

TAZETTE #6

THEATERAANZEE.BE

DINSDAG 06/08/2013

GEPOKT EN GEMAZELD, GEZALFD... HET KIP IS AMUSANT

Het is ondertussen twee jaar geleden. In de zomer van 2011 sloegen twee Gentse gezelschappen, het GEIT en Toneelgroep Ceremonia, de handen in elkaar. De samenwerking startte met een productie getiteld *Put*, over een gezin met zeven zonen. Het duurde niet lang voor ze definitief samensmolten tot het KIP, een frisse en energieke theatergroep, voluit: het Koninklijk Instituut voor Podiumkunsten. Twee jaar na datum staan ze weer op TAZ met een aantal nieuwe producties. De titel van de voorstelling gisteren klinkt veelbelovend: *Gepokt en gemazeld, gezalfd en geslagen, gezoend & verraden!*

Drie mannen van tapijtenfirma Tapipo wandelen de tent binnen met een tapijt. Een levering voor de dochter van hun baas, die haar yogacentrum wil inrichten. Wat volgt is een verhaal over Vriendschap en Verraad. En ook aan humor is er geen gebrek, alhoewel die soms even plat is als de personages

zelf. Maar het uurtje vloog voorbij. En na de voorstelling werden de stoelen opzijgeschoven, micro's aangevoerd en kon je blijven nagenieten van het muzikale talent van de acteurs, dat in dezelfde lijn ligt van de voorstelling: *vree wijs*, maar ook niet meer dan dat. Kortom: een ideale namiddag voor iemand die zich eens goed wil amuseren. (BS)

TELEX

Lien Diependaele, alias Samowar, is gisterochtend om 7.10 uur in Antwerpen bevallen van een schattig meisje: Suki. Moeder en kind stellen het wel. DIKKE PROFICIAT aan de ouders namens het voltallige TAZ-team, de Stad Oostende en alle artiesten. Volgens mama Lien komt ze haar dochter tonen op de slotdag, aanstaande zaterdag. Als het lukt.

Van elke deelnemer aan Jong Muziek zijn er ook nummers te beluisteren op de radio en/of het internet. Met dank aan Zjakki Willems, voormalig jurylid van Jong Muziek op TAZ en de drijvende kracht achter spraakmakende radioprogramma's als *Club Tropical* (wereldmuziek) en *Cucamonga* op Radio 1. "Een monument in het medialandschap, maar dan achter de schermen", zo werd hij ooit aangekondigd in het programma van De Kreun in Kortrijk. Willems is tegenwoordig vooral actief via nieuwe media, registreert van elke band in Jong Muziek de vier concerten en stuurt opnamen naar diverse sites: een compilatie van de optredens op www.theateraanzee.be, plus nummers op Cobra.be, Radio 1, Soundcloud, Spotify en Cutting Edge. *Check it out.*

Nog muzieknieuws: de nieuwe plaat van Madensuyu heet *Stabat Mater* en verschijnt op 28 oktober. Joepie!

In het kader van Bato Congo kunt u vandaag kennismaken met Panaibra Gabriel Canda, stichter van het eerste Mozambikaanse hedendaags dansgezelschap en met Faustin Linyekula, vooraanstaand choreograaf en theatermaker uit Kisangani (Congo RDC). Panaibra toont op TAZ *Time and Space*, Faustin is na Avignon in Oostende te gast met de Belgische première van *Drums and Digging*. Beide heren gaan in gesprek over hun werk en de specifieke context waarin dat tot stand komt. Om 14 uur in de Foyer Kleine Post. Gratis.

COLOFON

Redactie: Steven Heene, Filip Tielens, Hannes Dereere, Febe Pieters, Sebastian De Witte, Bavo Smets, Marian Decroos, Simon Vandekerckhove

Foto's: Sarah Oyserman, Annemie Craeye, Basiel Debrock, Lucila Guichon, Sebastian De Witte

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER: LUC MUYLAERTTARTART VZW
JAN DECLERCKSTRAAT 2, 8400 OOSTENDE.

4 X JOSSE DE PAUW IN KVS

ESCORIAL – 10 & 12 SEPT

Muziektheater met 3 acteurs, 12 zangers en Josse De Pauw in de rol van de koning.

AN OLD MONK – 03 & 04 OKT

Josse De Pauw brengt een eigen tekst op muziek van Kris Defoort.

