

TAZETTE #7

THEATERAANZEE.BE

WOENSDAG 07/08/2013

COLUMN PAUL VERREPT DE HEETSTE ZOMER OOI

Verder dan Calais was de jongen nooit geraakt. Daar eindigde zijn reis. Maar omdat zijn leven niet ophield waar het land ophield, bleef hij aan de kust hangen. Als er dan geen ontsnapping mogelijk was, had hij tenminste nog een vergezicht.

Hij zwierf langs de Noordzee. Toen hij in Oostende aankwam, had hij geen ander bezit dan de kleren rond zijn lijf.

In de schemering was hij de duinen ingelopen. Iemand had een hand naar hem uitgestrekt. Hij verzette zich niet. Hij gaf en kreeg. Met het geld kocht hij nieuwe kleren. Ze gaven hem de moed om de stad in te lopen, waar zij ook rondliep; hij volgde haar, vatte post voor haar deur, trouw, tot zij hem opmerkte, hem glimlachend afwees, waarna hij weer op haar wachtte.

Toen had zij hem binnengelaten. Het was een hete zomer. De heetste zomer ooit, zeiden de mensen, en de stad werd overrompeld door bezoekers die verkoeling zochten op het strand. Zij, de jongen, het meisje, verlieten de kamer amper, haalden haastig wat eten of drank om dan snel weer elkaar te beminnen. Ze sliepen licht. En het leek dat hun passie verder duurde in hun slaap. Zij had het gevoel dat iemand haar lichaam onteigende, het van haar afnam, liet reizen door ongekende landschappen... Tot zij uitgeput neerlag en het meisje dat zij tot dan toe geweest was weer bezit nam van haar huid, haar spieren, haar denken.

Tenslotte werd de hitte ondraaglijk in de kamer, waar zij al die tijd deur en ramen dichthielden omdat zij de wereld buitensloten. Nog bleven ze liggen, tot hij opstond en het raam opzette en de lauwe hitte van de nacht de kamer binnen kwam.

Hij nam haar hand, leidde haar naar buiten. Toen voelde zij de angst, alsof alles zo voorbij zou zijn, alles wat er nog maar net was, alles dat al zozeer van haar en hem was en toch nog zoveel belofte in zich droeg. Alsof alles zou verdwijnen als zij de kamer uitliepen. Maar zij schudde de angst van zich af.

Zij liepen het lege strand op. Het was bijna ochtend. Het geraas op de zee was nog niet hoorbaar, toen zij in het zand gingen liggen, zich haastig weer uitkleedden. Toen hij weer in haar kwam, zag zij in de verte de reusachtige golf die met een razend snel aanzwellend geluid uit de zee opsteeg, op het strand afstormde, de golf die een paar seconden later hen en de stad Oostende met zich meenam en een barre vlakte achterliet.

Er waren geen andere getuigen. Geen lichamen werden gevonden, geen brokstukken van gebouwen. Verwonderd liepen de eerste bezoekers de volgende dagen rond, over een maanlandschap dat aan een zee zonder golven grensde. Velen denken nu dat Oostende die dag zijn bestemming vond, verdwenen, enkel nog bestaand in verhalen over bewoners en reizigers die zonder het te weten vol verwachting uitkeken naar de grote vloed.

Elke dag leest Paul Verrept een nieuwe column voor tijdens 'Hardgekookt', om 10.30 uur in de Panoramazaal. Verrept vervangt Bernard Dewulf die verontschuldigd is want ziek.

COLOFON

Redactie: Steven Heene, Filip Tielens, Hannes Dereere, Febe Pieters, Sebastian De Witte, Marian Decroos, Simon Vandekerckhove

Foto's: Sarah Oyserman, Basiel Debrock, Lucila Guichon, Alexander Daems, Pim Geerts, Youri Dirckx, Mirjam Devriendt

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER: LUC MUYLAERTTARTART VZW
HENDRIK SERRUYSLAAN 18A, LOKAAL 2A 008/010, 8400 OOSTENDE



INTERVIEW KRISTIEN DE PROOST TRISTERO OVER DE 'TOESTAND'

Het leven raast onophoudelijk door en laat niet op zich wachten. Elke seconde is een zandkorrel die we proberen vast te houden, maar die onvermijdelijk door onze vingers glipt. Tot er niets meer overblijft en dan is het gedaan. Kristien De Proost van theatergezelschap Tristero probeert in *Toestand* zo'n zandkorreltje helemaal te ontleden. Wie is zij nu, op dit moment? Een zelfportret op de planken.

Hoe is het idee ontstaan om een zelfportret te maken?

"Ik begon met het idee te spelen toen ik besepte dat er in theater heel weinig zelfportretten worden gemaakt. Een momentopname van iemand zoals die nu is, bedoel ik dan. Terwijl het in de beeldende kunsten toch een veelvoorkomende vorm is. Er zijn natuurlijk biografische voorstellingen die over het eigen leven handelen maar dat is niet echt hetzelfde. Ik ben beginnen nadenken hoe dat er uit zou moeten zien en of het mogelijk zou zijn. Vandaar dat ik op het idee kwam om een uur op een loopband te lopen. (lacht)"

Zijn er bepaalde inspiratiebronnen geweest? Andere zelfportretten uit de geschiedenis bijvoorbeeld.

