



KONINGINNENLIED HOMMAGE AAN DE KOFFIEQUEEN

Daar sta je dan
Je zag dit moment al zo vaak in je dromen
En daar is het dan
De dag dat we wisten dat je zou komen is eindelijk hier
Daar is het dan
Je belooft dat je alles zult geven
Iedere stap die je zette die leidde naar hier
En kijk om je heen
Wij lopen met je mee
Door de regen en de wind
Zullen we naast je caravan blijven staan
Met elkaar in de zon en de regen
Zij aan zij, borst vooruit

We dragen een vaandel met jouw naam
Geloven in jou zolang we bestaan
Bouwen een dijk met onze blote handen
En houden het water bij jou vandaan
Laat ons weten wat je droomt

Waar je hart zo naar verlangt
We zullen niet rusten tot het waar geworden is
En als je ooit je weg verliest
Is TAZ je baken in de nacht
Je haven in de duisternis
We zullen strijden als een leeuw
Tot het jou aan niets ontbreekt
Houden je veilig zo lang als je leeft

De L van Lungo
De D van Doppio
Drie vingers in de lucht
Kom op, kom op
De K van Koffie
De C van Cappuccino
Drie vingers in de lucht
Kom op, kom op
De R van Ristretto
En Rabarbercake
Drie vingers in de lucht
Kom op, kom op

Heel TAZ staat zij aan zij
Wat het ook is waar wij aan beginnen:
Wij zijn één met elkaar

(VRIJ NAAR: HET NEDERLANDSE KONINGSLIED, 2013)

COLOFON

Redactie: Steven Heene, Filip Tielens, Hannes Dereere, Febe Pieters, Sebastian De Witte, Marian Decroos, Simon Vandekerckhove

Foto's: Stef Stessel, Steven Heene, Dimitri Van Zeebroeck, Tom Cornille, Sil Verbruggen

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER: LUC MUYLAERTTARTART VZW
JAN DECLERCKSTRAAT 2, 8400 OOSTENDE.

TAZETTE #3

THEATERAANZEE.BE

ZATERDAG 03/08/2013



JOHAN HELDENBERGH COMPAGNIE CECILIA GIOVANNI 06 > 10 NOV

De levens van 3 vrouwen kruisen elkaar in crêmerie Giovanni...
Een onvervalste, ouderwetse smartlap van Johan Heldenbergh.
Met: Anouk David, Joke Devynck & Laurence Roothoof



HET BRUSSELSE STADSTHEATER
WWW.KVS.BE - T 02 210 11 12

metDMorgen LE SOIR CANVAS



IN DE 'BLUE REMEMBERED HILLS' RECENSIE DE ROOVERS

Onder het geluid van krijsende meeuwen zoeken we een plekje op de tribune tussen de duinen aan de Oostendse haven. De ondergaande zon maakt zich klaar om in de zee te verdwijnen en ons te voorzien van een prachtige avondhemel, terwijl een zwoele zomerbries het duinengras laat dansen. Adembenemender kun je je een locatie nauwelijks inbeelden. Er moet echter ook nog theater worden gespeeld, dus tekenen de acteurs van de Roovers present voor wat belooft een aangename zomeravond te worden. Ze brengen voor de gelegenheid hun gelauwerde versie van *Blue Remembered Hills*, oorspronkelijk een Britse televisieserie uit de jaren zeventig van de Engelse theaterauteur Dennis Potter. De versie die wij te zien krijgen is een knappe theaterbewerking die zijn toeschouwers niet

onberoerd laat: de pijnlijk herkenbare maar vaak komische dialogen slaan en zalven tegelijk. Toch weet het stuk zijn kracht vooral te puren uit de poëzie van de locatie, die de aandacht afleidt van het gezapige ritme waaronder het stuk jammer genoeg te lijden heeft.

We zien een zevental jongeren die onder het juk van Wereldoorlog II opgroeien op het Engelse platteland anno 1943. Naast rennen door de velden en doktertje spelen, prijkt ook 'oorlogje' hoog bovenaan hun lijst van populaire tijdverdrijven. Net als hun vaders en broers willen ze graag 'parachuterman' of 'generaal' worden, en vooral: moffen en jappen neerknallen. Zo de ouden zongen, piepen helaas de jongen. *Blue Remembered Hills* legt op een heldere en aandoenlijke wijze bloot hoe de verschrikking van de oorlog en de vaak belabberde familiale context ingang vinden in de



leefwereld van deze kinderen. We worden geconfronteerd met het feit dat zij (en dus ook wij) niet veel meer zijn dan de optelsom van de context waarin ze leven en de twee mensen die hen hebben gemaakt. Het spontane en naïeve kind zijn wordt vlugger dan we denken geconditioneerd. We zien de gruwelijke kiem van wat deze pure en onverdorven wezens later zullen worden: volwassenen. Als u ons enig pessimisme niet kwalijk neemt: ook zij zullen elkaar leren bedriegen, leren uitschelden, leren haten en leren doodschieten.

