



DE 3E COLONNE

OVER ZEEPAARDJES, ELVIS EN GAMMASTRALEN

Theater aan huis, het is eens iets anders. Dirk Pauwels richtte zes maanden geleden in z'n eentje – “de gesprekken verliepen zonder veel problemen” – De 3e Colonne op. De 3e Colonne wil beklijvend en pakkend theater presenteren, waarbij niet het grote toneel van de schouwburg maar de intieme woonkamer als scène dient. Tijdens TAZ biedt De 3e Colonne de monoloog *Ballast* van en door Ann Saelens aan. Dat het een intieme voorstelling wordt, valt meteen op bij het binnenkomen: de eerste rij stoelen staat op amper een meter van het geïmproviseerde 'spreekgestoelte' van de actrice, en de scène wordt verlicht door enkele gezellig bijeengesprokkelde huiskamerlampen.

In *Ballast* diept Ann Saelens herinneringen op uit het verleden en ze haalt anekdotes aan uit haar huidige leven als moeder. De verhalen ontroeren en doen lachen, ze



vertederen en doen nadenken. Door de herkenbare verhalen – getuigen de reacties uit het publiek – is het geheel zeer toegankelijk en de terugkerende elementen maken van de verschillende hoofdstukken één geheel. Geen banaal relaas, maar een open en eerlijk verhaal over dimdls, zeepaardjes, Elvis en gammastralen. Gewoon Ann.

Ballast speelt nog van vr 2/8 t/m di 6/8 en van do 8/8 t/m za 10/8, telkens om 11u en 18u. Reserveren kan tijdens het festival aan de infostand in het Leopoldpark, waarbij je meteen ook het adres voor de voorstelling ontvangt. (FP)

TELEX

Consternatie gisteravond in de Grote Post. Omstreeks 21 uur vroeg een stem via het intercomsysteem om het gebouw zo snel mogelijk te verlaten, “om veiligheidsredenen”. Het soort bericht waarvan je als luisteraar afvraagt of het nu ernst dan wel een grap is. Of nog iets anders. Zoals: het onderdeel van een interactieve theatervoorstelling. Met het publiek als te manipuleren hoofdpersonage. Maar het bleek wel degelijk ernst, als gevolg van een alarm via de hypergevoelige rookdetectie in het Postgebouw. En dus stroomde het gebouw leeg en verzamelden alle aanwezigen op de stoep aan de straatkant, naast de brandweerwagens. Enfin, misschien niet alle aanwezigen, want op het terras naast de Panoramazaal zagen we een aantal festivalgangers vrolijk zwaaien naar al die mensen beneden. Kwatongen beweren dat het brandalarm in gang werd gestoken door de immer licht ontvlambare turbozanger Stijn Meuris, die gisteravond optrad tijdens een avond op uitnodiging van SABAM. Meuris zou, in een opwelling van altruïsme, het contract voor zijn auteursrechten hebben verbrand, live on stage. Een beetje zoals Jimi Hendrix ooit zijn Fender Stratocaster in vuur en vlam stak. Maar dat wou de brandweer niet bevestigen.

COLOFON

Redactie: Steven Heene, Filip Tielens, Hannes Dereere, Febe Pieters, Sebastian De Witte, Marian Decroos, Simon Vandekerckhove

