

---

## # KATRIEN BECQUÉ

'IK HEB MIJN VRIEND HIER LEREN KENNEN'

---

**Wat doet ze?**  
Chef-kok.

**Hoeveelste editie?**  
Dit is al mijn dertiende keer dat ik kook op TAZ!

**Meest memorabele TAZ-moment?**  
Hoe het festival gegroeid is: de eerste catering bedroeg 60 man, nu koken we al voor meer dan 500 man... Elke editie kent speciale momenten, maar dat ik mijn vriend hier heb leren kennen is voor mij de mooiste herinnering.

**Waar kijkt ze naar uit?**  
Ik vind het supertof dat we hier naast het meetingpoint staan! Nu staan we middenin het festival, terwijl we vroeger eerder afgezonderd waren.

**Wie wenst ze wat toe voor dit festival?**  
Ik wens mezelf géén oververmoeidheid toe! (FP)



---

## # FIEN SABBE

'HET IS AL DE ZEVENDE KEER'

---

**Wat doet ze?**  
Presentatrice en gezicht van Uitgelezen.

**Hoeveelste editie?**  
Ik heb mijn notities even moeten nakijken en het blijkt zowaar al de zevende editie te zijn: de eerste Uitgelezen aan Zee was in 2007.

**Waar kijkt ze naar uit?**  
Uit alle moois tijdens het festival kies ik voor Helden aan Zee, de literaire reeks met jonge auteurs in curatorschap van Lies Van Gasse, die ik zeer waardeer als dichter en ontwerper. Al ken ik geen enkele naam van de auteurs, het kan niet anders de moeite zijn.

**Meest memorabele moment tot dusver?**  
Een mooie herinnering heb ik zeker aan de bijdrage van actrice Els Dottermans enkele jaren geleden. Het gesprek ging over *Tonia*, de biografische roman van A. F. Th. van der Heijden over het verdriet om zijn gestorven zoon. De manier waarop Els daarover sprak was zo intens en ontroerend... Je kon een speld horen vallen. Het publiek – dat bij Uitgelezen sowieso altijd erg betrokken reageert – was duidelijk emotioneel aangedaan.

**Wie wenst ze wat toe?**  
Mag het iets persoonlijks zijn? Mijn ouders wonen al een tijdje in Oostende en voor hen is TAZ elk jaar een groot genoegen. Telkens als het festival neerstrijkt in de stad, pikken ze waar mogelijk dingen mee. Ik wens hen een fijn festival toe met veel hoogtepunten. (SH)

---

## # COLOFON

---

Redactie: Steven Heene, Filip Tielens, Hannes Dereere, Febe Pieters, Sebastian De Witte, Marian Decroos, Simon Vandekerckhove

Foto's: Raymond Mallentjer, Katrien Vandeveldte, Stef Stessel, Pieter Dumoulin, Christophe Brysse

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER: LUC MUylaERT, TARTART VZW, JAN DECLERCKSTRAAT 2, 8400 OOSTENDE.

# TAZETTE #1

## THEATERAANZEE.BE DONDERDAG 01/08/2013



---

## # SARA DE BOSSCHERE

'DIE NACHT IN ZEE'

---

**Wat doet ze op TAZ?**  
Ik ben deel van de entiteit die dit jaar als centrale gast optreedt, zowel in de letterlijke als in de figuurlijke zin van het woord.

**De hoeveelste keer TAZ?**  
Gespreid over de jaren is dit mijn 3e editie.

**Waar kijkt ze naar uit?**  
Verwacht van mij geen korte antwoorden: naar hoe een zichtbaar geheel gevormd wordt door de combinatie van alle invloeden van de Roovers. Voilà.

Maar ook naar Charlotte Vanden Eynde, Koenraad Tinel, Lucas Vandervost en het resultaat van de muzikale ontdekkingstocht die David Bovée en Peter Vermeersch in Gambia ondernamen,

**Het meest memorabele TAZ-moment?**  
Die avond waarop ik door Rudy Trouvé en Mauro in de Club Terminus muzikaal zo opgehitst werd dat ik samen met een niet nader te noemen kompaan ter afkoeling in de nachtelijke zee belandde.