"Ik heb me laten inspireren door een tekst van François de La Rochefoucauld, een schrijver uit de zeventiende eeuw. Hij schreef een zelfportret in drie bladzijden. Maar dat is natuurlijk taal, dus heb ik gezocht naar een manier om dat naar theater om te zetten. Ook de zelfportretten van de Britse schilder Lucian Freud fascineren me. Zijn portretten zijn redelijk gecomponeerd. Hij speelt met verschillende perspectieven om naar zichzelf te kijken. Soms van boven naar beneden, soms omgekeerd. Hij idealiseert ook niet: het zijn lelijke klompen vlees die je op zijn schilderijen ziet, een soort landschappen van vel."



DANS IN KVS!

DINOZORD, JOLIE NGEMI, FAUSTIN LINYEKULA, MOYA MICHAEL, IGOR SHYSHKO, FUMIYO IKEDA, LISBETH GRUWEZ, LEMI PONIFASIO, MICHÈLE ANNE DE MEY, ANTON LACHKY, LES BALLETS C DE LA B, PEEPING TOM, ULTIMA VEZ, ZIMMERMAN & DE PERROT...

BOEK NU EN GENIET TOT 40% KORTING!



HET BRUSSELSE STADSTHEATER
WWW.KVS.BE - T 02 210 11 12

metDMorgen LE SOIR CANVAS



Een zelfportret is sowieso precair en breekbaar, maar jij stelt jezelf wel heel kwetsbaar op door je naam in grote letters op te hangen en je vader mee op scène te zetten. Vanwaar die keuze?

“Op een gegeven moment was ik met scenografe Marie Szersnovicz aan het praten over hoe het decor zou gaan worden. Nog voor de voorstelling er was voelde ik al gêne om te zeggen dat het over mezelf ging. Toen hebben we beslist dat, als we het dan toch zouden doen, we beter *all the way* zouden gaan. Mijn naam in 't groot en alles erop en eraan. Maar ik heb wel streng gewaakt over de teneur van de voorstelling omdat ik bang was dat er een soort van psychologisering in zou kruipen. Bijvoorbeeld met de beslissing om mijn vader erbij te betrekken: we hebben bewust geen nadruk gelegd op het feit dat hij mijn vader is. Dat valt nergens uit de voorstelling af te leiden. Ik vind het fijn dat hij erbij is maar ik wil daar geen psychologische betekenis aan vasthangen. Het is niet 'de voorstelling van mij en mijn vader.'”

Ik kan mij inbeelden dat bepaalde theatercritici steigeren bij de gedachte aan een zelfportret.

“Ja, ik dacht dat ook in een bepaalde recensie te lezen. ‘Oh shit, een vrouw van veertig die het over zichzelf gaat hebben.’ Maar de conclusie was gelukkig dat het goed was afgelopen. *(lacht)* Ik zat daar ook wel mee voor de voorstelling hoor. Je kunt dat niet weerleggen, je kan het alleen weerleggen door de voorstelling te spelen.”

Hoe denk je dat je later zult terugkijken op een tijdsdocument als *Toestand*?

“Ik denk dat het fijn zal zijn om te zien. Ik krijg soms de vraag of ik later nog eens zo'n voorstelling zou willen maken. Dat kan wel interessant zijn om te zien wat er verandert. Het kan ook leuk zijn om alles te vergeten en dan opeens terug te zien hoe ik mijzelf zag op een bepaald moment in mijn leven.”

***Toestand* wordt unaniem lovend onthaald. Doet dat deugd?**

“Soms is er wat ongelooft. *(lacht)* Maar het is heel fijn. Zoiets geeft rust in het spelen. En tegelijk ook niet: het blijft een voorstelling en ik blijf zenuwachtig. Iets wat ik wel merk, en dat zie ik op Theater Aan Zee weer, is dat de voorstelling zowel voor echte theaterverslaafden als voor mensen die slechts één voorstelling op een jaar zien blijkt te werken. Dat vind ik heel plezant.” *(HD)*

‘TOESTAND’ IS GESELECTEERD VOOR HET THEATERFESTIVAL 2013 EN SPEELT EIND AUGUSTUS IN DE KAAISTUDIO’S, BRUSSEL. MEER SPEELDATA OP WWW.TRISTERO.BE



IJDELE DAGEN INTERACTIEF ROLLENSPEL

Kunnen we in Vlaanderen een professioneel netwerk opzetten dat actief op zoek gaat naar spelerstalent met multiculturele roots? Met die vraag klopte theatermaker Michael De Cock, voormalig curator op TAZ en de artistiek leider van 't Arsenaal in Mechelen, enkele jaren geleden aan bij diverse organisaties. Behalve 't Arsenaal zelf tekenden onder meer Mousseem, Zomer van Antwerpen, Mestizo Arts Festival, TAZ en NTGent in als partner voor een twee jaar durend traject, met workshops, presentaties en producties. GEN2020, zo werd dit platform voor acteurs met diverse origine gedoopt.