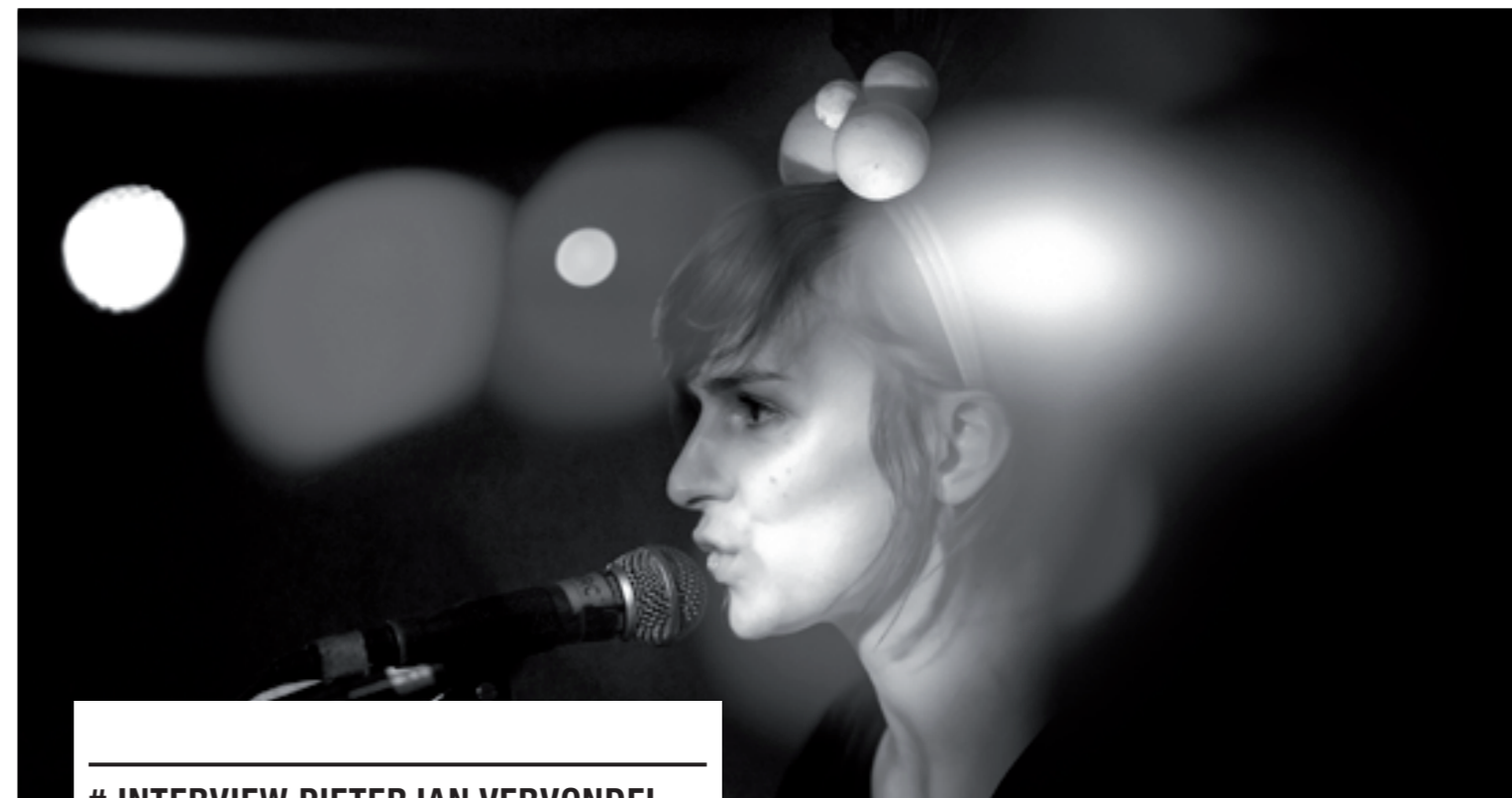
Foto's: Dimitri Van Zeebroeck, Steven Heene, Frank Keirsebilck, Pieter Dumoulin, Stef Depover, Danny Willems

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER: LUC MUylaERT
TARTART VZW, JAN DECLERCKSTRAAT 2, 8400 OOSTENDE.

TAZETTE #2

THEATERAANZEE.BE

VRIJDAG 02/08/2013



INTERVIEW PIETERJAN VERVONDEL OVER JONG MUZIEK

Een nieuwe editie, een nieuwe formule. Althans, dat is het geval voor Jong Muziek. Dit programma wordt naar goede gewoonte samengesteld door Pieterjan Vervondel, in een ander leven bekend als drummer en muzikale helft van het onvolprezen duo Madensuyu (voor de fans: de opnamen voor hun nieuwe album zijn afgerond, de release is voor ergens in het najaar, *SH*). Om te beginnen is het aantal deelnemers gehalveerd: in plaats van gemiddeld twaalf muziekacts, zoals vorig jaar nog het geval was, zijn er voor deze editie zes nieuwe namen uitgenodigd. Met als belangrijk verschil dat elk van deze bands maar liefst vier keer een concert zal spelen, in plaats van twee. Traditioneel is daar een akoestische set bij in het Fort Napoleon, maar de bands treden ook aan in Vrijstaat O., in Café De Crayon in de Kadzandstraat en op wisselende locaties in de stad.

Elke deelnemer aan Jong Muziek is dus iets langer te gast op het festival, en dat komt de sfeer alleen maar ten goede, meent ook Vervondel. “Tot vorig jaar speelde iedereen twee concerten op dezelfde dag en dat was het. Nu blijven ze vier dagen en spelen ze telkens weer op een andere locatie. In het café bijvoorbeeld is het met de geluidsinstallatie van ter plaatse, dus ze moeten echt roeien met de riemen die ze hebben. Dat is best wel een uitdaging, als de context steeds verandert. Maar het maakt het ook spannend en leuk.”