**Wie wenst ze wat toe?**  
Ik hoop dat Boy, met zijn dubbele taak, mee plezier kan oogsten van wat hij gezaaid heeft; dat de aanwezige Afrikanen tijdens deze lange dagen genoeg energie vinden ondanks de ramadan; en dat wij het cadeau dat we kregen van TAZ dubbel en dik aan het publiek kunnen teruggeven. (SDW)

---

## # EDITORIAAL

---

Zeventien jaar. Dat moet zowat de mooiste leeftijd zijn. Nog altijd in staat tot een vleugje eerlijke onschuld, maar de kinderlijke naïviteit is evengoed al jaren voorbij. Een geschikt moment ook om terug te keren, of toch gedeeltelijk, naar de Grote Post. Ooit was het gebouw een donkere spelonk waarin zowel technisch als artistiek werd gegoocheld met bestaande en onbestaande middelen om het festival tot een goed einde te brengen. Stonden de jonge honden van Olympique Dramatique te zweten om hun publiek de harde houten tribune te doen vergeten. Verrasten theatermakers Marijs Boulogne en Manah Depauw in een van de garages met het betoverende Endless Medication, goed voor de prijs voor jong talent en een jaar later, in 2003, te zien op het Theaterfestival.

TAZ heeft een hele weg afgelegd, zoveel is duidelijk. Maar in de fond gaat het nog steeds over: een onuitputtelijke liefde voor het podium en de kunstenaars die het bevolken. Het is in deze weelderige editie, aangevoerd door de sympathieke Roovers, niet anders... (SH)

KVS, TAZ EN 11.11.11 PRESENTEREN  
BATO CONGO OP TAZ # 2013

# ★ bato congo

MET  
FLAMME KAPAYA  
DINOZORD  
PANAIBRA GABRIEL CANDA  
BIENVENUE NANGA  
PICHA  
AHILAN RATNAMOHAN  
FAUSTIN LINYEKULA  
BIBISH MUMBU  
HALEYI TATIPERE

MET DE STEUN VAN VAIS



HET BRUSSELSE STADSTHEATER

WWW.KVS.BE – T 02 210 11 12

metDMorgen LE SOIR





## # MOUT UYTTERSROT EN SEBASTIEN DEWAELE ‘WIJ ZIJN HOSTESSEN’

**Wat doen ze op TAZ?**

We definiëren onszelf als de mannelijke hostessen met een komisch kantje. Elke dag staan we paraat in Het Familiepark bij de meetingpoint. Vanuit onze woonwagen op de hoogste berg van het Leopoldpark maken we de TAZanten – en dan vooral de jongsten onder hen – wegwijs in het festival.

Onderweg draaien we plaatjes, dwingen we zachthandig artiesten om voor te lezen (elke dag om 14u30) en op gewiekste wijze lokken we artiesten naar onze woonst om een concert te spelen (elke dag 15u30).

Ten slotte spelen we ook nog ons eigen sokkenspiel *Muzaffer & Dalida*.

**De hoeveelste keer TAZ?**

De Gentse Feesten zitten nog bonkend in het achterhoofd, waardoor we het niet meer zo goed weten. De 4e of de 5e gokken we dan maar.

**Waar kijken ze naar uit?**

Korte rokjes. Punt. *(sic)*

**Het meest memorabele TAZ-moment?**

Alle meegemaakte festivals in hun integraliteit, en dan vooral de mensen die we ontmoet hebben en waarmee we al die jaren samengewerkt hebben. Een laatste vleugje nostalgie puren we uit het feit dat ons beider moeders geboren en getogen Oostendenaressen zijn.

**Wie wensen ze wat toe?**

We wensen de organisatie een probleemloze editie toe. En mocht er zich dan toch een probleem voordoen, dan hopen we dat het ‘Luc-ze-problemen’ *(pun intended)* zijn. *(SDW)*

## # SOPHIE DE SOMERE ‘DERDE KEER, GOEDE KEER’

**Wat doet ze op TAZ?**

Een hele waslijst. Ik doe samen met Liv Laveyne de programmatie van Jong Theater, leid de productie ervan en zoek er alle locaties voor.

Daarnaast houd ik me bezig met het internationaal programma Big in Belgium. Daarmee trachten we een nieuwe golf jong theater ook in andere landen te laten aanspoelen.

**De hoeveelste keer TAZ?**

De derde. Derde keer, goede keer!

**Waar kijkt ze naar uit?**

Om de eerste bezoekers in en uit de zalen te zien komen. Na maandenlang hard werk in het hoofd en op papier, is het altijd spannend om de verwezenlijking ervan in real life te zien en te voelen wat TAZ met de mensen doet.