De voorstelling *Ijdele dagen* is een voorbeeld van een productie die binnen deze context tot stand kwam: een samenwerking tussen 't Arsenaal, GEN2020 en Mestizo Arts Festival. De tekst is grotendeels geschreven door Fikry El Azzouzi, bekend van zijn column in *De Morgen*, maar bevat ook een uitgebreid citaat – over het streven naar geluk als maatschappelijke en individuele stressfactor – van psychoanalyticus Paul Verhaeghe; de regie is van Mesut Arslan. In een alternatieve opstelling, want staand tussen het zittende publiek, spelen vier acteurs en één actrice een intelligent rollenspel met de bekende vooroordelen waarop we onszelf allemaal wel eens betrappen, willen of niet. Vooroordelen van de blanke man versus de gekleurde vreemdeling, maar ook vooroordelen tussen mannen en vrouwen in hun onvolmaakte liefdesduet. Evelien Van Hamme, enkele jaren geleden afgestudeerd aan het Rits in Brussel, geeft daarbij charmant tegenspel aan de vier mannen die haar, elk op hun manier, uit haar tent willen lokken. Ze doen dat met wisselend succes en meerduidige bedoelingen: soms eervol, soms bedenkelijk. De vier mannen zijn in dezelfde tenu gekleed: Idy Mbengue, Gustavo Miranda, Yves De Pauw, Mostafa Benkerroum dragen witte onderhemdjes boven hun blauwe broek en vertolken vier illegalen in een *crappy* appartement en met een *shitty* job. Zonder perspectief op beterschap en zonder verwarming 's winters. Toch leggen ze vaak meer levenslust aan de dag dan de twijfelende vrouw in haar comfortabele cocon.

De moraal van *Ijdele dagen* is snel duidelijk, maar toch geeft de voorstelling meer prikjes dan je zou verwachten. Zo wordt ook het publiek op het einde actief bij het rollenspel betrokken, maar daarover willen we niet te veel verklappen. En ook zonder die confronterende finale is dit een aangename, want goed opgebouwde uitnodiging om een beetje verder te kijken dan onze neus lang is. IJdelheid? Alles is ijdelheid. *(SH)*



COLUMN ADRIAAN VAN AKEN ‘LAAT ONS HET HEDEN DOCUMENTEREN’

Toen ik klein was, deed er in mijn stad een mop de ronde waarvan ik toen de clou niet goed begreep. Het hoofdpersonage van de mop was toenmalig Antwerps burgemeester Bob Cools. Kent u hem nog? Die met die snor, inderdaad!

In de mop overlijdt Bob aan een zeldzame ziekte. Hij wordt evenwel niet begraven, maar ingevroren. Vijftig jaar later wordt de man ontdood en opnieuw tot leven gebracht. Daarop wordt Bob, zonder voorbereiding, in de stad gedropt waarvan hij in een ver verleden burgemeester was. Tot op dit punt is deze mop geniaal, geef toe!

Hij gaat op wandel en herkent plekken als het Centraal Station en het Astridplein. Maar als hij even later via de Carnotstraat Borgerhout bereikt valt het hem op dat daar geen enkele Marokkaan meer rondloopt. Alleen maar blanken. Hij spreekt een voorbijganger aan en vraagt: “Excuseer, waar zijn alle Marokkanen naartoe?” Waarop de voorbijganger zegt: *“Entschuldigung? Ich verstehe dich nicht.”*

Hebt u hem? Ik moest eraan denken toen ik gisterenavond de documentaire speelfilm *Berlin – Sinfonie der Großstadt* uit 1927 kreeg voorgeschoteld in Café De Crayon. De film toont lange reeksen verbluffend mooie beelden van het Berlijn van tussen de twee wereldoorlogen in. De fabrieken, het openbaar vervoer, de dieren in de Berliner Zoo, de winkelstraten, het entertainmentsbedrijf. Het dagelijks leven dus. Niet meer dan dat. Maar als je een beetje je ogen openhoudt zie je ook hoe in het Berlijn van 1927 reeds de sporen te zien zijn van een land dat zich niet veel later via allerlei onfris gedachtegoed helemaal terug op de kaart gaat zetten.

Ik wens iedere stad vandaag een film toe in dit genre. Laat ze meteen beginnen draaien! In Oostende bijvoorbeeld. In Brussel. En in mijn eigen stad. ‘Laat ons het heden documenteren’, zoals mijn vriend Johan Petit van MartHa!tentatief het zo mooi uitdrukt. Al is het maar om te checken of daar dan later ook al de sporen in te zien waren van wat er momenteel voor ons in de pipeline zit.

Voor de soundtrack van al die films stel ik de jonge helden van We Stood Like Kings voor. In samenwerking met BZB-huismuzikant Geert Waegeman, die net als deze straffe mannen en vrouwen uit de TAZ-selectie Jong Muziek 2013, wondermooie, nieuwe muziek bedacht bij *Berlin – Sinfonie der Großstadt* en de film zo opnieuw onder de aandacht van het TAZ-publiek bracht tijdens zijn jaargang van dit niet te versmaden festival.

Middels twee voorstellingen prominent aanwezig op datzelfde niet te versmaden festival is GEN2020. Het platform waarmee 't Arsenaal jonge makers met andere etnisch-culturele roots in contact wil brengen met de professionele theaterpraktijk.