SAMOWAR

Vervondel: “Samowar is de artiestennaam van Leen Diependaele en zij is hoogzwanger. Sterker nog: ze kan elk moment bevallen. Volgens haar gynaecoloog is ze uitgerekend voor vlak na het festival, maar je weet maar nooit. Hopelijk kan ze de vier dagen meemaken. Wat haar muziek betreft: het zijn elektronische composities waarbij ze

KVS '13 – '14

BOEK NU EN GENIET TOT 40% KORTING!

DABKE
DABKE
DABKE
BADKE
BADKE
BADKE

A MAP
OF THE
WORLD

ILONA.
ROSETTA
SUE.

DRUMS
AND
DIGGING

HUNGER
FOR
TRADE

CREATIE
BENJAMIN
VERDONCK



HET BRUSSELSE STADSTHEATER
WWW.KVS.BE – T 02 210 11 12

metDMorgen LE SOIR CANVAS BRT Vlaanderen tvbrussel



haar eigen stem filtert en vervormt. Dat maakt haar muziek onvoorspelbaar en soms bevreemdend. Een nummer kan lieflijk beginnen en bijvoorbeeld aan een zacht liedje van Björk doen denken. Maar even later kom je als luisteraar in totaal andere sferen terecht.”

Voor het concert in openlucht stelde Vervondel aan Diependaele voor om vlakbij het lunapark Reflex in de Langestraat te spelen. “Ik vond dat als achtergrond wel passen: de sfeer van die kleurrijke, bliepende games bij haar muziek. Samowar voert je mee naar een andere wereld.”

WE STOOD LIKE KINGS

Vervondel: “Dat is een band die zogenaamde ‘postrock’ speelt. Eerlijk gezegd heb ik dat als label nooit helemaal begrepen: het is ontstaan na Nirvana en de grunge, maar waar het nu precies voor staat... Het was sowieso altijd meer een oefening dan een stijl, vind ik. Maar dit terzijde. Het knappe aan dit collectief, afkomstig uit het Brusselse, is dat het een zeer geslaagde soundtrack smeedt bij een stille film die op zich al zwaar de moeite is: *Berlin 1927*. Een documentaire uit, jawel, het jaar 1927 over, jawel, de stad Berlijn. Het is een soort doorsnede van één dag in die stad. Een puur visuele compositie die zich uitstekend leent voor een artistiek huwelijk met een liveconcert. Gaat dat zien! En wat ik ook bijzonder apprecieer aan We Stood Like Kings is dat ze heel hard hun best hebben gedaan om voor elk concert op TAZ hun set aan te passen. Ze hebben die verschillende uitvoeringen grondig voorbereid, de voorbije weken en maanden. Ik ben benieuwd.”

Wat hun concertlocatie in de stad betreft wil Vervondel wel een tipje van de sluier lichten: “Het is op een plek waar het standbeeld van een gestorven koning staat. Rara.”



CONTRA CONTRA

Vervondel: “Dat is een Nederlandse jazzrockgroep met als frontman een zanger-dichter die vroeger in een punkband zat. Maar hij was het naar eigen zeggen beu dat het publiek zijn teksten niet kon volgen, laat staan waarderen, als gevolg van de snoeiharde muziek. Daarom is hij met een nieuwe bezetting begonnen, Contra Contra. En inderdaad zijn het veeleer gedichten dan songteksten, de teksten van Daan Mol. Over het leven van alledag, van de kleine man in een grote wereld zeg maar. Muzikaal doet het mij soms aan Tool denken. De combinatie met de gedichten is alleszins merkwaardig en waardevol.”

En ook hier een prijsvraagje wat de concertlocatie in de stad betreft. Vervondel: “Het is een plek op de dijk en er staat een omstreden kunstwerk in een felle kleur. Een soort van installatie die veel contreverse heeft uitgelokt, niet zo lang geleden. Meer zeg ik niet.”

“Wat ik waardeer aan deze bands, is hun aandacht voor de klank van hun muziek,” aldus Vervondel. “Ze weten heel goed waar ze mee bezig zijn op muzikaal-technisch gebied. Ze denken na over dynamiek, over de kleinste details. Dat is alleen maar lovenswaardig.”

Tot slot: behalve de eerste drie deelnemers aan Jong Muziek zijn er vandaag nog andere concerten te genieten op TAZ. Want ook Stan Lee Cole speelt vandaag zijn mooiste nummers, deze middag om 11.30 uur in het Fort Napoleon. U kent hem misschien als geïnspireerd eenmansorkest uit het televisieprogramma *Scheire en de Schepping*. Of van theatervoorstellingen in HETPALEIS in Antwerpen. En eveneens uit de Scheldestad komt Flying Horseman, alias Bert Dockx. Sinds kort is die zowat alomtegenwoordig op de alternatieve podia: hetzij als Flying Horseman hetzij als gitarist in het instrumentale combo Dans Dans. Dockx is hier, net als Stan Lee Cole, mede op uitnodiging van centrale gast de Roovers. Hij serveert donkere blues en postfolk die een beetje doet denken aan 16 Horsepower. Te zien en te horen vanavond om 21 uur in de Grote Post. (SH)



voor intergenerationale projecten hebben we samen met de jongerenwerkingen een project uitgedacht rond vereenzaming bij ouderen. Daarna hebben we Bad van Marie gevraagd om de kar te trekken, aangezien we hun projecten al kenden en apprecieerden om hun interactiviteit. Zo is de golf aan het rollen gegaan.”