**Het meest memorabele TAZ-moment?**

Een opeenstapeling van kleine grootse momenten. En de afbouw: totaal uitgeput toch een soort nestelijke warmte creëren door familiair te doen met alle medewerkers.

**Wie wenst ze wat toe?**

Ik wens vooral alle jonge makers vree veel speelgenot toe, wars van prijzen en jury’s en dergelijke meer. Dat het meer dan een festival een echt feest mag zijn. *(SDW)*

## # BOY A.K.A. HANS RABAEY ‘IK GA NOOIT KIJKEN’

**Wat?**

Zakelijke en algemene productieleiding.

**Hoeveelste editie?**

Zeventiende editie. Vanaf het prille begin, ja.

**Meest memorabele moment tot dusver?**

Oei... Dat is een onmogelijke vraag, vrees ik. En ik ga nooit naar voorstellingen kijken – daar heb ik tijdens het festival helaas geen tijd voor. (Denkt na) Mag het iets uit de voorbereiding van deze editie zijn? Tweeduizend konijnenbillen. En tachtig liter wodka. Respectievelijk voor Compagnie Marius en voor ‘De Noces’ van de Roovers. Don’t ask.

**Waar kijkt hij naar uit?**

Dat de cijfers in onze begroting hopelijk mogen kloppen. En dat iedereen een fantastisch festival beleeft, medewerkers en artiesten en publiek.

**Wie wenst hij wat toe?**

Aan Luc Muylaert: een nieuwe schouder.

**Wat scheelt er aan die schouder? Overwerkt? Ouderdom?**

Zeg dat maar niet luidop. Neen, het is een ontsteking die nog altijd een gevolg is van een oud accident. Tien jaar geleden organiseerden we in de NMBS Loods het zogenaamde BROK-weekend *(titel verwijst naar de culturele samenwerking tussen de steden Brugge, Roeselare, Oostende en Kortrijk, SH)*. Luc is toen aan ‘den elektriek’ blijven hangen, zoals ze zeggen: een stroomstoot van een kabel tijdens de opbouw. Met alle gevolgen van dien. *(SH)*

## # PIETERJAN VERVONDEL ‘DE REIS NAAR GAMBIA’

**Wat?**

Programmatie Jong Muziek.

**Hoeveelste editie?**

Ik denk: de negende. Ik ben in 2005 begonnen, dus...

## # HOF VAN EEDE ELKE DAG JARIG OP THEATER AAN ZEE

De zussen Ans (27) en Louise (28) Van den Eede wonnen met hun eerste voorstelling *Waar het met de wereld naartoe gaat, daar gaan wij naartoe* de TAZ-KBC Jongtheaterprijs op Theater Aan Zee. Deze zomer mogen ze met hun gezelschap Hof van Eede de nieuwe voorstelling *Dorstig* presenteren in Oostende.

**Waarover gaat *Dorstig*?**

**Ans Van den Eede:** “*Dorstig* gaat over een vriendenkring die terugblikkt op een epische nacht die ze nog niet zo lang geleden samen meegemaakt hebben. In hun gesprekken reconstrueren ze die nacht. Ondertussen zijn ze al wat ouder geworden. Het lijkt wel of die nacht het enige is wat hen nu nog bindt.”

**Louise Van den Eede:** “De voorstelling gaat over jong zijn en over de druk die je dan kan ervaren om in het nu te moeten leven. Want later is het te laat, en je kan er maar beter voor zorgen dat je mooie herinneringen hebt aan je jonge tijd *(lacht)*. Ik herinner me nog het moment waarop ik zestien was en in een interview een citaat van schrijver Jan Wolkers las: “Je wordt oud zoals je geleefd hebt”. Ik raakte in paniek, zo’n druk die ik op mijn schouders voelde!”

**Hebben jullie zelf ook zo’n epische nachten beleefd als jullie personages?**

Ans: “Vroeger heb ik wel eens tegen mijn ouders gezegd dat we na een fuif zouden blijven slapen bij de oma van een vriendin die in de buurt van het feestje woonde. We gingen er onze slaapzakken wel leggen, maar stiekem zijn we in het nabijgelegen Bloso-domein van Hofstade gaan nachtzwemmen en een kampvuur maken. Toen ging het er allemaal nog iets baldadiger aan toe dan nu.”