GELETTERDE MENSEN – 15 NOV

Nieuwe literaire ontmoeting met Josse De Pauw en de Nederlandse gitariste en componiste Corrie van Binsbergen.

RAYMOND – 09 & 10 JAN

Josse De Pauw speelt een geweldige tekst van Thomas Gunzig, geïnspireerd door de figuur van voetbaltrainer Raymond Goethals.

KVS HET BRUSSELSE STADSTHEATER
WWW.KVS.BE – T 02 210 11 12

metDMorgen LE SOIR 



NAAR GAMBIA VLIEGEN EN TERUG INTERVIEW OVER 'HALEYI TATIPERE'

Muziek is, zoals we allemaal weten, een universele taal. Maar dit gezegd zijnde: er zijn verdomd veel dialecten. Zodat je eindeloos kunt blijven variëren. En combineren. Met die gedachte in het achterhoofd trokken gitarist David Bovée, bekend van Think of One en S.W.A.N., Peter Vermeersch, *chef d'orchestre* bij Flath Earth Society en TAZ-programmator Pieterjan Vervondel eerder dit jaar naar Gambia. Het doel van hun trip: een uitwisselingsproject opzetten waarbinnen onze westerse en de plaatselijke Afrikaanse muziek zich op een spannende manier tot elkaar zouden kunnen verhouden. Vermeersch: "Onze redenering was dus niet om de grootste gemene deler van beide culturen op te zoeken. Dan vlak je dingen uit en verlies je iets van de oorspronkelijke kwaliteit. In deze composities mag je horen wat van waar afkomstig is."

Haley! Tatipere, wat zoveel betekent als 'The Beach Boys' in het Wolos, een van de Gambiaanse dialecten, is een uniek TAZ-project dat met een premièreconcert vanavond in de Panoramazaal de aftrap geeft voor *Bato Congo* op dit festival. Later deze week zijn er onder dit vaandel nog meer internationale producties te bekijken en te beluisteren, waaronder dans en theater. Het feit dat er daarbij niet alleen naar Congo wordt gekeken, maar ook naar Gambia, is een logisch gevolg van de stedenband die Oostende al negen jaar onderhoudt met Banjul, de hoofdstad van Gambia. David Bovée: "De persoon die alles zowat in gang heeft gezet, is

Peter Vanslambrouck van de Stad Oostende. Hij volgt die stedenband op en is met ons meegereisd. Hij kende er ook al veel mensen en heeft ons enorm geholpen om keuzes te maken, zonder dat hij iets opdrong of zo. Wil je alsjeblieft zijn naam expliciet vermelden? Ik ben hem heel erg dankbaar."

Bovée zat naar eigen zeggen "deze winter te beschimmelen in mijn caravan" toen de telefoon rinkelde en hij de vraag kreeg of hij mee wou naar Gambia. "Ik sprong echt een gat in de lucht. Ik was nog nooit in Gambia geweest en ben er dit voorjaar twee keer naartoe gereisd. De tweede keer was ik alleen en had ik opnameapparatuur bij. Voor mij is het een must om voor zo'n project ter plaatse te kunnen werken en opnemen. Ik zette mijn matras recht tegen de muur van mijn hotelkamer om het geluid te dempen, duwde en passant een aantal kakkerlakken plat en maakte mijn eigen studio. Met allerlei muzikanten die over de vloer kwamen. De eerste keer, met de twee Peters en Pieterjan, was het omgekeerd: wij waren te gast bij Koto Ngum, in zijn *compound* (leefgemeenschap, *SA*). Koto is 67 en een heus fenomeen. Hij



heeft nog in de VS gewoond, in Atlanta meer bepaald, en is overall ter wereld geweest, als muzikant: in Korea, Japan... Hij speelt *sabar*, dat is de verzamelnaam voor hun typische percussie-instrumenten, waaronder ook de djembe, en heeft ooit opgetreden met Herbie Hancock en Aretha Franklin. Een grote meneer, kortom. In ons orkest is hij zo'n beetje de informele baas over de vijf Gambiaanse muzikanten, omwille van zijn leeftijd en status. In Banjul leidt hij onder andere een drumsymfonie met wel vijftig muzikanten. Die produceren een volume – dat hou je niet voor mogelijk! Toen ik daar te gast was heb ik, om mijn oren te beschermen, snel propjes papier in mijn oren gestopt. Het hielp niet.”