De golf, niet de bal. Op het moment dat je rusthuis Godtschalk – in 1925 gebouwd om behoeftige en invalide zeelieden een rustige oude dag te bieden – binnenstapt, verwijst alles naar de zee. Afdelingen dragen welluidende namen als ‘de vismijn’ of de ‘vuurtoren’, en ouderen die meer dan tien jaar de zee trotseerden, hebben voorrang als er een plaatsje vrijkomt.

“In dit rusthuis willen we de toeschouwers onderdompelen in een soort fictieve realiteit,” aldus Peter Boelens. “Het enige verschil met de bewoners, verzorgers en bezoekers is het ticket dat de fictie bepaalt, maar verder is het altijd balanceren op het dunne koord tussen het vatbare en het onberekenbare, tussen fictie en realiteit. Om dat laatste evenwicht te behouden hebben we in het eindresultaat een aantal beelden moeten verkleinen of verwijderen, vooral die waarin ouderen en jongeren samenspeelden. Gelukkig hebben we in het ontwikkelingsproces van intergenerationaliteit wel een echte realiteit kunnen maken.”

De kinderen knikken moe maar tevreden van hun prestatie. Ze zijn fier dat ze dit mogen meemaken, letterlijk en figuurlijk. Hun speelpleinwerking ligt op honderd meter van het rusthuis, maar een dergelijk direct contact met de bewoners hebben ze nog nooit gehad. En hoewel Peter Boelens benadrukt dat sociaal theater nooit het opzet geweest is, vertellen de kinderen honderduit hoe ze de voorbije week het leven van de ouderen gekleurd hebben binnen de door Bad van Marie uitgetekende lijnen. En ook omgekeerd waren de ouderen blijkbaar opgetogen banden te kunnen smeden met de ‘jeugd van tegenwoordig’: de kinderen vertellen over de verhalen van René, en Jérôme die de broer van Koning Filip leerde duiken, en de liedjes van Edith Piaf die ze hebben leren kennen, en dat je bij dit soort theater nooit van het podium kunt vallen.

De waarheid komt – zoals wel vaker – onbedoeld uit de kindermond: hoewel de acteerpresetaties en beeldspraken van wisselend niveau zijn, valt de fysieke noch mentale wandeling stil. Stap voor stap wordt het verhaal complexer en daardoor aangrijpender; laagje na laagje wordt de fictie fictiever en daardoor de realiteit reëler. Tot je jezelf in een soort synesthesie aantreft, waar je wel uit kan maar niet wil. Waar je je ticketje in je zak voelt, maar je uiterste best doet om het weg te denken. Waar je het antwoord op de voorgestelde vragen wel weet, maar ze bewust dan wel onbewust ontkent. De enige vraag die wel een antwoord krijgt is de vraag die Bob Dylan de wereld instuurde: *How does it feel / To be without (of in, SDW) a home / Like a complete unknown?*

Wel: als een *rolling stone!* (SDW)

GEEN WACHTLIJST ADD!

POËZIEWED STRIJD VAN DE STAD OOSTENDE 2013 2014

- EERSTE PRIJS: 2.500 euro**
- TWEDE PRIJS: 1.250 euro**
- PRIJS PROVINCIE WEST-VLAANDEREN**
- DERDE PRIJS: 625 euro**

DEELNEMEN KAN TOT 01 OKTOBER 2013
 MEER INFO & REGLEMENT:
www.oostendecultuurstad.be | poeziewedstrijd@oostende.be
 T 059/56.20.16



meer tips op **UIT** in West-Vlaanderen.be



RECENSIE ‘DORSTIG’

“Ik ben op zoek naar een dag zonder verlangen”, zong Frank Vander linden van De Mens al. Ook de vier spelers uit *Dorstig* willen terugkeren naar de roes van een magische nacht uit hun jeugd, waarop niets moest en de toekomst nog openlag. Om ook Guust Meeuwis even te parafraseren: het was zo’n nacht die ze later nooit meer opnieuw beleefd hebben, een mythische avond waarop ze zich één voelden met elkaar en met de wereld.