Louise: “Nu moeten we na zo’n nacht twee dagen recuperen *(lacht)*. Wij leven net als de personages in de voorstelling in een soort van tussentijd: we zijn niet meer jong en naïef, maar zitten ook nog niet in een levensfase waarin we enkel nog terugkijken op onze jeugd.”

Ans: “Er zijn vriendinnen van mij naar *Dorstig* komen kijken met wie ik aan het eind van mijn tienerjaren veel epische nachten heb beleefd. Zij hadden echt het gevoel dat de voorstelling recht uit ons gezamenlijk archief geplukt was, wat niet zo is. Ik denk dat de voorstelling ook herkenbaar is voor toeschouwers die niet van onze generatie zijn. Iedereen heeft wel eens een nacht meegemaakt die je totaal niet voorzien had en waarbij je zotte dingen deed. De roes van zo’n nacht kan nog lang in je herinneringen blijven spelen.”

Louise: “Ik maak nu gelukkig ook nog veel epische nachten mee. Zo ben ik eens met vrienden in de living beland van mensen die we voor die avond nog niet kenden. Bleek dat ze de dag erna zouden trouwen in de Seychellen. Hun koffers stonden al klaar en ze wilden heel graag slapen, terwijl wij in de ochtend maar door hun woonkamer bleven dansen *(lacht)*.”

**Net als bij jullie eerste voorstelling hebben jullie voor *Dorstig* de inspiratie in boeken gevonden.**



Louise: “We baseerden op nu op het boek *Titaantjes* van Nescio en op een personages uit de boeken van Honoré de Balzac. Literatuur blijft onze auto die we nemen om ergens naartoe te rijden.”

Ans: “En Louise zit aan het stuur, want zij schrijft onze teksten.”

Louise: “Terwijl ik niet eens een rijbewijs heb! Nee serieus, als ik niet in een boek bezig ben, voel ik me wat verloren. Ik heb echt een soort van leesmanie.”

Ans: “Louise is eigenlijk een wandelende bibliotheek.”

Louise: “Voor we met onze acteurs beginnen te werken, schaven Ans en ik lang aan de tekst. Dan zitten we echt hele dagen aan een bureautje naast elkaar. De eerste teksten zijn meestal waardeloos, maar ze zijn wel nodig om later op verder te kunnen bouwen. Zelfs tot de dag voor de première van *Dorstig* bleef ik maar teksten bijschrijven, zo graag wilde ik het onderste uit de kan halen. Jammer dat ze de voorstelling niet meer gehaald hebben, want het waren de beste teksten die ik schreef *(lacht)*.”

**Wat maakt Theater Aan Zee zo speciaal om te spelen of om te bezoeken?**

Ans: “We gaan al jaren als toeschouwer naar TAZ. Onze vader *(acteur Peter Van den Eede, FT)* was er in 2005 curator. Vorig jaar mochten we er dan zelf spelen. Op Theater Aan Zee kan je op korte tijd veel voorstellingen zien, ook van jonge makers. Dus als je zelf met theater bezig bent, is dit echt een festival dat je moet bezoeken.”

Louise: “Het leuke is dat je je voorstelling altijd moet aanpassen aan de locatie die je er krijgt. Zo speelden we er vorig jaar in een serre met blaffende honden op de achtergrond *(lacht)*.”

Ans: “Op Theater Aan Zee hebben we *Waar het met de wereld naartoe gaat*... negen keer gespeeld, waardoor de voorstelling echt naar een hoger niveau werd getild. Ik was de hele tijd erg gefocust en heb ook bijna geen andere voorstellingen gezien op het festival. Ik was nog te onzeker en had het gevoel dat iedere geslaagde voorstelling een *lucky shot* was. Terwijl Louise, die niet meespeelde in de voorstelling, elke dag de bloemetjes kon buiten zetten *(lacht)*.”