Met Peter Vermeersch als zijn muzikale bondgenoot (Bovée, lachend: “Ik heb nog bij Flath Earth Society gespeeld en Peter is iets ouder, naar Afrikaanse normen is hij dus de chef en ben ik de sous-chef, *SH*) ging de Antwerpenaar aan de slag. Via jamsessies en individuele voorstellen werd een nieuw repertoire samengesteld. De composities dragen titels als ‘From Darkness To Light’, ‘Nice To Be Nice’, Boggamasta’ en ‘Mama Tamba’ en laten horen hoe rijk en onuitputtelijk de muzikale tradities zijn die als inspiratiebronnen voor dit project hebben gediend. Gisteren in de kelder van de Grote Post was er een generale repetitie voor het concert van vanavond. En het moet gezegd: de mix van stijlen en invloeden, westers en Afrikaans, is ronduit onweerstaanbaar. Want van een weelde die naar meer smaakt: nu eens hoekig en potig, dan weer heupwiegend of in sierlijke krullen. *Haley! Tatipere* mikt zowel op het hoofd, het hart als de onderbuik.

Verantwoordelijk daarvoor zijn, behalve Vermeersch (klarinet, zang, keyboards), Bovée (elektrische gitaar) en het fenomeen genaamd Koto Ngum (sabar) ook Babucarr Gaye (zang), Mirko Banovic (bas), Bubacar Jallow (fluit), Eric Sleichim (tubax, saxofoon), Modou Jobe (percussie), Sam Geysel (drums) en Mamoudou Sousso (kora). Vijf Belgen, vijf Gambianen. Bovée: “Dat is altijd klote: mensen kiezen. Wie wel, wie niet? Er waren in Gambia wel meer kandidaten, zoals je je kunt voorstellen. Maar je moet keuzes maken, ook wat muzikanten betreft. In het verleden ben ik daar soms nonchalanter in geweest en vroeg of laat kom je dan toch in de problemen.”

Bovée: “Dat is het fijne ook aan de samenwerking met Peter Vermeersch. We zitten zeer dicht bij elkaar wat muzikale smaak betreft. Er bestaat een soort van wereldmuziek die we allebei tenenkrullend vinden. In die mate dat we dit project het liefst zouden omschrijven als ‘anti-wereldmuziek’. Daar voelen we ons beter bij... Maar boven alles hoop ik dat we, na ons concert van morgen, op veel plaatsen worden uitgenodigd. Ik kan niet wachten om met deze gasten volgend jaar op tournee te gaan. O ja, voor ik het vergeet: Koto verkoopt een aantal van zijn instrumenten, een djembe onder andere. Wil je dat ook vermelden? Ze zijn handgemaakt in Gambia, van opgespannen geitenvel. Te koop na het concert in de Panoramazaal. Prijs overeen te komen. En topkwaliteit.” *(SH)*



RECENSIE RENÉE GOETHIJN

TO GET PROPERLY CONFUSED YOU HAVE TO PUT YOUR HEAD UNDERWATER / UFO'S / TWO THINGS TO DO AND TWO MORE THINGS TO DO (EEN HANDLEIDING VOOR ZELFSTUDIE)

Renée Goethijn, 2013

Waar ballonnen spontaan in de lucht uiteenspatten, frigo’s klassieke muziek produceren en sinaasappels prompt van tafels rollen, daar huist de jonge theatermaakster Renée Goethijn. Zij presenteert op TAZ drie guitige en speelse voorstellingen, met als leidraad de absurditeit van het alledaagse leven. De toeschouwer wordt uit de klauwen van de grijze sleur gerukt om zich in een theatrale wereld te begeven waar de alledaagse werkelijkheid begint te sputteren.

Vooraleer we ons dieper in een bespreking van Goethijns theatrale beeldtaal verliezen, moeten we een korte zijweg inslaan. Hoe verfrissend is het om drie opeenvolgende studies (geen onafgewerkte stukken) van een jonge maker/maakster na elkaar te zien? Op een zwoele zomerdag zoals vandaag er een was, blijkt: héél verfrissend. Wat is het fijn om een proces van dichtbij te kunnen volgen, een stijl-in-ontwikkeling en een aanzet tot eigengereidheid onder de loep te kunnen nemen. Wat is het deugddoend om iemand niet op één werk af te rekenen, maar er gelijk drie na elkaar te kunnen zien om daarna de balans op te maken. Wij knikken overtuigend ‘ja’ op de vraag of een zo’n format nuttig is de volgende jaren.