Was de rode draad in *Waar het met de wereld naartoe gaat...* (de voorstelling waarmee Hof van Eede vorig jaar de TAZ-KBC Jongtheaterprijs won) nog de onmogelijkheid om het over een boek te hebben dat beide spelers gelezen hadden, dan is de structurerende leidraad in deze nieuwe productie een steeds wederkerende dorst, die enkel geleest wordt door een watersproeier - dramaturgisch alvast helemaal in de lijn met de hitte in de zaal.

Maar die dorst is natuurlijk vooral een metafoor voor de jeugdige energie die de spelers/personages (die grens is altijd flou bij Hof van Eede) voelen wegebben. *Dorstig* probeert een antwoord te bieden op “het vraagstuk van het jong zijn”. Het pleit voor Hof van Eede dat ze hun vingers niet verbranden aan zo’n groot thema en de romantische clichés ook durven nuanceren, zonder echter hun epische vertelling uit het oog te verliezen. Zoals theatermaakster en *thirtysomething* Laura Van Dolron treffend haar leeftijdsgenoten weet te portretteren, vat Hof van Eede op een herkenbare én intelligente manier de twintigersgeneratie.

Net zoals in hun eerste productie en de voorstellingen die vader Peter Van den Eede bij De Koe maakt, wordt er in *Dorstig* een open en genereuze spelvorm gehanteerd: de spelers heten het publiek welkom en spreken hen rechtstreeks aan, er is ruimte voor improvisatie, de spelers kunnen op elkaar inpikken of het woord afsnoepen...

Maar het gezelschap is ook zo eerlijk om de belezeneid van Louise Van den Eede en de gebruikte bronnen uit het creatieproces (hier Eugène de Rastignac, Honoré de Balzac...) openlijk mee te nemen in de voorstelling. Louise legt haar woorden – die gisteren nog te lezen waren in de dagkrant – soms zelfs letterlijk in de mond van haar acteurs. Het is overigens een genot om te zien hoe ze, net zoals vorig jaar, met een brede glimlach en een grote empathie de voorstelling op de tribune volgt.

Op de scène staan spelers/makers Ans Van den Eede, Simon De Winne, Freek Vielen en Suzanne Grotenhuis. Zij houden het tempo van de voorstelling lekker hoog, maar verliezen zich even in een lange zijsprong over kansberekening. Er is

uiteindelijk een *lacrima ex persona* nodig om de voorstelling te doen landen: een plots besef dat je nooit meer zal kunnen samenvallen met de persoon die je vroeger was – een onvermijdelijk moment op zo’n avondje mijmeren.

In één van de mooiste fragmenten uit *Dorstig* trekt Freek Vielen een parallel met de glorieperiode van voetbalclub Ajax: op je achttiende kun je heel de wereld aan, maar achteraf blijkt dat je dat alleen met elkaar kunt. Een gevoel dat na een proclamatie of een eindejaarsbal ook wel eens de kop durft opsteken: de ontzuivering waarvan je weet dat ze ooit zal komen, ook al zijn er zoveel mogelijkheden aan de einder. *(FT)*

VR 2/8 T/M ZO 4/8 OM 16U EN 19U30

BAD VAN MARIE INTERCOM

“Op een mooie, warme zomerdag in een land hier ver vandaan, sprak een oude man me toe: ‘Where are you from?’. ‘We are from Belgium’. De man glimlachte en antwoordde: ‘Oh yes, I know very well! Belgium: Jean-Claude Van Damme, Kim Clijsters and Jean-Marie Pfaff. And isn’t it also the country where they build big houses for old people?’ De oude man zette me aan het denken. Hij verbaasde zich over de voor ons zeer evidente gewoonte om oude mensen in bejaardentehuizen te verzamelen. Hij vond dit een grappige gedachte waar wij de humor niet meteen van inzagen.”

Op een mooie, warme zomerdag in een stad hier vlakbij, vertrouwt Peter Boelens ons bovenstaande anekdote toe. Hij is artistiek leider van het gezelschap Bad van Marie, dat dit locatietheater op poten zette samen met de bewoners van het rusthuis Godtschalck, enkele jongeren en de dienst Jeugd van Oostende. Deze vier-eenheid stippelde een realistisch-theatrale wandeling uit doorheen de weinig bekende, en nog minder beminde, biotoop van het woonzorgcentrum, die ze bedachten met de titel *Intercom*.