Louise: “Maar ik kwam wel naar iedere voorstelling kijken hoor. Ik had het gevoel dat het op Theater Aan Zee elke dag mijn verjaardag was, omdat iedereen steeds maar ‘proficiat’ tegen me kwam zeggen *(lacht)*.” *(FT)*

DO 1/8 T/M ZO 4/8 OM 16U EN 19U30 @ CC DE GROTE POST





## # DAGKLAPPER 01/08

DOORL.	DOORL.	IMAGINAIRE REIS NAAR ... Bienvenue - 'l'artiste de la poubelle' - werkt ter plaatse aan een installatie met objecten die hij vindt op straat	BIENVENUE NANGA	LEOPOLDPARK	EXPO	GRATIS
DOORL.	DOORL.	RENCONTRES PICHA 2010 openlucht tentoonstelling met werk van 19 fotografen uit Afrika, Frankrijk, Spanje	PICHA	LEOPOLDPARK	EXPO	GRATIS
11U00	60'	DE 3E COLONNE beklijvende monoloog BALLAST van/door Ann Saelens in Oostendse huiskamers	ANN SAELENS/DIRK PAUWELS	HUISKAMERS IN DE STAD*	THEATER	> €5.00
11U00	310'	MANON & JEAN VAN FLORETTE het verhaal van Manon, Jean en Florette naar het werk van Marcel Pagnol, openluchtvoorstelling	COMP. MARIUS	M. HENDRIKAPARK	THEATER	UV*
11U30-14U	DOORL.	MIDDAGLUNCH OP CAFÉ KOER	TAZ	LEOPOLDPARK (TENT)	VARIA	10 TAZ*
14-18U	DOORL.	DE HOOFDZAAK een 'winkel' die oplossingen biedt voor problemen in je hoofd	LISA VERBELEN/JUDITH DE JOODE	LEOPOLDPARK	THEATER	PWYW*
16U00	100'	LAND'S END verhaal van waargebeurde moordzaak, Berlin speelt op de grens tussen waarheid en fictie	BERLIN	LOODS NMBS	THEATER	UV*
16U00	70'	DORSTIG krachtig manifest over de betovering van het jong zijn - laureaat TAZ-KBC Jongtheaterprijs 2012	HOF VAN EEDE	CC DGP (DACTYLO)	THEATER	UV*
17U30-21U	DOORL.	AVONDDINER OP CAFÉ KOER	TAZ	LEOPOLDPARK (TENT)	VARIA	10 TAZ*
18U00	60'	DE 3E COLONNE beklijvende monoloog BALLAST van/door Ann Saelens in Oostendse huiskamers	ANN SAELENS/DIRK PAUWELS	HUISKAMERS IN DE STAD*	THEATER	> € 5.00
19U00	100'	LAND'S END verhaal van waargebeurde moordzaak, Berlin speelt op de grens tussen waarheid en fictie	BERLIN	LOODS NMBS	THEATER	UV*
19U30	70'	DORSTIG krachtig manifest over de betovering van het jong zijn - laureaat TAZ-KBC Jongtheaterprijs 2012	HOF VAN EEDE	CC DGP (DACTYLO)	THEATER	UV*
20U30	75'	STIJN MEURIS openingsconcert; Meuris met nieuwe band en nieuwe cd, 'Mirage'	SABAM INVITEERT	CC DGP (KLEINE POST)	MUZIEK	GRATIS
21U00	DOORL.	BBQ OP CAFÉ KOER	TAZ	LEOPOLDPARK (TENT)	VARIA	5 TAZ*
21U00		BOG GEANNULEERD				AFG.
21U30	75'	BLUE REMEMBERED HILLS (12+) beklijvend, grappig, verpletterend, naar de tekst van Dennis Potter	DE ROOVERS	HALVE MAAN	THEATER	UV*
21U30	90'	BIG NOISE openingsconcert; Luikse powerjazzband in de traditie van de New Orleans jazz uit de twinties	SABAM INVITEERT	CC DGP (PANORAMA)	MUZIEK	GRATIS
22U30	60'	PIV HUVLUV/BRUNO DENECKERE openingsconcert; verrassende kruisbestuiving tussen muziek en comedy	SABAM INVITEERT	CAFÉ KOER	MUZIEK	GRATIS

\*Legende: 10 TAZ = 11 euro / 5 TAZ = 5,50 euro / PWYW = pay what you want / UV = uitverkocht, wachtlijst ADD



### Meest memorabele moment tot dusver?

Zonder enige twijfel is dat het feit dat we eerder dit jaar naar Gambia zijn getrokken: met Peter Vermeersch en David Bovée (voor de festivalproductie 'Haleyti Tatipere', SH). Dat was... super. Mooi ook om te zien hoe de muzikanten van ginder nu hun weg vinden bij ons. Het zijn zeer bescheiden en integere mensen - zonder kapsones en daar hou ik sowieso van. Ook voor de selectie van Jong Muziek hou ik rekening met die eigenschap.