De Roovers maken een slimme dramaturgische keuze om deze zeven kinderen door volwassenen te laten spelen, wat voor een wrange en bittere ondertoon zorgt. Het maakt het de toeschouwers mogelijk om vanop voldoende afstand naar deze ‘kinderen’ te kijken en hun woorden en daden te evalueren. Hun kwajongensstreken, hun oppervlakkige definitie over wat vriendschap is, hun inwijding in de alfamannetjes-cultuur en de onontkoombare wet van de sterkste: ook bij hen geldt dat wie de grootste mond en de leukste speeltjes heeft bovenaan de ladder mag plaatsnemen. Tegelijk zorgt de kinderlijke speelstijl van de acteurs voor voldoende humor in wat eigenlijk een gitzwarte voorstelling is. Zo’n thema toch luchtig houden is op zich al een knap staaltje theaterkunst.

Het is echter vaak wachten op het doorbreken van de eentonige opbouw van de voorstelling, en al even vaak komt die doorbraak er niet. Het geheel balanceert op de grens van voorspelbaarheid en laat al gauw het achterste van zijn tanden zien, waardoor de aandacht van de toeschouwer af en toe verslapt. Gelukkig kun je wegdromen bij een wondermooie locatie en idem dito avondlucht, om daarna direct de draad weer op te pikken waar de Roovers deze waren kwijtgespeeld. *(SDW)*



DE HOOFDZAAK + HET ARCHIEF VAN TROOST ONDERTUSSEN IN HET PARK

De geest van Bob Dylan waart rond op Theater Aan Zee, dat kunnen we niet langer ontkennen. Wachtend aan *De Hoofdzaak* van Lisa Verbelen en Judith de Joode waaide ‘It ain’t me, babe’ mijn oren binnen. En zoals de als Robert Zimmerman geboren zanger in dit lied zingt, is ook hier op TAZ niemand de perfectie zelve.

Voor de kneedbare kopzorgen, de stress van voorbijgaande aard en de kleine kantjes die wel nog bij te schaven zijn, moet je bij Lisa Verbelen en Judith de Joode en hun toepasselijke genaamde *De Hoofdzaak* zijn. Hun winkelkraam – op de heuvel naast het meeting point – nodigt de bezoeker uit, bij voorkeur tussen twee zwaarwichtige voorstellingen in, om even hun hoofdproblemen op de toonbank te leggen. Zodat de dames op subtiele doch gewiekste wijze één van hun vele producten die het beste bij u past aan kunnen prijzen: win-winsituatie. Ik verraad voorlopig niks en nodig u vriendelijk uit, nu het nog kan (zaterdag 3 en zondag 4 augustus, telkens van 14u tot 18u), zelf hun brede gamma te gaan ontdekken.

Wat ik u wel al kan meegeven, is dat dit jong geweld(ad)ig tweetal deze format uitdachten door een onderlinge briefwisseling. Lisa Verbelen en Judith de Joode liepen samen school, maar de langverwachte match liet lang op zich wachten. Met dit winkeltjes-concept, dat vooral met buikgevoel gebouwd werd, is het eindelijk zover, en het resultaat mag er best wezen.

Verwacht u daarom niet aan een diepgaande psychosociale sessie, wel aan een tiental minuutjes licht vertier – met een boodschap weliswaar. Kant-en-klare producten om de stress te bestrijden, jezelf te laten verdwijnen of de hersenen stil te zetten, bestaan vanzelfsprekend niet. Maar wat des te meer bestaat, is het gegeven ‘aandacht’. “Aandacht voor de gezond bescheiden Belgen die aspectiek hun probleem meedelen, maar ook aandacht voor het oude vrouwtje dat haar eigen bijzondere ziel blootlegt bij ons en zo het spel bloedserieus maakt,” legt Lisa Verbelen uit. Want ‘aandacht’, zo wist Walter Benjamin, “aandacht is het natuurlijke gebed van de ziel”.

Kunstzinnig verantwoord bidden kan je ook aan de andere kant van het meeting point – in de blauwe container. Daar staat met het *Archief Van Troost* eveneens een doorlopende voorstelling ongeduldig te wachten om de voorbij slenterende bezoeker eventjes stil te doen staan. Bedenkster Laura Groeneveld hoopt met de nodige discretie uw dosis troost te mogen ontvangen en/of met de nodige empathie u een bakje troost van iemand anders mee te geven. Laat u onder het motto ‘gedeelde smart is halve smart’ nog tot 9 augustus (met uitzondering van maandag de 5^e) verrassen en verbazen, en vooral: troosten. *(SDW)*



Hoe ver je kan gaan? Wanneer haakt een publiek af. Ondertussen zijn we meer op elkaar ingespeeld. We moeten minder zoeken, we zitten minder lang vast op onnuttige dingen.

