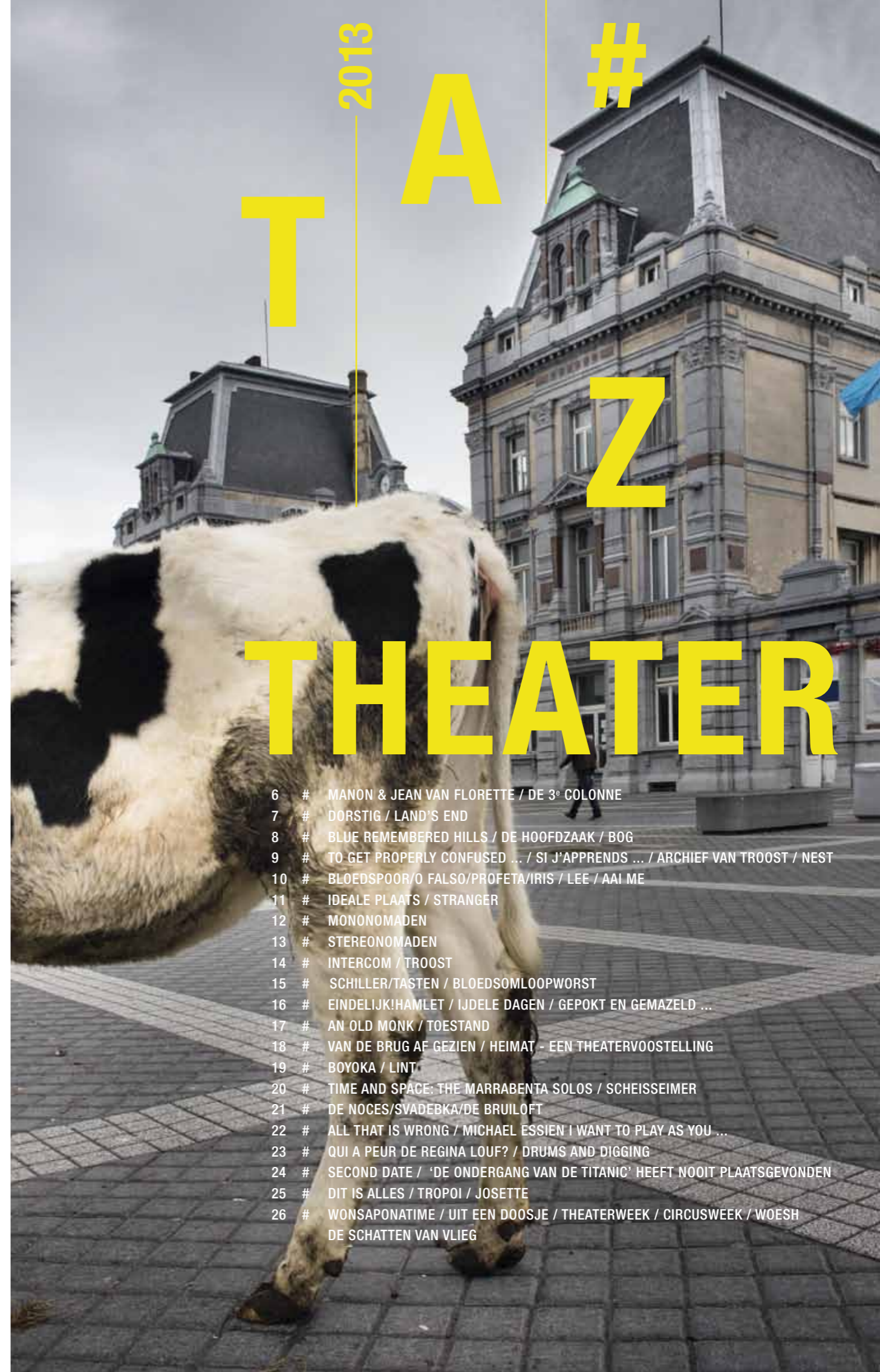
De Roovers zijn een Antwerps theatercollectief van vier toneelspelers/makers - Robby Cleiren, Sara De Bosschere, Luc Nuyens en Sofie Sente -, en scenograaf Stef Stessel. Ze werken al negentien jaar samen, dit nooit met een regisseur: elk maakproces is een gezamenlijk zoeken naar het verhaal dat op dat moment verteld moet worden. Op TAZ#2013 geven de Roovers als centrale gast mee vorm aan het theater- en het muziekluk. Op het programma staan vijf Rooversvoorstellingen en heel wat werk van artistieke verwanten.

Tekst en ruimte zijn voor de Roovers onlosmakelijk met elkaar verbonden. Het is dan ook niet te verwonderen dat de Roovers in Oostende drie grootse locatieproducties brengen. In *Blue Remembered Hills* spelen zeven kinderen en een eekhoorn oorlogje in de duinen. *Van de brug af gezien*, over ontspoorde verlangens in het Italo-Amerikaanse migrantenmilieu van New York, speelt - als in een natuurlijke habitat - aan Hangaar 1 met zicht op het water. En tot slot, de grande finale, het muzikale huwelijksfeest *de noces/svadebka/de bruiloft* waarbij de toeschouwers de bruiloftsgasten zijn.

*Aan het strand van Oostende is een fles - die we de avond ervoor zelf hadden leeggedronken - aangespoeld.  
In die fles zat een brief:*

Speel het spel.	Berlin
Breng je werk in gevaar.	Bernard Dewulf
Wees niet de hoofdpersoon.	Bernard Van Eeghem
Zoek de confrontatie. Maar doe het opzettelijk.	Bjorn Eriksson & Nathalie Delcroix
Vermijd bijbedoelingen.	Charlotte Vanden Eynde
Verzwijg niet.	Claire Chevallier
Wees week en sterk.	Comp. Marius
Wees slim, steek je nek uit en veracht de overwinning.	De 3 <sup>e</sup> Colonne
Kijk niet toe, bewijs niets,	David Bovée & Peter Vermeersch
maar blijf in alle tegenwoordigheid van geest open voor tekens.	Erik Bogaerts Kvartett
Laat je ogen zien, laat anderen erin kijken,	Flying Horseman
zorg voor ruimte	Frank Vander linden
en beschouw ieder in zijn eigen perspectief.	FroeFroe
Beslis alleen met hartstocht.	Guy Van Nueten
Misluk rustig.	Het KIP
Neem vooral de tijd en bewandel de zijpaden.	HETPALEIS
Laat je afleiden.	Jan Decorte
Neem om zo te zeggen vakantie.	Josse De Pauw & LOD
Houd je niet doof voor geen boom, voor geen water.	Koenraad Tinel
Trek je terug in jezelf als je daar zin in hebt en gun je de zon.	Lucas Vandervost
Vergeet de mensen in je naaste omgeving.	Marieke Dilles & Femke Heijens
Verstevig je banden met onbekenden.	Ontroerend Goed & Laika
Buig je over bijzaken,	SPECTRA Ensemble
wijk uit naar de verlatenheid,	Stan Lee Cole
Vermoord het noodlotsdrama,	The Broken Circle Bluegrass Band
veracht het ongeluk,	Tristero
Analiseer het contrast.	WALPURGIS
Neem je eigen kleur aan, tot je in het gelijk staat	Warre Borgmans
En het ruisen van de bladeren zoet wordt.	We Are Not Talking Heads

Uit *Over de dorpen* van Peter Handke de Roovers



- |    |   |  |
|----|---|--|
| 6  | # | MANON & JEAN VAN FLORETTE / DE 3 <sup>e</sup> COLONNE                                      |
| 7  | # | DORSTIG / LAND'S END   |
| 8  | # | BLUE REMEMBERED HILLS / DE HOOFDZAAK / BOG   |
| 9  | # | TO GET PROPERLY CONFUSED ... / SI J'APPRENDS ... / ARCHIEF VAN TROOST / NEST               |
| 10 | # | BLOEDSPOOR/O FALSO/PROFETA/IRIS / LEE / AAI ME   |
| 11 | # | IDEALE PLAATS / STRANGER   |
| 12 | # | MONONOMADEN  |
| 13 | # | STEREONOMADEN  |
| 14 | # | INTERCOM / TROOST  |
| 15 | # | SCHILLER/TASTEN / BLOEDSOMLOOPWORST  |
| 16 | # | EINDELIJK!HAMLET / IJDELE DAGEN / GEPOKT EN GEMAZELD ...                                   |
| 17 | # | AN OLD MONK / TOESTAND   |
| 18 | # | VAN DE BRUG AF GEZIEN / HEIMAT - EEN THEATERVOOSTELLING                                    |
| 19 | # | BOYOKA / LINT  |
| 20 | # | TIME AND SPACE: THE MARRABENTA SOLOS / SCHEISSEIMER  |
| 21 | # | DE NOCES/SVADEBKA/DE BRUILOFT  |
| 22 | # | ALL THAT IS WRONG / MICHAEL ESSIEN I WANT TO PLAY AS YOU ...                               |
| 23 | # | QUI A PEUR DE REGINA LOUF? / DRUMS AND DIGGING   |
| 24 | # | SECOND DATE / 'DE ONDERGANG VAN DE TITANIC' HEEFT NOOIT PLAATSGEVONDEN                     |
| 25 | # | DIT IS ALLES / TROPOI / JOSETTE  |
| 26 | # | WONSAPONATIME / UIT EEN DOOSJE / THEATERWEEK / CIRCUSWEEK / WOESH<br>DE SCHATTEN VAN Vlieg |



## MANON & JEAN VAN FLORETTE

Comp. Marius

do 1/8 t/m ma 5/8 | 11u Maria Hendrikapark  
(t.h.v. watertoren)\*  
wo 7/8 t/m vr 9/8 | 11u 270' (pauze met maaltijd)\*\*  
€ 30 | add € 31

Na het fel gesmaakte *De Schpountz* (TAZ#2012) brengt Comp. Marius deze zomer *Manon & Jean van Florette*. Voor dit dubbelluik baseerden ze zich op Pagnols film *Manon des Sources* (1952) en op zijn roman - over hetzelfde verhaal - die hij tien jaar later schreef, *L'eau des collines*, later verfilmd met Gerard Depardieu en Emmanuelle Béart.

Jean erft een oude boerderij van zijn moeder, Florette. Samen met zijn dochter Manon en zijn vrouw Aimée trekt hij weg uit de stad om op het platteland een nieuw leven als boer te beginnen. Vlak voor hun komst gieten twee dorpelingen, de achterlijke Ugolin en zijn nonkel 'Papet', de bron vol cement. Ze willen Jean zo snel mogelijk verjagen om er zelf genoffels te kunnen kweken. Het gebrek aan water luidt de dood van Jean in. De mensen uit het dorp kijken toe, maar houden hun mond, want als er een regel is, dan is het dat "ge u niet moeit met andermans zaken, zeker niet als het 'een vreemde' is".

"Het schone aan deze *Manon van Jean van Florette*: een mededogen voor de menselijke 'défautjes'. Het maakt dit dubbelluik dat baadt in nostalgie ook tot een actueel drama." (De Morgen)

VERTALING/BEWERKING: Waas Gramser, Kris Van Trier.  
MET: Waas Gramser, Kris Van Trier, Yves Degryse, Koen Van Impe, Maaïke Neuville, Frank Dierens. KOSTUUMS: Thijsje Strypens. DECOR: Koen Schetske. TECHNIEK: Stevie Van Haver, Dirk Vanreusel.  
PRODUCTIE: Jeroen Deceuninck. KOK: Koen Roggen. COPRODUCTIE: Zomer van Antwerpen (2006). MET DANK AAN: VFL.

\* Deze voorstelling gaat door in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

\*\* Tijdens de pauze wordt 'konijn met pruimen' geserveerd.

## DE 3<sup>e</sup> COLONNE

Ann Saelens/Dirk Pauwels

do 1/8 t/m di 6/8 | 11u en 18u huiskamers in de stad  
do 8/8 t/m za 10/8 | 11u en 18u 60'

*Ge ziet het: gulzig,  
Altijd geweest  
Gulzig  
En ik heb lang gedacht dat iedereen zo was  
En god dus zeker ook ...* (uit *BALLAST*, van/met Ann Saelens)

De 3<sup>e</sup> Colonne is een voorzichtig 'open' theatercollectief op initiatief van Dirk Pauwels. Zoals een pizza aan huis, zo ook wordt De 3<sup>e</sup> Colonne thuis gedegusteerd. De 3<sup>e</sup> Colonne wil schoon en pakkend werk tonen dat nooit in het gewone theater te zien zal zijn. In huiskamers, zonder techniek of decor met minimum 25 mensen als publiek en schone ervaren spelers die het beste uit zichzelf halen.

Op TAZ presenteert De 3<sup>e</sup> Colonne de beklijvende monoloog *BALLAST*, van en door Ann Saelens. Theater aan Zee wordt heel even Theater aan Huis!

Tijdens TAZ stellen achttien mensen hun huiskamer open. Bij reservering, tijdens het festival, aan de infostand in het Leopoldpark, ontvang je het adres waar de voorstelling doorgaat. Spelers noch makers krijgen een vergoeding voor hun prestatie. Zoals vroeger mensen hun geld in een kous verzamelden, zo ook zal een speciaal daarvoor ontworpen kous aanwezig zijn waarin je een bijdrage van minimum vijf euro deponert.

TEKST/SPEL: Ann Saelens. DANK AAN: Daphne Laquière, Lies Pauwels.



## DORSTIG

Hof Van Eede

LAUREAAT TAZ-KBC  
JONGTHEATERPRIJS 2012

do 1/8 t/m zo 4/8 | 16u en 19u30 cc DGP (dactylo)  
70' | € 10 | add € 11

Hoelang kunnen we nog verwonderd blijven geraken? Hoelang kunnen we nog verlangen zonder te weten waar-naar? En willen we verhalen die waar zijn of is het genoeg als ze mooi zijn?

De zussen Louise en Ans van den Eede, alias Hof van Eede, wonnen vorig jaar met hun debuut *Waar het met de wereld naartoe gaat, daar gaan wij naartoe* de TAZ-KBC Jongtheaterprijs. In hun nieuwe voorstelling *Dorstig* brengen ze een groep vrienden op scène. Ze zijn dorstig om op het leven losgelaten te worden. Ze willen doen, doen, doen maar zijn gehinderd door een hoop vragen.

"De tekst is een krachtig manifest over de betovering van jong zijn (en hoe snel die betovering verbroken wordt). Hof van Eede is met integriteit en zorgvuldigheid een eigen stijl - in de voetsporen van De Koe - aan het ontwikkelen." (Knack)

VAN/MET: Suzanne Grotenhuis, Simon de Winne, Ans Van den Eede, Louise Van den Eede, Freek Vielen. COPRODUCTIE: nOna, TAZ#2012. I.S.M.: CAMPO.



## LAND'S END

Berlin

do 1/8 | 16u en 19u loods NMBS  
vr 2/8 | 17u en 20u30 100' | € 15 | add € 16  
za 3/8 | 17u NL/FR met NL boventitels

*Land's End*\* vertelt het waargebeurde verhaal van een moordzaak in een kleine gemeenschap in België met betrokkenen over de landsgrenzen heen. Een Franse huurmoordenaar vermoordt de eigenaar van een Belgische pannenkoekenfabriek, in opdracht van diens vrouw. Na de moord is de consternatie in de streek groot. Vermoedens worden geuit en weer ingetrokken. Pas na enkele maanden hebben de onderzoekers voldoende materiaal om de daders te vatten. De aanloop naar het assisenproces wordt bemoeilijkt door verschillen in wetten en regels in België en Frankrijk.

Berlin werpt een blik op deze moordzaak. Hiervoor interviewden ze gedurende vier maanden de betrokkenen in deze zaak, zowel aan Franse als Belgische zijde.

"Het is precies de nauwelijks te onderscheiden grens tussen waarheid en fictie, vormelijk vertaald als de vermenging tussen het theatrale en het documentaire, die een Berlin-voorstelling zo spannend maakt." (De Morgen)

CONCEPT: BERLIN (Bart Baele, Yves Degryse). ACTEURS: Katelijne Verbeke of Mieke Verdin, Gaël Maleux. SOUNDTRACK/MIXING: Peter Van Laerhoven. SCENOGRAFIE: Manu Siebens. MONTAGE: Bart Baele, Geert De Vleeschauwer. COPRODUCTIE: NEXT festival (BE/FR), Noorderzon/Grand Theatre Groningen (NL), STUK (BE), La Bâtie-Festival de Genève (CH), CENTQUATRE (FR), Internationales Sommerfestival Hamburg (DE), Pronomade(s) en Haute Garonne (FR), Brighton Festival (UK), Le Manège de Reims (FR), Stage - Helsinki Theatre Festival (FI), La Maison de la Culture d'Amiens (FR), Szene Salzburg (AUT), IN SITU - Provinciaal Domein Dommelhof (BE), IN SITU - La Strada (AT), IN SITU - Stichting Terschellings Oerol Festival (NL).

\*Voor volwassenen en jongeren vanaf 14 jaar.



## BLUE REMEMBERED HILLS

de Roovers

do 1/8 t/m zo 4/8 | 21u30

Halve Maan\*

12+

75' | € 14 | add € 15

Zeven kinderen op het Engelse platteland, 1943. Ze spelen hun eigen oorlogje terwijl in de boze buitenwereld een echte oorlog woedt. *Blue Remembered Hills* (oorspronkelijk een TV-film van Dennis Potter) dwingt tot een volgehouden reflectie over oorlog als gedragvorm. Het gaat over die dunne grens tussen plezier en wreedheid, over de sadist in elk van ons.

“De Roovers maken van de tekst van Dennis Potter een verhaal dat blijft plakken. (...) Bij momenten is het zeer geestig, dan weer bijzonder grimmig, maar je wordt meegevoerd van bij het begin en ze laten je niet meer los, tot je verpletterd achterblijft.” (De Morgen)

TEKST: Dennis Potter. VAN/MET: Sara De Bosschere, Koen De Graeve, Wouter Hendrickx, Günther Lesage, Luc Nuyens, Sofie Sente, Adriaan Van den Hoof. SCENOGRAFIE: Stef Stessel. BRUITAGE: Eric Engels. LICHT EN VUUR: Bert Vermeulen.

\* Deze voorstelling gaat door in de duinen in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

## DE HOOFDZAAK

Lisa Verbelen/Judith de Joode

JONG WERK

do 1/8 t/m zo 4/8 | 14u-18u

Leopoldpark

doorlopend

'pay what you want'

Laat je soms ook het hoofd hangen? Zit je kop soms te vol? Ga dan eens langs bij 'De HOOFDZAAK': een winkel die oplossingen biedt voor problemen in je hoofd, dit in de vorm

van bouwpakketten op zakformaat. Judith en Lisa gaan op zoek naar een pakket dat bij jou past, van een knoop die je nooit hoeft door te hakken tot duimwarmers om je optimisme hoog te houden of een knop om je gedachten stil te zetten.

CONCEPT: Lisa Verbelen (Toneelacademie Maastricht, 2011), Judith de Joode (Toneelacademie Maastricht, 2010). TECHNIEK/DECORBOUW: Frédéric Aelterman, Luc Cools. PRODUCTIE: KC De Werf, Villanella. DANK AAN: deTheatermaker, CCBerchem.

## BOG

Lisa Verbelen/Judith de Joode/  
Benjamin Moen/Sanne Vanderbruggen

JONG WERK

do 1/8 t/m wo 7/8 | 21u

KAZ

75' | € 7 | add € 8

Twee jaar geleden was Lisa Verbelen op TAZ te zien met *MUR*. Ditmaal is ze terug om samen met Judith de Joode, Benjamin Moen en Sanne Vanderbruggen het bijzondere *BOG* te presenteren. *BOG*. Komt van boog, een boog maken, van kort door de bogt/bocht, een levensboog reconstrueren. Maak een wandeling door het leven, van de eerste kreet tot de laatste zucht.

*BOG* zoomt uit op de complexe veelheid van het bestaan, tot het grotere geheel duidelijk wordt. Alsof je in een opstijgend vliegtuig plots de structuren van de chaotische stad herkent. De decorstukken in deze voorstelling komen uit de nagelaten spullen van Mies Regina van Gemeren, een onlangs overleden buurvrouw van de ouders van Benjamin.

*Bog* werd geselecteerd door de jury van Het Theaterfestival 2013, i.k.v. Circuit X (aanbod aanstormend talent).

“Een voorstelling die je stil zet en laat verbazen over al die handelingen, al die gedachten, al dat gedoe dat alles bij elkaar genomen ook jouw leven vormt.” (Theaterjournaal.nl)

VAN/MET: Lisa Verbelen (Toneelacademie Maastricht, 2011), Judith De Joode (Toneelacademie Maastricht, 2010), Sanne Vanderbruggen, Benjamin Moen. EINDREGIE: Erik Whien. DRAMATURGIE: Roos Euwe. PRODUCTIELEIDING: Anne Baltus. MUZIEK: Mario Thijs. MET STEUN VAN: Het Huis van Bourgondië, De Brakke Grond, de Vlaamse Overheid, Dioraphte Fonds, Festival Cement, DasArts.



## TO GET PROPERLY CONFUSED YOU HAVE TO PUT YOUR HEAD UNDERWATER/UFO'S/TWO THINGS TO DO AND TWO MORE THINGS TO DO (EEN HANDLEIDING VOOR ZELFSTUDIE)

JONG WERK

Renée Goethijn

vr 2/8 t/m zo 4/8 | 15u

M50

di 6/8 t/m vr 9/8 | 15u

90' | € 7 | add € 8

Renée Goethijn brengt theaterwerk met een bijzondere beeldende kracht en een humoristische knipoog. Ze neemt je mee in een absurde wereld waar drie personages proberen grip te krijgen op hun omgeving, ze geeft een handleiding tot hoe een trap opklimmen of wenen en onderweg passeren er *Unidentified Flying Objects!*

CONCEPT/REGIE: Renée Goethijn (3<sup>e</sup> jaar regie RITS, Brussel). *To get properly confused ...*: SPEL: Annelore Crollet, Lore Uyttendaele, Rosa Van Leeuwen. SCENOGRAFIE: Trees Balder, Robbe Mols, Elmar Neudam, Mattijs Otté / *Two things to do*: TEKST: Julio Cortázar. SPEL: Nona Buhrs, Loes Carrette, Annelore Crollet, Nicolas Delalieux, Femke Stallaert, Rosa Van Leeuwen / *UFO's*: DANK AAN: Hans op de Beeck.

## ARCHIEF VAN TROOST

Laura Groeneveld

JONG WERK

vr 2/8 t/m zo 4/8 | 14u-18u | doorlopend

Leopoldpark

di 6/8 t/m vr 9/8 | 14u-18u | doorlopend

'pay what you want'

Wat geeft jou verdriet? Wat geeft jou troost? Open de deur en stap binnen in het *Archief van troost*. Hier vind je kastjes en laatjes vol veilig bewaarde troost. Deel jij ook jouw troost? Deze installatie is een ontroerend schoon cadeautje, om te krijgen én te geven!