### Waar kijkt hij naar uit?

Naar de nieuwe formule van Jong Muziek: elke band speelt nu vier keer, onder meer in een café en op locatie. Dat is elke keer een andere uitdaging en het biedt de groep in kwestie een kans om te groeien en meer zelfvertrouwen te kweken. Of niet. Maar het heeft hoe dan ook als gevolg dat de muzikanten langer op het festival aanwezig zijn, en dat is alleen maar winst. Voor henzelf en voor het publiek. Maar spannend wordt het dus wel.

### Wie wenst hij wat toe?

Aan Boy wens ik een goeie vakantie, als alles achter de rug is. Want wat hij nu allemaal combineert aan werk en verantwoordelijkheden: chapeau. En bij uitbreiding: chapeau aan het hele team trouwens. Elk jaar wordt er gigantisch veel werk verzet en dat is dit jaar zeker niet anders... (SH)

## # LUC NUYENS

### 'IK KIJK ER VOORAL NAAR UIT OM ZELF TE SPELEN'

#### Wat doet hij?

Tien dagen lang spelen op TAZ als deel van centrale gast de Roovers.

#### Hoeveelste editie?

Eerste.

#### Waar kijkt hij naar uit?

Als centrale gast hebben we alles zelf geselecteerd, dus het is moeilijk - en een beetje ongepast - om daar één iets uit te halen. Het is een fantastisch programma, zowel op muziek- als theatervlak. Ik kijk er vooral erg naar uit om zelf te spelen!

#### Wie wenst hij wat toe voor dit festival?

Dat ik na het festival nog terug naar huis mag komen van mijn vrouw. (FP)

## # ILSE DECONINCK

### 'RESPECT VOOR DE JONGE MEDEWERKERS'

#### Wat doet ze?

Dit jaar coördineer ik voor het eerst het onthaal voor artiesten en medewerkers.

#### Hoeveelste editie?

Zevende.

#### Het meest memorabele TAZ-moment?

De eerste editie. Toen was Theater Aan Zee nog niet zo groot, waardoor het contact tussen medewerkers en artiesten veel beter was. Groot of klein, iedereen passeerde bij ons aan het onthaal. Dat is nu jammer genoeg wel anders.

#### Waar kijkt ze naar uit?

Ik hoop dat de coördinatie van het onthaal vlot verloopt. Qua voorstellingen kijk ik vooral uit naar de openluchtvoorstelling *Blue Remembered Hills* van de Roovers. Ook het programma van Jong Muziek spreekt mij elk jaar opnieuw aan.

#### Wie wens je wat toe voor dit festival?

Dat iedereen respect heeft voor elkaar, in het bijzonder heb ik het dan over het respect van de artiesten voor de jonge medewerkers. Zij werken 'twee dagen op één dag', en bereiken heel veel met weinig middelen. (FP)

## # LIV LAVEYNE

### 'TAZ WORDT ALMAAR STRAFFER'

#### Wat doet ze?

Hoofdtak: samen met Sophie De Somere stel ik het programma van Jong Werk samen.

#### Hoeveelste editie?

Derde.

#### Meest memorabele TAZ-moment?

Elk jaar zijn er toffe dingen, maar één van de Jong Werk-voorstellingen springt er zeker uit: *De leeuw van Vlaanderen* door Jonas Vanthielen. Door weer en wind en in zijn eentje deed hij het wildenthousiaste publiek rechtspringen, klappen en joelen. Sophie zat met tranen in haar ogen. 'Amai, da's Jong Werk?!', was onze reactie.

#### Waar kijk je naar uit?

Alles van Jong Werk! Over *Toestand* van Kristien De Proost hoorde ik al veel goeie dingen, en daar ga ik nu zeker ook naartoe.

#### Wie wens ze wat toe voor dit festival?

TAZ wordt almaar straffer en straffer, en hopelijk wordt dit een nog toffere editie dan alle voorgaande. Het sloopt energie, maar ik hoop voor de jonge artiesten dat ze een goeie drive en energie kunnen oppikken. (FP)

> LEES VERDER OP DE LAATSTE BLADZIJDE



## JAN'S CAFÉ

Eethuis van vertrouwen, ook buiten de zomer. Speelde een smakelijke rol in de voorbereidende gesprekken voor de oprichting van TAZ, met onder anderen Marc Lybaert aan tafel. Lybaert was regisseur voor de VRT (Heterdaad, Recht op recht...) en docent aan het Rits in Brussel. In dialoog met schepen van Toerisme Dries Vermeesch ontstaat in 1997 Theater aan Zee, een festival met studentenwerk en straattheater.