Vooral het woord ‘inter’ is toepasselijk. Op verschillende niveaus blijkt deze voorstelling immers een samenwerking en tegelijkertijd ook wisselwerking. Cindy Debeen van jeugddienst Oostende beaamt: “Dankzij een subsidie

COLUMN BERNARD DEWULF ‘VOOR WOUT’

Een hooggeëerde gast op deze editie is zonder twijfel schrijver, dichter, columnist en dramaturg Bernard Dewulf. Vanaf vandaag leest hij dagelijks een column voor tijdens Hardgekookt, telkens om 10.30 uur in de Panoramazaal van de Grote Post. De reeks is getiteld ‘Gesprekken met de zee’ en bevat beurtelings nieuw en bestaand werk. Hierbij alvast de eerste, aangrijpende column uit die reeks. De komende dagen volgt er meer uit de reeks en verwelkomen we ook een andere columnist in deze kolommen: Adriaan Van Aken van het theatergezelschap Braakland/ZheBilding, de centrale gast van vorig jaar. *(SH)*

Dag Steven,

Morgen ga ik dit lezen. Twee redenen:

- Het nieuwsbericht dat 1 op 4 kinderen in Oostende in armoede geboren wordt, en het verband met het ‘engagement’ van Walter.

- Persoonlijk sentiment en besef van geschiedenis.

Het gaat over het jongetje dat 6 jaar geleden levenloos is aangespoeld in Oostende. Hartelijks, Bernard

Oostende, oktober 2007 - Oostende, augustus 2013

Dag Wout, dag jongen, dag onbekende,

Ik weet niet wie je bent maar je kroop in de ziel vanaf het moment dat je in de krant op het strand van Oostende was gevonden. Vondeling in de branding, vijf dagen oud, levenloos in de koude oktober van 2007. Men schreef dat je moeder je had ‘gedumpt’. Zoals afval. Ik was doof voor zoveel slecht geloof. Maar niemand die het wist en nog altijd niemand die het weet. Je vertoonde geen sporen van geweld, je was compleet, dat is al iets. De zee is niet om te lachen. Misschien was je, omgekeerd, uit de duinen gekomen, recht uit een radeloze schoot en overgelaten aan het wassende water. Niemand die het wist en nog altijd niemand die het weet.

De vraag zeurde als de zee zelf: wat met je te doen. Het mooiste en het moeilijkste onder mensen, Wout, is fatsoen.

Eerst wilden ze je naamloos begraven. Om niets ‘onherroepelijks’ te doen, mocht je moeder nog opdagen. Maar het is niet wettig, hier, iemand naamloos het hiernamaals in te jagen. Dus heeft de gemeenteraad van Oostende je benoemd. Soms zit er een genadige gratie in administratie. Als vreemd lichaam heb je drie namen gekregen: Wout Xander Aaron. Zo heetten naar verluidt de meeste jongetjes in 2007.

En zo staat het nu dus op je graf, waar ik vandaag weer heb gestaan. In het kinderhoekje van dat immense kerkhof in de Stuiverstraat waar alles om ter kortst geademd heeft. Je leven heeft officieel de lengte van een maand: oktober 2007.

En hoe staat men tussen de doden? Nog altijd niemand die het weet. Men staat er voelbaar te vergaan. Ik heb er stomweg wat gestaan voor die arduinen beer die met de glimlach op je waakt. En wat men dan doet: men registreert.

Tien knuffels heb ik nog geteld, dat zijn er zeven minder dan voor de winter toen ik hier ook stond, zonder handschoenen in de ijzige najaarswind van jouw komst. Verder: twee engeltjes en een badeend, een rood hartje nog en dan zo’n windmolentje voor kinderen dat hier waarschijnlijk altijd draait.

Dat is je hebben en houden.

En daar staat men dan in een onmogelijk moment als een drenkeling in eigen sentiment.

Maar jij hebt nog iets. Links van jou ligt een onbegrijpelijk niets. Een naamloos graf, een hoopje onkruid, afgelijnd met boordsteen uit de Brico.

Zo kan men, Wout, nog even doorgaan in zo’n kinderhoekje van het kerkhof. Verdriet schiet er wild als paardenbloemen op onder naamloze witte kruisen, schuilt in ademloze datums, huilt in pluche en in plastic rozen.

Uiteindelijk wilde ik maar even komen kijken of alles nog in orde was. Ik weet niet wie je bent maar je kroop in de ziel. Ik heb er dus maar wat gestaan, het middelbare lichaam stamelend van onvermogen.

En ik dacht, net als de vorige keer: We hebben dat niet slecht gedaan. Meer konden we werkelijk niet doen: het lastigste onder mensen, Wout, is fatsoen.