CONCEPT/VORMGEVING: Laura Groeneveld (Theatervormgeving HKU, Utrecht, 2011). BOUW: Laura Groeneveld, Ben Groeneveld. DANK AAN: de medewerkers op locatie, Anne Dronkers, Marloes Bouwmeester, Michka Chel en iedereen die heeft getroost. *Archief van Troost* is gemaakt i.o.v. Over het IJ Festival.



## SI J'APPRENDS À PÊCHER, JE MANGERAI TOUTE MA VIE

JONG WERK

Pamina de Coulon

vr 2/8 t/m zo 4/8 | 17u

Marien Station

di 6/8 t/m vr 9/8 | 17u

50' | € 7 | add € 8

ENG

Wat hebben de Deense ontdekkingsreiziger Bering en de Zwitserse theatermaakster Pamina de Coulon gemeen? En wat is nu het fundamentele verschil tussen de VS en Europa? Is verlichte hoop de beste optie? *Si j'apprends à pêcher ...* is grappig en ontroerend existentieel empirisme, met een veeg slagroom en de geur van verse vis! Pamina de Coulon is sedert januari 2011 in residentie bij L'L, een onderzoeks- en begeleidingsplaats voor jonge kunstenaars. Vanaf dit jaar maakt ze ook deel uit van het team van het jonge makers festival Bâtard.

CONCEPT/SPEL: Pamina de Coulon. TECHNIEK: Marion Benhammou. COPRODUCTIE: Piano Nobile - festival Point d'impact (Genève), montévidéo - centre de créations contemporaines (Marseille), L'L (Brussel).

## NEST

Valérie Schiemsy

JONG WERK

vr 2/8 t/m zo 4/8 | 18u30

Hangaar 1

di 6/8 t/m vr 9/8 | 18u30

70' | € 7 | add € 8

*Alles gaat zo stiekem voorbij. Gelijk een dampkap die aanstaat, of een koelkast die ronkt. Op den duur hoort ge dat ook niet meer. Tot ge ze afzet, en ineens beseft ge wat voor een vreselijk lawijt het maakte.*

Twee jonge vrouwen ontmoeten elkaar na jaren opnieuw. Ze staan beiden op een kruispunt in hun leven. Is er nog iets dat hen bindt? Of groeiden ze te ver uit elkaar?

*NEST* is een straffe tekst over vooruitgaan en achterom kijken. Over de rauwe onvoorwaardelijke liefde tussen moeders en dochters. Over twee vrouwen die elk kozen voor een andere weg.

SPEL: Fien Maris, Valérie Schiemsy (conservatorium Antwerpen, 2011). REGIE: Femke Heijens. TEKST: Valérie Schiemsy.



## BLOEDSPOOR/O FALSO PROFETA/IRIS

Michael Bijmens

JONG WERK

vr 2/8 t/m zo 4/8 | 18u30

Sint-Jozefskliniek

di 6/8 t/m vr 9/8 | 18u30

120' | € 7 | add € 8

Michael Bijmens' werk bevindt zich op de grens van realiteit en fictie. Het milieu waarin hij opgroeide, ziet hij weer spiegeld in de donkere en laag-bij-de-grondse universums van schrijvers als Bukowski, Ellroy en Bolaño. Vanuit die achtergrond voelt hij zich geroepen om de meest misdadige

kant des mensen in kaart te brengen en te documenteren.

We kijken binnen in het literair atelier van een zelfverklaard misdaadschrijver. Persoonlijke verhalen, filmmateriaal over het evangelisme in Braziliaanse favela's en werk over het drugsgeweld in het noorden van Mexico verstrengelen zich tot één complot. Het complot van de werkelijkheid. Of toch niet? Bijmens volgt maar één enkel spoor, dat van zijn eigen genetica. (zie ook p. 45)

CONCEPT/TEKST/SPEL: Michael Bijmens (master regie en schrijven RITS, Brussel, 2013). CAMERA *O Falso Profeta*: Chico Toledo.

## LEE

Corpus Ca.

JONG WERK

vr 2/8 t/m zo 4/8 | 20u

Hangaar 1

di 6/8 t/m vr 9/8 | 20u

70' | € 7 | add € 8

*LEE* refereert aan Lee Krasner, vrouw van Jackson Pollock, een van de invloedrijkste Amerikaanse kunstschilders ooit. Krasner raakte vanaf haar eerste ontmoeting bedwelmend door Pollocks persoon én werk. Ze koos voor een leven op de achtergrond, met maar één doel: haar man als kunstenaar op de wereldkaart plaatsen, tegen elke prijs.

Na *Manson / Mensen* en *D.I.E.L (Desalniettemin Is Er Liefde)* vormt *LEE* het sluitstuk van de trilogie over opoffering waarmee Corpus Ca. zich als jong theatercollectief wil lanceren.

"Net zo onstuimig en precieus als action painting blijkt Corpus Ca. zelf een gezelschap om te volgen. Het gebeurt niet vaak dat je jong werk zo van de scène ziet splashen." (De Standaard)

CONCEPT/REGIE: Jelle De Grauwe (Toneelacademie Maastricht, 2012). SPEL: Saskia Verstiggel, Sofie Van den Bossche, Tom Van der Velde (KASK, Gent, 2009). SCENOGRAFIE: Evelien Stichelmeyer, Jonas Vansteenkiste. LICHTONTWERP/TECHNIEK: Maarten De Pue. ZAKELIJKE LEIDING: Evelien Stichelmeyer. COMMUNICATIE/SPREIDING: Jonas Mayeur. DANK AAN: KC De Werf, Rataplan, GC De Route, Wisper Gent, de Warande, provincies Oost-Vlaanderen en Antwerpen.

## AAI ME

Wouter Vanhoutte

JONG WERK

vr 2/8 t/m zo 4/8 | 22u

Café De Volksbond

di 6/8 t/m vr 9/8 | 22u

50' | € 7 | add € 8

*Zondagochtend. Ge ligt in bed. Ge denkt aan fruit. De deur gaat open en zij komt binnen. In haar handen heeft ze geen plateau. Er zijn geen boterkoeken. Zelfs geen koffie. Wel heeft ze in haar mond, tussen haar tanden, een cadeautje. Ze kruipt op bed en komt op handen en voeten naar u toe ...*

*Aai me* is een openhartige monoloog over pijn, schuld, begrip en het recht op vrolijk zijn. Wouter Vanhoutte is filosoof, een gedwongen komiek op de rand van de tragedie.

TEKST/SPEL: Wouter Vanhoutte. COACHING: Erwin Paulussen.



## IDEALE PLAATS

Compagnie DeSnor

JONG WERK

vr 2/8 t/m zo 4/8 | 22u30

SLO PAX

di 6/8 t/m vr 9/8 | 22u30

70' | € 7 | add € 8

Welkom in vakantieresort HappyFuture.com: een fake paradijs met plastic dolfijnen, flamingo's, tuintafel, stoelen en twee monddode jonge deernen aan een al even plastic zwembadje. Er wordt gezopen en geschrans, nagels gelakt, benen onthaard en gemasturbeerd.

Het paradijs van de toekomst lijkt verdacht veel op de hedendaagse nachtmerrie van uiterlijke oppervlakkigheden versus een wereld in economische, ecologische en ideologische crisis. Ons afbrokkelend Versailles aan de rand van de revolutie!

Compagnie DeSnor is een piepjong gezelschap uit Antwerpen met als kernleden Louis Janssens en Ferre Marnef. Ze houden van ruig, beeldend en energiek theater.

"In *Ideale Plaats* \* wordt intelligente kritiek gekoppeld aan het vuur van de jeugd." (De Standaard)

VAN/MET: Louis Janssens (5<sup>e</sup> jaar Kunsthumaniora Antwerpen), Ferre Marnef (1<sup>e</sup> jaar grafische vormgeving KASK, Gent), Robin Ekkart (4<sup>e</sup> jaar Humane Wetenschappen), Judith Willems (4<sup>e</sup> jaar Kunsthumaniora Antwerpen). DANK AAN: Mieja Hollevoet, Tanya Hermsen. MET STEUN VAN: Theater ZUIDPOOL, Villanova, vzw Carrousel, Stad Antwerpen, FAMEUS! (Fonds voor Talentontwikkeling).

\* Er wordt een stroboscoop gebruikt in de voorstelling.

## UIT EEN DOOSJE

Tal en Thee

JONG WERK

di 6/8 t/m vr 9/8 | 14u-15u30

Leopoldpark

doorlopend

4' | 'pay what you want'

Tal en Thee is een voorstelling voor alle leeftijden, die deel uitmaakt van het luik Jong Theater. Alle info p. 26

## WONSAPONATIME

Astrid Michaelis

JONG WERK

za 3/8 t/m vr 9/8 | 15u30

cc DGP (Studio + 1)

3+

40' | € 6 | add € 7

*Wonsaponatime* is een kindervoorstelling, die deel uitmaakt van het luik Jong Theater. Alle info p. 26

## STRANGER

Emke Idema

JONG WERK

di 6/8 t/m vr 9/8 | 15u30 en 18u

cc DGP (amfitheater \*)

za 10/8 | 15u30

75' | € 7 | add € 8

Wat denken we wanneer we iemand voor het eerst zien? Hoe bevooroordeeld zijn we? Theatermaakster Emke Idema is gefascineerd door de mechanismen die in werking treden als mensen naar mensen kijken. Met *STRANGER* ontwikkelde ze een levensgroot interactief bordspel dat de spanning tussen onze sociale normen en onze intuïtie wil blootleggen. Maak je keuze en spreek je uit, passief stilzitten en zwijgen is geen optie!

"*STRANGER* heeft een meesterlijk concept met riskante kantjes." (Volkskrant)

CONCEPT/UITVOERING: Emke Idema (Toneelacademie Maastricht, Master DasArts 2013). PRODUCTIE: Productiehuis Generale Oost, Huis van Bougondie, Over het IJ Festival. ADVIES: Edit Kaldor, Nienke Scholts. FOTOGRAAF: Pim Geerts. GELUIDSONTWERP: Joost Steltenpool. DANK AAN: DasArts, Rein Hartog, Arie Bults, Piet Menu, alle mensen op de foto, alle proefspelers.

\* Deze voorstelling gaat door in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

\* Niet toegankelijk voor andersvaliden.



## MONONOMADEN

JONG  
WERK

EEN WANDELING LANGS BIJZONDERE DANSSOLO'S\*

vr 2/8 t/m ma 5/8 | 11u

180' | € 11 | add € 12

vertrek Leopoldpark

infostand Café Koer

### EASING INTO BEING AT EASE WITH THE UNEASY EASES OUT THE NOT SO EASY

Erik Eriksson

Rennen, springen, vliegen, duiken, vallen, opstaan en weer doorgaan. Geen idee of de Zweedse danser Erik Eriksson ooit van Herman van Veen heeft gehoord maar in deze 'work out' gaat hij tot op het bot en liters zweet!

CREATIE/UITVOERING: Erik Eriksson (3<sup>e</sup> jaar P.A.R.T.S., Brussel).  
DANK AAN: Christophe Wavelet, Pool's Gym.

### THAT'S IT

Sabine Molenaar/Sandman

Een achtbaan van dromen en nachtmerries, van herinneringen en associaties. Sabine Molenaar verleidt de toeschouwers stukje bij beetje. Met elke beweging, met elk gebaar een beetje meer, totdat ze oog in oog komen te staan met hun grootste vrees: dat niets is wat het lijkt.

Molenaar werkte reeds samen met choreografe Ann van den Broek en Peeping Tom. *That's it* is haar eerste solo onder de vlag van haar nieuw gezelschap Sandman.

DANS/CHOREOGRAFIE/DECOR: Sabine Molenaar (Moderne Theater Dans, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, 2007). DRAMATURGIE: Gina Șerbănescu. MUZIEK: Emilian Gatsov. PRODUCTIE: Sandman. GELUID/LICHT: Filip Timmerman. DANK AAN: Workspace Brussels, Festival CEMENT.

### THE DEVIL'S WORKSHOP

Taha Ghauri

Als u dacht dat religieuze doctrine voor de ongeschoolde en niet nadenkende meerderheid was, 'think again'. Voor God knielen, achter Zijn rug zondigen. Taha Ghauri spaart in deze performance niemand, ook zijn naasten niet. Een wervelend dansspreekje over corruptie en 'coming of age'.

TEKST/DANS: Taha Ghauri (3<sup>e</sup> jaar P.A.R.T.S., Brussel).

\* Niet toegankelijk voor andersvaliden.



## STEREONOMADEN

JONG  
WERK

EEN TOCHT VOL BIJZONDER THEATER- EN DANS-  
TALENT MET DE KRACHT VAN PARTNERING ALS INZET\*

wo 7/8 t/m za 10/8 | 11u

180' | € 11 | add € 12

vertrek Leopoldpark

infostand Café Koer

### WAT JE NIET ZIET

Fleur van den Berg

Fleur van den Berg maakt theater waarin filosofische, existentiële vraagstukken ter sprake worden gebracht in een fysieke en beeldende wereld.

"*Wat je niet ziet* werpt een beeld op de hel als freakcircus. Taks en Van den Berg dragen beiden een zwarte broek met hoge hakken, een rood circussasje en rode lippenstift. Als spreekstalmeester spreekt van den Berg het publiek toe in een luchtige proloog, waarbij Taks haar stevig omarmt. Twee lichamen worden één." (Theatermaker)

CONCEPT/TEKST/REGIE: Fleur van den Berg (Mime AHK, Amsterdam, 2011). SPEL: Fleur van den Berg, Jan Taks, Arthur. ADVIES: Irene Schaltegger, Sarah Ringoet, Jaïr Stranders. BRONNEN: Fernando Pessoa, Friedrich Nietzsche. DANK AAN: Mime Opleiding, Loes van der Pligt.

### WHAT'S LEFT

Liat Waysbort

Welke rol speelt kunst en de kunstenaar nog en waarover moet er, juist in deze tijd van crisis, gecommuniceerd worden? Hoe gedragen we ons, hoe verhouden we ons tot elkaar en de maatschappij? Wat betekenen intimiteit en verbondenheid nog, of meer dan ooit? In *What's Left* vertaalt choreografe Liat Waysbort haar fascinatie voor deze verschuivingen in een directe, sterk fysieke danstaal.

CHOREOGRAFIE: Liat Waysbort. DANSERS: Francesco Barba, Ingrid Berger Myhre, Martijn Kappers, Mayke van Kruchten, Ivan Ugrin (Moderne Theaterdans AHK, Amsterdam). DRAMATURGIE: Peggy Ollislaegers. MUZIEK: JesterN Alberto Novello. LICHTONTWERP: Remko van Wely. SCENOGRAFIE: Eline Baks. KOSTUUMS: Liat Waysbort i.s.m. Yanaïka Holle. FOTOGRAFIE: Ton van Til. PRODUCTIE: Dansateliers Rotterdam. DANK AAN: De Theaterschool/AHK-Opleiding Moderne Theaterdans.

### DUET FOR TWO DANCERS

Tabea Martin

Een zoektocht naar de angst om niet te voldoen aan je eigen verwachtingen, aan wat je beroep of medemens van je vraagt. Een zoektocht naar wat er overblijft, als alle 'kunde' wegvalt. De vrijheid om tussen verschillende beroepen en identiteiten te kunnen kiezen, leidt tot onzekerheid en twijfel. *Duet for Two Dancers* bevraagt in die zin het 'danser zijn', maar ook het 'niet danser zijn'.

Martin ontving in 2011 de Wim Barry Stipendia Prijs van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Ook won zij met *Duet for Two Dancers* de prijs van de Aerowaves competitie.

CHOREOGRAFIE: Tabea Martin (AHK Amsterdam, Codarts Rotterdam, SNDO Amsterdam). COPRODUCTIE: Dansateliers, Conny Jansen Danst. DANSERS: Ryan Djojokarso, Stefan Baier. FOTOGRAFIE: Leo van Velzen. VIDEO: Paul Sixta. DANK AAN: Amy Gale, Conny Jansen, Matthias Mooij, Pol Bierhoff.

\* Niet toegankelijk voor andersvaliden.



## INTERCOM

Bad Van Marie

vr 2/8 en za 3/8 | vanaf 14u 75' | € 7 | add € 8  
Woonzorgcentrum Zeemanshuis Godtschalck

Samen met de bewoners van Godtschalck en de jongeren van de dienst Jeugd maakt Bad van Marie een sprookjesachtige theatrale wandeling doorheen de wonderlijke biotoop van het woonzorgcentrum.

Een voorstelling van Bad van Marie (*Win-eeen-auto.com*, TAZ#2007) i.s.m. de dienst Jeugd, Woonzorgcentrum Zeemanshuis Godtschalck en gerealiseerd met steun van de Vlaamse overheid.

Vanaf 14u, met om het kwartier start van een wandeling. De laatste wandeling start om 15u30.

## TROOST

SIN/'t ARSENAAL

vr 2/8 | 16u en 19u cc DGP (Kleine Post)  
16+ 65' | € 10 | add € 11  
NL (muziekteksten: NL, FR, ENG, ARAB)

*TROOST* vertelt het verhaal van een vreemde vriendschap. Zij: een sterke, sluwe zakenvrouw, gehard door de straat. Hij: een slungel, gulzig en gevaarlijk. Als troost een verslaving wordt.

SIN - een jong Vlaams/Antwerps collectief - laat zich inspireren door de stad en wil de stedelijke realiteit tonen zoals ze is, met alle kleuren en verhalen, in alle rauwheid. Acteurs Junior en Ikram krijgen versterking van de No-MoBS, rappers én één brok energie. (ook Jong Muziek p. 32)

VAN/MET: Ikram Aoulad, Junior Mthombeni, Fikry El Azzouzi, NoMoBS (Salahdine Ibnou Kacemi, Saïd Boumazoughe, Jahya Affane, Mike De Ridder), Michael De Cock, Stef Depover, Lotte Stek, Nadia Benabdessamad, Felix Goossens, Dieter Lambrechts. COPRODUCTIE: SIN, 't ARSENAAL. I.S.M.: Arenberg, Mestizo Arts Festival, GEN2020. MET STEUN VAN: de Vlaamse Gemeenschap.

GEN2020 is een platform voor acteurs en theatermakers van diverse origine. Bedoeling is om meer kleur op de Vlaamse podia te krijgen door de ondersteuning van gedreven en getalenteerde mensen naar de sector. TAZ schaart zich graag mee achter dit project. Meer informatie vind je op [www.gen2020.be](http://www.gen2020.be). Zie ook *Ijdele dagen* p. 16.



## SCHILLER/TASTEN

Bloet vzw/de Roovers/Kaaithheater

vr 2/8 | 19u cc DGP (Grote Post)  
za 3/8 | 15u 75' | € 13 | add € 14  
18+

Voor *Schiller/Tasten* gaan Jan Decorte en Sigrid Vinks opnieuw (*Bakchai*, TAZ#2011) een alliantie aan met de Roovers: Sara De Bosschere en Michael Vergauwen staan mee op scène.

Als Jan Decorte klassiekers herschrijft dan levert dat prachtige teksten op. In zijn eigen idioom, dat tegelijkertijd kindlijk lief en ontwrichtend brutaal is, weet hij door te dringen tot de kern van grote meesterwerken. In *Schiller/Tasten* bewerkt hij *Die Rauber* (1781) van Friedrich Schiller tot een heel aparte 'Sturm und Drang' beleving.

Eind 18<sup>e</sup> eeuw, de tijd van de Verlichting, een periode met nu nog steeds brandend actuele thema's als de rebellie van de jongeren tegen de ouderen, de roep om meer vrijheid en democratie, het belang van de natuur ... In de voorstelling zinderen individuele liefdesgevoelens en politieke passies van Schillers tijd na, maar vallen ook veel gelijkenissen met onze eigen tijd te ontdekken.

"Ik heb mij kostelijk geamuseerd en ben als é gelukkig mens na mijn huis gereë door mijne chauffeur en zijn madam." (G. Lauwaert, Knack.be)

TEKST: Jan Decorte. VAN/MET: Jan Decorte, Sigrid Vinks, Sara De Bosschere, Michael Vergauwen.

## BLOEDSOMLOOPWORST

Bernard Van Eeghem

vr 2/8 t/m zo 4/8 | 19u Atheneum  
35' | € 8 | add € 9

Bernard Van Eeghem is theatermaker, beeldend kunstenaar, schrijver. In deze voorstelling komt dit meer dan ooit allemaal samen. Van Eeghem vertelt anekdotes uit zijn jeugd in Brugge. Op een dag neemt zijn vader hem mee naar de Heilige Bloedprocessie. Dit laat een onuitwisbare indruk na. In de voorstelling schildert Van Eeghem wat hij vertelt en vertelt hij wat hij schildert. Om zo bij zichzelf en zijn prilste begin uit te komen.

De Franse versie, *Au Sanglier des Flandres*, werd door de Franstalige theatercritici genomineerd als 'beste performance' voor de Prix de la critique 2012.

VAN/MET: Bernard Van Eeghem. PRODUCTIE: Margarita Production.





## EINDELIJK!HAMLET

Warre Borgmans

za 3/8 | 19u cc DGP (Grote Post)  
zo 4/8 | 11u 120' | € 13 | add € 14

“To be or not to be ...”, de bekendste woorden ooit op het toneel uitgesproken ... Warre Borgmans (ook *de noces*, p. 21) krikt zich op aan het noodlotsdrama van de bekende Prins van Denemarken en verzeilt halverwege in z'n eigen puberteit, herbeleefd de eerste beklemmende verliefdheid en belandt ‘im kalten weissen shnee ...’.  
Als je graag eens door licht, is dit de avond!

“Borgmans’ persoonlijke vertelling doet je de natte bossen uit je jeugd ruiken, graven in je eigen herinneringen en je eigen zingeving bevragen. In een laatste poging de dingen bij ons te houden voor dit leven zelf overgaat. Mooi.” (Cobra.be)

VAN/MET: Warre Borgmans (TAZ#2012 - *Dwaallicht, Het Lortcher-Syndroom, Hitler is dood*).

## GEPOKT EN GEMAZELD, GEZALFD EN GESLAGEN, GEZOEND & VERRADEN!

het KIP

ma 5/8 | 15u en 21u Café Koer (tent)  
14+ 55' | € 8 | add € 9

Een rauwe komedie die niemand onberoerd laat. Over koppels en alle aangename en minder aangename kanten ervan. Als de drie werkrachten van het tapijtbedrijf Tapipo aan de slag moeten bij de dochter van de baas ontploft een verhaal over vriendschap en verraad. Dit gekruid met een bloedmooie tweelingzus en een bekende filmster. Verwacht je dus aan zuivere romantiek, heldere tirades en onduidelijke vermoedens. Koppels, omdat alleen zijn het ook niet helemaal is!

Na alle ruzies bundelen de vier personages hun krachten om het beste van hun muzikale kunnen te tonen in hun band, THE SINGING TAPIPO'S!

VAN/MET: Yahya terry, Lien Maes, Robrecht Vanden Thoren, Tom Vermeir. PRODUCTIE: het KIP.