Ik zag daarnet hun *Ijdele dagen* in de turnzaal van het Oostendse Atheneum, een voorstelling waarvan de vorm nog haperde, maar die mij niettemin beroerde. Door de thematiek, die mij nogal na aan het hart ligt. En door het aanstekelijke spel van de acteurs. Asiel, migratie, illegaliteit, daarover hebben ze het. Maar dan niet, zoals gebruikelijk, gepresenteerd als een poging tot morele uppercut. Als theater dat je weer maar eens zo'n vervelende spiegel probeert voor te houden. Maar bewust licht op de hand. Als gewoonweg 'een verhaal van nu'. Alsof asiel, migratie en illegaliteit gewoon iets zouden zijn dat nu eenmaal bij deze tijd hoort. Alsof asielzoekers, migranten en illegalen er nu eenmaal gewoon bij zouden horen.

IDEALE PLAATS EEN EXPRESSIEVE COLLAGE

“Vive la liberté!”. Deze ene songregel uit ‘Li La Li’ van Kim Kay die Louis Janssens en Ferre Marnef in de slotscène van *Ideale Plaats* luidkeels meeschreeuwen, vat de voorstelling van Compagnie DeSnor wat ons betreft perfect samen. Beide beeldenstormers en hun zwijgende stoeipoezen mogen dan al wel een uur lang hebben zitten schransen, feesten en rukken, pas op dat moment valt de zieligheid van hun personages echt op: ze mogen dan wel denken dat ze vrij zijn in hun ongeremde lust naar bevrediging, maar eigenlijk zijn ze gewoon producten van de entertainmentindustrie en haar instantcultuur. Niets nieuws onder de zon, horen we u denken. Deze bovendien nogal eendimensionale conclusie is al wel vaker gemaakt door theatermakers, die het lekker pretentieux toch allemaal beter denken te weten dan het klootjesvolk of de *nouveaux riches*. Maar de consequentie en vooral de drive waarmee Compagnie DeSnor haar punt maakt zijn wel indrukwekkend. Vonden we hun vorige voorstelling *Wie je op de rechterwang slaat, keer je ook de linkerwang toe* nog een flauwe vormoefening, dan rijmt de expressieve collage-stijl in *Ideale Plaats* voor het eerst met (de kiemen van) een inhoud. Compagnie DeSnor plaatst een all-inverblijf in een luxeresort op gelijke hoogte met de decadente bals die in Versailles gehouden werden tijdens de Franse Revolutie (‘vrijheid’, weet u wel?). Dacht Kim Kay in haar onbezorgde discohitje trouwens ook niet dat ze kon doen en laten wat ze maar wou? Iemand ook de schrijnende *Koppen*-documentaire gezien waarbij ze hoogverslaafd aan de morfine in het ziekenhuis is opgenomen? *(FT)*

COLUMN JAN DUCHEYNE IETS OVER JAZZ

Theater Aan Zee is halfweg. Het festival baadt - behalve tijdens de even snel weer vertrokken als opkomende storm - in de zon die er al vanaf de eerste dag was. Dat zorgt voor de geweldige laidbacksfeer die zo goed bij TAZ past. Radio TAZ loopt op wieltes en de gasten zijn keer op keer geweldig in hun verscheidenheid en enthousiasme. Verdere beschouwingen over radio TAZ laat ik echter over aan mijn *compagnon de route* voor het derde jaar op rij: Kevin Bellemans. Morgen in de TAZette!

Ik wil het namelijk over *Jazz* hebben. Mijn pas verschenen bundeling gedichten werd op 21 juli voorgesteld bij An & Gil, ofwel in Galerie Beau Site (www.galeriebeausite.com), een geweldige plaats waar jazz welig tiert... Het geweldige gebouw hangt vol met kunst, maar tegelijk zijn ook alle vintage meubelen te koop. Bovendien stellen beide eigenaars hun woonruimte open voor hun klanten. An serveert heerlijk eten en daar begint de jazz, ze serveert het eten wat ze in voorraad heeft en er is geen kaart. Dat is dus jazz. Ik heb reeds een lans gebroken op de *Speakers' Corner* - die mij na aan het hart ligt - voor meer jazz in de mensen. Ik zou hier nu kunnen citeren uit mijn eigen openingsgedicht *Jazz is Jazz*, maar laat ik nu net uw nieuwsgierigheid willen prikkelen door dit niet te doen. De eerste druk van 150 genummerde, van het woord 'prototype' voorziene exemplaren is bijna mijn deur uit en dat stemt me blij...