Jullie kennen elkaar al van *Wie op je rechterwang slaat, keer je ook je linkerwang toe*. Judith is nieuw sinds deze voorstelling. Hoe viel dat mee?

Judith: “Het is héél leuk. Je moet je wel even inwerken, maar alles gaat heel vlot.”

Louis: “Het is goed dat ze erbij is gekomen. Misschien waren we anders teveel in de patronen van onze vorige voorstelling gevallen. De groep verandert, dat voel je. En dat maakt het heel interessant.”

Robin: “Ik ben vooral blij dat ik niet meer het enige meisje ben.” *(lacht)*

Jullie volgen allemaal zeer verschillende opleidingen, merk je dat tijdens het maken van de voorstelling?

Robin: “Judith en Louis zitten op het kunsthumaniora en volgen Drama. Ik vind dat je dat wel merkt aan hun werkwijze. Ze doen onbewust soms dingen hetzelfde. Ferre en ik pakken dezelfde dingen dan weer allemaal anders aan, omdat we het nooit echt aangeleerd gekregen hebben.”

Ligt er een theateropleiding in de toekomst?

Louis: “Ik wil graag naar Maastricht of naar Gent. We zien wel waar we binnen geraken hé.”

Judith: “Ik wil ook graag iets met theater doen.”

Robin: “Ik volg nu Humane Wetenschappen, en heb nog twee jaar te gaan. Ze hebben het me ooit voorgesteld om Drama te gaan doen, maar het spreekt me niet aan. Ik vind het heel leuk als hobby, maar ik vind mezelf niet de persoon om het te gaan studeren. Ik denk eraan om Communicatiemanagement te gaan doen.”

Jullie kaarten de decadentie van onze maatschappij wat aan. Maar betrappen jullie jezelf soms op decadentie?

Ferre: “Bij mij gaat het dan vaak over eten.”

Judith: “Ik heb net een iPhone gekocht. Dus bij mij gaat het om materiële dingen, nieuwe snufjes.”

Robin: “Zie ons hier ook allemaal met onze mac zitten!”

Louis: “We proberen er wel op te letten, natuurlijk.”

Robin: “Al bij al valt het bij ons wel mee hoor. Maar je wordt toch wel met de neus op de feiten gedrukt.” *(FT)*



JONG MUZIEK: SAMOWAR EIGENZINNIG EN BREEKBAAR

“I’m in the desert of a frequent sea.” Dat zong Leen Diependaele, alias Samowar, in een van haar eerste nummers gisteren tijdens haar straatconcert in de stad. Tenminste: als we de tekst in kwestie goed genoteerd hebben, want in het begin was het geluid niet altijd optimaal. Een gevolg van de moeilijke omstandigheden ter plaatse, zonder twijfel. Hoe dan ook leek dat ene, ijl gezongen zinnetje haar gemoedstoestand op dat moment treffend te beschrijven. Want je moet het maar doen: met elektronische, allesbehalve hapklare muziek je plek opeisen op de koude straatstenen van een van de drukste winkelwandelroutes in Oostende. Alleen al om die reden: tonnen respect voor deze Samowar, die in hoge staat van blijde verwachting is, getuige de bolle buik waarmee ze achter haar keyboard en sampler plaatsnam. Los van die bevallige staat blijkt dan ook weer waarom een gitaar of pakweg een ukelele zoveel meer is ingeburgerd om op straat te musiceren dan een, tja, zakelijk strijktafeltje op poten, hoe intrigerend de klanken ook waren die Samowar haar gelegenheidspubliek voorschotelde. Samowar doet, zoals de festivalbrochure van TAZ aangeeft, soms denken aan Björk: net als de IJslandse komt ze eigenzinnig uit de hoek met liedjes die een spirituele kwaliteit suggereren, met ritmes en kleuren die gesampled lijken uit de traditie van een eeuwenoude sjamaancultuur. Maar behalve die primitieve associaties is haar bezwerende muziek evengoed speels en eigentijds, onder meer in de manier waarop ze haar stem vervormt en vermenigvuldigt, al dan niet onder begeleiding van handgeklap. Puur qua zangstem zit Diependaele overigens dichterbij pakweg Feist dan Björk: verwacht dus geen hoge uithalen of vocale acrobatieën, het avontuurlijke bij Samowar zit in de laagjes die ze geduldig op elkaar stapelt en de onverwachte effecten die ze zelf bewerkstelligt. Het risico van die aanpak zou erin kunnen bestaan dat de nummers gaandeweg onder hun eigen gewicht bezwijken, maar dat gebeurt niet: Samowar weeft haar eigen sfeer maar ze weet ook te doseren. En als ze bij aanvang het gevoel had in een stenen woestijn te staan, ze liet haar humeur er duidelijk niet door verpesten. Tussen de liedjes door bedankte ze veelvuldig de mensen die bleven staan, of gingen zitten op hun handdoek, om te luisteren naar dit gratis concert. Het feit dat het meervoud van de passanten weinig interesse betoonde en verder slofte richting stad of strand, bracht haar niet van haar stuk. En toen het plotseling dikke druppels regende – gelukkig was de bui van korte duur – was een omstaander zo galant om Diependaele een paraplu boven het hoofd, en boven haar elektronische instrumenten, te houden. “Dit is mijn vriend”, glimlachte de zangeres. Een ontwapenend moment tijdens een concert dat sowieso charmeerde, met als achtergrond het lunapark genaamd Reflex. Binnen in die speelhal deed iemand een zoveelste, vergeefse poging om een oversized knuffelbeer uit het ballenbad te grijpen. Buiten bleef ook Samowar even verleidelijk als ongrijpbaar. *(SH)*