DAGKLAPPER VRIJDAG 02/08

TICKETS THEATERAANZEE.BE OF UITLOKET IN CC DGP & TOERISME

DOORL.	DOORL.	IMAGINAIRE REIS NAAR ... Bienvenue - 'l'artiste de la poubelle' - werkt ter plaatse aan een installatie met objecten die hij vindt op straat	BIENVENUE NANGA	LEOPOLDPARK (KIOSK)	EXPO	GRATIS
DOORL.	DOORL.	RENCONTRES PICHA 2010 openlucht tentoonstelling met werk van 19 fotografen uit Afrika, Frankrijk, Spanje	PICHA	LEOPOLDPARK	EXPO	GRATIS
10U30	60'	HARDGEKOOKT DAG EEN Carlos Alleene interviewt auteur, column B. Dewulf, pianist J. Vasterhaeghe, Jonge Held laat van zich horen	WALTER VAN DEN BROECK	CC DGP (PANORAMAZAAL)	LITERATUUR	€8.00
11U00	60'	DE 3E COLONNE beklijvende monoloog BALLAST van/door Ann Saelens in Oostendse huiskamers	ANN SAELENS/DIRK PAUWELS	HUISKAMERS IN DE STAD*	THEATER	>€ 5.00
11U00	310'	MANON & JEAN VAN FLORETTE het verhaal van Manon, Jean en Florette naar het werk van Marcel Pagnol, openluchtvoorstelling	COMP. MARIUS	M. HENDRIKAPARK	THEATER	€30.00
11U00	180'	MONONOMADEN wandeling langs bijzondere danssolo's	MONONOMADEN	VERTREK INFOSTAND	THEATER	UV
11U30-14U	DOORL.	MIDDAGLUNCH OP CAFÉ KOER	TAZ	LEOPOLDPARK (TENT)	VARIA	10 TAZ*
11U30	60'	STAN LEE COLE singer-songwriter, solodebuut: Devil's Ringtone, human beatbox, Moog bass, piano en stem	STAN LEE COLE	FORT NAPOLEON	MUZIEK	UV
12U00	13'	THE IMPORTANCE OF SWEET AND SALT tragikomedie over een man die probeert te ontsnappen uit een manke relatie	BENOIT DE CLERCK	CC DGP (KLAS)	KORTFILM	GRATIS
14-18U	DOORL.	ARCHIEF VAN TROOST installatie vol kastjes en laatjes vol veilig bewaarde troost	LAURA GROENEVELD	LEOPOLDPARK	THEATER	PWYW*
14-18U	DOORL.	DE HOOFDZAAK een 'winkel' die oplossingen biedt voor problemen in je hoofd	LISA VERBELEN/JUDITH DE JOODE	LEOPOLDPARK	INSTALLATIE	PWYW*
14U00	75'	INTERCOM	BAD VAN MARIE	GODTSCHALCK	THEATER	UV
14U15	75'	INTERCOM	BAD VAN MARIE	GODTSCHALCK	THEATER	UV
14U30	75'	INTERCOM	BAD VAN MARIE	GODTSCHALCK	THEATER	UV
14U45	75'	INTERCOM	BAD VAN MARIE	GODTSCHALCK	THEATER	UV
15U00	75'	INTERCOM theatrale wandeling doorheen de wonderlijke biotoop van het woonzorgcentrum	BAD VAN MARIE	GODTSCHALCK	THEATER	UV
15U00	90'	TO GET PROPERLY CONFUSED... theatraal werk met een bijzondere beeldende en humoristische kracht	RENÉE GOETHIJN	MSO	THEATER	UV
15U-1U	DOORL.	RADIO TAZ live radio, interviews, muziek, interventies ...	JAN DUCHEYNE & KEVIN BELLEMANS	LEOPOLDPARK (KIOSK)	RAND	GRATIS
15U00	45'	SAMOWAR jong talent, sfeervolle elektronische composities	SAMOWAR	IN DE STAD	MUZIEK	GRATIS
15U15	75'	INTERCOM	BAD VAN MARIE	GODTSCHALCK	THEATER	UV
15U30	75'	INTERCOM theatrale wandeling doorheen de wonderlijke biotoop van het woonzorgcentrum	BAD VAN MARIE	GODTSCHALCK	THEATER	UV
16U00	70'	DORSTIG krachtig manifest over de betovering van het jong zijn - laureaat TAZ-KBC Jongtheaterprijs 2012	HOF VAN EEDE	CC DGP (DACTYLO)	THEATER	UV
16U00	65'	TROOST (16+) verhaal van een vreemde vriendschap, met versterking van de rappende NoMoBS	SIN/T ARSENAAL	CC DGP (KLEINE POST)	THEATER	€10.00
17U00	100'	LAND'S END verhaal van waargebeurde moordzaak, Berlin speelt op de grens tussen waarheid en fictie	BERLIN	LOODS NMBS	THEATER	€15.00
17U00	50'	SI J'APPRENDS À PÊCHER ... jong talent, grappig en ontroerend existentialisme, met een veeg slagroom en de geur van verse vis!	PAMINA DE COULON	MARIEN STATION	THEATER	€7.00
17U30-21U	DOORL.	AVONDDINER OP CAFÉ KOER	TAZ	LEOPOLDPARK (TENT)	VARIA	10 TAZ*
17U30	13'	THE IMPORTANCE OF SWEET AND SALT tragikomedie over een man die probeert te ontsnappen uit een manke relatie	BENOIT DE CLERCK	CC DGP (KLAS)	KORTFILM	GRATIS