Op 5 augustus speelden de geweldige We Stood Like Kings in het al even geweldige café De Crayon. Zij hadden mij op basis van mijn stem en mijn bundel uitgenodigd om te komen improviseren op hun muziek die ze bij de film *Die Sinfonie der Großstadt* van Walter Rutman (1927) op schitterende wijze spelen. Enkele richtlijnen waar ik kon invallen, dat was mijn enige houvast. Ik ben zelden nog zenuwachtig voor een optreden, maar hier sloeg de spanning toch toe... Ik wilde het vooral voor hen niet verprutsen. Uiteraard raakte ik niet weg van Radio TAZ waardoor

ik net voor het concert begon arriveerde en niet eens de tijd had om mijn microfoon te testen. Een glas water in plaats van de even overwogen rode wijn bleek een goeie keuze. Eerst nog aarzelend, maar steeds enthousiaster: zo begon ik de film te volgen. Door het sublieme samenspel van het muziektrio zat ik er ineens helemaal in. Ik begon zelf te improviseren bij de beelden en heb mijn bestaande gedichten even gelaten voor wat ze waren... Ook dat is jazz: iets doen zonder te weten wat die dingen samen doen. Onvoorbereid ergens induiken zonder te weten waar je uitkomt. Letterlijk het volgende woord dat je gaat uitspreken niet weten. Onder hoogspanning staan. Maar als het lukt, is het nog zo bevredigend. Vervolgens was er de gedroomde symbiose toen de woorden van het gedicht *Bericht aan mezelf*, waarin ik 'mezelf' verving door 'de stad', perfect samenvielen.

Deze middag hadden we in ons kraaiennest de heren uit Zierikzee van de groep Zinkzand op bezoek. Echte vrijbuiters die mij al onmiddellijk in het oog sprongen toen ze in het begin van de middag zaten te jammen op de brug tussen ons eiland en Café Koer. Mensen van de zee ook, ze waren de eerste groep die hier live enkele nummers gespeeld heeft. Maar de jazz was er meteen. Hoe ze zich als vissen in het water voelden op het festival, en meteen begonnen over *Jazz is Jazz*, *Beat is Beat* dat op tafel lag. Dat is de meest geweldige *limited edition* van een plaat ooit - terstond werd er een usbstick geruild tegen een exemplaar van mijn eigen bundel. Vervolgens las ik het slotgedicht *De Zee* voor en kwam het kippenvel. En daar doen we het voor: voor de Jazz, de Zee en het kippenvel. Dat de zee nooit in het zand moge zinken, zodat wij immer, op onze rug zwemmend, de sterren in de ogen van mensen mogen blijven ontwaren. Jazz!



HET FAMILIEPARK EEN DAG OP DE FABELACHTIGE BERG

De goden der geografie zegenden het Leopoldpark met een fabelachtige berg, achter Café Koer en tussen de wolken. De weg ernaartoe is gevuld met kinderkopjes. Wie zich door hun lach laat verleiden, verslikt zich vervolgens in een Tantalustocht van tenminste tien seconden langs een gladde stenen trap. De uitgeputte TAZant krijgt paradoxaal genoeg pas vleugels eens hij - of zij - de top van de wolkenkietelende berg bereikt, waar hij - of zij - het toepasselijk met de naam 'hoop' gedoopte standbeeld voor zich door een waas van wolken ziet verschijnen. Of waren het mijn eigen door de inspanning wazig geworden ogen?

Op de hoogvlakte die voor de dappere naïeveling platgaat openbaart zich niet één maar een veelheid aan werelden. Elke dag om 13 uur verovert het Midden-Oosten - een Vlaamse vrees wordt werkelijkheid, voorwaar - de wankele woonwagen in het Familiepark. Maar vrees niet, het sokkenspiel *Muzaffer & Dalida* predikt vrede en vriendschap, met slechts af en toe een vrouwonvriendelijke inslag.

Even later worden we nog verder naar het Verre Oosten gevoerd, met het door de Nederlands-Chinese Thé Tjong-Khing geïllustreerde verhaal van *Koekoek, Vos en Haas*. De gelegenheidsvrijwilligers van het dagelijks om 14u30 plaatsvindende Voorleeskwartiertje zijn Ans & Louise Van den Eede, die met evenveel baldadigheid als in *Dorstig* nu ook de grote oren, ogen en harten van de kinderen voor zich winnen.

Om af te sluiten zoef ik als een verdwaalde volwassene langs de glijbaan de woonwagen uit, en beland ik in Zuid-Amerika. Het eenvrouwsorkest Son del Corazón begeleidt muzikaal mijn uittocht met Spaanse woorden die doen wegdromen naar exotischer oorden.

Onder het tijdens *Uitgelezen* gehoorde motto 'de beste weg is soms de omweg' raad ik u ten stelligste aan het Leopoldpark eens via de mythische berg te verlaten, en al zeker als u hier met uw nageslacht aanwezig bent. Onder het alziende en goedkeurende oog van de knuffelhondwaakberen Mout Uyttersprot en Sébastien Dewaele wordt er geleefd aan een andere snelheid: er heersen andere normen, andere regels, andere waarden en andere hoofdrolspelers. Er waait een andere wind en zelfs de zon schijnt er een straaltje meer. Vrees dus uw vrijheid niet even op de berg in het klad te leven, om zo weer geïnspireerd in het 'echte' leven te rollen! (SDW)

VERSLAG KORTFILM LESS IS MORE

Vanaf zes september zijn het hoogtijden voor de Vlaamse film liefhebber, want dan gaat het FFO - het Filmfestival Oostende, het moet niet altijd moeilijk zijn - voor de zevende keer van start. Niet alleen de klassieke langspeelfilm, maar ook de aan populariteit winnende kortfilm krijgt hier de nodige aandacht. Een aantal van die kortfilms mogen wij hier op TAZ met heel veel enthousiasme in preview tonen. Dat kwantiteit en kwaliteit vaak niet hand in hand gaan, bewijzen de films die hier op TAZ te zien zijn. Of om het met de beroemde woorden van Robert Browning te zeggen: 'less is more'.