CIE DeSNOR INTERVIEW OVER ‘IDEALE PLAATS’

Ze zijn jong en enthousiast. Ze zijn het levende bewijs dat, jawel meneer, de jeugd nog waarden en normen heeft. Geïnspireerd door de Franse Revolutie presenteren ze op TAZ hun jongste stuk: *Ideale Plaats*.

Voor jullie nieuwe voorstelling was de Franse Revolutie het uitgangspunt. Vanwaar de interesse?

Louis Janssens: “Het idee is er vorig jarig gekomen, toen we nog bezig waren met onze vorige voorstelling *(wie je op de rechterwang slaat, keer je ook je linkerwang toe, FT)*. We dachten toen om iets te doen met ridders. Toen kregen we op school ook les rond de Franse Revolutie. Vandaar dat mijn interesse opgewekt werd. Plots kwam daar dan die Occupy-beweging en de Arabische Lente. In onze ogen sloot dit precies goed op elkaar aan.”

Robin Ekkart: “Het leek ons net een moderne versie van de Franse Revolutie.”

Louis: “Ze noemen de Franse Revolutie dan ook de oerrevolutie, de moeder van alle revoluties. Het leek ons boeiend om te kijken wat dit vandaag dan nog betekent. Een van de triggers voor de Franse Revolutie was de decadentie in het paleis van Versailles. Wij vragen ons af hoe Versailles er vandaag zou uitzien. Wat is er vandaag decadent? Wat is vandaag een ideale plaats om te leven? Het gaat dus eigenlijk meer rond de periode die de Franse Revolutie vooraf gaat. Onze voorstelling stopt waar de revolutie begint.”

Ferre Marnef: “Het zou wel cool zijn moest er echt een revolutie komen na onze voorstelling.” *(lacht)*

Vinden jullie dat die revolutie vandaag nodig is?

Ferre: “Nodig niet, nee. Maar ze zeggen toch altijd van de jeugd dat wij om niets meer geven. Wat helemaal niet waar is natuurlijk. We willen dan wel geen echte revolutie ontketenen. Maar misschien is dit, in België dan toch, de nieuwe trend. We lossen de dingen gewoon niet meer op met wilde betogingen.”

Judith Willems: “Ik denk dat we nu eerder een petitie zouden starten op Facebook.”

Ferre: “Of we maken er een theatervoorstelling over. Hoe saai zijn wij?” *(algemene hilariteit)*

Zouden jullie tijdens de Franse Revolutie willen geleefd hebben?

Louis: “Ik had het wel graag allemaal willen zien.”

Robin: “Inderdaad, alles kunnen zien en de sfeer kunnen opsnuiven. Maar er middenin zitten, hoeft voor mij niet.”

Ferre: “Die idealen van toen waren natuurlijk wel mooi.”

Die idealen, denk je dat die vandaag de dag nog kunnen werken?

Ferre: “De Verlichting is volgens mij nu toch wel op zijn einde aan het komen, het is tijd voor iets nieuws. Wat dat dan mag zijn... Geen idee.”

Geven jullie het publiek inspiratie voor dat nieuws in jullie voorstelling?

Louis: “Nee, we geven geen ideeën en geen oplossingen. Eigenlijk is onze voorstelling vrij cynisch. Het is niet zo’n optimistische voorstelling. Het is leuk naar de voorstelling te komen met de idee van de ideale wereld te zullen zien, een soort hemel. Want in het begin is dit ook echt zo. Maar naarmate de voorstelling vordert, begin het wat te wringen. Misschien wil je toch liever niet in de die hemel vertoeven...”

Mogen we het zien als een protest of een vorm van kritiek?

Robin: “Je kan het wel als kritiek opvatten, maar dat is nooit expliciet onze bedoeling geweest. Iedereen kan er dan zijn eigen invulling aan geven. Ondanks dat we samen de voorstelling samen maakten, hebben ook wij er elk een wat verschillende invulling voor.”

Louis: “We houden het eigenlijk allemaal vrij open. We laten de plek zien en wat er daar allemaal kan mislopen.”

Zijn jullie bij het repeteren weer gestart met improvisatie?

Louis: “Deze keer hebben we eerst héél veel gepraat. We hebben echt lang rond de tafel gezeten.”