## IJDELE DAGEN

't ARSENAAL/GEN2020/Mestizo Arts Festival

ma 5/8 | 19u Atheneum  
di 6/8 t/m wo 7/8 | 15u 65' | € 10 | add € 11

Vier mannen delen een groezelig kelderappartement. Een vrouw betreedt hun wereld. *Ijdele Dagen* schetst het universum van vijf mensen die zich elk op hun manier een weg door het leven banen. Voorspelbaar en onvoorspelbaar, zoals het leven zelf. De tekst flirt met de ondraaglijke lichtheid van het bestaan. De relaties die zich onspinnen tussen de personages zijn als een web met vele lagen.

“Knap ook hoe de meertaligheid van de acteurs complexloos wordt ingezet (...). Wie nu nog zucht en steunt bij de gedachte aan interculturaliteit en theater, gaat alleszins niet naar de juiste voorstellingen kijken.” (De Wereld Morgen.be)

TEKST: Fikry El Azzouzi. REGIE: Mesut Arslan. SPEL: Idy Mbengue, Aziz Boukhar, Yves De Pauw, Evelien Van Hamme en Gustavo Miranda. DRAMATURGIE: Kristin Rogghe. SOUNDSCAPE: Gustavo Miranda. COPRODUCTIE: 't ARSENAAL/GEN2020, Mestizo Arts Festival. DANK AAN: ccBe, CC Luchtbal, WALPURGIS.

Deze voorstelling kadert binnen GEN2020, zie ook *Troost* p. 14.



## AN OLD MONK

Josse De Pauw/Kris Defoort Trio/LOD

ma 5/8 | 19u cc DGP (Grote Post)  
di 6/8 | 15u en 19u 70' | € 14 | add € 15  
16+

1  
*Een dansje doen.  
Een mens doet een dansje.  
Lijf tegen het droomlijf aangedrukt.*

2  
*Een mens danst niet meer of veel te zelden.  
Vergeefse pogingen een monnik te worden.  
Het grote verlangen is stilte en allenigheid.*

3  
*En dan uit het niets bekruipt hem opnieuw de zin in een dansje.  
Benieuwd of daarin nog steeds het plezier van het leven schuilt.  
De oude monnik doet een dansje. En daarna nog een. En nog een.*

Josse De Pauw brengt een eigen tekst op muziek van Kris Defoort, geïnspireerd door het werk van Thelonious Monk. Een voorstelling over koste wat kost willen leven.

“*An Old Monk* is geestig, ontroerend, meeslepend en uitermate muzikaal. Het is, kortom, muziektheater zoals muziektheater moet zijn. En bovendien uitermate dansjeswaardig.” (Theaterkrant.nl)

*An Old Monk* is geselecteerd voor het Theaterfestival 2013.

TEKST/REGIE/SPEL: Josse De Pauw. MUZIEK: Kris Defoort. MUZIKALE UITVOERING: Kris Defoort Trio (Kris Defoort: piano, Nicolas Thys: elektrische bas, Lander Gyselinck: drums). BEELDEN/SCÈNE: Bache Jaspers (foto's), Benoît van Innis. PRODUCTIE: LOD, Théâtre Vidy-Lausanne.



## TOESTAND

Tristero

ma 5/8 | 21u cc DGP (Kleine Post)  
di 6/8 | 17u 70' | € 12 | add € 13  
15+ NL met FR boventitels

*Ik ben van gemiddelde lengte, lenig en goed gebouwd  
Ik heb donkerbruin haar dat vanzelf krult  
Al is het overwegend steil  
In mijn blik ligt iets droevigs en iets trots  
Het maakt dat ik soms minachtend of hautain lijk  
Wat absoluut niet waar is*

In *Toestand* maakt Kristien De Proost een stand van zaken op. Ze ontleedt zich tot in de kleinste details en toont zich in alle oprechtheid aan het publiek. Ze belooft objectief te zijn en zich te beperken tot de feiten. Uiterlijke kenmerken kunnen ter plekke geverifieerd worden. Aanraken of voeden is verboden, lachen gepermitteerd.

“De Proosts voorstelling is een pareltje: in spel, in tekst en in humor.” (Cobra).

*Toestand* is geselecteerd voor het Theaterfestival 2013.

VAN: Kristien De Proost i.s.m. Youri Dirckx, Peter Vandenbempt. TEKST: Kristien De Proost. SPEL: Kristien De Proost, Mark De Proost. DECOR-/KOSTUUMONTWERP: Marie Szernovicz. LICHTONTWERP: Harry Cole. ONTWERP KAPSEL/MAKE-UP: Marie Messien. TECHNIEK: Bart Luypaert. CONSTRUCTIE DECOR: Bart Luypaert, Wout Janssens, Koen Raes. TEASER/TRAILER/VIDEOCAPTATIE: Mathias Ruelle. COPRODUCTIE: Kaaitheater, CAMPO.



## VAN DE BRUG AF GEZIEN

de Roovers

ma 5/8 t/m wo 7/8 | 21u30

Hangaar 1\*

14+

90' | € 14 | add € 15

NY, jaren vijftig, de Italiaanse havenarbeider Eddie Carbone neemt twee illegaal ingeweken landgenoten in huis, tot één van hen het aanlegt met zijn nichtje, dat ook inwoont: hij verraadt hen bij de immigratiedienst en het eindigt met een spannend, ultiem gevecht.

*Van de brug af gezien* is een psychologisch portret van een gezin dat ontspoord, maar ook een fabel over trouw en verraad. De Roovers zien het universele en hedendaagse in het verhaal, de confrontatie met Millers tekst (1955) blijft relevant en eigentijds.

“Met *A view from the bridge* schreef Arthur Miller een regelrechte tragedie. (...) In de versie van de Roovers levert dit hartverscheurend theater op, dat je bij momenten recht naar de keel grijpt.” (De Standaard)

VAN/MET: Robby Cleiren, Sara De Bosschere, Wouter Hendrickx, Luc Nuyens, Sofie Sente, Adriaan Van den Hoof. SCENOGRAFIE: Stef Stessel. DRAMATURGIE: Klaas Tindemans. GELUID: Eric Engels. LICHT: Bert Vermeulen.

\* Deze voorstelling gaat door in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

## LAUREAAT SABAM PREMIÈRE JONGTHEATERSCHRIJFPRIJS

### HEIMAT - EEN THEATERVERSTELLING

Freek Vielen/Rebekka de Wit/Maarten Ketels/Tom Struyf/  
Suzanne Grotenhuis/Harald Austbø

di 6/8 | 19u30

première

wo 7/8 t/m vr 9/8 | 13u30 en 19u30 cc DGP (atelier +1)

za 10/8 | 15u

100' | € 10 | add € 11

Vlak voor de feestdagen woonden zes jonge theatermakers een week in een bejaardentehuis. Niet uit liefdadigheid, niet uit nostalgie naar een tijd die ze niet hebben gekend, maar uit nieuwsgierigheid. Na die week beslisten Freek Vielen, Rebekka de Wit, Maarten Ketels, Tom Struyf, Suzanne Grotenhuis en Harald Austbø, dat ze verder wilden graven. Dieper de grond in en dichterbij huis. Met een camera trokken ze naar hun eigen heimat, om daar in elf ultieme keukentafelgesprekken hun ouders en grootouders in een keer alles te vragen over wat het leven is en hoe het geleefd dient te worden.

Het Huis van Afgevaardigden (Rebekka de Wit, Maarten Ketels en Freek Vielen) werd vorig jaar de SABAM Jongtheaterschrijfprijs toegekend met de vraag om een nieuwe theatertekst te schrijven. Het resultaat is *Heimat - een theatervoorstelling*.

VAN/MET: Rebekka de Wit (zie ook p. 45), Maarten Ketels, Suzanne Grotenhuis, Harald Austbø, Tom Struyf, Freek Vielen. MUZIEK: Harald Austbø. TEKST: Rebekka de Wit. REGIE: Freek Vielen. FILM: Alexander Daems, ALBINO. OP BEELD: Noud Vielen, Harry Vielen, Hans de Wit, Tante Rie, Trudie Vrolijk, Pedro Ketels, Håkon Austbø, Georges Struyf, Dirk Struyf, Saskia Grotenhuis, Oma Suus. PRODUCTIE: d e t h e a t e r m a k e r. COPRODUCTIE: TAZ, Vlaams-Nederlands Huis deBuren, de Nederlandse ambassade in België, De Tijd, deSingel, De Brakke Grond i.s.m. vzw zonder walt.

## BELGISCHE PREMIÈRE

### BOYOKA DANS

Dinozord



wo 7/8 en do 8/8 | 15u

cc DGP (Kleine Post)

30' | € 8 | add € 9

*Mijn vader, als je het zou weten ...*

*Ik was een begaafd jongetje, ik maakte grappige objecten van ijzer en van draad ...*

*Overall tekende ik met mijn vingers en met krijt, gekke huizen, bizarre dieren ...*

*Ik had te veel woorden voor te grote verhalen in mijn hoofd, dromen die groeiden in de straten van Kinshasa ...*

*Ik was gewoon een jongetje aan de zijlijn ... en ze zegden dat ik een heks was.*

*Mijn vader, als je het zou weten.*

*Hoe ik je verwenst heb.*

*Ik ben opgegroeid en werd Dinozord, en ik ben beginnen dansen in steden waarvan je nooit had kunnen dromen ...*

CHOREOGRAFIE: Dinozord. MET: Dinozord, Yann Leguay. SCENOGRAFIE/GELUID: Yann Leguay, Dinozord. ADVIES: Faustin Linyekula, Papy Ebotani. PRODUCTIE: Studios Kabako. COPRODUCTIE: KVS, Parc de la Villette (WIP Villette). MET STEUN VAN: Institut Français Kinshasa, Espace Culturel Les Béjarts.

## LINT

### STRIP-OPERAPROJECT

Walter Hus/KVS/SPECTRA Ensemble

wo 7/8 | 17u en 20u

cc DGP (Grote Post)

90' | € 14 | add € 15

In de graphic novel *Lint* schetst de Amerikaanse strip-legende Chris Ware het leven van JW Lint, een man die uitblinkt in foute keuzes en gemiste kansen. *Lint* prikkelde componist Walter Hus (*Marollenopera*, TAZ#2010) dermate, dat hij de strip op muziek zette.

Chris Ware brak wereldwijd door met de 'graphic novel' *Jimmy Corrigan, the Smartest Kid on Earth* (2000). In 2009 schreef Walter Hus - in opdracht van SPECTRA Ensemble - de soundtrack bij een fragment van dit stripverhaal. Daarop volgde de idee om *LINT* te creëren, gebaseerd op het gelijknamige stripverhaal.

ANGÉLIQUE WILLKIE: stem (ex Zap Mama). JAN VERCRUYSSSE: fluit. KRIS DEPREY: klarinet. JONA KESTELEYN: elektrische gitaar. PIETER JANSEN: viool. BRAM BOSSIER: altviool. PETER DEVOS: cello. LUC VAN LOO: Fender Rhodes. FRANK VAN EYCKEN: percussie. FILIP RATHÉ: dirigent. YANNICK WILLOX: geluidstechniek. WALTER HUS: beeldprojectie. JAN DEBIE: podiumregie, licht.



## TIME AND SPACE: THE MARRABENTA SOLOS

Panaibra Gabriel Canda



wo 7/8 en do 8/8 | 19u

cc DGP (Kleine Post)

60' | € 12 | add € 13

PORTUGEEES met NL boventitels

Panaibra Gabriel Canda - stichter van het eerste Mozambikaanse hedendaags dansgezelschap - doorloopt de geschiedenis van zijn land, begeleid door de marrabenta, een mengeling van ritmes uit Mozambique, Portugese volksmuziek en westerse pop. Met eenvoudige maar sterke bewegingen ontleedt hij de complexe identiteit van de Mozambikaan vandaag. Van de koloniale periode naar de onafhankelijkheid in 1975, van een streng communisme naar een fragiele democratie.

“Panabrai slaagt erin een dans- en muziekspektakel met een diepe persoonlijke boodschap neer te zetten.” (Cobra.be)

CHOREOGRAFIE/DANS/TEKST: Panaibra Gabriel Canda. MUZIEK: Jorge Domingos. LICHT: Myers Godwin. KOSTUUMS: Mama Africa, Lucia Pinto. PRODUCTIE: CulturArte - Maputo. COPRODUCTIE: Sylt Quelle Cultural Award for Southern Africa 2009, Goethe Institut - Johannesburg.

## SCHEISSEIMER

HETPALEIS

do 8/8 | 19u

cc DGP (Grote Post)

50' | € 14 | add € 15

Koenraad Tinel is amper zes als hij verwickeld raakt in een oorlog. Zijn ouders sympathiseren met de Duitse bezetter. Veel later beseft hij dat de keuze van zijn vader in zijn verdere leven van grote invloed is geweest. Lange tijd blijft de herinnering aan die intense episode diep opgeborgen in zijn geheugen. Tot Tinel een paar jaar geleden 240 taferelen met inkt en penseel op papier zet. Op vraag van HETPALEIS vertelt de 78-jarige beeldende kunstenaar dit indrukwekkend document humain opnieuw aan een publiek.

“Dit alles overgoten met de kinderlijke naïviteit van waaruit Tinel zijn verhaal vertelt, maakt dat het publiek gevangen blijft tussen een lach en een traan.” (Cutting Edge)

Voor volwassenen met of zonder kinderen vanaf 11 jaar. I.k.v. de voorstelling vindt op 9/8 een gesprek plaats met Koenraad Tinel, Simon Gronowski zie p. 45.

CONCEPT EN VERTELLING: Koenraad Tinel. COACHING: Dirk Sturtewagen. SCENOGRAFIE: Koenraad Tinel. LICHTONTWERP: Barbara De Wit.

## DE NOCES/SVADEBKA/DE BRUILOFT

WALPURGIS/de Roovers/SPECTRA Ensemble

do 8/8 | 20u30

loods NMBS

vr 9/8 en za 10/8 | 15u en 20u30

150' | € 30 | add € 31

Een Russische bruiloft geïnspireerd op *De Bruiloft* van Anton Tsjechov en *Les Noces* van Igor Stravinsky.

Iedereen is aan een lange feesttafel samengekomen in restaurant Andronov voor de bruiloft van Nastasja en Fetis. Van liefde of pril huwelijksgeluk lijkt in Tsjechovs bruiloft geen sprake: de haring en het brood zijn zuur, de verlichting laat te wensen over, de bruid doet de hele avond haar mond niet open en de generaal laat op zich wachten. Net als het feest uit de hand dreigt te lopen, roept iemand om muziek.

Exit Tsjechov, enter Stravinsky met *Les Noces*.

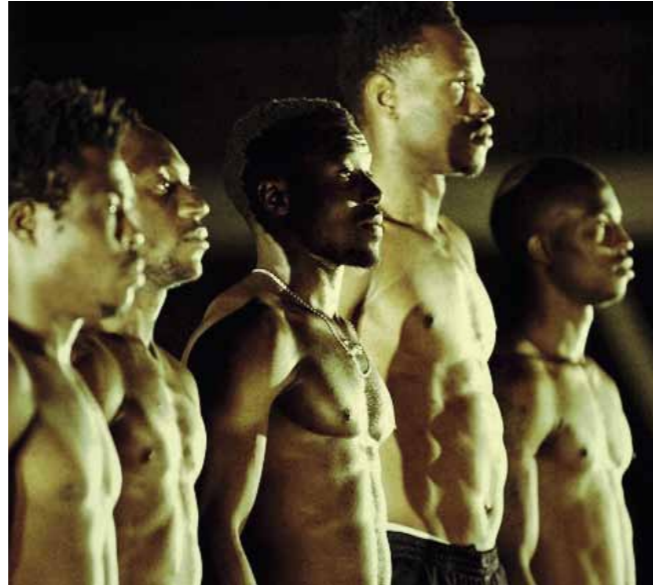
*de noces/svadebka/de bruiloft\** is een feestelijke voorstelling die van de groep acteurs, zangers, muzikanten en het publiek één grote familie maakt.

“Het wonderlijkste bij deze coup de théâtre is dat het in de voorstelling aanwezige tempo behouden blijft en zelfs nog wordt opgevoerd. Dat heeft het niet onverdienstelijke effect dat ook een publiek dat helemaal niet met Stravinsky vertrouwd is onweerstaanbaar meegesleept wordt.” (De Morgen)

EEN FEEST WAAR JE BIJ WIL ZIJN! MET 16 ZANGERS, 8 ACTEURS, 6 SLAGWERKERS, 4 PIANO'S. EET, DRINK EN GENIET SAMEN MET DE SPELERS!

CONCEPT: Judith Vindevogel - de Roovers. ARTISTIEKE LEIDING: WALPURGIS, de Roovers, SPECTRA Ensemble. MUZIKALE LEIDING: Filip Rathé. MET: Warre Borgmans (zie p. 16), Sara De Bosschere, Robby Cleiren, Bert Haelvoet, Frederik Huys, Luc Nuyens, Sofie Sente en Charlotte Vandermeersch. FOTOGRAAF: Stef Stessel. SCENOGRAFIE: Stef Depover. i.s.m. Bert Vermeulen. CULINAIRE CREATIE: Peter De Bie. CHEF KOK: Vincent Goedemé. KOSTUUMS: Ilse Vandenbussche. MUZIKANTEN: Frank Van Eycken, Bjorn Denys, Wim Konink, Tom Pipeleers, Christiaan Saris, Luc Van Loo, Johan Bossers, Elisa Medinilla, Yutaka Oya. ZANGERS: Sylvie Merck, Thais Scholiers, Ana Naqé, Eurudike De Beul, Annique Burms, Jeannine Hirzel, Helena De Beul, Nicolas Bauchau, Artem Korotkov, Steven Van Gils, Dick Vandaele, Genadijus Bergorulko, Conor Biggs, Thomas Vanlede, Wilfried Van den Brande, Tineke Van Ingelgem. MET STEUN VAN: de Provincie Antwerpen.

\*Voorstelling voor volwassenen, ook toegankelijk vanaf 14 jaar.



## ALL THAT IS WRONG

Ontroerend Goed

vr 9/8 | 17u en 19u30

cc DGP (dactylo)

16+

50' | € 12 | add € 13

In *Pubers Bestaan Niet* verbrandde ze barbiepoppen en analyseerde ze wat anderen dachten. In *Teenage Riot* gaf ze tips om graatmager te worden en keek ze naar volwassenen als beesten in een kooi. Koba Ryckewaert is nu 18 en weet dat er vanalles mis is in de wereld. Ze moet er alleen vat op krijgen. Ze is beter in schrijven dan in spreken, dus tekent ze. Op de grond. Te beginnen bij zichzelf.

*Geen lief, dus: eenzaam. Eenzaamheid brengt verving. Verving op te lossen met geld, bv. voor betere computer. Maar dat is er niet: moeder werkloos, want: economische crisis.*

In *All That Is Wrong* staat Koba er alleen voor. Maar ze maakt keuzes. Om er zich aan te houden.

*All that is wrong* is geselecteerd voor het Theaterfestival 2013.

TEKST: Koba Ryckewaert. REGIE: Alexander Devriendt. MET: Koba Ryckewaert, Zach Hatch. DRAMATURGIE: Joeri Smet. LICHTONTWERP/PRODUCTIE/SCENOGRAFIE: Rob Van Ertvelde. SCENOGRAFIE: Sophie De Somere. COPRODUCTENTEN: Laika, Drum Theatre Plymouth, Richard Jordan productions Ltd. MET STEUN VAN: de Vlaamse Gemeenschap, Arts Council England, provincie Oost-Vlaanderen, The Plymouth City Council, Stad Gent.



## MICHAEL ESSIE I WANT TO PLAY AS YOU ...

Ahilan Ratnamohan

vr 9/8 | 15u en 19u

Atheneum

65' | € 10 | add € 11

ENG/NIGERIAANS ENGELS/YORUBA/NL met NL boventitels

Elk jaar worden honderden Afrikaanse voetbalhuurlingen naar Europa gelokt met beloftes over miljoenencontracten en succesvolle carrières. Slechts enkelen belanden bij een (top)club. *Michael Essien I want to play as you ...* \* is een voetbal-dans-theatervoorstelling. Zes Nigeriaanse voetbalmigranten nodigen het publiek uit in hun wereld van trainen, politiek, visas en contracten.

In een intieme sfeer krijgt het publiek rauwe flarden te zien van hun complexe leven; van medelijden is geen sprake. De spelers genieten met volle teugen en hun 'joie de vivre' is evident, net zoals duidelijk wordt dat elk van hen morgen ergens anders kan zijn.

REGISSEUR: Ahilan Ratnamohan. PRODUCTIE/RESEARCH: Daisy Wouters. DRAMATURG: Kristof Persyn. LICHT: Timme Afschrift. GELUID: Ahilan Ratnamohan, Kris Strijbos. PERFORMERS: Etuwe Bright Junior, Jimmy Nwaoze, Praise Onubiyi, Lateef Babatunde, Sunny, Wemimo Nosa. GEMAAKT I.O.V.: Urban Theatre Projects (AU). COPRODUCTIE: de Antwerpse Cultuurcentra, Antwerpen Europese Sporthoofdstad.

\*Voorstelling voor volwassenen met kinderen vanaf 12 jaar.

## QUI A PEUR DE REGINA LOUF?

het KIP/KC De Werf

vr 9/8 | 19u

cc DGP (Grote Post)

90' | € 14 | add € 15

In *Qui a peur de Regina Louf?* dalen het KIP en KC De Werf af tot in de donkere krochten van de Belgische geschiedenis. Een reporter op zijn retour, die zijn carrière op het spel zette om vermeende seksfeesten en pedofiliënnetwerken aan het licht te brengen, ziet alle pijnlijke herinneringen aan de X1-dossiers opgerakeld als hij bezoek krijgt van een jonge ambitieuze theatermaker die sensatie ziet in deze geschiedenis. Na een explosief gesprek blijft op het einde alleen nog de waarheid over. Of zelfs dat niet?

“Het KIP maakt verrukkelijke versie van Edward Albees *Who's Afraid of Virginia Woolf?*” (De Morgen)

TEKST: Yahya terry, Gilles De Schryver. REGIE: Yahya terry. DRAMATURGIE: Ellen Stynen. SPEL: Veerle Baetens, Gilles De Schryver, Tom Ternest, Robrecht Vanden Thoren. DECOR: Luc Cools, Geert Vandewalle. LICHTONTWERP: Geert Vandewalle. TECHNIEK: Dries De Wulf. PRODUCTIE: het KIP, KC De Werf.



## BELGISCHE PREMIÈRE

### DRUMS AND DIGGING

THEATER/DANS

Faustin Linyekula

vr 9/8 | 21u

cc DGP (Kleine Post)

za 10/8 | 17u

FR met NL boventitels

90' | € 14 | add € 15

Faustin gaat met zijn kompanen in een dorpje in de Oost-Provincie en in Mobutu's paleisstad Gbadolite op zoek naar de dromen uit hun jeugd.