De kortfilm is het perfecte genre voor jonge cineasten om hun eerste stappen in de filmwereld te zetten. Ons 'kortfilmfestival' - kiest u zelf waar de klemtoon ligt - startte met zo'n jonge wolf: Benoit De Clerck toonde zijn *The importance of sweet and salt*, een tragikomedie over een man die probeert te ontsnappen uit zijn disfunctionele relatie. Op de tweede dag werd ook reeds bekroond talent getoond: *Baghdad Messi* van de Belgisch-Iraaks-Koerdische regisseur Sahim Omar Kalifa. In die aangrijpende film gaat de kleine Hamoudi, die maar één been heeft samen met zijn vader naar de stad om hun televisietoestel te herstellen voor de Champions League finale. Met *Dood van een schaduw*, over een gestorven soldaat die schaduwen van stervende mensen verzamelt om zo zelf een tweede kans op leven te verdienen, sleepte Tom Van Avermaet in 2012 een Oscarnominatie in de wacht. De voor het filmfestival van Cannes geselecteerde *Mont Blanc* vertelt het ontroerende verhaal van een vader en zijn zoon die samen een laatste reis naar de Mont Blanc ondernemen. De regisseur van *Mont Blanc* Gilles Coulier gaf een woord uitleg aan het begin van de film. Ook de sympathieke acteur Jean-Pierre Lauwers was aanwezig in de zaal en hij was zichtbaar aangedaan door alle lofbetuigingen. Vandaag (6/8) speelde *Rotkop*, een bekroonde film die het verhaal van de eenzame puberende Olli vertelt die de pest heeft aan alles en iedereen, tot hij vrienden moet zoeken voor zijn zestiende verjaardagsfeestje.

Staan nog op het programma: de animatiefilm *Oh Willy* van Emma de Swaef, over Willy die zijn naturalistenafkomst terug opzoekt; van Roman Klochov eveneens een animatiefilm, *Natasha*, over de Russische beer Nicolai die als beer aan de slag gaat in de zoo en *Rivers Return* van Joe Vanhoutteghem, over illusies en de verbondenheid tussen mensen. Extraatje: bij enkele voorstellingen zijn de regisseurs en/of hoofdrolspeler(s) aanwezig, voor een woordje uitleg of voor een handtekening. Hou de dagklapper in de *TAZette* dus zeker in het oog! (FP)

POËZIEWED STRIJD VAN DE STAD OO STENDE 2013 2014

EERSTE PRIJS: 2.500 euro

TWEDE PRIJS: 1.250 euro
PRIJS PROVINCIE WEST-VLAANDEREN

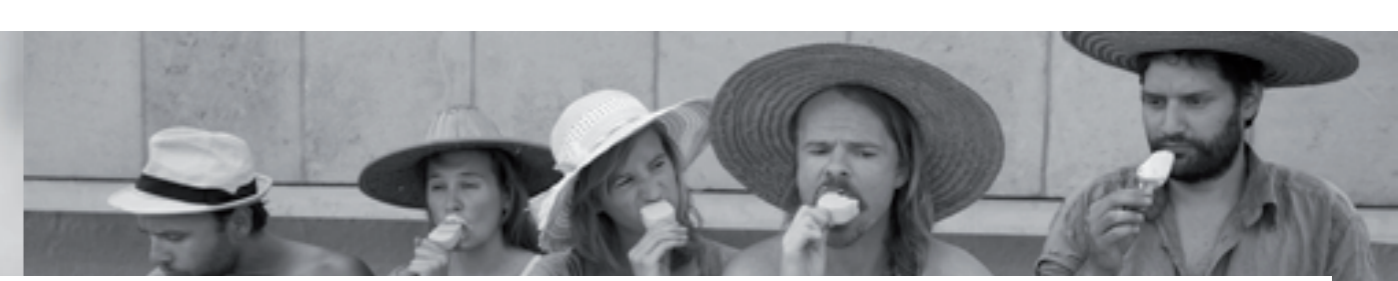
DERDE PRIJS: 625 euro

DEELNEMEN KAN TOT 01 OKTOBER 2013

MEER INFO & REGLEMENT:
www.oostendecultuurstad.be | poeziewedstrijd@oostende.be
T 059/56.20.16