Ferre: “We hebben ook een enquête op het internet verspreid, waar we veel reactie op gehad hebben. Onrechtstreeks hebben we die reacties meegenomen in het maken van de voorstelling, maar ze zijn niet letterlijk te zien.”

Dit is nu de tweede voorstelling van Compagnie DeSnor. Merk je al bepaalde evoluties op in jullie werkwijze?

Iedereen: (bijna synchroon en héél overtuigd) “Ja, absoluut!”

Ferre: “Ik heb erg veel geleerd uit de vorige voorstelling. Toen hebben we de inhoud pas achteraf op het vormelijke geplakt. Dat merkte je aan het einde van de rit nog steeds.”

Robin: “Bij onze eerste voorstelling was het nog erg aftasten.



RECENSIE ‘LAND’S END BERLIN’ FICTIE EN FEITEN

Tien voor vijf al? Waar is mijn fiets? Waar is mijn sleutelkje? Ik vlam langs de jachthaven, ontwijk maar net het station en wurm mezelf onder de befaamde ‘tettenbrug’ door. Net op tijd bereik ik de Loods. Hier moest ik toch zijn? Is er nog plaats? En waarom staan hier allemaal machines expositiegewijs uitgesteld in deze donkere doch deugddoend koele loods? Maar vooral: oef, ik ben er geraakt. Het zweet druipt van mijn voorhoofd, maar ik heb geen alibi nodig.

De twee hoofdpersonages in *Land’s End* evenmin: zowel Christiane P. (Katelijne Verbeke krachtig in een ingetogen rol) als de Franse huurmoordenaar (de aan de andere kant van de taalgrens terecht gerenommeerde Jean-Benoît Ugeux) hebben bekentenissen afgelegd voor hun medeplichtigheid aan de Pannenkoekenmoord – de moord op een pannenkoekenfabrikant die tevens de overspelige echtgenoot van Christiane P. blijkt te zijn. Maar het parket zit, net zoals ik en mijn medetoeschouwers, nog met vragen. Veel vragen.

Na een tocht langs de uitgestalde machines neemt het publiek gedwee plaats op meedogenloos harde banken. Alsof we mee op de beklaagdenbank moeten zitten, fysiek onbeweeglijk maar mentaal uitgedaagd door een overrompelende ervaring.

Overrompend is voor de toeschouwer vooral het gebruik van de verschillende vormen. Na de verwondering om de expositie, verrast het stuk ons opnieuw met twee verticale schermen waarop de centrale personages hun intrede maken. Eens ze - na (té) lang onderhandelen - het complot beraamd en de prijs bepaald hebben, komen er nog eens drie schermen bij.

Eén geheel vormend wordt op de schermen - aan de hand van een reportagevideo - de setting gecreëerd en tevens uitgelegd. Hoe hoeves staan op de grens tussen België en Frankrijk, waar de ‘frontière’ letterlijk door de huiskamers loopt. Hoe smokkelaars er hun voordeel uit haalden. En hoe verbouwingen een vreemd verloop kennen door het verschil tussen de twee landen (van bijna een jaar tijd) in het toekennen van vergunningen. Feiten die dicht bij fictie aanleunen.

Dan worden de schermen weer wat uit elkaar gehaald. Op elk scherm verschijnt een figuur om de feiten van de moord te reconstrueren. Onderzoeksrechters en advocaten praten samen de puzzel in elkaar. Een puzzel die pas volledig af kan zijn als de twee schuldigen elkaar kunnen ontmoeten, om de tegenstrijdigheden in hun getuigenissen op te lossen.

Maar de wet – *ridiculum lex, sed lex* – verbiedt een verdachte de landsgrens over te laten steken. Dus moet een ruimte gevonden worden die zich zowel op Belgisch als op Frans grondgebied bevindt. De huiskamer in grensboerderij Groot Moerhof wordt klaargemaakt en de verdachten worden naar binnen geleid – de vrouw zelfs noodgedwongen door het raam: “soms is niets zo ongeloofwaardig als de realiteit”, merkte Liv Laveyne al op. En terwijl beiden hun versie van het verhaal van de ene naar de andere kant van de grens gooien, kijken de heren op de schermen zwijgzaam toe. Voor de makers Bart Baele en Yves Degryse waren deze multimediale ingrepen trouwens niet nieuw, integendeel: voor Berlin is het eerder uitzonderlijk dat acteurs live hun opwachting maken.

Een juiste keuze, want de twee acteurs schenken, door hun reële aanwezigheid maar vooral hun sterk spel, het stuk een waardige (anti)climax. In een confronterend gesprek, zowel voor de acteurs als voor de toeschouwer die ondertussen zijn derrière niet meer voelt, komen eigenlijk alleen maar meer vraagtekens over feit en fictie bovendrijven. Zoals de flyer al beloofde: ‘vergelijkingen met bestaande personen zijn niet zozeer toevallig dan wel onbelangrijk’. Fictie die de feiten weergeeft. *(SDW)*

OVER DE WANDELING ‘BOG’ SCHOON EN AANGRIJPEND

BOG, het kersverse verbond van Lisa Verbelen, Judith de Joode, Benjamin Moen en Sanne Vanderbruggen, presenteert op TAZ in het KAZ ‘een wandeling door het leven, van de eerste kreet tot de laatste zucht’. An offer you can’t refuse.