*Drums and Digging* vertrekt van twee sites van persoonlijke herinneringen. Obilo is een dorpje in de Oostelijke provincie van Congo, waar Faustin opgroeide. Gbadolite was de paleisstad in de jungle van Mobutu, waar Véronique groot werd. Vervlogen herinneringen, maar Faustin gaat met de hele ploeg naar die plaatsen om de dromen van weleer op te zoeken en ze opnieuw uit te vinden.

ARTISTIEKE LEIDING: Faustin Linyekula. MET: Papy Ebotani, Véronique Aka Kwadeba, Rosette Lemba, Faustin Linyekula, Yves Mwamba, Pansas, Pasco Losanganya. SCENOGRAFIE: Bärbel Müller. LICHT: Virginie Galas. REGIEASSISTENT: Dorine Mokha. PRODUCTIE: Studios Kabako. COPRODUCTIE: Festival d'Avignon, KVS, Théâtre de la Ville - Paris, Theaterformen Hannover/Braunschweig, Pamoja.

# FAMILIEPARK

Traditiegetrouw huist HET FAMILIEPARK in het Leopoldpark! Een authentieke circus- woonwagen van Alles loopt op rolletjes vzw torent op de heuvel en eromheen ontplooit zich een feeëriek meetingpoint. Met muziekjes, voorleeskwartiertjes, workshops, een retroterras, picknickweide, een rustig plekje voor baby's (met microgolf, pamperkussen, zetel) ... Het Familiepark voor 2 tot 102, van 11 tot 19 uur!



## SECOND DATE

Charlotte Vanden Eynde/Christian Mendoza

DANS

za 10/8 | 21u strand t.h.v. KC Vrijstaat O.  
30' | gratis

In het kader van Dansand! 2012 (KC Vrijstaat O.) brachten danseres Charlotte Vanden Eynde en pianist Christian Mendoza een unieke improvisatie op het strand van Oostende, onder de noemer *First Date*. Het was een eerste artistieke ontmoeting tussen beide artiesten waarbij dans en muziek als evenwaardige partners met elkaar in dialoog gingen.

Ze lieten zich inspireren door de impact van de omgeving en stelden zich de vraag: 'Welke kracht gaat er uit van een 'levende' omgeving?'. En ook: 'Hoe kan het lichaam zich verhouden tot een ruimte zoals het strand en de zee? Welke invloed heeft dat op het zelfbeeld en het bewustzijn van het lichaam?'.  
"Het duo bewees dat improviseren synoniem is (kan zijn) voor elkaar inspireren en voor meesterlijk spelen met de prikkels uit de omgeving (...)" (Knack.be)

Charlotte Vanden Eynde is danseres, choreografe, actrice en videokunstenaar. Ze creëert eigenzinnige choreografieën en performances, waarin het lichaam op een zeer beeldende en sensitieve manier centraal staat. Christian Mendoza is (jazz)pianist en componist. Hij speelde bij Lady Linn & Her Magnificent Seven en leidt nu zijn eigen Christian Mendoza Group, waarin hij diverse stijlen binnen, maar evengoed buiten de jazz exploreert.

VAN/MET: Charlotte Vanden Eynde, Christian Mendoza.

## EXCLUSIEVE EENMALIGE HERNEMING

### 'DE ONDERGANG VAN DE TITANIC' HEEFT NOOIT PLAATSGEVONDEN

Lucas Vandervost/De Tijd

za 10/8 | 21u cc DGP (Grote Post)  
16+ 90' | € 13 | add € 14

Het begin van het einde is altijd onopvallend.

Zo een kleine twintig jaar geleden speelde Lucas Vandervost zijn *Ondergang van de Titanic*. Een speelse voorstelling over hoe alles aan zijn einde komt en hoe onwennig we daar mee omgaan. Hoogmoedig proberen we eindigheid te verbannen uit onze gedachten. Maar elke zonsopgang maakt onze schaduw langer en doet ons inzien dat we ons nederig naar de bodem dienen te buigen. TAZ nodigt Lucas Vandervost uit om 'zijn ondergang' nog even uit te stellen en zijn memorabele *Titanic* van 1994 te reconstrueren. In zijn 'reddingsloep van de herinnering' roeit de Speler naar zijn haven, het Theater. Onderweg, tussen toen en nu, vist hij teksten op uit het repertoire van zijn reis. Een komedie die troost en het hoofd boven water houdt.

Met de dichtbundel *De ondergang van de Titanic* maakt Hans Magnus Enzensberger de rekening op van de westerse beschaving. Zijn poëzie biedt provocatie en vlucht, vertwijfeling en hoop, dramatiek en humor. Naast Enzensberger staan voor deze nieuwe *Titanic* ook Ovidius, Tsjechov, Auden, Hertzberg, Petrarca, Handke, Shakespeare en nog vele anderen op de passagierslijst. Wie ontwijkt de ijsberg?

VAN/MET: Lucas Vandervost. PRODUCTIE: De Tijd.

## DIT IS ALLES

HETPALEIS

za 3/8 | 20u30 cc DGP (Kleine Post)  
zo 4/8 | 20u30 100' | € 8 | add € 9  
14+

Cordelia Kenn is negentien en zwanger. Ze maakt een portret van zichzelf voor haar ongeboren dochter waarin ze minutieus haar eigen ik in vraag stelt. In 2011 herwerkten actrice Marieke Dilles en regisseur Femke Heijens het boek *Dit is alles* van Aidan Chambers tot een intiem verhaal over het leven van Cordelia Kenn en William Blacklin, haar eerste en grootste liefde. *Dit is alles* is een voorstelling over dromen, filosofie, verliefdheid, seks en dood en werd geselecteerd voor het Theaterfestival 2012.

"Kan je op een theatervoorstelling verliefd worden? Met *Dit is alles* heeft God ons weer eens goed bij de neus." (De Standaard)

Aidan Chambers 'up close and personal' tijdens Hardgekookt op ma 5/8, zie p. 38.

BEWERKING: Marieke Dilles, Femke Heijens (naar het boek van Aidan Chambers, vertaling Annelies Jorna). REGIE: Femke Heijens. SPEL: Marieke Dilles, Sam Wauters. FILM: Jozefien Scheepers. CAMERA/MONTAGE: Raf Peeters. SCENOGRAFIE: Stef Stessel. LICHT: Frank Haesevoets, Stef Stessel.

## JOSETTE

FroeFroe

wo 7/8 en do 8/8 | 14u en 16u30 cc DGP (dactylo)  
4+ 55' | € 6 | add € 7

Elke ochtend klopt Josette op de slaapkamerdeur van haar ouders. Ooit lagen mama en papa samen in bed, voldaan van worst en wijn en poppenkastbezoek. Nu niet meer. Papa en Mama wonen elk in hun huis en Josette in allebei. Over Josette die keigraag danseres wil worden, over soep maken, autorijden, varkens en vooral poezen, maar ook over mama die prachtige versjes verzint en papa die een babysit wil.

## TROPOI

FroeFroe

ma 5/8 | 14u en 16u30 cc DGP (dactylo)  
di 6/8 | 11u en 14u 75' | € 8 | add € 9  
12+

Dit is het middeleeuwse verhaal van Castiglio, een alchemist, die goud maakt. De hebzuchtige koning Pico gelooft zijn goocheltrucs en Castiglio zit op rozen. Op een dag leert hij een koningszoon luit spelen. En die jongen vraagt hem: "Meester, hoe komt het dat mensen blij of triestig worden door muziek?". Castiglio staat perplex, hij heeft daar geen antwoord op. Castiglio gaat de geheime taal van de muziek ontdekken. Hij zal iedereen blij, machtig, verliefd kunnen maken. Kardinaal Bemboni, gealarmeerd door het duivelse plan van Castiglio, saboteert zijn experimenten.

"De spelers van FroeFroe en de muzikanten tonen met *Tropoi* op een beklijvende manier hoe kunst de schoonheid en humor kan bieden die je laat overleven. (...) *Tropoi* is een van de beste producties van dit seizoen." (De Bond)

*Tropoi* is geselecteerd voor het Theaterfestival 2013.

REGIE: Marc Maillard. VAN/MET: Filip Peeters, Dimitri Duquenooy, Dries De Win, Thais Scholiers, Floris De Rycker, Arne Leurentop, Olmo Claessens, Tim Oelbrandt. TEKST: Cast en Hans Van Cauwenberghe, geïnspireerd op Melodieën van Krausser.

"Die kleine, roze ballerina met dat veel te grote eierhoofd, de feilloze manier waarop alle media worden ingezet en de complexloze manier waarop dat allemaal op scène wordt gebracht: het maakt deze *Josette* toch een beetje onweerstaanbaar." (De Morgen)

*Josette* is geïnspireerd op vier kinderverhalen die Eugène Ionesco (1909-1994) ooit voor zijn dochter schreef. Een theaterclip of 'tictac' op speed met poppen, spel, dans en weinig woorden. Ionesco zou deze voorstelling de max vinden, grappig absurd en schoon. Een voorstelling voor jong en oud.

MET: Marianne Loots, Maarten Bosmans, Anastassya Savitsky. LIVE-MUZIEK: Elko Blijweert. REGIE: Marc Maillard. COMPOSITIE: Elko Blijweert. BEWEGINGSCOACH: Jan Martens.



## WONSAPONATIME

Astrid Michaelis

JONG  
WERK

za 3/8 t/m vr 9/8 | 15u30  
3+

cc DGP (Studio + 1)  
40' | € 6 | add € 7

Soms zou je willen ontsnappen, naar een plek waar je kan roepen, tieren, brullen, dansen, springen, bewegen, fantaseren, ontdekken, verwonderen ... Kruip mee in de doos, doorbreek de alledaagse grauwheid en ga op zoek naar de fantasie in jezelf onder het motto 'Allemaal indiaan!'

Astrid won met deze jeugdvoorstelling de Prijs Theaterkostuum en de Prijs Horlait-Dapsens.

CONCEPT/KOSTUUMS/VORMGEVING: Astrid Michaelis (Master Theaterkostuum, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Antwerpen, 2012). REGIE: Dries De Win. SPEL: Brecht Hermans, Carolien Wardenier, Lore Jacobs, Minke Krosenbrink. MUZIEK: Bram Coumans. LICHT: Jonne Wouters.

## UIT EEN DOOSJE

Tal en Thee

JONG  
WERK

di 6/8 t/m vr 9/8 | 14u-15u30  
doorlopend

Leopoldpark  
4' | 'pay what you want'

*uit een doosje ... komt een deuntje ... komt een kind ... komen foto's en een leven vliegt gezwind voor je neus \*flits\* voorbij, iets bijzonders, niemand zag het, in dat doosje ... zaten wij.*

Met *uit een doosje* brengt figurentheater Tal en Thee een belevingsvoorstelling zonder woorden. In een levensgrote kijkdoos blader je als toeschouwer door plaatjes, flarden en herinneringen uit een mensenleven. Het eenmansgezelschap Tal en Thee (tal = Deens voor 'figuren', thee= warme drank), opgericht door de jonge selfmade theatermaker Maarten Van Aerschot, brengt hartverwarmend figurentheater. Voor alle leeftijden.

SPEL/CONCEPT: Maarten Van Aerschot. LICHT/INSTALLATIE-ONTWERP: Johan Vloeberghs. MUZIEK: Soap&Skin. MET STEUN VAN: provincie Vlaams Brabant.

## THEATERWEEK

Mu-zee-um i.s.m. TAZ

WORKSHOP

ma 5/8 t/m vr 9/8  
vr 9/8 | 15u toonmoment

locatie zie TAZette  
60' | gratis

Wil je zelf ervaren hoe het voelt theater te maken, dan is er de workshop Theaterweek met acteur/docent Pascal Buysse van jeugdtheater LARF. Voor iedereen **van elf tot veertien**, of de workshop Theaterweek met docent Reinhard De Jonghe. Voor iedereen **van acht tot tien**.

ALLE INFO EN INSCHRIJVING VIA WWW.MU-ZEE-UM.BE OF INFO@MU-ZEE-UM.BE OF 059/26 90 64

## WOESH

Circusinitiaties

za 3/8 t/m vr 9/8 | 14u-18u  
4+ | gratis

doorlopend  
Leopoldpark

Bij Circusatelier Woesh kan je elke dag terecht voor verschillende circusworkshops. Tijdens de Open Pistes kan iedereen vrij aan de slag met diabolos, balletjes, ringen, Chinese bordjes, flowersticks, eenwielaars, bal, ton, evenwichtskoord ... Ook zijn er **Speciale Circusworkshops**. In beperkte groep leer je jongleren met ballen, kegels, of ringen, trapeze, diabolos, acrobatie ...

En ook voor de **allerkleinsten** (vanaf vier jaar) is er samen met mama, papa, grote broer of zus, tante ... een leuke workshop. Fijne circusoefeningen én een super fantasieverhaal! Het precieze programma wordt er elke dag aangekondigd. Inschrijven doe je eveneens ter plaatse.

26 # FAMILIEPARK

## DE SCHATTEN VAN Vlieg

TAZ/Cultuurnet Vlaanderen



za 3/8 t/m vr 9/8 | 11u-18u  
gratis

doorlopend  
Familiepark meetingpoint

Ga op zoek naar de Schat van Vlieg! Ergens in het park bevindt zich een geheime schatkist, maar om die te vinden moet je eerst de 5 TAZ-tips/raadsels weten op te lossen. Als je de schat gevonden hebt, win je leuke gadgets.

De afgelopen jaren speelden telkens een twaalfstal jonge muziekbands elk twee optredens op een en dezelfde dag. Pareltjes als Trixie Whitley, Het Zesde Metaal, The Bony King Of Nowhere, Hannelore Bedert, Reena Riot, Eefje De Visser, Liesa Van der Aa, Tiny Legs Tim ... passeerden de revue. **Jong Muziek is deze zomer uiteraard opnieuw van de partij, maar wel in een geheel nieuwe format.**

Muziekprogrammatoren Pieterjan Vervondel zocht en vond zes jonge bands/muzikanten die elk vier dagen in Oostende zullen verblijven. Elke dag geven ze één concert, telkens op een andere plek, voor een ander publiek, soms in andere formaties of met ander repertoire. Een soort wereldtournee door Oostende, enfin. Elke deelnemer maakt daarenboven kans op de Prijs Provincie West-Vlaanderen ter waarde van € 2500.

# MUZIEK



- 28 # SABAM INVITEERT!
- 29 # SAMOWAR / WE STOOD LIKE KINGS / CONTRA CONTRA
- 30 # STAN LEE COLE / FLYING HORSEMAN / GUY VAN NUETEN
- 31 # THE BROKEN CIRCLE BLUEGRASS BAND / FRANK VANDER LINDEN SOLO
- 32 # ZERE VINGERS / NOMOBS / ZINKZAND
- 33 # HALEYI TATIPERE / CLAIRE CHEVALLIER/TIBO VANDENBORRE
- 34 # FLAMME KAPAYA / THE PARTCHESZ
- 35 # ERIK BOGAERTS KVARTETT / WE ARE NOT TALKING HEADS

MUZIEK # 27



## OPENINGSCONCERT SABAM INVITEERT



### BIG NOISE/ PIV HUVLUV & BRUNO DENECKERE/STIJN MEURIS

do 1/8   20u30	Stijn Meuris (75')	cc DGP (Kleine Post)
21u30	Big Noise (90')	cc DGP (Panoramazaal)
22u30	Piv Huvluv & Bruno Deneckere (60')	Café Koer   gratis

Op donderdag 1 augustus opent het festival met een gratis muzikaal parcours, aangeboden door SABAM, Belgische vereniging van auteurs, componisten en uitgevers. Van de kleine zaal in het cc De Grote Post, naar de Panoramazaal, om dan af te zakken naar Café Koer ...

Beginnen met een nieuwe muzikale lei; zo kan je omschrijven wat **Stijn Meuris** het afgelopen jaar heeft gedaan. Na Noordkaap (zeg maar de nineties) en Monza (de eerste tien jaar van de 21<sup>e</sup> eeuw) vond deze energieke frontman het tijd voor iets helemaal anders. Een nieuwe band, een hele reeks concerten, en vooral: een nieuwe cd: *Mirage*. Daarop staan elf songs die sterk doen vermoeden dat Meuris de klank van de eighties heeft weten te versmelten met zijn eigen onnavolgbare stijl. Krachtige maar heldere, transparante songs, uiteraard voorzien van een stel vintage-Meuris teksten.

"Bij de zevende luisterbeurt vonden we *Mirage* nog beter dan bij de eerste drie. Zij het nog niet half zo goed als we ze morgen gaan vinden (...)" (HUMO)

STIJN MEURIS: zang. KRIS DELACOURT: gitaar, toetsen. DAVE HUBRECHTS: gitaar. BART VAN LIERDE: bas. ANTONY FOSCEZ: drums.

Vorig jaar namen ze deel aan het Jong Muziek parcours, en lieten ze hun powerjazz los op het publiek. Gesmaakt en goed bevonden, ook door SABAM, die hen uitnodigde voor SABAM inviteert.

**Big Noise** is een Luikse powerjazzband in de traditie van de New Orleans jazz uit de jaren twintig. De drummer groeide op met swing, de contrabassist met de blues, de pianist werd beïnvloed door de klassieke muziek, en de trompettist door de fanfare, een razend interessante kruisbestuiving. Shake them booties!

**Piv Huvluv** - comedian mét Philip 633-platendraaier in de aanslag - schrikt er niet voor terug om zijn authentieke humor te linken aan zijn muzikale helden. Vorig seizoen tourde hij met de Amerikaanse gitaarlegende Steve Wynn, en stelde hem voor aan zijn helden: o.a. Ludo Mariman, Wannes Cappelle, Derek en ... Bruno Deneckere. De mix van authentieke komische verhalen, anekdotes bij platen en livesongs klopt als een bus.

"Een verrassende, aantrekkelijke formule en interactie die muziek en comedy wist te verenigen." (Musiczine.net)

Op TAZ met singer-songwriter **Bruno Deneckere** in de hoofdrol, 'enkel' gewapend met gitaar en een stem van fluwelen schuurpapier à la John Hiatt en een geweldige podiumuitstraling.

TAZ en SABAM gaan opnieuw samen in zee. De SABAM Jongtheaterschrijfprijs wordt samen met de andere jonge makers prijzen op zaterdag 10/8 uitgereikt. De laureaat 2012 - Het Huis van Afgevaardigden - gaat op 6 augustus in première (zie p. 18).



### SAMOWAR

JONG WERK

vr 2/8   15u	gratis in de stad
za 3/8   11u30	Fort Napoleon
zo 4/8   22u30	Café De Crayon
ma 5/8   21u	KC Vrijstaat O.
	45'   € 5   add € 6

Noot vooraf: Samowar is Leen Diependaele. Een jonge vrouw én hoogzwanger van haar tweede kindje. Uitgerekend net iets na TAZ. We hopen samen met haar dat de kleine zich aan die datum houdt, zodat we nog kunnen genieten van haar muzikale hersenkronkels alvorens ze in de pampers, papjes en Fisher Price instrumentjes belandt.

Diependaele haalde haar diploma woordkunst als Meester in de Dramatische Kunsten aan het Lemmensinstituut en belandde daarna bij theater- en muziekcompagnies als Go\_Tell, Ontroerend Goed, de Roovers en Dez Mona. Sinds vorig jaar staat ze op haar eentje. Samowar klinkt als een naam voor een heavy metalband, maar is het helemaal niet. Hoewel: met haar mooie stem en sfeervolle elektronische composities (denk Björk, Agnes Obel, Emiliana Torrini) komt ze op onvoorspelbare wijze (denk Gibby Haynes' Butthole Surfers) terecht op plekken waar weinigen nog maar zijn geweest. Vervormd, gemuteerd, ogenschijnlijk lief en aabaar maar o zo meedogenloos.

### CONTRA CONTRA

JONG WERK

vr 2/8   22u30	Café De Crayon
za 3/8   21u	KC Vrijstaat O.
	(cinemasetting met films van Krans Zwartjes)
zo 4/8   15u	gratis in de stad
ma 5/8   11u30	Fort Napoleon (akoestisch)
	45'   € 5   add € 6

daar lag ze dan/haar hoofd in het zand/wild getrappel om haar heen/ze stak haar hand tot in mijn romp/en begon me roerloos te ontroeren



### BERLIN 1927 WE STOOD LIKE KINGS

JONG WERK

vr 2/8   21u	KC Vrijstaat O. (cinemasetting)
za 3/8   15u	gratis in de stad
zo 4/8   11u30	Fort Napoleon (akoestisch)
ma 5/8   22u30	Café De Crayon (post rock concert)
	45'   € 5   add € 6

Op vraag van de Erasmushogeschool van Brussel maakten Judith Hoorens (klassieke piano, grootste onderscheiding Conservatorium Brussel 2012), Marijn Cobbaert (bas), Mathieu Waterkeyn (drums) en Steven Van Isterdael (gitaar) een livesoundtrack bij één van de eerste documentaires: de stille film *Die Sinfonie der Großstadt* van Walter Ruttmann (1927). De film bestaat uit vijf aktes: de vroege ochtend, het begin van de werkdag, de middagpauze, de avond en het nachtleven. Een puur visuele compositie, een ritmische montage met tempoversnellingen en crescendo's.

Met hun postrockband We Stood Like Kings hebben ze het geknipte geluid in huis om deze oude film terug tot leven te brengen. De epische klanken als een melancholische trip. We Stood Like Kings creëerde voor TAZ vier verschillende concerten, elk concert wordt een aparte ervaring. Soms met en soms zonder projectie, maar altijd filmisch.

De Nederlandse dichter Daan Mol was tot voor kort een brullende en daardoor veelal onverstanebare frontman van één of ander loeihard punkbandje. De drang om zijn teksten te laten klinken zoals ze waren neergeschreven werd groter en groter en zo ontstond Contra Contra.

daar stond ik dan/zwijgzaam te wachten/tot de val rijp zou zijn voor de aankomst/ en ik geruisloos naast haar in het zand/neervallen kon

Contra Contra is een band die de kleine man in de grote wereld bezingt. Het dagelijkse bestaan beschreven op een jazz-rock-americanamuziektrack uit 'the school of Tool'. Op TAZ speelt de band ook een concert met filmbeelden van Krans Zwartjes, een cineast die korte cultfilms maakte in de jaren 1970.



## STAN LEE COLE

vr 2/8 | 11u30 Fort Napoleon  
60' | € 10 | add € 11

Stijn 'lee' Cole, die kleinkunst volgde aan Studio Herman Teirlinck, maakte verschillende voorstellingen in HETPALEIS en richtte mee het beatboxerscollectief Off The Record op. Recent zette hij zijn theaterwerk even opzij voor de muziek. Hij begon zijn eigen rockband: Cole Park, speelde bij Tom Pintens en produceete Liesa Van der Aa. Als éénmanshuisorkest kreeg hij een glansrol in het tv-programma *Scheire en de Schepping*. Hij trad een jaar solo op in cafés en clubs, verzamelde nieuwe nummers en testte die in New York uit met een korte clubtour. Stan Lee Cole was born.