meer
tekst
op
UIT In West-Vlaanderen.be



DAGKLAPPER WOENSDAG 07/08

TICKETS THEATERAANZEE.BE OF UITLOKET IN CC DGP & TOERISME

DOORL.	DOORL.	IMAGINAIRE REIS NAAR ... Bienvenue - 'l'artiste de la poubelle' - werkt ter plaatse aan een installatie met objecten die hij vindt op straat	BIENVENUE NANGA	LEOPOLDPARK (KIOSK)	EXPO	GRATIS
DOORL.	DOORL.	RENCONTRES PICHA 2010 openlucht tentoonstelling met werk van 19 fotografen uit Afrika, Frankrijk, Spanje	PICHA	LEOPOLDPARK	EXPO	GRATIS
10U30	60'	HARDGEKOOKT DAG ZES Carlos Alleene interviewt auteur, column B. Dewulf, pianist J. Vasterhaeghe, Jonge Held laat van zich horen	PETER VERHELST	CC DGP (PANORAMAZAAL)	LITERATUUR	€8.00
11-18U	DOORL.	DE SCHATTEN VAN Vlieg zoektocht voor kinderen en families in Leopoldpark	TAZ/CULTUURNET	FAMILIEPARK MEETINGPOINT	FAMILIEPARK	GRATIS
11U00	310'	MANON & JEAN VAN FLORETTE het verhaal van Manon, Jean en Florette naar het werk van Marcel Pagnol, openluchtvoorstelling	COMP. MARIUS	M. HENDRIKAPARK	THEATER	€30.00
11U00	60'	GOLDILYNN & SYLVERINE (2,5-8 J.) spannend avontuur met appels, bananen en ... een hartendief - EXTRA AANBOD	THEATER BOUTIQUE	LEOPOLDPARK (TRIBUNE)	FAMILIEPARK	GRATIS
11U00	180'	STEREONOMADEN tocht vol bijzonder theater- en danstalent	STEREONOMADEN	VERTREK INFOSTAND	THEATER	UV
11-18U	DOORL.	MEETINGPOINT FAMILIEPARK	ALLES LOOPT OP ROLLETJES	LEOPOLDPARK (MEETINGPOINT)	FAMILIE	GRATIS
11U30-14U	DOORL.	MIDDAGLUNCH OP CAFÉ KOER	TAZ	LEOPOLDPARK (TENT)	VARIA	10 TAZ*
11U30	45'	NOMOBS vier rappende jonge gasten geboren en getogen op het Kiel	NOMOBS	FORT NAPOLEON	MUZIEK	€5.00
12U00	18'	OH WILLY kortfilm, animatie	EMMA DE SWAEF/MARC JAMES ROELS	CC DGP (KLAS)	KORTFILM	GRATIS
13U00	30'	MUZAFFER & DALIDA in het dorpje Matahari, in de Sahara, bij een oase, leven Muzaffer en Dalida ... - EXTRA AANBOD	ALLES LOOPT OP ROLLETJES	FAMILIEPARK MEETINGPOINT	FAMILIEPARK	GRATIS
13U30	100'	HEIMAT zes jonge theatermakers over wat het leven is en hoe het geleefd dient te worden	VIELEN/DE WIT/KETELS ...	CC DGP (ATELIER +1)	THEATER	UV
14-15U30	DOORL.	UIT EEN DOOSJE hartverwarmend figurentheater voor alle leeftijden	TAL EN THEE	LEOPOLDPARK	INSTALLATIE	PWYW*
14-18U	DOORL.	ARCHIEF VAN TROOST installatie vol kastjes en laatjes vol veilig bewaarde troost	LAURA GROENEVELD	LEOPOLDPARK	INSTALLATIE	PWYW*
14-18U	DOORL.	WOESH (4+) circusworkshops voor klein en groot, inschrijven ter plaatse	WOESH	LEOPOLDPARK (MEETINGPOINT)	FAMILIEPARK	GRATIS
14U30	15'	VOORLEESKWARTIERTJE	MIEKE VERSYP	FAMILIEPARK MEETINGPOINT	RAND	GRATIS
14U00	55'	JOSETTE (4+) over Josette die danseres wil worden, over soep, auto's, varkens en poezen ...	FROEFROE	CC DGP (DACTYLO)	FAMILIEPARK	€6.00
15U00	30'	BOYOKA (BELGISCHE PREMIÈRE) schitterende dansvoorstelling	DINOZORD	CC DGP (KLEINE POST)	THEATER	€8.00
15-1U	DOORL.	RADIO TAZ live radio, interviews, muziek, interventies ...	JAN DUCHEYNE & KEVIN BELLEMANS	LEOPOLDPARK (KIOSK)	RAND	GRATIS
15U00	90'	TO GET PROPERLY CONFUSED ... theatraal werk met een bijzondere beeldende en humoristische kracht	RENÉE GOETHIJN	M50	THEATER	€7.00
15U00	65'	IJDELE DAGEN vier mannen delen een groezelig appartement, een vrouw betreedt hun wereld...	T ARSENAAL/GEN2020/MESTIZO ARTS FESTIVAL	ATHENEUM	THEATER	UV
15U00	45'	ZINKZAND rhythm-and-blues, piratenpolka, gypsy-ska	ZINKZAND	IN DE STAD	MUZIEK	GRATIS