Het volk is nog niet volledig gezeten, of de vier vliegen er al met volle vaart in. Vanuit de startblokken de baarmoeder uit, door de zorgeloze kindertijd vol zorgen zoevend langs de baldadige puberale gêne de vervloekte volwassenheid in die de eindmeet met uitgesteld geordend retrospectief leven al in zich draagt – en dan dood.

Ze wisselen van plaats bovenop een klein stenen podium, trekken andere kleren aan, ratelen door over de grootste kleine en de kleinste grote dingen, zoomen in en uit, vertragen en schakelen snel, hakkelen heel af en toe in het samenspel.

Dat onvolmaakte, dat – cliché, ik weet het – jeugdig overenthousiasme maakt de wandeling echter zo uitdagend, geloofwaardig en aangrijpend. Zo schoon. Schreef ik trouwens net wandeling? Ik bedoelde eerder een wervelwind, maar dan wel één van het verfrissende en gevoelige soort; één die op het einde, na zijn doortocht, alles weer op zijn plaats zet. *(SDW)*

DAGKLAPPER ZATERDAG 03/08 TICKETS THEATERAANZEE.BE OF UITLOKET IN CC DGP & TOERISME

DOORL.	DOORL.	IMAGINAIRE REIS NAAR ... Bienvenue - 'l'artiste de la poubelle' - werkt ter plaatse aan een installatie met objecten die hij vindt op straat	BIENVENUE NANGA	LEOPOLDPARK (KIOSK)	EXPO	GRATIS
DOORL.	DOORL.	RENCONTRES PICHA 2010 openlucht tentoonstelling met werk van 19 fotografen uit Afrika, Frankrijk, Spanje	PICHA	LEOPOLDPARK	EXPO	GRATIS
10U30	60'	HARDGEKOOKT DAG TWEE Carlos Alleene interviewt auteur, column B. Dewulf, pianist J. Vasterhaeghe, Jonge Held laat van zich horen	STEFAN BRIJS	CC DGP (PANORAMAZAAL)	LITERATUUR	€8.00
11-18U	DOORL.	DE SCHATTEN VAN Vlieg zoektocht voor kinderen en families in Leopoldpark	TAZ/CULTUURNET	FAMILIEPARK MEETINGPOINT	FAMILIEPARK	GRATIS
11U00	60'	DE 3E COLONNE beklijvende monoloog BALLAST van/door Ann Saelens in Oostendse huiskamers	ANN SAELENS/DIRK PAUWELS	HUISKAMERS IN DE STAD *	THEATER	UV
11U00	310'	MANON & JEAN VAN FLORETTE het verhaal van Manon, Jean en Florette naar het werk van Marcel Pagnol, openluchtvoorstelling	COMP. MARIUS	M. HENDRIKAPARK	THEATER	30
11U00	60'	CARPETLAND (7+) spektakel in de sfeer van Duizend-en-een-nacht - EXTRA AANBOD	FROEFROE	LEOPOLDPARK (TRIBUNE)	FAMILIEPARK	GRATIS
11U00	180'	MONONOMADEN wandeling langs bijzondere danssolo's	MONONOMADEN	VERTREK INFOSTAND	THEATER	UV
11-18U	DOORL.	MEETINGPOINT FAMILIEPARK spektakel in de sfeer van Duizend-en-een-nacht - EXTRA AANBOD	ALLES LOOPT OP ROLLETJES	LEOPOLDPARK (MEETINGPOINT)	FAMILIE	GRATIS
11U30-14U	DOORL.	MIDDAGLUNCH OP CAFÉ KOER jong talent, sfeervolle elektronische composities	TAZ	LEOPOLDPARK (TENT)	VARIA	10 TAZ*