Nu een jaar later is zijn solodebuut uit: *Devil's Ringtone*. Met het liedje *Separated* won hij in mei de eerste prijs in de categorie 'performance' op de Amerikaanse 2012 International Songwriting Competition. Coles song werd geselecteerd uit 20.000 inzendingen, met in de jury schoon volk als Tom Waits, Suzanne Vega, Black Francis en John Mayall.

## GUY VAN NUETEN

za 3/8 | 21u cc DGP (Panoramazaal)  
55' | € 10 | add € 11

Guy Van Nueten - klassiek geschoolde pianist/componist - was in een ver verleden te horen bij The Pink Flowers, The Sands (herinner hun hit *April and June*), JHM Berckmans. In een iets minder ver verleden bij Sukilove, dEUS, Daan, Magnus, Tim Vanhamel, Admiral Freebee, Zita Swoon ... Hij trad op de voorgrond met *Live*, de cd van Tom Barman en hemzelf uit 2003, waarvoor hij pianobewerkingen - van dEUS, Nick Drake, Bowie en Gainsbourg - schreef en uitvoerde.

AVANT-PREMIÈRE  
CD PACMAN

## FLYING HORSEMAN

vr 2/8 | 21u cc DGP (Panoramazaal)  
90' | € 10 | add € 11

Spil van dit Antwerpse kwintet is zanger, meester-gitarist en songschrijver Bert Dockx (ook Dans Dans), al doen de namen van Loesje en Martha Maieu (Blackie & The Oohoos, laureaat Jong Muziek TAZ#2009) misschien ook een belletje rinkelen. Dockx betovert de luisteraar met zijn bezwerende stem en zijn repetitieve, dreigende gitaarspel. Denk post-folk en donkere blues, met de emotionele diepgang en zielkervende sfeerschepping die Flying Horseman als handelsmerk heeft. Voor fans van 16 Horsepower, Nick Cave & The Bad Seeds, Dez Mona, The Velvet Underground ...

"Voor liefhebbers van huiveringwekkende schoonheid." (Cobra.be, over album *Twist*)

BERT DOCKX: zang, gitaar, bas. MILAN WARMOESKERKEN: gitaar, synth. ALFREDO BRAVO: drums, percussie. LOESJE MAIEU: zang, synth, percussie. MARTHA MAIEU: zang, synth, percussie. MATTIAS CRÉ: bas.

Hij componeerde muziek voor theater- en dansproducties en films: orchestraties voor het Koninklijk Vlaams Filharmonisch Orkest, Laika, HETPALEIS, de Roovers. Voor les ballets C de la B schreef hij *bâche*. Deze cd werd door het tijdschrift Oor "een meesterwerk" genoemd. In de herfst van 2009 bracht hij het prachtige *Merg* uit, een hedendaags klassiek solo-album met verwijzingen naar o.a. barok en zijn held J.S. Bach. Eind 2012 maakte hij muziek voor de film *Pulsar* (met Matthias Schoenaerts) van regisseur Alex Stockman.

Guy Van Nueten, een bezige bij? Op z'n minst, en nog veel meer! Op TAZ speelt hij in avant-première de opvolger van *Merg: Pacman*.



## THE BROKEN CIRCLE BLUEGRASS BAND

zo 4/8 | 17u en 22u cc DGP (Grote Post)  
75' | € 20 | add € 21

Na de voorstelling *The Broken Circle Breakdown featuring the cover-ups of Alabama* (Compagnie Cecilia, TAZ#2008) regisseerde Felix van Groeningen in 2012 de film *The Broken Circle Breakdown* (o.a. publieksprijs Filmfestival Berlijn, nr. 1 film bij jongeren tussen 16-26 jaar volgens CJP jongerenenquête).

Beide werden met groot succes opgevoerd en vertoond, de schitterende muziek - bluegrass, americana, country - is er zeker niet vreemd aan. En zo verging het ook de concerten. Een eerste tournee door Vlaanderen was in een mum van tijd uitverkocht en bracht overal staande ovaties met zich mee.

"Muziek die zo'n authentieke mix is van vaardig samenspel, hartverwarmende samenzang en teksten over de pijlen van de liefde wordt in deze donkere dagen een perfect medicijn voor de jachtigheid van alle dagen het tekort aan sociaal cement." (De Standaard)

"Ik ben bijvoorbeeld zot van Nick Cave, en als je die muziek begint te ontleden ontdek je pure americana." (Heldenbergh in de TAZette van 4/8/08)

BJORN ERIKSSON: gitaar, dobro, zang (zie ook The Partchez p. 34). VEERLE BAETENS: gitaar, zang. JOHAN HELDENBERGH: banjo, gitaar, zang. NILS DE CASTER: viool, zang. BERT VAN BORTEL: gitaar, mandoline, zang. KARL ERIKSSON: banjo, zang. TOMAS DE SMET: bas, zang. ROBBY CLEIREN: gitaar, zang.

## FRANK VANDER LINDEN SOLO

ma 5/8 | 21u cc DGP (Panoramazaal)  
60' | € 10 | add € 11

Alles wat hij nodig heeft, zit in een kleine auto: een paar gitaren, songs van De Mens en van hemzelf, covers van Elvis Presley of Jan De Wilde, instrumentals, luisterliedjes, praatmomenten, stilte en lawaai. Intimiteit gegarandeerd, gulle lach is mogelijk. Vander linden trekt niet zo vaak zonder De Mens op pad. Niet te missen dus.

"De zanger legde zoveel nuances in zijn gitaarspel en zijn stem, dat elk liedje anders klonk ..., magie in de zaal." (De Standaard)





JONG MUZIEK IS DEZE ZOMER UITERAARD OPNIEUW VAN DE PARTIJ, MAAR WEL IN EEN GEHEEL NIEUWE FORMAT (MEER INFO P. 27)

## ZERE VINGERS

JONG WERK

di 6/8   21u	KC Vrijstaat O.
wo 7/8   22u30	Café De Crayon
do 8/8   11u30	Fort Napoleon
vr 9/8   15u	gratis in de stad
	45'   € 5   add € 6

Tijdens de paasvakantie speelde Zere Vingers al in Oostende: in muziekcafé De Crayon. Het dak ging eraf, ambiance à volonté, demo's die in een wip waren uitverkocht tot zelfs Duitse toeristen die fan werden voor het leven. Zere Vingers zingt in het Nederlands. Deze twee jonge vrouwen uit Antwerpen spelen een genre dat ze eigenlijk zelf niet zo graag horen. Of zoals ze zelf zeggen: neem 1 dosis kleinkunst. Blaas het stof eraf. Schud goed door elkaar.

Gewapend met 1 stem, 1 gitaar en 1 contrabas brengen ze nummertjes die geen seconde vervelen, met teksten die overlopen van tristesse, geilheid of humor.

## ZINKZAND

JONG WERK

di 6/8   11u30	Fort Napoleon
wo 7/8   15u	gratis in de stad
do 8/8   21u	KC Vrijstaat O.
vr 9/8   22u30	Café De Crayon
	45'   € 5   add € 6

Ze komen uit Zeeland, Nederland. Te voet, met de tandem, met een sjofele bus, de boot of op een drijvende buf-fetpiano. Het zootje ongeregeld van Zinkzand brengt

## NoMoBS

JONG WERK

di 6/8   22u30	Café De Crayon
wo 7/8   11u30	Fort Napoleon
do 8/8   15u	gratis in de stad
vr 9/8   21u	KC Vrijstaat O.
	45'   € 5   add € 6

Het Kiel is sinds kort niet meer van den Beerschot maar van NoMoBS. No More Bullshit. Vier rappende jonge gasten geboren en getogen op het Kiel. Jonge gasten die een hele buurt op sleeptouw nemen met hun bezwerende hiphop, een mix van Antweirps, Engels, Frans en Arabisch op beats van wereldniveau. Met teksten die ergens over gaan. Of hoe muziek en expressie een reddingsboei kunnen zijn voor verloren lopende jongeren in een grootstad.

Michael De Cock van 't ARSENAAL inviteerde NoMoBS ook in de voorstelling *Troost* (zie ook p. 14).

"Als elke view op YouTube voor een verkochte single stond, dan hadden de NoMoBS met *Zehma* een monsterhit. (...) Maar wie maakt er om Studio Brussel als elke jongere uit de scene je song op zijn gsm heeft?" (De Cock in Knack)

rhythm-and-blues, piratenpolka, rock-'n-roll, gypsy-ska, Nederlandstalig, Engelstalig. Ze zitten in hetzelfde schuitje als Stuurbaard Bakkebaard, De Kift, Nick Cave and (vooral) The Bad Seeds en Tom Waits. Zinkzand is constant bezig. Zinkzand is een levensstijl. Elke dag weer op weg en elk moment meer nieuwe ideeën. Voor TAZ brengen ze vier verschillende setlists mee. Ze plannen ook guerrilla-optredens met hun gepimpte concertbus. Met titels als *De Thee Trekt Maar De Zee Nog Meer* (hun debuut met bijhorend customised theebuiltje) en *Het Is Altijd Wat Op Het Wad* passen ze perfect op een festival dat ruikt naar 't zèètte'.

## CREATIE TAZ HALEYI TATIPERE

bato  
congo

di 6/8   21u	cc DGP (Panoramazaal)
	75'   € 10   add € 11

Tussen Oostende en Banjul (hoofdstad van Gambia) ligt 5850 km. En toch is er een dichte band tussen beide kuststeden. Oostende werkt al jaren intensief samen met 'The Smiling Coast' op vlak van gezondheidszorg, milieu en onderwijs. Het kriebelde al langer om ook op muzikaal vlak samen te vloeien. Stedenband wordt zo muziekband.

TAZ vroeg David Bovée (S.W.A.N., Think of One) en Peter Vermeersch (FES) - geladen met opnameapparatuur, elektrische gitaar en klarinet - naar Banjul af te reizen en er via muzikale ontmoetingen met de crème de la crème van de Gambiaanse muziekcène (sommigen speelden al met Aretha Franklin en Ifang Bondi) een tienkoppig orkest samen te stellen. Vijf muzikanten uit België en vijf uit *The Gambia*. Deze unieke beachboysband kent haar première in Oostende! Once in a lifetime!

PETER VERMEERSCH: klarinet, zang, orgel. KOTO NGUM: sabar. DAVID BOVÉE: gitaar. BABUCARR GAYE: zang. MIRKO BANOVIC: bas. BUBACAR JALLOW: fluit. ERIC SLEICHIM: tubax. MODOU JOBE: percussie. SAM GEYSEL: drums. MAMOUDOU SOUSSO: kora.

JEUX D'ENFANTS/DE KINDLIJKEN

## CLAIRE CHEVALLIER/ TIBO VANDENBORRE

wo 7/8   21u	cc DGP (Panoramazaal)
	90'   € 10   add € 11

Franse pianiste met een passie voor Erard pianofortes. Deze avond wordt een reis in het land van drie grote componisten Satie, Ravel en Debussy en schrijver Cocteau, waarin we niet meer achteruit kijken - we kunnen niet meer verstild verstenen voor onze geschiedenis, wel stilletjes aan stenen onder ons ontwaren, als archeologen-, maar waarin de tijd van onder ons oprijst, waarin de kinderlijke vitaliteit als vlucht herrijst.

*La Belle et la Bête, Ma Mère l'Oye, Petit Poucet, Le jardin féérique, la Belle au bois dormant, la Difficulté d'être, Clair de lune, Mouvement, Gymnopédies, Nous n'irons plus au bois, Chez le docteur, Hoeken en gaten van mijn leven, Impératrice des Pagodes ...*

Afwisselend piano en stem. Claire en Tibo. Het volledige programma vind je terug op theateraanzee.be.

PIANO/CONCEPT: Claire Chevallier. STEM: Tibo Vandendorre. TEKSTEN: Cocteau (*La Belle et la Bête*, fragmenten uit *la Difficulté d'être*). Satie (*Hoeken en gaten van mijn leven, Dagindeling van een componist*).



BANNINGSVILLE  
**FLAMME KAPAYA**



do 8/8 | 21u  
cc DGP (Panoramazaal)  
90' | € 10 | add € 11

*Banningsville* is de weg terug naar Banningville, nu Bandundu. Het is ook een weg vanuit Banningville naar de geanimeerde straten van Kinshasa en de stedelijke jungle van Parijs.

"Deze terugkeer naar de geboortegrond die me nooit geboren zag worden is een reis naar binnen: naar het binnenland, in de familie, in mezelf, een reis naar wie ik was voor ik 'Flamme-soliste-de-l'univers' werd bij Werrason. Verhalen die ik zo lang voor mezelf heb gehouden, en die nu klaar zijn om verteld te worden." (Flamme Kapaya)

"*Banningsville* voert je mee van bij de eerste luistering. (...) Zelfs zonder de taal te begrijpen, voel en ervaar je de wereld van deze getalenteerde artiest. 'Chapeau'." (rifmusique.com)

FLAMME KAPAYA: gitaar en zang. ZING KAPAYA: gitaar en zang. TONINO MASSAMBA: bas en zang. PATOU 'TEMPÊTE' KAYEMBE: drums. ARTISTIEKE LEIDING: Flamme Kapaya, Faustin Linyekula. PRODUCTIE: Studios Kabako. MET DE STEUN VAN: KVS, de Ambassade van Frankrijk in de DRC, Institut Français Kinshasa.

**THE PARTCHESZ**  
**BJORN ERIKSSON / NATHALIE DELCROIX**

vr 9/8 | 11u30  
Fort Napoleon  
60' | € 10 | add € 11

Man en vrouw zingen countrytraditionals en ook eigen werk. Na hun debuut *The Partchesz* (2007) werd het dringend tijd om eens terug te beginnen zingen met elkaar. Onlangs nog gekroond als het mooiste countrykoppel uit Vlaanderen zijn ze nu ook van plan om de mooiste countryplaat van 2013 op te nemen.

The Partchesz nemen verschillende gedaantes aan, het duo Bjorn en Nathalie, nu en dan de volledige achtkoppige bezetting, de familie, de vrienden, soms in trio met banjospeler, Karl Eriksson of met meester-gitarist Elko Blijweert.

Het componeren van de filmmuziek voor *The Broken Circle Breakdown* (zie p. 31) was een pracht van een job voor Eriksson, maar het wordt nu dus concentreren op het echte werk, namelijk een opvolger voor *The Partchesz*.

**ERIK BOGAERTS KVARTETT**

vr 9/8 | 21u  
cc DGP (Panoramazaal)  
75' | € 10 | add € 11

Saxofonist Erik Bogaerts stelde speciaal voor TAZ#2013 deze nieuwe groep samen. De uitnodiging van de Roovers als 'vrijgeleide' om zijn droomband samen te stellen. Bogaerts heeft een voorliefde voor de typische Scandinavische jazz sound (ECM) = Jan Garbarek, Bobo Stenson ... Muziek met sterke roots in de traditionele jazz, maar ook in sferische volksmuziek. Met de groep banjax bracht hij in 2012 de cd *Osa* uit bij label De W.E.R.F.

Op TAZ speelt hij samen met Alexi Tuomarila (FIN), Axel Gilain (BE) en Lionel Beuvs (BE), met wie Bogaerts eerder al samenwerkte (Bender Banjax, Llop Borja, Chroma, Eve Beuvs Sextet ...).

Alexi Tuomarila is een pianist van wereldklasse, hij speelt bij het Thomasz Stanko Kwintet waarmee hij de cd *Dark Eyes* uitbracht. Met zijn eigen kwartet (met o.a. Teun Verbruggen (ook Jef Neve Trio)) nam hij al drie cd's op. Met Lionel Beuvs (Peter Hertmans kwartet) en Axel Gilain (Bender Banjax) formeerde Bogaerts een geweldige ritmesectie die zeer veelzijdig, uitdagend en enorm expressief belooft te zijn ...

**SLOTCONCERT TAZ**

BYRNING DOWN THE HOUSE  
**WE ARE NOT TALKING HEADS**

za 10/8 | 23u  
cc DGP (Panoramazaal)  
100' | € 10 | add € 11

Hoe lang moet een mens in godsnaam wachten op een reünie van de Talking Heads? Opperhoofd David Byrne ziet het vooralsnog niet zitten en dus is het tijd voor plan B: een verzameling muzikanten en acteurs, met de legendarische concertfilm *Stop making sense* op het netvlies gebrand. Losjes vertrekkend vanuit die mijlpaal uit de rockgeschiedenis worden de Talking Heads eigenhandig nieuw leven ingeblazen.

Met leden van o.a. BRZVLL, Major Tom, Fixkes, de Kakke-wieten, de Roovers, Kapitein Winokio, Papermouth, DAAU, Traktor ...

TOM HANNES: David Byrne. CHARLOTTE VANDERMEERSCH: vocals, black girl nr. 1. MARIANNE LOOTS: vocals, black girl nr. 2. ROBBY CLEIREN: guitar, synth. MIKE ENGELS: guitar, synth. BART PALMERS: synth. CHRIS CLEIREN: bas. ERIC ENGELS: drums. BOOTS BUTZENSSELLER: percussion. VINCENT BRIJS: sax, synth.

# LITERATUUR

## UITGELEZEN AAN ZEE

Uitgelezen is het live boekenprogramma van Vooruit en De Morgen. Bekende Vlamingen uit hun literaire voorkeuren. Het vaste panel bestaat uit Fien Sabbe, Jos Geysels en Anna Luyten. Ze ontvangen elke dag speciale gasten en houden twee boeken tegen het licht. Daarnaast krijgen schrijvers en muzikanten de kans het lezerspubliek recht in de ogen te kijken.

## DE TAZ-COLUMNISTEN

GESPREKKEN MET DE ZEE

### BERNARD DEWULF

Wie ooit de zee heeft gehoord, zal het beamen: ze spreekt. Maar wat zegt ze? Om dat te achterhalen, moet men luisteren. En vragen stellen. Bernard Dewulf luistert naar de zee. En zo ontstaat er misschien een gesprek.

Bernard Dewulf schrijft elke dag een column en brengt die te berde in Hardgekookt. Zijn pennenvruchten vind je in de TAZette en op de TAZ-website.

**ADRIAAN VAN AKEN** (Braakland/ZheBilding TAZ#2012) kruipt elke dag in de pen en op het podium! Elke dag live in Uitgelezen Aan Zee en 'what's more' ... in De Morgen (vanaf za 3/8), in de TAZette en op de TAZ-website.



## HARDGEKOOKT, LITERATUUR MÉT EEN EITJE!

Tijdens Hardgekookt staat telkens één auteur centraal, hij leest voor, vertelt, weidt uit ..., Bernard Dewulf sluit af in opperste schoonheid. Interviewer van dienst is Carlos Alleene die sinds enkele jaren het literaire programma *Alleene bij Corman* bij Vrijstaat O. presenteert. Hij begon zijn journalistieke carrière bij Radio 2 Oost-Vlaanderen. Nadien was hij chef cultuur Spectator, literair criticus Het Volk, GPD-medewerker (Gemeenschappelijke Persdienst, Den Haag) en ten slotte mediajournalist.

Jelle Vastershaeghe - veelzijdig allround pianist en geprezen improvisatietalent - brengt muzikale intermezzo's én de 'Helden aan Zee' (meer info p. 43) laten van zich horen. Laat je vergasten op een fijn ochtendlijk (telkens om 10u30) literair intermezzo, met koffie én een eitje!

## LITTLE FREE LIBRARY



Vorig jaar doken ze een eerste keer op, de 'Little Free Libraries'. Doorheen het Leopoldpark vond je 'homemade' bibliotheekjes, je kon boeken lezen, lenen, brengen ... Ze komen terug en bovendien duiken ze ook op in verschillende wijken van de stad. Openingsuren: 24/24, 7/7 ...



### HARDGEKOOKT / DAG EEN

WALTER VAN DEN BROECK / ELECTRIC SHEEP

vr 2/8 | 10u30

cc DGP (Panoramazaal)  
60' | € 8 | add € 9

Walter van den Broeck begon zijn loopbaan als leraar, maar is bij het grote publiek vooral bekend als roman- en toneelschrijver. Als leraar Nederlands raakte hij in 1971 betrokken bij de staking van de arbeiders van de Vieille Montagne in Balen. Hij vatte die gebeurtenissen treffend samen in één van de meest gespeelde stukken uit het moderne Vlaamse theater, *Groenten uit Balen* (in 2011 verfilmd door Frank Van Mechelen met o.a. Luc Nuyens en Warre Borgmans). De grote doorbraak kwam er met de roman *Brief aan Boudewijn*, gevolgd door o.a. de vierdelige roman-cyclus *Het beleg van Laken, Terug naar Walden* (2009), *Een vrouw voor elk seizoen* (2011). Hij won de Staatsprijs voor Toneel in 1982, de Henriëtte Roland Holst-prijs en de Staatsprijs voor Proza in 1993.

Close-up **Electric Sheep**: multimediaal poëzieproject (zie p. 43).  
Column: Bernard Dewulf.  
Muzikaal intermezzo: Jelle Vastershaeghe.

### HARDGEKOOKT / DAG TWEE

STEFAN BRIJS / FRODO EN DIETER

za 3/8 | 10u30

cc DGP (Panoramazaal)  
60' | € 8 | add € 9

Stefan Brijs is schrijver van romans en essays. Zijn tot nu meest bekende en alom geloofde werk is *De Engelenmaker* (2005). In 2011 verscheen de oorlogsroman *Post voor mevrouw Bromley*.

"Het resultaat is een wandeling door de Grote Oorlog die even helder is als de betere non-fictie. Alleen al daarom is *Post voor mevrouw Bromley* een belangrijk boek; het is een pil tegen het Grote Vergeten." (Humo)

In september verschijnt *Verhalen van het Pajottenland*. Al meer dan een halve eeuw woont en werkt tekenaar Koenraad Tinel (zie ook p. 20, 46) er, hij liet zich inspireren door kleurrijke figuren als de postbode, de boer met zijn varkensbeer, de tuinman zonder benen ... Stefan Brijs luisterde naar de verhalen en schreef tekst bij de intrigerende beelden.

Close-up **Frodo en Dieter**: strip, animatie, illustratie (zie p. 43).  
Column: Bernard Dewulf.  
Muzikaal intermezzo: Jelle Vastershaeghe.

### UITGELEZEN AAN ZEE / DE EERSTE DAG

SPECIALE GASTEN

DIRK DE WACHTER  
PASCALE PLATEL

za 3/8 | 17u

cc DGP (Panoramazaal)  
90' | € 10 | add € 11

MR GWYN  
WIJ EN IK

Alessandro Baricco  
Saskia De Coster

COLUMN  
MUZIKAAL SLOTSTUK

Adriaan Van Aken  
Guy Van Nueten

Alessandro Baricco doet met *Mr. Gwyn* zijn filosofische achtergrond alle eer aan. In 1997 brak hij internationaal door met de poëtische parabel *Zijde*. Deze keer doet hij ons nadenken over hoe we onszelf en anderen percipiëren.