Terug naar de hoofdzaak. Goethijns triptiek getuigt van een sterke potentie om de werkelijkheid in beelden te kunnen vervatten. Dat niet alles even strak en afgelijnd is, vergeven we haar graag. Grappiger en verrassender is het des te meer. De slapstickachtige scènes in *To get properly confused you have to put your head underwater* tonen de moeilijkheid om zich tot de ander te verhouden. ‘Geven en nemen’ blijkt moeilijk te zijn voor de personages die elkaar op scène ontmoeten. *Two things to do and two more things to do*, dat vooral steunt op de tekst van de Argentijnse schrijver Julio Cortázar, legt ons dan weer simpel uit hoe we ons moeten verhouden tot de wereld en zijn banaliteit.

Dat Goethijns intrigerende beeldtaal veel potentieel heeft, staat buiten kijf; dat alles een constant niveau aanhoudt of even origineel is, niet. Dat hoeft ook niet, omdat deze stukken een work in progress tonen. Het gevaar dat deze noemer een schaamlap zou zijn voor beroerd jong werk zonder enige blijk van ambacht of levensdrift, omzeilt Goethijn probleemloos. Ze bezorgt haar toeschouwers namelijk een gemakelijke middag met daarenboven de belofte voor meer en nog beter theaterwerk in de toekomst. En zo hebben wij onze toekomst graag. *(HD)*



COLUMN ADRIAAN VAN AKEN

'GA OP ZOEK NAAR DE FANTASIE IN JEZELF'

Renée Goethijn, 2013

Een dag in het teken van kinderen heb ik beleefd. Geboren en ongeboren versies. En zelfs eentje dat op het punt stond om geboren te worden. Wat inmiddels is geschied.

Gisteren kwam mijn zoon van acht met zijn zus van drie zijn eerste voorstelling op TAZ#2013 bijwonen: *Wonsaponatime* (3+). Hij had er ter voorbereiding het promotekstje in de programmabrochure op nagelezen en had er één zin uit onthouden: “Ga op zoek naar de fantasie in jezelf.” Waarop hij claimde de fantasie allang gevonden te hebben. Niet in zichzelf, maar in zijn stiften en kleurpotloden.

“Ga op zoek naar de fantasie in jezelf” is dan ook een vreemd zinnetje. Het wringt een beetje. Duidelijk een zin uit een tekst ter promotie van een voorstelling die gewoon te beeldend is om in woorden te vatten.

Moeilijk genre ook, de promotekst. In de aanloop naar onze versie van Theater Aan Zee in 2012, waar ook de nieuwe jaarbrochure van Braakland/ZheBilding werd voorgesteld, heb ik er zelf honderden bijeengeschreven. Tientallen is allicht dichterbij de waarheid. Maar in ieder geval zoveel dat ik mij aan het einde leeg en moe en zelfs een beetje ‘vuil’ voelde. Door overmatig gebruik van enthousiaste bewoordingen. Eigen aan het wervende genre.

Af en toe echter schrijft een promotekst zichzelf. Zoals het tekstje dat Pieterjan Vervondel, in zijn hoedanigheid van samensteller Jong Muziek, samengooide over Samowar.

Daarin meldde hij dat de naam Samowar in eerste instantie misschien heavy metal-referenties oproept, maar dat het in werkelijkheid om een intimistisch eenmansproject van de hoogzwangere zangeres Leen Diependaele gaat. En dat Leen op TAZ zelfs in die mate hoogzwanger zou zijn dat het niet eens zeker was of ze de vier geplande concerten wel zou kunnen afronden. Mijn nieuwsgierigheid was alvast meteen geprikkeld.



Maar eerst dus met de kinderen naar *Wonsaponatime* (3+). Op zoek dus, naar ‘de fantasie in onszelf’. En het was overweldigend. Een voorstelling namens een costumière, zo leerde mij de promotekst (waar die dingen al niet goed voor zijn!) en dat was aan alles te zien. Het waren de kostuums en hier en daar het kartonnen decor die de spelers tot spelen brachten. Echt spelen, zoals kinderen dat graag doen. En graag zien ook, zo bleek. Al beleefden mijn dochter en haar vriend Sam zo nu en dan de schrik van hun leven. Echt een verhaal hadden Astrid Michaelis en de haren niet voorzien. En dat was ook volstrekt niet nodig. Zo kan het dus ook, theater maken. Joepie!

