

## Terugblik

De zeventiende editie van het kunstenfestival TAZ (Theater Aan Zee) is net ten einde en we kunnen terugblikken op een zeer geslaagd festival.

Vorige editie bleek het Leopoldpark al een goede uitvalsbasis te zijn voor Café Koer, het meetingpoint van TAZ. De komst van cc De Grote Post dit jaar maakte het voor TAZ mogelijk om de concerten te verhuizen, de tent in het Leopoldpark kleiner te houden en die te koppelen aan de catering zodat Café Koer de ontmoetingsplek bij uitstek kon worden. Het prachtige zomerweer zorgde voor extra gezelligheid en gemoedelijkheid in het park en nodigde de bezoekers, artiesten en medewerkers uit om tot de late uurtjes na te keuvelen over wat ze die dag beleefd hadden op TAZ. Opvallend is ook het positivisme bij de omwonenden van het park. TAZ is hen dankbaar om in 'hun hof' het meetingpoint te kunnen onderbrengen!

Quote van een bezoeker: "reeds bij aankomst op Café Koer, kwam ik onmiddellijk in vakantiestemming."

Voor het eerst verwelkomde TAZ bezoekers, artiesten en medewerkers in cc De Grote Post en kon TAZ hen ontvangen in zalen met alle aanwezige theaterinfrastructuur én publiekscomfort. Maar liefst acht ruimtes, groot en klein, werden er benut, goed voor een totale capaciteit van 20.844 zitplaatsen gedurende tien dagen. Ook medewerkers en artiesten konden voor het eerst in alle comfort aan de slag: loges, douches, ruime bureaus, enz. Tijdens tien dagen TAZ hebben de ingangseuropen van cc De Grote Post minstens 60.000 keer rondgedraaid en hebben we een ruim publiek kennis laten maken met dit nieuwe cultuurhuis.

Traditiegetrouw bleef TAZ ook werken op locaties in de stad en haven. Dit jaar, met centrale gast de Roovers, kon TAZ ook enkele grootse openlucht locatieprojecten presenteren: *Blue Remembered Hills*, *Van de brug af gezien*, *de Nocces/svadebka/de bruiloft*, *Manon & Jean van Florette*, enz. Het doet deugd te zien hoe open het publiek staat voor deze projecten, regen of hittegolf, het publiek volgde en haakte nooit af.

## Cijfers TAZ#2013

Dit jaar hadden we een duizendtal tickets meer in de aanbieding dan in 2012. In totaal waren er 35.700 beschikbare tickets waarvan er 28.643 de deur uit gingen, goed voor een zaalbezetting van 80% (in 2012, 76%). Het festival presenteerde 153 verschillende projecten met in totaal 413 opvoeringen op 45 locaties verspreid over de stad en de haven. Voor de 138 gratis activiteiten (kinderaanbod in het Familiepark, concerten in de stad en op Café Koer, workshops, kortfilms, enz.) schatten we zo'n 90.000 bezoekers. Blikvanger *de Nocces/svadebka/de bruiloft* kon maar liefst 2.500 trouwgasten ontvangen op hun voorstelling.

## Aansluitend

Terwijl het festival afgebroken wordt, vertrekken enkele TAZ medewerkers en artiesten uit de selectie 2012 naar Edinburgh binnen het kader van **Big in Belgium**.

Big in Belgium is een platform op het Edinburgh Fringe Festival voor jonge Vlaamse theatermakers, georganiseerd door David Bauwens van Ontroerend Goed. Big in Belgium wenst te fungeren als springplank naar de internationale theatermarkt door een grote zichtbaarheid te creëren voor Vlaamse voorstellingen op het grootste theaterfestival ter wereld.

Uit het jong Theater werk van Theater aan Zee werden de volgende voorstellingen geselecteerd: Nick Steur met *Freeze* (laureaat TAZ-KBC Jongtheaterprijs 2011) en Giulio D'Anna met *Parkin'Son* (selectie Jong Theater TAZ#2012). Ze spelen **van 12 tot 25 augustus** in Edinburgh.

## Residentie TAZ

We verhuisden naar cc De Grote Post in volle aanloop van het festival en konden gebruik maken van het volledige gebouw. En we blijven hier resideren, al is het op iets kleinere schaal. De TAZ-kantoren bevinden zich op verdieping P2.

## De winnaars van TAZ#2013 ...

Naast de eer en de eeuwige roem valt er heel wat te verdelen: de twintig jonge theatermakers kwamen in aanmerking om de TAZ-KBC Jongtheaterprijs (€ 12.500), de SABAM Jongtheaterschrijfprijs (€ 7.500), de publieksprijs van de Provincie West-Vlaanderen voor het Jong Theater (€ 2.500) of de Elle-prijs voor strafste vrouwelijk talent te winnen. De zes jonge bands maken kans op de prijs van de provincie West-Vlaanderen voor Jong Muziek (€ 2.500). De juryleden voor Jong Theater waren Patrick Allegaert, Els Theunis, Piet Menu, Ignace Cornelissen. De juryleden voor Jong Muziek waren Tom Wolf, Bram 'Moony' Vermeersch en Wouter Labarque.

**De TAZ-KBC Jongtheaterprijs** (€ 12.500) gaat naar Lisa Verbelen, Judith de Jode, Benjamin Moen en Sanne Vanderbruggen met de voorstelling **BOG**.

Quote jury: "*Bog* is een voorstelling met een bijzonder straffe tekst in een zeer consequente vorm: allemaal infinitieven. (...) Het is een zeer volwassen en menselijke voorstelling met een rijke kijk op wat de levensloop is, en op wat ons bindt, zeer genereus en tegelijk confronterend."

**De SABAM Jongtheaterschrijfprijs** (€ 7.500) werd gewonnen door Michael Bijmens voor de tekst uit de voorstellingen ***Bloedspoor / o falso profeto / Iris***

Quote jury: "Michael Bijmens is een literair talent. (...) De manier waarop hij zijn personages kleur geeft en hen woorden in de mond legt is prachtig. Zijn zinnen zijn rijk en van grote kwaliteit."

**De publieksprijs van de provincie West-Vlaanderen voor Jong Theater** (€ 2.500) werd gewonnen door *Archief van Troost* van Laura Groeneveld.

Quote jury: “De jury heeft het gevoel dat de maakster haar eigen kracht op het vlak van beelden en ideeën nog onderschat. *Archief van troost* is een lekker snoepje, wij hebben zin in de volledige taart.”

**De Elle-prijs voor strafste vrouwelijk talent** werd gewonnen door Sabine Molenaar met de dansvoorstelling *That's it*. Zij krijgt een uitgebreid interview en een fotoshoot in Elle magazine.

Quote jury: “Als performer heeft ze de ongelooflijke kracht om totaal te transformeren en het publiek mee te nemen in een narratieve dansstijl waarin de vrouw in al haar facetten centraal staat.”

**De prijs van de provincie West-Vlaanderen voor Jong Muziek** gaat naar de jonge muziekband **Contra Contra**.

Quote jury: “Origineel, theateraal, ontroerend, beeldrijk, grappig, controversieel, potsierlijk...Dit zijn enkele van de vele indrukken die je krijgt bij het zien van Contra Contra. Een 4 man sterke Hollandse band met een charismatische frontman-dichter. De roots van een hardcore speedmetal band vermengd met de look van hippies. De muziek van Contra Contra is een trip, geen samenhangend verhaal, maar een koortsdroom met een maximum aan expressie. The Grateful Dead vs. Simon Vinkenoog.”