"Met *Mr Gwyn* voegt Baricco nog een pareltje toe aan zijn sublieme, eigenzinnige oeuvre en bewijst hij nog maar een keer dat hij een van de origineelste hedendaagse Italiaanse schrijvers is." (Cobra.be)

*Wij en ik* is een scherpzinnige familieroman waarin De Coster (ook *Jeuk, Held, Dit is van mij*) het doen en laten van de Vlaamse upper class analyseert.

"*Wij en ik* is een ijzingwekkende roman over niet durven te leven." (De Standaard)

DIRK DE WACHTER: psychiater, psychotherapeut, auteur o.a. *Borderline times*. PASCALE PLATEL: actrice, theatermaker. GUY VAN NUETEN: muzikant (zie p. 30)



### HARDGEKOOKT / DAG DRIE

ANN DE CRAEMER / HELEN WHITE

zo 4/8 | 10u30 cc DGP (Panoramazaal)  
60' | € 8 | add € 9

Naast columniste voor De Morgen is Ann De Craemer ook schrijfster. In 2011 verscheen haar romandebuut *Vurige tong* - een vlammende afrekening met haar katholieke jeugd in West-Vlaanderen - en goed voor De Bronzen Uil-lezersprijs van *De Morgen* en genoemd als runner-up voor de Vlaamse Debuutprijs. Haar haat-liefdeverhouding met de streek waar ze opgroeide en naar terugkeerde, speelt ook een rol in haar laatste roman *De seingever*.

"De seingever is een dwingende vertelling waarin De Craemer zegt 'schoonschrijverij' te willen vermijden en niet méér te willen noteren dan de werkelijkheid haar aanbiedt. Maar intussen trekt ze je met haar prachtige stijl op ouderwets literaire wijze het verhaal in." (Volkskrant)

Close-up Helen White: poëzie, performance (zie p. 43).  
Column: Bernard Dewulf.  
Muzikaal intermezzo: Jelle Vastershaeghe.

### HARDGEKOOKT / DAG VIER

AIDAN CHAMBERS / MAAN LEO

ma 5/8 | 10u30 cc DGP (Panoramazaal)  
60' | € 8 | add € 9

Aidan Chambers is momenteel één van de beste en meest bekende schrijvers van kinder- en jeugdboeken ter wereld. In 2002 kreeg hij - ter bekroning van zijn volledige oeuvre - als eerste Britse schrijver de Hans Christian Andersen Award. Hij verwierf internationale roem met zijn zesdelige

### UITGELEZEN AAN ZEE / DE TWEEDE DAG

SPECIALE GASTEN YVES DESMET  
VIC DE WACHTER

zo 4/8 | 17u cc DGP (Panoramazaal)  
90' | € 10 | add € 11

IN TIJDEN VAN AFNEMEND LICHT Eugen Ruge  
DE GERUCHTEN Hugo Claus

COLUMN Adriaan Van Aken  
MUZIKAAL SLOTSTUK Bruno Deneckere

In zijn eerste roman, *In tijden van afnemend licht*, schrijft Eugen Ruge het relaas van vier generaties wiens leven zich afspeelt tijdens het ontstaan en verdwijnen van de DDR. Bekroond met de Deutscher Buchpreis in 2011, de belangrijkste literaire onderscheiding in het Duitse taalgebied.

*De geruchten* (1996) is Claus voorlaatste werk. Claus (1929-2008) ontving hiervoor de Europese Aristeionprijs en de Libris Literatuur Prijs 1997 en is tot op de dag van vandaag de meest bekroonde auteur uit het Nederlandse taalgebied.

YVES DESMET: journalist, essayist. VIC DE WACHTER: acteur. BRUNO DENECKERE: muzikant (zie p. 28).

cyclus *The Dance Sequence*, over de groei van adolescentie naar volwassenheid. Met titels als *Dance on my grave*, *The Toll Bridge* (Zilveren Griffel 1994), *Postcards from No Man's Land* (Carnegie Medal, 1999), *This is All* (zie ook *Dit is alles* p. 25). Naast het schrijven van fictie publiceert en doceert Chambers regelmatig over literatuuronderwijs en jeugdliteratuur.

Close-up Maan Leo: auteur (zie p. 43).  
Column: Bernard Dewulf.  
Muzikaal intermezzo: Jelle Vastershaeghe.



### UITGELEZEN AAN ZEE / DE DERDE DAG

SPECIALE GASTEN WIM HELSEN  
FILIP JOOS

ma 5/8 | 17u cc DGP (Panoramazaal)  
90' | € 10 | add € 11

MAANSTORM Antonio Munoz Molina  
DIT ZIJN DE NAMEN Tommy Wieringa

COLUMN Adriaan Van Aken  
MUZIKAAL SLOTSTUK Binti

Molina is een gerenommeerd Spaans schrijver, lid van de Koninklijke Spaanse Academie, professor aan de Universiteit van NY en columnist voor *El País* en *Die Welt*. *Maanstorm* beschrijft het leven van een jongeman op het

Andalusische platteland. Terwijl Armstrong in 1969 een eerste voet op de maan zet, zet Antonio zijn eerste stappen naar volwassenheid. Een zintuiglijke reis doorheen Molina's eigen herinneringen.

Tommy Wieringa schreef o.a. *Alles over Tristan* (Halewijn-prijs, 2002), *Joe Speedboot* (F. Bordewijkprijs, 2006) en *Caesarion* (2009). Met *Dit zijn de namen* schreef hij een roman over twee explosieve thema's: godsdienst en immigratie, het boek werd bekroond met de Libris Literatuurprijs 2013.

"Uiterst bevlogen en stilistisch strak genoteerd." (Humo)

WIM HELSEN: cabaretier, acteur. FILIP JOOS: sportverslaggever. BINTI: zes zingende zusjes.

### HARDGEKOOKT / DAG VIJF

PETER TERRIN / MAARTJE SMITS

di 6/8 | 10u30 cc DGP (Panoramazaal)  
60' | € 8 | add € 9

Peter Terrin schreef zijn debuut *De code*, een collectie kortverhalen, in 1998. Zijn echte doorbraak kwam er in 2003 met *Blanco*. Met zijn veel besproken roman *De bewaker* won hij in 2010 de European Union Prize For Literature. Zijn laatst verschenen boek *Post mortem* (2012), bekroond met

de AKO literatuurprijs, vertelt het verhaal van een auteur die zich plots de vraag stelt wat er na zijn dood van hem zal overblijven. Geobsedeerd door deze gedachte probeert hij zijn 'nalatenschap' vorm te geven.

"Je kunt het boek wel dichtslaan, maar het blijft door je hoofd spoken." (Focus Knack.be)

Close-up Maartje Smits: auteur (zie p. 43).  
Column: Bernard Dewulf.  
Muzikaal intermezzo: Jelle Vastershaeghe.

### UITGELEZEN AAN ZEE / DE VIERDE DAG

SPECIALE GASTEN NATALI BROODS  
RAF WALSCHAERTS

di 6/8 | 17u cc DGP (Panoramazaal)  
90' | € 10 | add € 11

HET MENSELIJK LICHAAM Paolo Giordano  
DE OMWEGEN Jeroen Theunissen

COLUMN Adriaan Van Aken  
MUZIKAAL SLOT Haleyi Tatipere

Paolo Giordano (ook *De eenzaamheid van de priemgetallen*) tekent in *Het menselijk lichaam* een psychologisch portret van de Italiaanse Alpinisoldaten in de oorlog in Afghanistan.

"Het menselijk lichaam is een pareltje. Hopelijk laat zijn volgende roman niet lang op zich wachten." (Cutting Edge.be)

*De Omwegen*: Johan, Joris en Jonas vieren hun achttiende verjaardag in de maand dat Kurt Cobain sterft. Vol grote maar onduidelijke idealen trekken ze de wijde wereld in.

"In een luchtige, zakelijke, maar soms ook satirische stijl schetst Theunissen een beeld van de wijze waarop de wereld de voorbije halve eeuw is veranderd. Ambitieuze, zegt u? Inderdaad, en hij slaagt met verve." (Focus Knack)

NATALI BROODS: actrice. RAF WALSCHAERTS: cabaretier/muzikant, Kommil Foo.  
HALEYI TATIPERE: muziek (zie p. 33).



## HARDGEKOOKT / DAG ZES

PETER VERHELST /  
REINOUT VERBEKE MET NEVENWERKING

wo 7/8 | 10u30 cc DGP (Panoramazaal)  
60' | € 8 | add € 9

Peter Verhelst is dichter, romanschrijver, toneelacteur, theatermaker en performer. Hij debuteerde in 1987 met de dichtbundel *Obsidiaan*. Zijn grote doorbraak kwam er in 2000 toen zijn roman *Tongkat de Gouden Uil*, de Jonge Gouden Uil en de Driejaarlijkse Vlaamse Cultuurprijs Literatuur won. In 2008 verscheen zijn eerste kinderboek, *Het geheim van de keel van de nachtegaal*, bekroond met de Gouden Uil voor Jeugdliteratuur. Later dat jaar werd hij Gents stadsdichter. Momenteel is hij mentor aan School of Arts, curator van QNX in Brugge en regisseur bij NTGent. In maart 2013 verscheen zijn meest recente novelle *Geschiedenis van een berg*.

Close-up Reinout Verbeke met Nevenwerking: performance-poëzie (zie p. 43).  
Column: Bernard Dewulf.  
Muzikaal intermezzo: Jelle Vastershaeghe.

## UITGELEZEN AAN ZEE / DE VIJFDE DAG

SPECIALE GASTEN HILDE VAN MIEGHEM  
THOMAS VANDERVEKEN

wo 7/8 | 17u cc DGP (Panoramazaal)  
90' | € 10 | add € 11

NULTIJD Juli Zeh  
DE LAATKOMER Dimitri Verhulst  
COLUMN Adriaan Van Aken  
MUZIKAAL SLOTSTUK Claire Chevallier

Juli Zeh is van huis uit juriste met volkenrecht als specialisatie. Haar romandebuut *Adelaars en engelen* (2001) werd in 28 talen vertaald. In 2006 verscheen *Speeldrift*, in 2008 *Vrije val*. Zeh ontving voor haar werk een groot aantal prijzen, waaronder de Deutscher Bücherpreis en de Hölderlin-Förderpreis.

“Geheel in lijn met de logica dat de waarheid niet boven water komt, culmineert *Nultijsd* in een adembenemend duikavontuur met voor alle betrokkenen verstrekkende gevolgen.” (Humo)

Verhulst breekt door met *De helaasheid der dingen*, gevolgd door *Mevrouw Verona daalt de heuvel af* (genomineerd voor de AKO Literatuurprijs 2007), *De helaasheid der dingen* (Inktaap 2008), *Godverdomse dagen op een godverdomse bol* (Libris Literatuurprijs 2009). In zijn nieuwe roman *De Laatkomer* snijdt hij het thema van dementie aan.

HILDE VAN MIEGHEM: actrice, auteur, regisseur. THOMAS VANDERVEKEN: presentator (*Beste Vrienden, Voor hetzelfde geld*). CLAIRE CHEVALLIER: pianiste (zie p. 33).

## HARDGEKOOKT / DAG ZEVEN

GRIET OP DE BEECK /  
MAARTEN VAN DER GRAAF MET GEVOLG

do 8/8 | 10u30 cc DGP (Panoramazaal)  
60' | € 8 | add € 9

Griet Op de Beeck werkte van 1994 tot 2004 als dramaturge voor het Antwerpse Monty, Compagnie De Koe en het Toneelhuis. In 2004 maakte ze een professionele bocht en werd ze journalist bij HUMO, sinds 2008 schrijft ze wekelijks een column in De Morgen en maakt ze interviews en reportages voor de krant.

Onlangs publiceerde ze haar debuutroman *Vele hemels boven de zevende*. Een roman die het verhaal vertelt van vijf mensen die overeind proberen te blijven in dit lastige en prachtige leven. Tom Lanoye noemt haar alvast een hartverwarmende niet te missen nieuwe stem.

Close-up Maarten Van der Graaf: auteur (zie p. 43).  
Column: Bernard Dewulf.  
Muzikaal intermezzo: Jelle Vastershaeghe.

## UITGELEZEN AAN ZEE / DE ZESDE DAG

SPECIALE GASTEN MARIE VINCK  
WALTER VAN STEENBRUGGE

do 8/8 | 17u cc DGP (Panoramazaal)  
90' | € 10 | add € 11

DE VREEMDELING Albert Camus  
GHANA GA WEG Taiye Selasi  
COLUMN Adriaan Van Aken  
MUZIKAAL SLOTSTUK Flamme Kapaya

Meursault, een onverschillige pied-noir komt in de problemen als hij op een dag een man doodschiet. Hij heeft geen verklaring. Albert Camus (1913-1960): Frans filosoof, journalist en schrijver van romans, essays en toneelstukken. In 1957 ontving hij de Nobelprijs voor Literatuur.

Selasi, in Londen geboren, groeide op in Boston en woont momenteel in Rome. Ze werd bekend met haar essay *Bye bye Babar (or: what is an Afropolitan)*, over de nieuwe generatie jonge, internationaal georiënteerde Afrikanen. Haar korte verhaal *The sex lives of African girls* verscheen in 2011 in Granta en onlangs werd ze door hetzelfde blad uitgeroepen tot een van de twintig beste jonge Britse schrijvers.

“Briljant debuut in een verbluffende stijl van een nieuwe ster aan het firmament.”  
(De Morgen over *Ghana ga weg*).

MARIE VINCK: actrice, theatermaker. WALTER VAN STEENBRUGGE: advocaat, auteur.  
FLAMME KAPAYA: muzikant (zie p. 34)



## HARDGEKOOKT / DAG ACHT

ERIK VLAMINCK / ELLEN DECKWITZ MET GEVOLG

vr 9/8 | 10u30

cc DGP (Panoramazaal)  
60' | € 8 | add € 9

Erik Vlamincx maakte naam met *Het schismatieke schrijven*, een zesdelige romancyclus over het ongewone leven van gewone mensen in Vlaanderen, en met de in 2008 verschenen roman *Suikerspin* (Provincieprijs Antwerpen, longlist AKO-Prijs en Librisprijs). *Brandlucht* (2011) belandde op de longlist voor zowel de Libris- als de AKO literatuurprijs. Als theaterauteur schrijft hij voor diverse gezelschappen waaronder Toneelhuis/Olympique Dramatique, Tutti Fratelli en Laika.

Actrice Marijke Pinoy leest voor uit zijn nieuwe novelle *Miranda van Frituur Miranda*.

“Erik Vlamincx slaagt er als vanouds deze volkswrouw met eerlijke en overtuigende brutaliteit haar leven in woorden te laten vatten.” (Cobra.be)

Close-up Ellen Deckwitz: poetry slam (zie p. 43).  
Column: Bernard Dewulf.  
Muzikaal intermezzo: Jelle Vastershaeghe.

## UITGELEZEN AAN ZEE / DE ZEVENDE DAG

SPECIALE GASTEN

FREEK BRAECKMAN  
MAAIKE CAFMEYER

vr 9/8 | 17u

cc DGP (Panoramazaal)  
90' | € 10 | add € 11

EEN HOLOGRAM VOOR DE KONING  
13 UUR

Dave Eggers  
Deon Meyer

COLUMN  
MUZIKAAL SLOT

Adriaan Van Aken  
Erik Bogaerts

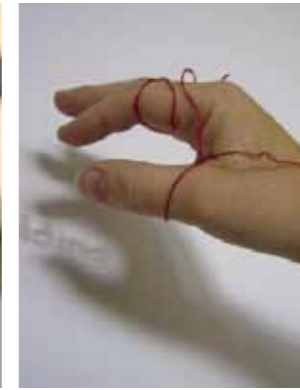
Amerikaans auteur Dave Eggers behoort tot de meest actieve auteurs van vandaag (met een eigen uitgeverij, tijdschrift, schrijversschool en talloze publicaties). Zijn bestseller *Wat is de wat?*, over de horror in Soedan, was het levensverhaal van weeskind Valentino Achak Deng. In *Zeitoun* vertelt hij het echt gebeurde wedervaren van een Syrische Amerikaan uit New Orleans, die als één van de laatst achtergeblevenen na de orkaan Katrina hulp bood, en daarna van terrorisme werd verdacht.

“Een hologram van de koning gaat over een man aan het eind van zijn Latijn. (...) Actueel, relevant én trefzeker geschreven: vintage Dave Eggers.” (Cobra.be)

Deon Meyer is de internationale bestsellerauteur van acht misdaadthrillers die zich in Zuid-Afrika afspelen. In 2012 werd *13 uur* door de Vrij Nederland Detective en Thrillergids uitgeroepen tot Thriller van het Jaar. In *13 uur* krijgt politie-inspecteur Benny Griessel de opdracht de moord op een rugzaktoeriste in Kaapstad op te lossen.

“Het hele verhaal wordt in zo'n razend tempo verteld dat je als lezer constant naar adem snakt.” (Humo)

FREEK BRAECKMAN: journalist, presentator. MAAIKE CAFMEYER: actrice. ERIK BOGAERTS: muzikant (zie p. 35).



## HELDEN AAN ZEE

vr 2/8 t/m vr 9/8 | 23u

KC Vrijstaat O. | 60' | gratis

Niet alleen jonge theater- en muzikmakers krijgen een platform op TAZ, ook jonge auteurs verwelkomen we, dit onder de noemer 'Helden aan Zee'. De selectie gebeurde door Lies Van Gasse in samenwerking met deAuteurs/SACD. deAuteurs int en verdeelt auteursrechten. Essentieel bij de werking van deAuteurs is het beheer voor auteurs én door auteurs.

## ELECTRIC SHEEP

vr 2/8

Electric Sheep is het multimediale poëzieproject van Han Swolfs (o.a. *Kiss the Anus of a Black Cat*), Michaël Brijs (o.a. *Andy & the Androids*) en Lies Van Gasse. Van Gasse, dichter en kunstenaar, tekende videoclips bij de tracks en maakt ook live deel uit van de groep. Electric Sheep, een toondicht, een gesamtkunstwerk, komt dat zien!

## FRODO EN DIETER

za 3/8

Frodo De Decker volgde grafische vormgeving aan het Sint-Lukas te Brussel. Na twee jaar stopte hij om zich toe te leggen op striptekeningen. Zijn eerste publicatie *Otto 1* kreeg recent een vervolg met *Otto 2*. Dieter Dresselaers - vooral bekend van de animatiefilm *De sussen en de geuzen* - maakte ook illustraties bij *Aanvallen! - het verhaal van Ward van het 13e* van Roland Bergeys. Frodo en Dieter gaan de strijd aan in een kletterende tekenbattle.

## HELEN WHITE

zo 4/8

De Britse Helen White woont nu in Gent. Momenteel werkt ze voor Logos. Recent droeg ze bij aan de bloemlezingen *Zieteratuur* en *Last Vispo*. Helen verrast het publiek met een performance waarin woord, beeld en klank elkaar raken.

## MAAN LEO

ma 5/8

In een uitbundige stijl en met een flinke dosis humor vertelt Maan in haar boek *ik ben Maan* hoe het is om 25 jaar te zijn. Maan is biseksueel, superslim, hyperdruk, vaak een bangerik en nog veel vaker een beetje leugenachtig. Maan leest voor uit eigen werk.

## MAARTJE SMITS

di 6/8

Maartje Smits verzorgt beeld en beeldend werk van het online tijdschrift voor kunst en journalistiek hard//hoofd. In 2012 maakte ze indruk als gastschrijver van nY. In deze teksten onderzocht ze de virtuele wereld: onze online gewoontes en de grafische beeldtaal.

## REINOUT VERBEKE MET NEVENWERKING

wo 7/8

Reinout met Nevenwerking is het muzikale collectief rond dichter Reinout Verbeke. Een totaalervaring op het drielandpunt van woordkunst, video en rock-'n-roll. De band stelt het album *De achterkant van flatgebouwen* voor, geproduceerd door Bas Remans (Millionaire, Zornik). Een poëzieperformance die je van je sokken blaast.

## MAARTEN VAN DER GRAAFF MET GEVOLG

do 8/8

Maarten van der Graaff publiceerde in o.a. *De Revisor*, nY, *De Brakke Hond*, DWB en *Het Liegend Konijn*. Hij is redacteur en medeoprichter van het online literair tijdschrift *Samplekanon*. *Vluchtautogedichten*, zijn debuutbundel, verscheen in mei, momenteel werkt hij aan een roman.

## ELLEN DECKWITZ MET GEVOLG

vr 9/8

Eind 2009 won Deckwitz het Nederlands Kampioenschap Poetry Slam. Voor *De steen vrees mij* ontving ze de C. Buddingh'-prijs 2012. Sinds 2009 maakt ze deel uit van de band *Asfaltfeeën*, met Ingmar Heytze en Spinvis bassist Cor van Ingen. Op TAZ brengt ze een muzikale 'mash-up' van haar gedichten.

# BATO CONGO



Vorige zomer leek het om en rond de kiosk af en toe een beetje Afrika ... ook deze zomer trekt TAZ op reis. Na Congo trokken we nu ook naar GAMBIA. Voor Bato Congo (i.s.m. KVS, 11.11.11 en het V.A.I.S.\*) wordt deze zomer daarenboven samengewerkt met de Stad Oostende, die sinds 9 jaar een stedenband heeft met Banjul, de hoofdstad van Gambia.

Peter Vermeersch (Flat Earth Society), David Bovée (Think Of One, S.W.A.N.), Pieterjan Vervondel (muziekprogrammatoren TAZ) en Peter Vanslambrouck (Stedenband Stad Oostende) reisden naar Gambia en keerden terug met een rugzakje vol muzikale ideeën. Het resultaat hoor je op dinsdag 6/8 om 21u in cc DGP (Panoramazaal): Haleyi Tatipere (zie p. 33). In Bato Congo staat het belang van cultuur voor duurzame ontwikkeling centraal. Naast enkele theater/dansproducties is er de ontmoeting met artiesten in een ontspannen en aangename sfeer van concerten, expo's, (kinder)workshops, stads-wandelingen.

Bato Congo: *Boyoka* (p. 19), *Time and Space: The Marrabenta Solos* (p. 20), *Michael Essien I want to play as you ...* (p. 22), *Drums and Digging* (p. 23), *Flamme Kapaya* (p. 34).

(\*Vlaams Agentschap voor Internationale Samenwerking)

## TAZ BLOGGT

Bibish Mumbu werkte als cultureel journaliste, o.a. voor *Africultures*. Faustin Linyekula vroeg haar om mee te werken aan Festival de mensonges en hij ensceeneerde haar theatertekst *La fratrie errante*. Ze schreef de zeer gesmaakte roman *Samantha à Kinshasa*. Haar levendige stijl en frisse ironie maken haar tot een ideale blogster voor Bato Congo.