Ook het felbejubelde *Dit is alles* van HETPALEIS gezien en genoteerd dat al die jubel meer dan terecht is. Deugddoend ook om na heel veel locatietheater opnieuw in een goed uitgeruste theaterzaal te belanden (De Kleine Post) en te zien hoe techniek mee het verschil kan maken. De uitgekiende belichting, de onberispelijke klank en de kwaliteitsvolle videoprojecties hielpen het mee tot een waarlijk strakke regie maken. Eentje van Femke Heijens trouwens. Knap hoor!

Dit is alles is een aangrijpend verhaal van Aidan Chambers over een meisje dat haar ongeboren kind toespreekt. Precies datgene wat volgens Pieterjan ook aan de hand is bij Samowar. Op dus naar Café De Crayon, waar ik een zangeres aan het werk zag die, zwanger en wel, middels heel veel knopjes en pedalen haar songs en haar stem alle richtingen uitstuurde. Verdubbelen, ont dubbelen, allerlei filters erover... Mooi en sfeervol. “Volgens mij verklankt ze zo de stem van haar ongeboren kind,” dixit Pieterjan.

Ik was er samen met mijn vrouw, die behalve een topvrouw ook een top-vroedvrouw is. En zij kon de eerste contracties al zien. Gewoon, tijdens het optreden. Aan de deining van de prominent aanwezige buik van Leen Diependaele, waarrond wij allen hadden plaatsgenomen. Vanmorgen om 7u10 beviel ze van een dochter. Suki. Proficiat, Leen! Naar ik hoor is de vervanging al geregeld.

CONTRA CONTRA IN HET FORT JONG MUZIEK

“Het was de tijd van overleven. Vrouwen en soldaten, zo zat de wereld in elkaar.” Met die ronkende woorden begon het vierde en laatste concert van Contra Contra op TAZ, gisterenmiddag in het Fort Napoleon. Hoewel, laatste: meteen na dat concert kondigde programmator Pieterjan Vervondel al aan dat de Nederlandse band diezelfde dag nog zou jammen in het Familiepark, samen met een andere deelnemer aan Jong Muziek: het trio We Stood Like Kings. Die leden van die groep zaten, niet toevallig, op de eerste rij voor het middagconcert van hun Nederlandse collega's. Een illustratie van de bruggen, muzikaal en persoonlijk, die TAZ ook deze editie weet te bouwen – vriendschappen die gemakkelijker tot stand komen nu alle bands meerdere dagen op het festival actief zijn.

Het citaat hierboven kwam trouwens uit een gelegenheidsgedicht, geschreven door de frontman Daan Mol, met het Fort Napoleon in de hoofdrol. Contra Contra brengt poëzie op muziek en doet dat met veel geestdrift en bezieling: als een mogelijk onderwerp zich aandient en de muze een beetje meewerkt, kan het snel gaan. Getuige daarvan was, later in de set, een tweede nieuw gedicht, volgens Daan Mol de nacht voordien geschreven. De aanleiding voor dat tweede gedicht was zijn verontwaardiging over de laatdunkende houding van één meneer tijdens het caféconcert van

Samowar, enkele dagen geleden. “Ik kon er niet van slapen, echt niet”, sprak de dichter verhit, waarna hij een verbale vuist maakte pro de kunst en tegen het cynisme. En zo heeft Contra Contra wel meer liedjes op zijn repertoire: inhoudelijk worden de Grote Gevoelens niet uit de weg gegaan maar juist omhelsd, met zinnen als “Ik draag een eiland op mijn rug”, “De schoonheid van paniek / de kracht van angst” en “Dat de wereld wel zou buigen als mijn knieën zouden breken”. Mol brengt ze met een drive alsof hij de hele wereld zou willen optillen om samen nieuwe wegen in het universum te verkennen. In die pathos sluimert ook het risico van overdaad: gezwollen beeldspraak die over de hoofden van het publiek heen gaat. Maar die valkuil werd, gisteren in ieder geval, vermeden: de zanger-dichter rustte niet voor hij elke bezoeker in het wit van de ogen had gekeken. En er kon al eens een knipoogje af, naar het kirrende kind op de eerste rij of de krijsende meeuwen in de lucht.