## LAFAYETTE

Favoriete pleisterplaats in de Langestraat voor de liefhebber van tijdloze muziek, straffe cocktails en late night ambiance. Informele meetingpoint van de eerste editie in 1997 en sindsdien nog steeds de place to be voor wie "nog eentje voor het slapengaan" lust. De gevolgen zijn vaak niet te overzien. Tip: als de vuilniskar 's ochtends de straat indraait, is het – echt – tijd om naar huis te gaan. Op de eerste verdieping was ooit de redactie van de TAZette gevestigd. Memories!

## THEATER MALPERTUIS-AAN-ZEE

Was de naam van een parochiezaaltje dat jarenlang dienst deed als vaste locatie op TAZ. Theater Malpertuis is sinds jaar en dag gevestigd in Tielt maar begon in 1994 een tweede plateau in Oostende. Onder impuls van toenmalig artistiek leider Sam Bogaerts werd de vestiging aan zee in 1998 weer verlaten. Vandaag heeft het pand een andere functie.

## CLUB TERMINUS

Legendarische club in de jaren dat TAZ in en rond het stationsgebouw van Oostende werd georganiseerd. Was multifunctioneel maar diende toch voornamelijk als intiem concertzaaltje, met beklijvende concerten van Arno, Bertrand Belin en vele anderen. Onvergetelijk waren ook de afterparty's van TAZ met dj Jan Ducheyne in een glansrol als  *mash-up*  muziekmaniak. In 2005 sprak acteur Peter Van den Eede (de Koe), de toenmalige centrale gast, de gevleugelde woorden: "Hoe, is het nu al gedaan?" Het was half zeven 's ochtends.

## THEATER DE ILLUSIE

In de Graaf de Smet de Naeyerlaan, van huisnummers 17 tot 21, was er ooit een theater genaamd De Illusie. Oprichter was Tony Roels, een theaterliefhebber in hart en nieren. Hij presenteerde in zijn zaaltje zowel professioneel theater als lokaal liefhebberstoneel. Er was ook een theatercafé met dezelfde naam. In 2006 werd het, helaas, afgebroken.

## # TAZ LOCATIES

- 01 # ATHENEUM: L. Spilliaertstraat 31
- 02 # CAFE DE VOLKSBOND: Kanunnik Dr. L. Colensstraat 7
- 03 # CAFE KOER: Leopoldpark t.h.v. uurwerk
- 04 # CAFE DE CRAYON: Kadzandstraat 10
- 05 # CC DE GROTE POST: H. Serruyslaan 18A
- 06 # FORT NAPOLEON: Vuurtorenweg z/n
- 07 # GODTSCHALCK: Dr. Ed. Moreauxlaan 322
- 08 # HALVE MAAN: Staketselstraat
- 09 # HANGAAR 1: Stapelhuisstraat z/n
- 10 # KC VRIJSTAAT O: Zeedijk 10
- 11 # KUNSTACADEMIE AAN ZEE (KAZ): Dr. Verhaeghestraat 7
- 12 # LEOPOLDPARK
- 13 # LODS NMBS: Konterdamkaai z/nr
- 14 # MARIA HENDRIKAPARK: t.h.v. watertoren
- 15 # MARIEN STATION OOSTENDE: Slipwaykaai z/n
- 16 # MSO: Slipwaykaai 4
- 17 # SINT-JOZEFSKLINIEK: ingang Weeshuisstraat
- 18 # SLO-PAX: Steenbakersstraat 80
- 19 # STRAND T.H.V. KC VRIJSTAAT O: Zeedijk 10

## # TAZ IN TIJD EN RUIMTE

Behalve de huidige festivallocaties zijn er nog wel andere plekken in Oostende waar TAZ een verhaal mee heeft. Of heeft gehad. De komende tien dagen zullen we op deze pagina af en toe een tipje van de sluier lichten. Met locaties en anekdotes uit een dichtbij of een ver verleden. Kwestie van het collectieve geheugen op te frissen en uw mentale GPS wat uit te breiden. Want TAZ is altijd een beetje reizen, niet alleen in de stad Oostende maar ook in de tijd en de herinnering...

IKOM