18U00	60'	DE 3E COLONNE beklijvende monoloog BALLAST van/door Ann Saelens in Oostendse huiskamers	ANN SAELENS/DIRK PAUWELS	HUISKAMERS IN DE STAD *	THEATER	>€ 5.00
18U30	120'	BLOEDSPOOR... jong talent, op de grens van realiteit en fictie, misdaad om de hoek	MICHAEL BIJNENS	SINT-JOZEFSKLINIEK	THEATER	€7.00
18U30	70'	NEST jong talent, straffe tekst over vooruitgaan en achterom kijken, over liefde, over keuzes	VALÉRIE SCHIEMSKY	HANGAAR 1	THEATER	UV
19U00	35'	BLOEDSOMLOOPWORST theatermaker, beeldend kunstenaar, schrijver vertelt over zijn jeugd in Brugge	BERNARD VAN EEGHEM	ATHENEUM	THEATER	UV
19U00	75'	SCHILLER/TASTEN (18+) Jan Decorte, Sigrid Vinks, Sara De Bosschere, Michael Vergauwen in een heel aparte 'Sturm und Drang' belevenis naar F. Schillers Die Rauber	BLOET VZW/DE ROOVERS/KAAITHEATER	CC DGP (GROTE POST)	THEATER	€13.00
19U00	65'	TROOST (16+) verhaal van een vreemde vriendschap, met versterking van de rappende NoMoBS	SIN/T ARSENAAL	CC DGP (KLEINE POST)	THEATER	€10.00
19U30	70'	DORSTIG krachtig manifest over de betovering van het jong zijn - laureaat TAZ-KBC Jongtheaterprijs 2012	HOF VAN EEDE	CC DGP (DACTYLO)	THEATER	UV
20U00	70'	LEE jong talent, in een trilogie over opoffering, onstuimig en precies	CORPUS CA.	HANGAAR 1	THEATER	€7.00
20U30	100'	LAND'S END verhaal van waargebeurde moordzaak, Berlin speelt op de grens tussen waarheid en fictie	BERLIN	LOODS NMBS	THEATER	€15.00
21U00	90'	FLYING HORSEMAN post-folk, donkere blues, denk Nick Cave, Dez Mona, The Velvet Underground	FLYING HORSEMAN	CC DGP (PANORAMAZAAL)	MUZIEK	€10.00
21U00	75'	BOG	LISA VERBELEN/JUDITH DE JOODE / BENJAMIN MOEN / SANNE VANDERBRUGGEN	KAZ	THEATER	€7.00
21U00	45'	BERLIN 1927 jong talent, live begeleiding van één van de eerste stille documentairefilms	WE STOOD LIKE KINGS	KC VRIJSTAAT O.	MUZIEK	€5.00
21U00	DOORL.	BBQ OP CAFÉ KOER	TAZ	LEOPOLDPARK (TENT)	VARIA	5 TAZ*
21U30	75'	BLUE REMEMBERED HILLS (12+) beklijvend, grappig, verpletterend, naar de tekst van Dennis Potter	DE ROOVERS	HALVE MAAN	THEATER	€14.00
22U00	50'	AAI ME jong talent, een openhartige monoloog over pijn, schuld, begrip en vrolijk zijn	WOUTER VANHOUTTE	CAFÉ DE VOLKSBOND	THEATER	UV
22U30	70'	IDEALE PLAATS jong talent, piepjonge compagnie, ruig, beeldend en energiek theater	COMPAGNIE DESNOR	SLO PAX	THEATER	UV
22U30	45'	CONTRA CONTRA jong talent, een jazz-rock-americanamuziektrack uit 'the school of Tool'	CONTRA CONTRA	CAFÉ DE CRAYON	MUZIEK	€5.00
22U30	60'	CLOSING TIME	CLOSING TIME (HANS D'HONDT & DRIES DELEENHEER)	CAFÉ KOER	MUZIEK	GRATIS
23U00	60'	ELECTRIC SHEEP multimediaal poëzieproject, een toondicht, een gesammtkusntwerk	HELDEN AAN ZEE	KC VRIJSTAAT O.	LITERATUUR	GRATIS

*Legende: 10 TAZ = 11 euro / 5 TAZ = 5,50 euro / PWYW = pay what you want / UV = uitverkocht, wachtlijst ADD