Muzikaal gesproken staat Contra Contra voor vloeiende, soms epische jazzrock, met uitstekend gitaarspel en een hechte ritmesectie. En ook hier was de intensiteit van de uitvoering mooi om te volgen, schommelend van stil en ingetogen naar luid en terug. Kortom, de heren van Contra Contra – met hun getaande huid en hun lange haren leken ze wel vier bijbelse profeten – zijn in Oostende met een missie. U bent gewaarschuwd. (SH)

RECENSIE TROPOI 'DE BETOVERING VAN MUZIEK'

Wie beweert dat poppenspel enkel voor kinderen is, heeft duidelijk de voorstelling *Tropoi* nog niet gezien. Theater FroeFroe maakt met *Tropoi* opnieuw verrassend theater dat met een mix van poppen, acteurs, sterke tekst en live muziek een brede toegankelijkheid vooropstelt. *Tropoi* werd – volledig terecht, zo zal ook u oordelen – geselecteerd voor het Theaterfestival 2013.

Zoals de traditie het wil, wordt ook *Tropoi* net als andere middeleeuwse stukken ingeleid door een luit spelende bard. We bevinden ons in het laatmiddeleeuwse Firenze, ten tijde van de Inquisitie. Alles wat ruikt naar ketterij, moet eraan. Castiglio is een handige magiër/wetenschapper wiens bovenaardse kunsten in het engdenkende Firenze parels voor de zwijnen zijn. Daarom trekt hij naar Mirandola, waar hij hoopt aan het hof van koning Pico als alchemist aan de slag te kunnen gaan. De schoonheid van de mens, aldus Castiglio, is immers macht. Dankzij enkele trucjes wint de magiër het vertrouwen van de koning. Maar de rechterhand van de koning, de schijnheilige kardinaal Bemboni – hij lijkt wel een figuur weggelopen uit één van Jeroen Bosch' schilderijen – is de aartsvijand der alchemisten. Hij is vastberaden om de godslasterende Castiglio te ontmaskeren en kapot te maken. Hij ziet zijn kans wanneer Castiglio verliefd wordt op Elise, de nieuwe vlam van de licht ontvlambare koning. Maar de wetenschapper behaalt terzelfder tijd de gratie van de koning, door hem met een simpel middelje te genezen van een 'levensbedreigende' kwaal.

Wanneer Castiglio de troonopvolger van koning Pico luit leert spelen, stuit hij op een onoplosbare vraag: 'Waarom beroert de ene melodie het hart meer dan de andere?' De vreselijke driekoppige hond Cerberus die bij het horen van een bepaalde melodie als een baby in slaap valt, de ratten van Hamelen die de fluittonen van de rattenvanger volgen en zo hun dood tegemoetgaan, de sirenes die met hun gezangen volledige schepen in de golven doen vergaan,... Het zijn allemaal voorbeelden van de kracht en de macht van de muziek, en Castiglio is vastberaden die magie – 'het alfabet van de muziek' – te vinden. Hij krijgt van de koning de moeilijke opdracht zeven tropoi te maken, zeven magische liederen die de mensen zullen veranderen en betoveren. Maar vooraleer Castiglio zijn tropoi aan de mensheid kan laten horen, verdwijnen ze voor altijd...

Tropoi is een middeleeuws sprookje met opvallend veel knipogen naar onze huidige maatschappij. Of hielden de

middeleeuwers zich ook al bezig met 'vuistjes' en aantal 'likes'? Er zijn duidelijk kosten noch moeite gespaard om deze voorstelling tot een fantastisch spektakel te maken. Niet alleen het vakmanschap bij het maken van de schitterende poppen, maar ook de energie van de acteurs en de gelaagde humor maken van *Tropoi* een bijzondere voorstelling. De livemuziek met luit, gitaar en viool – en de solo's van soprane Thaïs Scholiers die verschillende keren voor een kippenvelmoment zorgen – versterkt het authenticiteitsgevoel van de voorstelling. De talrijke lovende recensies liegen er niet om: *Tropoi* is een prachtig stuk theater dat iedereen betovert. (FP)

RECENSIE DE HEKSEN 'PIEP!'