## EXPO

### IMAGINAIRE REIS NAAR PANAMARENKO EN JEAN TINGUELY

Bienvenu Nanga

do 1/8 t/m za 10/8

openlucht Leopoldpark

doorlopend

gratis

Bienvenu Nanga werd wel eens 'l'artiste de la poubelle' genoemd. Het materiaal dat hij gebruikt voor zijn objecten vindt hij allemaal op straat. Met die banale grondstoffen verbindt hij het dagdagelijkse Kinshasa met een uniek universum dat buiten de tijd staat. Met zijn werk ontsnapt hij niet aan de realiteit, maar probeert hij nieuwe, boeiende en verfrissende mogelijkheden te creëren.

In Panamarenko en Tinguely vond Bienvenu zielsverwanten, in Oostende werkt hij aan een installatie die die verbondenheid vormgeeft.



### RENCONTRES PICHA 2010

do 1/8 t/m za 10/8

openlucht Leopoldpark

doorlopend

gratis

Een fototentoonstelling die kunstencentrum Picha presenteerde tijdens de Biennale van Lubumbashi. Fotograaf Sammy Baloji (*Kolwezi* TAZ#2012) en schrijver Patrick Mudekerezza (blogger TAZ#2012) zijn de drijvende krachten. De tentoonstelling omvat werk van negentien topfotografen uit verschillende Afrikaanse landen, maar ook uit Frankrijk en Spanje.

CURATOR: Simon Njami. PRODUCTIE: Picha, Lubumbashi.

## KORTFILMS OP TAZ

vr 2/8 t/m vr 9/8 | 12u en 17u30

cc DGP (klas\*) | gratis

## SELECTIE FILMFESTIVAL OOSTENDE

Niet toegankelijk voor andersvaliden\*

### THE IMPORTANCE OF SWEET AND SALT

vr 2/8

Een tragikomedie over een man die probeert te ontsnappen uit zijn disfunctionele relatie.

REGIE: Benoit De Clerck. MET: Véronique Buysse, Bart Hollanders, Hélène Devos, Jan Vergote. (13')

### BAGHDAD MESSI

za 3/8

Irak, de kleine Hamoudi heeft maar één been, maar is volledig verslaafd aan voetbal. Hij en zijn vrienden kijken uit naar de Champions League finale tussen FC Barcelona en Manchester United.

REGIE: Sahim Omar Kalifa. MET: Noor Al-Hoda, Ali Raad Al-Zaydawi, Hayder Helo. (15')

### DOOD VAN EEN SCHADUW

zo 4/8

Gevangen tussen leven en dood verzamelt Nathan Rijckx, een gestorven soldaat, schaduwen van stervende mensen om zo een tweede kans op leven te verdienen.

REGIE: Tom Van Avermaet. MET: Matthias Schoenaerts, Laura Verlinden, Peter Van Den Eede, Benjamin Ramon. (20')

### MONT BLANC

ma 5/8

Een vader onderneemt samen met zijn zoon een laatste reis naar de bergen. Op zoek naar de Mont Blanc en elkaar.

REGIE: Gilles Coulier. MET: Wim Willaert, Jean-Pierre Lauwers. (15')

### ROTKOP

di 6/8

Olli is een eenzame rotkop die ruzie zoekt met wie hij kan. Wanneer zijn doodzieke moeder een feestje voor zijn zestiende verjaardag organiseert, moet hij op zoek naar vrienden.

REGIE: Jan & Raf Roosens. MET: Enrique De Roock, Sara De Bosschere (de Roovers). (18')

### OH WILLY

wo 7/8

In deze animatiefilm belandt Willy - gedwongen zijn natuuristenafkomst terug op te zoeken - onbeholpen in nobele wildheid.

REGIE: Emma de Swaef, Marc James Roels. (18')

### NATASHA

do 8/8

In deze animatiefilm is de Russische beer Nicolai naar West-Europa gevlucht om aan zijn ex-vrouw Natasha te bewijzen dat hij geen loser is. Hij gaat als beer aan de slag in de zoo.

REGIE: Roman Klochov. MET: Benoît Grimmiaux, Arsen Pogosov, Timur Dyussebekov, Natalia Louponosova. (14')

### RIVERS RETURN

vr 9/8

Willen we erbij horen? Of proberen we eruit te springen? Feit is dat we er niet jonger op worden, ook al geloven we in de illusie dat het kan.

REGIE: Joe Vanhoutteghem. MET: Eva Brvar Ravnikar, Radomir Milosevic, Lidija Iskrac. (11')

## NOMINATIES ENSORPRIJS FFO

zo 4/8 | 14u

cc DGP (Panoramazaal)  
gratis

Het Filmfestival Oostende (FFO) stelt de genomineerden voor de jaarlijkse Vlaamse filmprijzen, de Ensors, voor op TAZ#2013.

## IN DE RAND

### KOENRAAD TINEL / SIMON GRONOWSKI ONTMOETING

vr 9/8 | 14u

cc DGP (Panoramazaal)  
60' | € 8 | add € 9

Advocaat Simon Gronowski en beeldend kunstenaar Koenraad Tinel waren kinderen tijdens WOII. De een Jood, de ander zoon van een nazigezind flamingant. Gronowski tekende hun verhaal op in *Eindelijk bevrijd*, Tinel illustreerde. Tijdens het Passaporta-festival sprak Van Reybrouck met beide heren, op TAZ gaat Anna Luyten met hen in gesprek. (zie ook *Scheisseimer* p. 20)

"De namiddag met de tachtigers Simon Gronowski en Koenraad Tinel was bij het beste (meest verpletterende, meest overweldigende) dat ik ooit op een podium heb zien gebeuren." (Annelies Verbeke).

### BROOD EN SPELEN

#### TALKSHOW

ma 5/8 | 14u

cc DGP (Panoramazaal)

za 10/8 | 13u

90' | gratis

De zotte zussen Renée en Margriet (Magda Vandewalle van Les Pouppées Passionées en actrice Tania Van der Sanden) zijn terug op post! Tijdens Brood en Spelen voeren zij geanimeerde gesprekken met jong talent en gevestigde waarden uit het TAZ-programma. Tussendoor zijn er filmpjes, muziekoptredens en soep en brood voor iedereen die horen, zien en eten wil.

### DE KONINGIN ZONDER LAND

#### BOEKVOORSTELLING

Paul Verrept/Uitg. De Eenhoorn/S.M.A.K. i.s.m. TAZ#2013

za 3/8 | 14u

cc DGP (Panoramazaal)  
60' | gratis

Paul Verrept schreef met *De koningin zonder land* een universeel en aangrijpend verhaal. Door een verwoestende storm moet een koning met zijn zwangere vrouw in allerijl zijn land en onderdanen achterlaten. Zij dochter wordt geboren in een soort van niemandsland en weigert jarenlang voet aan de grond te zetten. De koning gaat ten onder aan schuldgevoelens omdat hij zijn onderdanen niet tijdig in veiligheid liet brengen. Paul Verrept koos bestaande tekeningen van Berlinde De Bruyckere om met zijn verhaal in dialoog te gaan.

### DE WERELD BIJ MIJ

#### BOEKVOORSTELLING

Uitgeverij Bebuquin i.s.m. TAZ#2013

do 8/8 | 14u

cc DGP (Panoramazaal)  
60' | gratis

*De wereld bij mij*: een bundeling van toneelteksten van jonge makers. Naast Rebekka De Wit, met haar winnende monoloog van TAZ#2012, gaan ook Michael Bijnens (zie p. 10), Nele Vereecken en Jorieke Abbing stijlvol in confrontatie met een wereld op drift.

Kom naar deze boekpresentatie, samen met de auteurs.









# # PRAKTISCHE INFO

## # TARIEVEN

- Losse tickets variëren tussen € 5 en € 30 (+ € 1 administratiekost per ticket zowel in de voorverkoop als aan de deur).
- TAZ-abonnement: 10 % korting vanaf tien tickets (of meer) als je de tickets in één bestelling koopt tijdens de voorverkoop. (+ € 1 administratiekost op de totale bestelling).
- Vrienden-abonnement (zie p. 51): 20 % korting op alle tickets tijdens de voorverkoop (+ € 1 administratiekost op de totale bestelling).

## # TICKETINFO

- Vanaf 17 juni kan je tickets bestellen.
- Tickets in voorverkoop kunnen worden gekocht tot twee uur voor de voorstelling. Daarna zijn tickets nog verkrijgbaar aan de inkom van de voorstelling, mits niet uitverkocht.
- Betaalde tickets kunnen niet ingeruild noch teruggenomen worden.

## # HOE KAN IK TICKETS KOPEN?

### ONLINE

- Tickets kunnen 24u/24u online geboekt en betaald worden via [www.theateraanzee.be](http://www.theateraanzee.be), tot twee uur voor de voorstelling.
- Tarieven en administratiekosten gelden zoals hierboven vermeld.
- Online betalen kan met een gewone bancontactkaart of een kredietkaart van Visa, Mastercard (geen overschrijvingen).
- Je ontvangt onmiddellijk per e-mail een 'betalingsbewijs' met daarop een overzicht van de bestelling en jouw persoonlijk klantnummer.
- Enkel op vertoon van dit betalingsbewijs met jouw klantnummer kan je de tickets afhalen, tijdens de openingsuren:
  - o aan de balie van het UiTLoket in cc De Grote Post, tot twee uur voor de voorstelling
  - o aan de balie van Toerisme Oostende, tot twee uur voor de voorstelling
  - o aan de inkom van de specifieke voorstelling, vanaf één uur voor aanvang van de voorstelling

## BALIE UITLOKET IN CC DE GROTE POST

- Hendrik Serruyslaan 18A, 8400 Oostende
- openingsuren: maandag tot vrijdag: 10u tot 18u - zaterdag: 14u tot 18u - gesloten op zon- en feestdagen, tijdens het festival is het UiTLoket elke dag open van 10u tot 18u
- ticketverkoop, tijdens de openingsuren, tot twee uur voor de voorstelling
- tarieven en administratiekosten gelden zoals hierboven vermeld
- betaalwijze: cash of bancontact

## BALIE TOERISME OOSTENDE

- Monacoplein 2, 8400 Oostende
- openingsuren: 7 dagen op 7 doorlopend open van 10u tot 18u
- ticketverkoop, tijdens de openingsuren, tot twee uur voor de voorstelling
- tarieven en administratiekosten gelden zoals hierboven vermeld
- betaalwijze: cash of bancontact

## BALIE IN&UIT BRUGGE

- [Concertgebouw] 't Zand, 8000 Brugge
- openingsuren: maandag tot zaterdag: 10u tot 17u, zon- en feestdagen: 10u tot 14u
- ticketverkoop, tijdens de openingsuren, tot twee uur voor de voorstelling.
- administratiekosten: € 1 per ticket voor tickets tussen 0 en € 15 / € 1,5 per ticket voor tickets tussen € 15,01 en € 30 / € 1 op de totale bestelling van een abonnement
- betaalwijze: cash en bancontact

## TELEFONISCH

- UiTLoket in cc De Grote Post: 059/33 90 00.
- Van 17 juni tot en met 24 juli kan je per overschrijving betalen. Storten kan op het rekeningnummer BE22 0910 1961 5247 (BIC: GKCC BE BB) met vermelding 'Kaarten TAZ 2013 + klantnummer'. De betaalde tickets kunnen ofwel (vanaf vijf werkdagen na de overschrijving) afgehaald worden aan de balie van het Uitloket of Toerisme Oostende, ofwel zullen de tickets klaarliggen, op naam, aan de ingang van de specifieke voorstelling, vanaf een uur vóór aanvang van de voorstelling.
- Na 24 juli kan je de telefonisch gereserveerde tickets niet meer per overschrijving betalen. Betalen kan dan enkel aan de balie van het UiTLoket in cc De Grote Post of bij Toerisme Oostende tijdens de openingsuren, tot twee uur voor de voorstelling.
- Niet betaalde tickets worden opnieuw vrijgegeven!

## AAN DE INKOM VAN DE VOORSTELLING (AVONDKASSA TIJDENS HET FESTIVAL)

- Vanaf een uur voor de start van de voorstelling kan je tickets aan de deur kopen. Aan de infostand in het Leopoldpark kan je navragen of de voorstelling al dan niet is uitverkocht.
- De abonnementsformules kunnen niet verkregen worden aan de ingang van de voorstelling.
- Tickets aan de deur zijn € 1 duurder dan tijdens de voorverkoop.
- Niet afgehaalde tickets worden aan de deur terug in verkoop gebracht.
- Wachtrij: enkel aan de deur van de voorstelling kan je vanaf één uur voor aanvang van de voorstelling je naam op de wachtrij plaatsen. Vijf minuten voor aanvang van de voorstelling worden de niet afgehaalde tickets doorverkocht aan mensen op de wachtrij. Opgelet: een plaats op de wachtrij biedt geen garantie op een ticket!

## # FESTIVALINFO

- De laatste weetjes, wijzigingen in het programma enz. kan je nalezen op [www.theateraanzee.be](http://www.theateraanzee.be), op onze facebookpagina en via Twitter (#TAZ2013), in de dagelijkse TAZette (dagkrant) of informeer je aan de TAZ-infostand in het Leopoldpark. Kort en gevat lees je alles na op [m.theateraanzee.be](http://m.theateraanzee.be), de mobiele website van TAZ#2013.
- Openluchtvoorstellingen gaan in de mate van het mogelijke door. Enkel in geval van aanhoudende en zware regenval of overmacht wordt een voorstelling afgelast of verplaatst naar een binnenlocatie.
- De meeste locaties zijn toegankelijk voor andersvaliden, behalve Mononomaden, Stereonomaden, klas en amfitheater in cc DGP. Het TAZ-personeel ter plaatse helpt je graag verder of houdt voor jou een geschikte plaats vrij. Gelieve dit te melden bij aankoop van je ticket.
- Enkele regels van het huis: alle voorstellingen beginnen stipt. Laatkomers worden niet meer binnengelaten. Tijdens de voorstellingen is het verboden te roken. Dieren, foto-, film- of geluidsopnamen zijn niet toegelaten en GSM-toestellen worden uitgeschakeld.

## # BEREIKBAARHEID TAZ-LOCATIES

### MET DE FIETS OF TE VOET

De meeste TAZ-locaties bevinden zich in het stadscentrum en zijn gemakkelijk te voet of met de fiets te bereiken. Alle locaties worden in het stadsbeeld aangeduid met gele signalisatiepijlen. De pijlen met een fietssymbool duiden de kortste weg aan, enkel te voet of per fiets te bereiken.

### MET HET OPENBAAR VERVOER (vertrek aan het Marie-Joséplein of aan het Stationsplein)

KC VRIJSTAAT O: ZEEDIJK 10  
Kusttram De Panne - Oostende - Knokke, halte Oostende Koninginnelaan (om de 10 minuten, 's avonds om de 20 of 30 minuten). Met de bus: stadlijn 5 en 6, avondlijn 81, 85 en 86, halte Oostende Petit Paris (+/- 500 meter te voet)

HALVE MAAN: STAKETSELSTRAAT / FORT NAPOLEON: VUURTORENWEG / MARIEN STATION OOSTENDE: SLIPWAYKAAI / MSO (MARITIEME SITE OOSTENDE): SLIPWAYKAAI 4

Kusttram De Panne - Oostende - Knokke, halte Oostende Duin en Zee (om de 10 minuten, 's avonds om de 20 of 30 minuten, laatste kusttramrit richting Oostende om 0u17) (+/- 700 meter Fort Napoleon, +/- 1 kilometer Halve Maan en +/- 1,1 kilometer Marien station Oostende en MSO). Met de bus: stadlijn 4 en 9, avondlijn 89, halte Stroombanklaan (+/- 700 meter Fort Napoleon, +/- 1 kilometer Halve Maan en +/- 1,1 kilometer Marien station Oostende en MSO)

HANGAAR 1: STAPELHUISSTRAAT  
Met de bus: stadlijn 4 en 9, avondlijn 89 Bredene, halte Stapelhuis. (Hangaar 1 is op 15 minuten stappen van het centrum)

KAZ: DR. VERHAEGHESTRAAT 7 / SLO Pax: Steenbakkerstraat 80  
Met de bus: stadlijn 5, avondlijn 85, halte Oostende Zwaluwenstraat (± 450 meter KAZ)

VISMIJN: VISMIJNLAAN  
Kusttram De Panne - Oostende - Knokke, halte Weg naar Vismijn (om de 10 minuten, 's avonds om de 20 à 30 minuten) (± 1 kilometer). Met de bus: stadlijn 4 en 9, avondlijn 89 Bredene, halte Sluisplein (±1,3 km)



Op [theateraanzee.be](http://theateraanzee.be) helpt de routeplanner je uitstap op voorhand te plannen. Vind je niet meteen wat je zoekt, bel dan De Lijn. Info 070 220 200 (€ 0,30/min). In de Lijnwinkels (in Oostende: Station-Brandariskaai, Directie en Marie-Joséplein - volledig overzicht op [www.delijn.be](http://www.delijn.be)), bij Toerisme Oostende en aan de infostand in het Leopoldpark, kan je een folder van de buslijnen, de Avondlijn Oostende en De Kusttram krijgen.

### MET DE WAGEN

Alle locaties worden in het stadsbeeld aangeduid met gele signalisatiepijlen. De pijlen met een fietssymbool duiden de kortste weg aan en zijn enkel te bereiken met de fiets of te voet. Met de wagen dien je de signalisatiepijlen zonder fietssymbool te volgen. Aan het Leopoldpark is er ondergrondse parkeergelegenheid nabij het Kursaal.

### MET DE OVERZETBOOT (voor locaties op de Oosteroever)

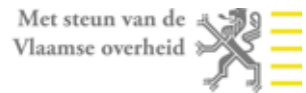
Gratis overzetboot van het centrum (Visserskaai t.h.v. Noordzeeaquarium) naar de Oosteroever (Maritiem Plein). De boot vaart dagelijks van 6u30 tot 10u, van 10u30 tot 18u30 en van 19u tot 21u. Capaciteit: 50 personen - 20 tweewielers.

LET WEL: laatste vaart van west (centrum) naar oost (kant Fort Napoleon) is om 20.40 u - in omgekeerde richting is dit om 20.50 uur!

# #ORGANISATIE



# #SUBSIDIËNTEN



# #HOOFDSPONSOR



# #SPONSOR



# #COSPONSOR



# #MEDIASPONSORS



# #PARTNERS



# DE AUTEUR VAART WEL BIJ SABAM-ARTES



© iStockphoto, Piv Huxlov, Barbara Maschaette, Meuris, Margot Raymond

CONTACT > [WERNER.STROUVEN@SABAM-ARTES.BE](mailto:WERNER.STROUVEN@SABAM-ARTES.BE) > T. 02 286 82 82  
[WWW.SABAM-ARTES.BE](http://WWW.SABAM-ARTES.BE) > SABAM - AARLENSTRAAT 75/77 - 1040 BRUSSEL



*"De Morgen: niet altijd cultureel verantwoord"*

Uw dagelijkse portie cultuur, elke dag in het katern 'M' in De Morgen



Radio 1, partner van Theater Aan Zee

Geniet mee met Radio 2 van Theater aan Zee.

de grootste familie **radio 2**

## Ontdek de Vlaamse kust in stijl!



131017 - www.mink.be

Elk jaar opnieuw vinden meer en meer bezoekers van Theater aan Zee hun weg naar de verschillende TAZ locaties met de Kusttram of een bus van De Lijn. Dit is voor hen heel gemakkelijk, maar ook de medewerkers van Theater aan Zee ondervinden er de voordelen van. Reizigers van De Lijn komen namelijk op tijd en ontspannen toe op de voorstelling, want filestress of parkeerproblemen hebben zij niet gehad. Zo genieten ze des te meer van Theater aan Zee!

Vlaamse Vervoermaatschappij 

Info [www.delijn.be](http://www.delijn.be) - 070 220 200  
€ 0,30/min



En als Panamarenko wél iets interessants doet, maak je het mee op Cobra.be

De cultuursite van de VRT

# POËZIEW EDSTRIJD VANDEST ADOOSTE NDE

Eerste prijs 2.500 euro  
Tweede prijs – Prijs Provincie West-Vlaanderen 1.250 euro  
Derde prijs 625 euro

**2013  
2014**

DEELNEMEN KAN TOT 01 OKTOBER 2013

MEER INFO / REGLEMENT  
Dienst Cultuur  
Stadhuis tweede verdieping  
Vredesplein 1  
8400 Oostende  
T 059 56 20 16  
poeziewedstrijdoostende.be  
www.oostendecultuurstad.be

**FOCUS | WTV**

## TOF DAT JULLIE ONZE FANS ZIJN

Al meer dan 15 000 mensen op facebook vinden Focus & WTV leuk. Jullie vinden ons leuk maar wij vinden jullie ook heel leuk en daarom willen we jou van harte bedanken. Surf hiervoor naar de facebookpagina van Focus & WTV.

Zie jij jouw profielfoto op onze omslagfoto? Tag dan jezelf en maak kans op een leuke vakantie.

de Kust

“Het ruist. Het bruist.  
Het verbluft en raakt.  
**Het danst.** Het doet.  
Het barst van smaak.  
Het roert. Het rolt.  
Het draait. Het wuift.