11U30	45'	SAMOWAR jong talent, sfeervolle elektronische composities	SAMOWAR	FORT NAPOLEON	MUZIEK	€5.00
12U00	15'	BAGHDAD MESSI kortfilm, over de kleine Hamoudi, met inleiding door regisseur	SAHIM OMAR KALIFA	CC DGP (KLAS)	KORTFILM	GRATIS
13U00	30'	MUZAFFER & DALIDA in het dorpje Matahari, in de Sahara, bij een oase, leven Muzaffer & Dalida... - EXTRA AANBOD	ALLES LOOPT OP ROLLETJES	FAMILIEPARK MEETINGPOINT	FAMILIEPARK	GRATIS
14-18U	DOORL.	ARCHIEF VAN TROOST installatie vol kastjes en laatjes vol veilig bewaarde troost	LAURA GROENEVELD	LEOPOLDPARK	THEATER	PWYW*
14-18U	DOORL.	DE HOOFDZAAK een 'winkel' die oplossingen biedt voor problemen in je hoofd	LISA VERBELEN/JUDITH DE JOODE	LEOPOLDPARK	INSTALLATIE	PWYW*
14-18U	DOORL.	WOESH (4+) circusworkshops voor klein en groot, inschrijven ter plaatse	WOESH	LEOPOLDPARK (MEETINGPOINT)	FAMILIEPARK	GRATIS
14U00	60'	DE KONINGIN ZONDER LAND universeel en aangrijpend verhaal, tekst P. Verrept, tekeningen Berline De Bruyckere	BOEKVOORSTELLING P. VERREPT	CC DGP (PANORAMAZAAL)	LITERATUUR	GRATIS
14U00	75'	INTERCOM	BAD VAN MARIE	GODTSCHALCK	THEATER	UV
14U15	75'	INTERCOM	BAD VAN MARIE	GODTSCHALCK	THEATER	UV
14U30	75'	INTERCOM theatrale wandeling doorheen de wonderlijke biotoop van het woonzorgcentrum	BAD VAN MARIE	GODTSCHALCK	THEATER	UV
14U30	15'	VOORLEESKWARTIERTJE	SOFIE SENTÉ (DE ROOVERS)	MEETINGPOINT FAMILIEPARK	RAND	GRATIS
14U45	75'	INTERCOM	BAD VAN MARIE	GODTSCHALCK	THEATER	UV
15U00	75'	INTERCOM theatrale wandeling doorheen de wonderlijke biotoop van het woonzorgcentrum	BAD VAN MARIE	GODTSCHALCK	THEATER	UV
15U00	75'	SCHILLER/TASTEN (18+) Jan Decorte, Sigrid Vinks, Sara De Bosschere, Michael Vergauwen in een heel aparte 'Sturm und Drang' belevenis naar F. Schillers Die Rauber	BLOET VZW/DE ROOVERS/KAATHEATER	CC DGP (GROTE POST)	THEATER	€13.00
15U00	90'	TO GET PROPERLY CONFUSED ... theatraal werk met een bijzondere beeldende en humoristische kracht	RENÉE GOETHIJS	MSO	THEATER	UV
15U00	60'	CARPETLAND (7+) spektakel in de sfeer van Duizend-en-een-nacht - EXTRA AANBOD	FROEFROE	LEOPOLDPARK (TRIBUNE)	FAMILIEPARK	GRATIS
15U00	45'	BERLIN 1927 jong talent, live begeleiding van één van de eerste stille documentairefilms	WE STOOD LIKE KINGS	IN DE STAD	MUZIEK	GRATIS
15-24U	DOORL.	CATCH OF THEATER? voor kinderen en volwassenen, ontdek dit unieke universum	MARIJS BOULOGNE/B.Y.W.S./S.V.D.R.	CAFÉ KOER	RAND	GRATIS
15-1U	DOORL.	RADIO TAZ live radio, interviews, muziek, interventies ...	JAN DUCHEYNE & KEVIN BELLEMANS	LEOPOLDPARK (KIOSK)	RAND	GRATIS