15U30	40'	WONSAPONATIME (3+) kruip mee in de doos en ga op zoek naar de fantasie in jezelf	ASTRID MICHAELIS	CC DGP (STUDIO +1)	THEATER	UV
15U30	15'	MUZIEKJE	VERRASSING	FAMILIEPARK MEETINGPOINT	RAND	GRATIS
15U30	75'	STRANGER levensgroot interactief bordspel, meesterlijk concept met riskante kantjes	EMKE IDEMA	CC DGP (AMFITHEATER)	THEATER	€7.00
16U30	55'	JOSETTE (4+) over Josette die danseres wil worden, over soep, auto's, varkens en poezen ...	FROEFROE	CC DGP (DACTYLO)	FAMILIEPARK	€6.00
17U00	50'	SI J'APPRENDS À PÊCHER ... jong talent, grappig en ontroerend	PAMINA DE COULON	MARIEN STATION OOSTENDE	THEATER	€7.00
17U00	90'	DE VIJFDE DAG gasten: Hilde Van Mieghem & Thomas Vanderveken; boeken: Nultijd (Juli Zeh) & De Laatkomer (Dimitri Verhulst)	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP (PANORAMAZAAL)	LITERATUUR	€10.00
17U00	45'	SPEAKERS' CORNER John Crombez en Rebekka De Wit	SPEAKERS' CORNER	NABIJ DE KIOSK	RAND	GRATIS
17U00	90'	LINT projectie van de strip Lint met live	WALTER HUS/KVS/SPECTRA ENSEMBLE	CC DGP (GROTE POST)	THEATER	€14.00
17U00	15'	VOORLEESKWARTIERTJE i.s.m. Kris Lambert Bib Oostende	MIA KLUYSSE	FAMILIEPARK MEETINGPOINT	RAND	GRATIS
17U30-21U	DOORL.	AVONDDINER OP CAFÉ KOER	TAZ	LEOPOLDPARK (TENT)	VARIA	10 TAZ*
17U30	18'	OH WILLY kortfilm, animatie	EMMA DE SWAEF/MARC JAMES ROELS	CC DGP (KLAS)	KORTFILM	GRATIS
18U00	60'	GOLDILYNN & SYLVERINE (2,5-8 J.) spannend avontuur met appels, bananen en ... een hartendief - EXTRA AANBOD	THEATER BOUTIQUE	LEOPOLDPARK (TRIBUNE)	FAMILIEPARK	GRATIS
18U00	75'	STRANGER levensgroot interactief bordspel, meesterlijk concept met riskante kantjes	EMKE IDEMA	CC DGP (AMFITHEATER)	THEATER	€7.00
18U30	120'	BLOEDSPOOR/O FALSO PROFETO/IRIS jong talent, op de grens van realiteit en fictie, misdaad om de hoek	MICHAEL BIJNENS	SINT-JOZEFSKLINIEK	THEATER	€7.00
18U30	70'	NEST jong talent, straffe tekst over vooruitgaan en achterom kijken, over liefde, over keuzes	VALÉRIE SCHIEMSKY	HANGAAR 1	THEATER	UV
19U00	60'	TIME AND SPACE ... dans- en muziekspektakel met een diepe persoonlijke boodschap	PANAIBRA GABRIEL CANDA	CC DGP (KLEINE POST)	THEATER	€12.00
19U30	100'	HEIMAT zes jonge theatermakers over wat het leven is en hoe het geleefd dient te worden	VIELEN/DE WIT/KETELS ...	CC DGP (ATELIER +1)	THEATER	UV
20U00	70'	LEE jong talent, in een trilogie over opoffering, onstuimig en precies	CORPUS CA.	HANGAAR 1	THEATER	UV
20U00	90'	LINT projectie van de strip Lint met live	WALTER HUS/KVS/SPECTRA ENSEMBLE	CC DGP (GROTE POST)	THEATER	€14.00
21U00	DOORL.	BBQ OP CAFÉ KOER	TAZ	LEOPOLDPARK (TENT)	VARIA	5 TAZ*
21U00	90'	JEUX D'ENFANTS/DE KINDLIJKEN muziek van Satie, Ravel, Debussy en teksten van Cocteau, Satie	CLAIRE CHEVALLIER/TIBO VANDENBORRE	CC DGP (PANORAMAZAAL)	MUZIEK	€10.00
21U00	60'	WINTHER prachtige herfstmuziek, jazz, rock, blues - EXYTA AANBOD	WINTHER	CAFÉ KOER	MUZIEK	GRATIS
21U00	75'	BOG selectie Theaterfestival 2013 i.k.v. Circuit X (aanbod aanstormend talent)	VERBELEN/ JOODE/MOEN/VANDERBRUGGEN	KAZ	THEATER	€7.00
21U30	90'	VAN DE BRUG AF GEZIEN (14+) NY jaren '50, psychologisch portret van een gezin dat ontspoorde	DE ROOVERS	HANGAAR 1	THEATER	€14.00
22U00	50'	AAI ME jong talent, een openhartige monoloog over pijn, schuld, begrip en vrolijk zijn	WOUTER VANHOUTTE	CAFÉ DE VOLKSBOOND	THEATER	€7.00
22U30	70'	IDEALE PLAATS jong talent, piepjonge compagnie, ruig, beeldend en energiek theater	COMPAGNIE DESNOR	SLO PAX	THEATER	€7.00
22U30	45'	ZERE VINGERS 1 dosis kleinkunst, blaas het stof eraf en schud goed door elkaar	ZERE VINGERS	CAFÉ DE CRAYON	MUZIEK	€5.00
23U00	60'	REINOUT VERBEKE MET NEVENWERKING totaalervaring op kruispunt van woordkunst, video en rock-'n-roll	HELDEN AAN ZEE	KC VRIJSTAAT O.	LITERATUUR	GRATIS

*Legende: 10 TAZ = 11 euro / 5 TAZ = 5,50 euro / PWYW = pay what you want / UV = uitverkocht, wachtlijst aan de deur.