Het torent boven alles uit.”



www.west-vlaanderen.be/toerisme



**INTERNAAT-aan-ZEE** ★★★★★

Leffingestraat 1 | 8400 Oostende | Tel 059 70 54 47 | GSM 0495 57 10 92  
Fax 059 56 17 13 | internaat-aan-zee@skynet.be | www.internaat-aan-zee.be

**WOOSHA!**  
STRANDFESTIVAL

20/07/2013  
KLEIN STRAND OOSTENDE

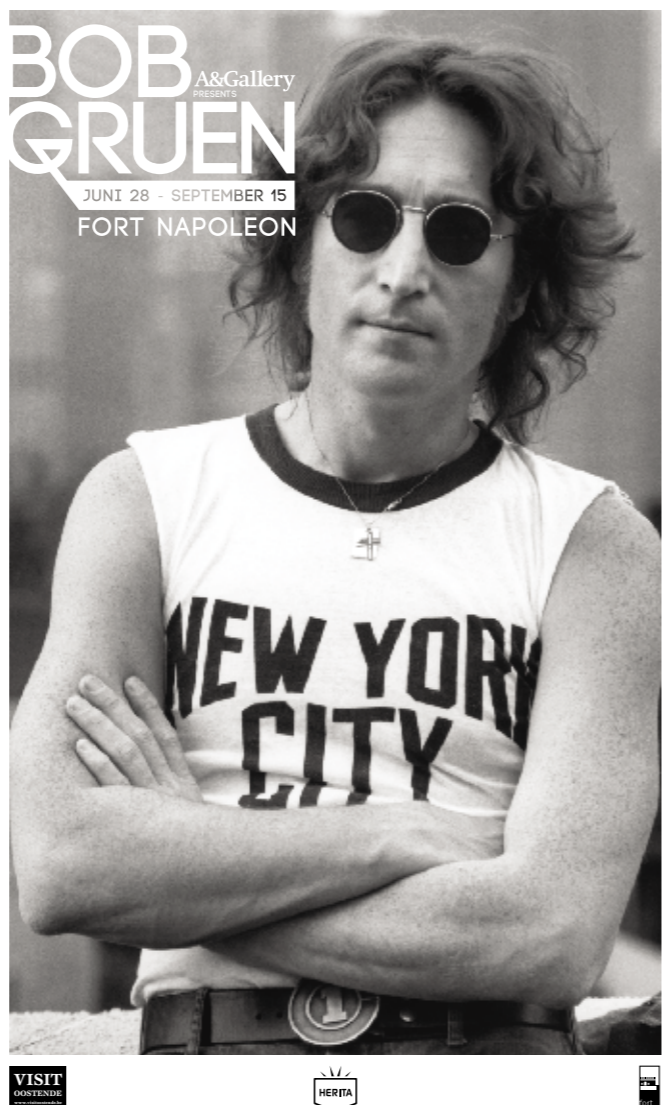
**THE VAN JETS** ROZA PARKS  
LASTON & GED

**ABSYNTHIE MINDED**  
**DE JEUGD SIR YES SIR**  
**VAN TEGENWOORDIG**  
**COMPACT DISK DUMMIES**  
**THE HICKEY UNDERWORLD**  
**PROTECTION PATROL PINKERTON**  
**THE HAPPY** POORBOYS & PILGRIMS  
STUGRU DREAM TEAM

TICKETS EN INFO:  
[WWW.WOOSHA.BE](http://WWW.WOOSHA.BE)



**BOB GRUEN**  
A&Gallery PRESENTS  
JUNI 28 - SEPTEMBER 15  
FORT NAPOLEON



**ARTISTIEKE KERN:** Luc Muylaert, Liv Laveyne, Sophie De Somere, Pieterjan Vervondel.  
**ZAKELIJKE KERN:** Hans 'Boy' Rabaey, Christa Corveleijn.  
**COMMUNICATIE:** Tatjana Bonne, Marian Decroos, Maxime Moreau, Sofie Joye.  
**PRODUCTIELEIDING:** Hans 'Boy' Rabaey, Eva Lesage.  
**PRODUCTIE THEATER:** Hanne Ghekiere.  
**PRODUCTIE LITERATUUR:** Jadrana Demoen.  
**PRODUCTIE JONG THEATER:** Sophie De Somere, Frauke Dehennin, Zoë McPherson.  
**ONTHAAL ARTIESTEN/MEDEWERKERS:** Karen Vandevoorde, Oona Goyvaerts, Ilse Deconinck, Nathalie Nowak, Kathy Criel.  
**COÖRDINATIE PUBLIEKSBEGELEIDING:** Grietkin Vanwymeersch, Johan Demuyt, Marleen Verscheure, Pascale Pinsart, Frans Vandewalle.  
**COÖRDINATIE SFEERBEHEER:** Tom Goeminne.  
**COÖRDINATIE BAR:** Tony Minner-Goossens, Amber Roelants, Steve Degeselle, Arianne Jonckheere.  
**COÖRDINATIE MEETINGPOINT/CAFÉ KOER:** Kamiel Fabry.  
**DE TECHNICI VAN TAZ:** Henk Vandecaveye, Bart Verberckmoes, Jan Goedemé, Lilith Tremmerie, Sam Serruys, Bram De Donder, Leo Demeyere, Jeff Claeys, Klaas Vandoorne, Gaston Degol, Hubert Neven, Erwin Scheepmans, Kurt Lefevre, Toon Soete, Gert Vanhyfte, Fati Ben Azouz, Bart Vanbelleghem, Emmanuel Desmyter, Marc Drabbe, Bert Vandijck, Tom de Roy, Benjamin Provoost.  
**CATERING:** l'Affaire Culinaire.  
**ICT:** Sandy Vermeersch, Luc Bosmans.  
**TICKETING:** UiTloket in cc De Grote Post, Toerisme Oostende, In&Uit Brugge.  
**COÖRDINATIE TAZETTE:** Steven Heene.  
**VORMGEVING:** kaatflamey.be (KA.AD).  
**WEBDESIGN:** johanraes.be.  
**COACHES JONG THEATER:** Mieke Versyp, Dirk Pauwels, Ineke Nijssens, Bernard Van Eeghem.

VISIT OOSTENDE HERITA

## # COLOFON

### ORGANISATIE

TarTarT vzw  
H. Serruyslaan 18A  
Lokaal 2A 008/010  
8400 Oostende

### IN SAMENWERKING MET

Stad Oostende Dienst Cultuur  
SCHEPEN VAN CULTUUR: Hilde Veulemans.  
CULTUURBELEIDSCOÖRDINATOR: Martine Meire.  
DIENSTHOOFD DIENST CULTUUR: Virginie Michils.

### HET TAZ PROGRAMMA WERD SAMENGESTELD DOOR

FESTIVALCOÖRDINATOR: Luc Muylaert  
CENTRALE GAST: de Roovers.  
PROGRAMMA JONG THEATER:  
Liv Laveyne en Sophie De Somere.  
PROGRAMMA JONG MUZIEK: Pieterjan Vervondel.  
UITGELEZEN AAN ZEE: Vooruit en De Morgen.  
HARDGEKOOKT: Carlos Alleene, Luc Muylaert.  
PROGRAMMA FAMILIEPARK: TAZ, MU-ZEE-UM, Alles loopt op rolletjes vzw.  
PROGRAMMA BATO CONGO: KVS, 11.11.11, V.A.I.S.  
Met dank aan de lokale partners.  
HELDEN AAN ZEE: Lies van Gasse, SACD deAuteurs.  
KORTFILMS: Filmfestival Oostende.

### HET TAZ-TEAM BESTAAT UIT

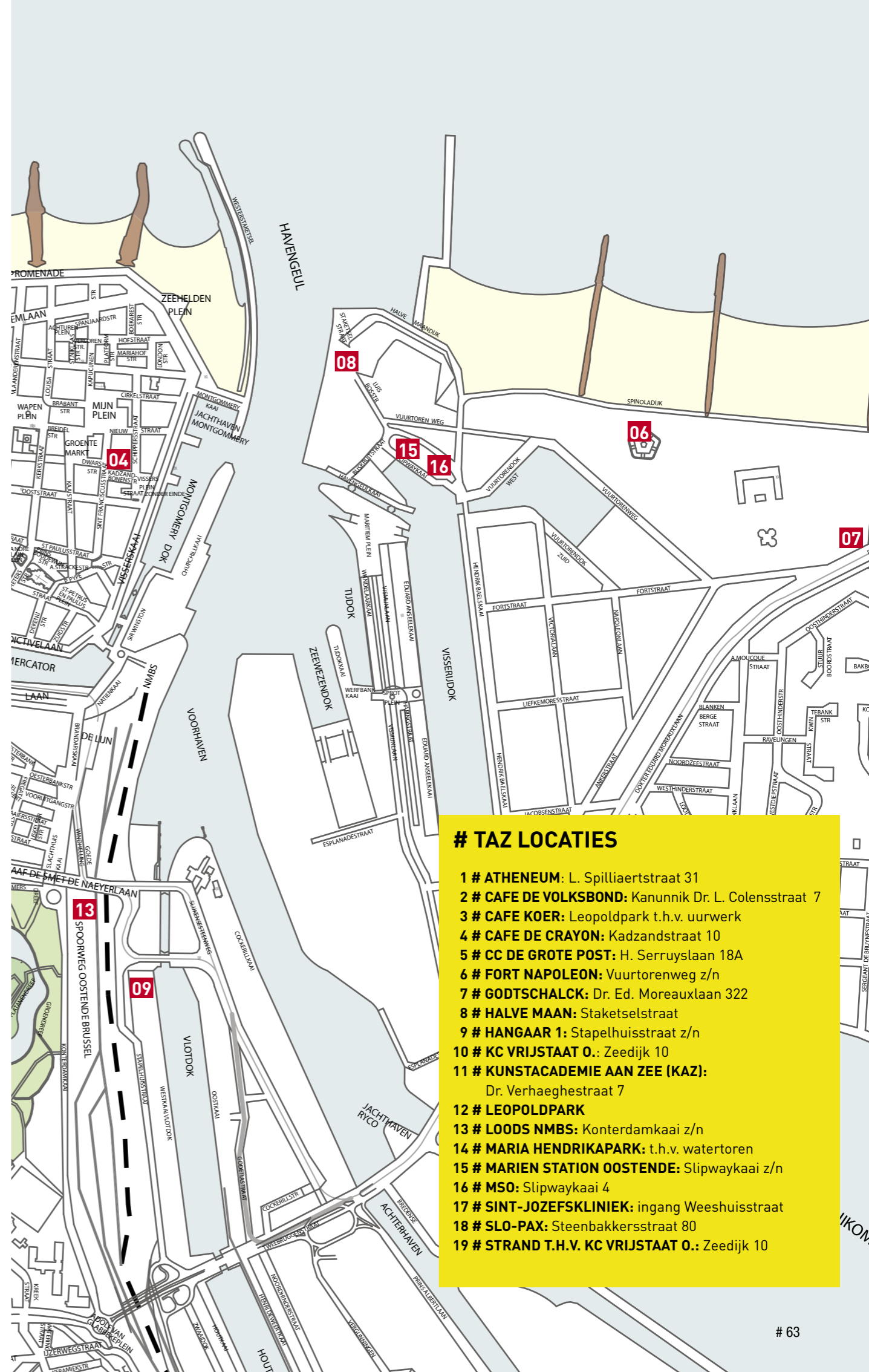
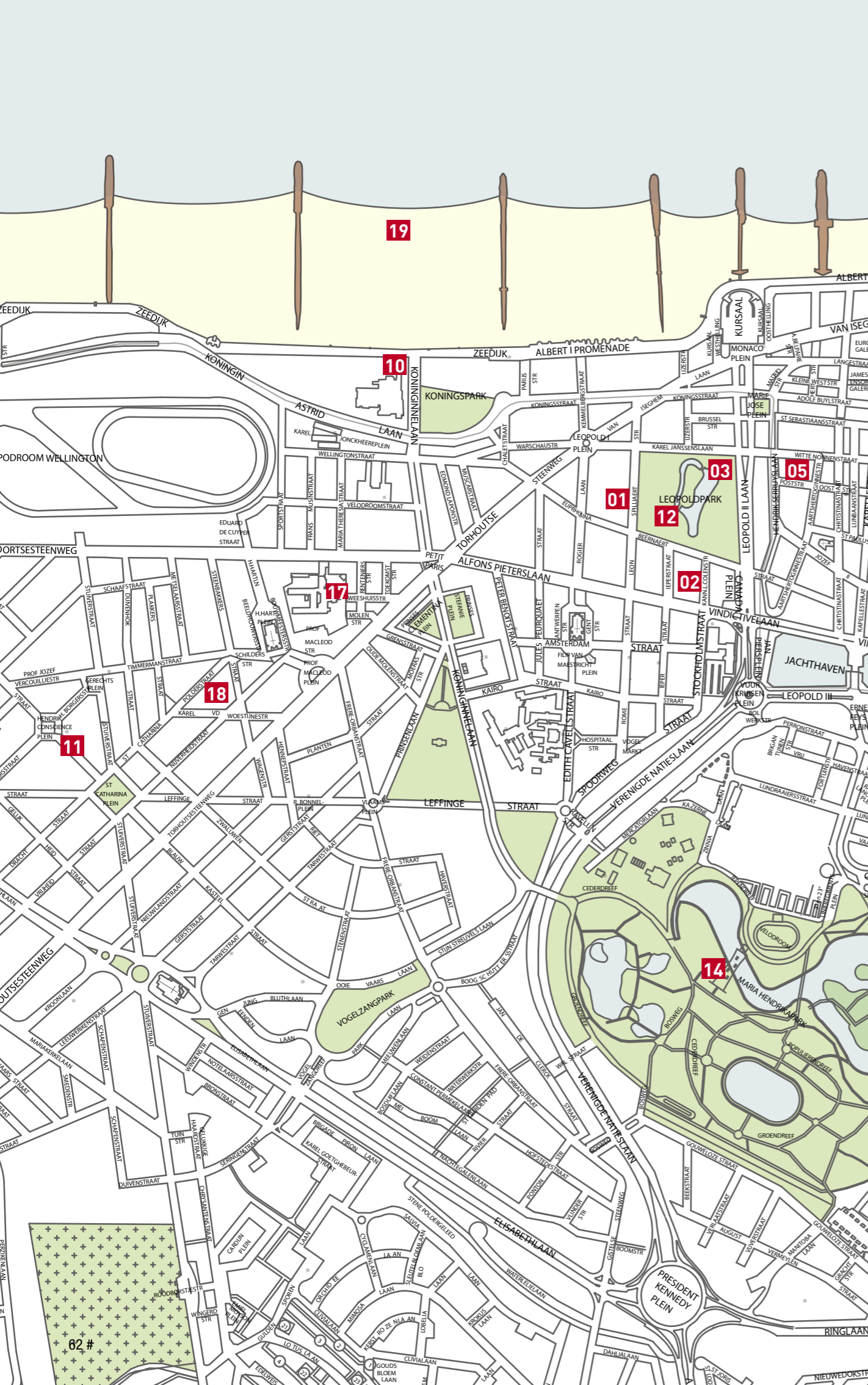
**ARTISTIEKE KERN:** Luc Muylaert, Liv Laveyne, Sophie De Somere, Pieterjan Vervondel.  
**ZAKELIJKE KERN:** Hans 'Boy' Rabaey, Christa Corveleijn.  
**COMMUNICATIE:** Tatjana Bonne, Marian Decroos, Maxime Moreau, Sofie Joye.  
**PRODUCTIELEIDING:** Hans 'Boy' Rabaey, Eva Lesage.  
**PRODUCTIE THEATER:** Hanne Ghekiere.  
**PRODUCTIE LITERATUUR:** Jadrana Demoen.  
**PRODUCTIE JONG THEATER:** Sophie De Somere, Frauke Dehennin, Zoë McPherson.  
**ONTHAAL ARTIESTEN/MEDEWERKERS:** Karen Vandevoorde, Oona Goyvaerts, Ilse Deconinck, Nathalie Nowak, Kathy Criel.  
**COÖRDINATIE PUBLIEKSBEGELEIDING:** Grietkin Vanwymeersch, Johan Demuyt, Marleen Verscheure, Pascale Pinsart, Frans Vandewalle.  
**COÖRDINATIE SFEERBEHEER:** Tom Goeminne.  
**COÖRDINATIE BAR:** Tony Minner-Goossens, Amber Roelants, Steve Degeselle, Arianne Jonckheere.  
**COÖRDINATIE MEETINGPOINT/CAFÉ KOER:** Kamiel Fabry.  
**DE TECHNICI VAN TAZ:** Henk Vandecaveye, Bart Verberckmoes, Jan Goedemé, Lilith Tremmerie, Sam Serruys, Bram De Donder, Leo Demeyere, Jeff Claeys, Klaas Vandoorne, Gaston Degol, Hubert Neven, Erwin Scheepmans, Kurt Lefevre, Toon Soete, Gert Vanhyfte, Fati Ben Azouz, Bart Vanbelleghem, Emmanuel Desmyter, Marc Drabbe, Bert Vandijck, Tom de Roy, Benjamin Provoost.

**CATERING:** l'Affaire Culinaire.  
**ICT:** Sandy Vermeersch, Luc Bosmans.  
**TICKETING:** UiTloket in cc De Grote Post, Toerisme Oostende, In&Uit Brugge.  
**COÖRDINATIE TAZETTE:** Steven Heene.  
**VORMGEVING:** kaatflamey.be (KA.AD).  
**WEBDESIGN:** johanraes.be.  
**COACHES JONG THEATER:** Mieke Versyp, Dirk Pauwels, Ineke Nijssens, Bernard Van Eeghem.

**JURY JONG THEATER:** Patrick Allegaert, Els Theunis, Piet Menu, Barbara Raes (ov).  
**RAAD VAN BESTUUR:**  
Patrick Allegaert (voorzitter), Luc Bosmans, Stefaan Kerger, Jean Lammens, Mieke Renders, Jan Timmermans, Jan Vanroose, Peter Verbanck, Kathleen Weyts, Steven Heene, Dirk Pauwels, Jan Vander Elst, Sofie Van Damme, Tine Weyns, Sara De Bosschere, Geert Lambert.  
**VOORZIITER DAGELIJKS BESTUUR:** Stefaan Kerger.

**MET BIJZONDERE DANK AAN:** álle medewerkers, stadsdiensten, Algemene Vergadering, subsidiënten, TAZ Businessclub, Vrienden van TAZ en sponsors én artiesten!

**FOTO'S:**  
Cover (affichebeeld TAZ): concept Kaat Flamey / foto Steven Decroos / dank aan Buitengood vzw.  
P.4 de Roovers © Stef Stessel / P.6 Manon & Jean van Florette © Raymond Mallentjer / P.7 Dorstig © Pieter Dumoulin / P.7 Land's End © Berlin / P.8 Blue Remembered Hills © Stef Stessel / P.8 BOG © Sil Vanderbruggen / P.9 NEST © Sofie Rycken / P.9 Si j'apprends ... © Donadio / P.10 Bloedspoor/O Falso/ Profetia/Iris © Alejandra Aragon / P.10 Aai me © Time Kindt / P.11 Ideale plaats © Tom Cornille / P.11 Stranger © Pim Geerts / P.12 That's it © Saris den Engelsman / P.13 What's Left © Pepijn Lutgerink / P.14 Troost © Stef Depover / P.15 Schiller/Tasten © Dany Willems / P.16 Eindelijk!Hamlet © Warre Borgmans / P.16 Gepokt en gezameld ... © Thomas Dhanens / P.17 An Old Monk © Kurt Van der Elst / P.17 Toestand © Mirjam Devriendt / P.18 Van de brug af gezien © Stef Stessel / P.19 Boyoka © Agathe Poupenny / P.19 Lint © Karine Borghouts / P.20 Time and Space ... © Panaibra Gabriel Canda / P.20 Scheisseimer © Kurt Van der Elst / P.21 de noces/ svadebka/de bruiloft © Stef Stessel / P.21 de noces/ svadebka/de bruiloft © Stef Depover / P.22 All that is wrong © Ronny Wertelaers / P.22 Michael Essien I want to play as you... © Ahilan Ratnamohan / P.23 Qui a peur de Regina Louf? © Sean Lybeer / P.23 Drums and Digging © Patient Mafutala P.24 / Second Date © Tine Declerck / P.24 'De ondergang van de Titanic' heeft nooit plaatsgevonden © Willy Wtterwulgh / P.25 Dit is alles © Kurt Van der Elst / P.25 Tropoi © FroeFroe / P.26 © Annemie Craeye/ P.27 © Steven Decroos / P.28 piv huvlufv © Barbara Maschaelle / P.28 Stijn Meuris © Ann-Katrien Vandevelde / P.29 Somawar © Dimitri Van Zeebroeck / P.29 We Stood Like Kings © Music Monkey / P.30 Stan Lee Cole © FB\_ Colepark\_rivierenhof -/ P.30 Flying Horseman © Flying Horseman / P.31 The Broken Circle Bluegrass Band © film still The Broken Circle Breakdown / P.31 Frank Vander linden solo © Marco Mertens / P.32 Zere Vingers © Lisa Develtere / P.32 NoMoBS © Aallouch / P.33 Haley Tatipere © Haley Tatipere / P.33 Claire Chevallier © Koen Broos / P.34 Flamme Kapaya © Flamme Kapaya / P.34 Bjorn Eriksson/Nathalie Delcroix © The Partchez / P.35 Erik Bogaerts Kwartett © Gregoir Kobe / P.35 We Are Not Talking Heads © Sarah Wagemans / P.36 Bernard Dewulf © Cobra / P.36 Adriaan Van Aken © Kristel Van Perre / library © Annemie Craeye / P.37 Walter Vanden Broeck © Jonas Lampens / P.37 Stefan Brijns © Mertijn Doomernik / P.37 Pascale Platel © Tim Dirven / P.38 Ann De Craemer © Eric De Mildt / P.38 Yves Desmet © Yann Bertrand / P.38 Vic De Wachter © Jonas Lampens / P.39 Wim Helsen © Yann Bertrand / P.39 Natali Broods © Isabel Pousset / P.39 Raf Walschaerts © VRT Woestijnvis / P.40 Peter Verhelst © Jonas Lampens / P.40 Hilde Van Mieghem © Tim Dirven / P.40 Thomas Vanderveken © VRT / P.41 Griet Op de Beeck © Yann Bertrand / P.41 Marie Vinck © Tom Verbruggen / P.41 Walter van Steenbrugge © Belga / P.42 Erik Vlaminck © Photonews / P.42 Maaïke Cafmeyer © VRT Woestijnvis / P.42 Freek Braeckman © Photonews / P.43 Bienvenu Nanga © Bienvenu Nanga / P.44 Maarten van der Graaff © Merlijn Doomernik / P.44 Maartje Smits © Maartje Smits / P.44 Helen White © Helen White/ P.44 Electric Sheep © Electric Sheep / P.44 Ellen Deckwitz © Ellen Deckwitz / P.44 Frodo De Decker © Frodo De Decker / P.44 Reinout Verbeke © Rienout verbeke / P.44 Maan Leo © Maan Leo.



- ### # TAZ LOCATIES
- 1 # ATHENEUM: L. Spilliaertstraat 31
  - 2 # CAFE DE VOLKSBOND: Kanunnik Dr. L. Colensstraat 7
  - 3 # CAFE KOER: Leopoldpark t.h.v. uurwerk
  - 4 # CAFE DE CRAYON: Kadzandstraat 10
  - 5 # CC DE GROTE POST: H. Serruyslaan 18A
  - 6 # FORT NAPOLEON: Vuurtorenweg z/n
  - 7 # GODTSCHALCK: Dr. Ed. Moreauxlaan 322
  - 8 # HALVE MAAN: Staketselstraat
  - 9 # HANGAAR 1: Stapelhuisstraat z/n
  - 10 # KC VRIJSTAAT O.: Zeedijk 10
  - 11 # KUNSTACADEMIE AAN ZEE (KAZ):  
Dr. Verhaeghstraat 7
  - 12 # LEOPOLDPARK
  - 13 # LOODS NMBS: Konterdamkaai z/n
  - 14 # MARIA HENDRIKAPARK: t.h.v. watertoren
  - 15 # MARIEN STATION OOSTENDE: Slipwaykaai z/n
  - 16 # MSO: Slipwaykaai 4
  - 17 # SINT-JOZEFSKLINIEK: ingang Weeshuisstraat
  - 18 # SLO-PAX: Steenbakkersstraat 80
  - 19 # STRAND T.H.V. KC VRIJSTAAT O.: Zeedijk 10





## We houden van cultuur.

Cultuur is adembenemend. Schreeuwt het uit. Of maakt je stil. Cultuur brengt leven in de maatschappij. En KBC leeft graag mee. Met culturele initiatieven. En met u. Want als grote bank-verzekeraar geven we graag iets terug. Daarom helpen we culturele projecten vooruit: muziek, theater, dans, tentoonstellingen, kunst, ... Kortom, cultuur waar u van houdt.

**KBC, trotse sponsor van Theater aan Zee.**

**Wij spreken uw taal.**