15U15	75'	INTERCOM theatrale wandeling doorheen de wonderlijke biotoop van het woonzorgcentrum	BAD VAN MARIE	GODTSCHALCK	THEATER	UV
15U30	40'	WONSAPONATIME (3+) kruip mee in de doos en ga op zoek naar de fantasie in jezelf	ASTRID MICHAELIS	CC DGP (STUDIO +1)	THEATER	UV
15U30	75'	INTERCOM theatrale wandeling doorheen de wonderlijke biotoop van het woonzorgcentrum	BAD VAN MARIE	GODTSCHALCK	THEATER	UV
15U30	15'	MUZIEKJE	SEBASTIEN DEWAELE - EXTRA	MEETINGPOINT FAMILIEPARK	RAND	GRATIS
16U00	70'	DORSTIG krachtig manifest over de betovering van het jong zijn - laureaat TAZ-KBC Jongtheaterprijs 2012	HOF VAN EEDE	CC DGP (DACTYLO)	THEATER	UV
17U00	100'	LAND'S END verhaal van waargebeurde moordzaak, Berlin speelt op de grens tussen waarheid en fictie	BERLIN	LOODS NMBS	THEATER	€15.00
17U00	50'	SI J'APPRENDS À PÊCHER ... jong talent, grappig en ontroerend existentialisme, met een veeg slagroom en de geur van verse vis!	PAMINA DE COULON	MARIEN STATION OOSTENDE	THEATER	€7.00
17U00	90'	DE EERSTE DAG gasten: Dirk De Wachter & Pascale Platel / boeken: Mr. Gwyn (A. Baricco) & Wij en ik (S. De Coster)	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP (PANORAMAZAAL)	LITERATUUR	€10.00
17U00	45'	SPEAKERS' CORNER met Max Greyson (dichter, prozaschrijver en performer), Cammien Michels (theatermaker, auteur, poetry slammer), Luc Nuyens (de Roovers)	SPEAKERS' CORNER	NABIJ DE KIOSK	RAND	GRATIS
17U30	15'	BAGHDAD MESSI kortfilm, over de kleine Hamoudi, met inleiding door regisseur	SAHIM OMAR KALIFA	CC DGP (KLAS)	KORTFILM	GRATIS
17U30-21U	DOORL.	AVONDDINER OP CAFÉ KOER spektakel in de sfeer van Duizend-en-een-nacht - EXTRA AANBOD	TAZ	LEOPOLDPARK (TENT)	VARIA	10 TAZ*
18U00	60'	CARPETLAND (7+) spektakel in de sfeer van Duizend-en-een-nacht - EXTRA AANBOD	FROEFROE	LEOPOLDPARK (TRIBUNE)	FAMILIEPARK	GRATIS
18U00	60'	DE 3E COLONNE beklijvende monoloog BALLAST van/door Ann Saelens in Oostendse huiskamers	ANN SAELENS/DIRK PAUWELS	HUISKAMERS IN DE STAD *	THEATER	>€5.00
18U30	120'	BLOEDSPOOR/O FALSO PROFETO/IRIS jong talent, op de grens van realiteit en fictie, misdaad om de hoek	MICHAEL BIJNENS	SINT-JOZEFSKLINIEK	THEATER	€7.00
18U30	70'	NEST jong talent, straffe tekst over vooruitgaan en achterom kijken, over liefde, over keuzes	VALÉRIE SCHIEMSKY	HANGAAR 1	THEATER	UV
19U00	35'	BLOEDSOMLOOPWORST theatermaker, beeldend kunstenaar, schrijver vertelt over zijn jeugd in Brugge	BERNARD VAN EEGHEM	ATHENEUM	THEATER	UV
19U00	120'	EINDELIJK! HAMLET een persoonlijke vertelling, gravend in herinneringen, en zingeving bevragend	WARRE BORGMANS	CC DGP (GROTE POST)	THEATER	UV
19U30	70'	DORSTIG krachtig manifest over de betovering van het jong zijn - laureaat TAZ-KBC Jongtheaterprijs 2012	HOF VAN EEDE	CC DGP (DACTYLO)	THEATER	UV
20U00	70'	LEE jong talent, in een trilogie over opoffering, onstuimig en precies	CORPUS CA.	HANGAAR 1	THEATER	€7.00
20U30	100'	DIT IS ALLES (14+) over dromen, filosofie, verliefdheid, seks en dood, selectie Theaterfestival 2012	HETPALEIS	CC DGP (KLEINE POST)	FAMILIEPARK	€8.00
21U00	45'	CONTRA CONTRA jong talent, een jazz-rock-americanamuziektrack uit 'the school of Tool'	CONTRA CONTRA	KC VRIJSTAAT O.	MUZIEK	€5.00
21U00	55'	GUY VAN NUETEN (AV. PREMIÈRE) uitmuntend pianist/componist (dEUS, Daan, The Pink Flowers ...) presenteert nieuw werk 'Pacman'	GUY VAN NUETEN	CC DGP (PANORAMAZAAL)	MUZIEK	€10.00
21U00	75'	BOG - LISA VERBELEN / JUDITH DE JOODE / BENJAMIN MOEN / SANNE VANDERBRUGGEN		KAZ	THEATER	€7.00
21U00	DOORL.	BBQ OP CAFÉ KOER	TAZ	LEOPOLDPARK (TENT)	VARIA	5 TAZ*
21U30	75'	BLUE REMEMBERED HILLS (12+) beklijvend, grappig, verpletterend, naar de tekst van Dennis Potter	DE ROOVERS	HALVE MAAN	THEATER	UV
22U00	50'	AAI ME jong talent, een openhartige monoloog over pijn, schuld, begrip en vrolijk zijn	WOUTER VANHOUTTE	CAFÉ DE VOLKSBOND	THEATER	UV
22U00	35'	BLOEDSOMLOOPWORST theatermaker, beeldend kunstenaar, schrijver vertelt over zijn jeugd in Brugge	BERNARD VAN EEGHEM EXTRA VOORSTELLING!	ATHENEUM	THEATER	€8.00
22U30	70'	IDEALE PLAATS jong talent, piepjonge compagnie, ruig, beeldend en energiek theater	COMPAGNIE DESNOR	SLO PAX	THEATER	UV
23U00	60'	FRODO EN DIETER kletterende tekenbattle	HELDEN AAN ZEE	KC VRIJSTAAT O.	LITERATUUR	GRATIS

*Legende: 10 TAZ = 11 euro / 5 TAZ = 5,50 euro / PWYW = pay what you want / UV = uitverkocht, wachtlijst aan de deur.