Heksen bestaan, toeval bestaat niet. Toch niet in mijn verbeelding. Twintig jaar nadat jeugdheld Dahl mij menig verstoorde nacht en droom bezorgde, verwendde Uitgezonderd! Theater de TAZ-toeschouwers gisteren met *De Heksen*. Of het goed was, vroeg ik tijdens het middagmaal aan vier smakelijk smekkende kleine Devillés. Hopen op een teleurgesteld gemompel, kreeg ik een zachte slag van uitbundig gejuich in het gezicht. Ik had namelijk een andere opdracht voor de TAZette op hetzelfde moment. Een lelijke speling van het toeval die ditmaal mijn dagdromen verstoorde.

Of nee, toeval bestond niet. En de verbeelding heeft soms een heimelijke invloed op de realiteit. Mijn aanvankelijke opdracht werd niet alleen geschraapt maar tevens verruild voor een plaatsje bij *De Heksen*. Blijgepuntnutst nam ik dus bovenaan de tribune plaats; om zo niet alleen het stuk te kunnen bekijken, maar eveneens de niet onbelangrijke reacties van de kinderen op de voorste rijen.

En deze sprak boekdelen. De jongsten onder ons waren aan het Leopoldparkse gras gekluisterd en lachten vaak luidop (al dan niet zoals heksen dat doen), gedreven door de goed gedoseerde interactiviteit in deze verkorte doch betoverende versie van het verhaal van Roald Dahl.

Op die manier werden de technische problemen overtroffen door deze Heksen aan zee, die jammer genoeg vandaag (6/8) alweer weggevlogen zijn. Maar zij die erbij waren genoten van de verbeelding die de realiteit alweer voor eventjes betoverde. Getuige daarvan de kinderen die als piepende muizen huiswaarts keerden, in het gezelschap van de uitgeruste ouder die de zware taak wachtte de extatische dan wel angstige kinderen in bed te sussen. Aangezien mijn ouders toevallig niet aanwezig zijn op TAZ en mijn verbeelding deze dagen overuren draait, besluit ik met het waarschijnlijke vooruitzicht van een woelige nacht voor mij. Piep! (SDW)

POËZIEWED STRIJD VAN DE STAD OOSTENDE 2013 2014

EERSTE PRIJS: 2.500 euro

TWEDE PRIJS: 1.250 euro
PRIJS PROVINCIE WEST-VLAANDEREN

DERDE PRIJS: 625 euro

DEELNEMEN KAN TOT 01 OKTOBER 2013

MEER INFO & REGLEMENT:
www.oostendecultuurstad.be | poeziewedstrijd@oostende.be
T 059/56.20.16



meer info op **UIT** in West-Vlaanderen.be

DAGKLAPPER DINSDAG 06/08

TICKETS THEATERAANZEE.BE OF UITLOKET IN CC DGP & TOERISME

DOORL.	DOORL.	IMAGINAIRE REIS NAAR ... Bienvenue - 'l'artiste de la poubelle' - werkt ter plaatse aan een installatie met objecten die hij vindt op straat	BIENVENUE NANGA	LEOPOLDPARK (KIOSK)	EXPO	GRATIS
DOORL.	DOORL.	RENCONTRES PICHA 2010 openlucht tentoonstelling met werk van 19 fotografen uit Afrika, Frankrijk, Spanje	PICHA	LEOPOLDPARK	EXPO	GRATIS
10U30	60'	HARDGEKOOKT DAG VIJF Carlos Alleene interviewt auteur, pianist J. Vasterhaeghe, Jonge Held laat van zich horen	PETER TERRIN	CC DGP (PANORAMAZAAL)	LITERATUUR	€8.00
11-18U	DOORL.	DE SCHATTEN VAN Vlieg zoektocht voor kinderen en families in Leopoldpark	TAZ/CULTUURNET	FAMILIEPARK MEETINGPOINT	FAMILIEPARK	GRATIS
11U00	60'	DE 3E COLONNE beklijvende monoloog BALLAST van/door Ann Saelens in Oostendse huiskamers	ANN SAELENS/DIRK PAUWELS	HUISKAMERS IN DE STAD *	THEATER	>€5.00
11-18U	DOORL.	MEETINGPOINT FAMILIEPARK ALLES LOOPT OP ROLLETJES		LEOPOLDPARK (MEETING-POINT)	FAMILIE	GRATIS
11U00	75'	TROPOI (12+) het verhaal van Castiglio, een alchemist die goud maakt, geselecteerd voor het TF 2013	FROEFROE	CC DGP (DACTYLO)	FAMILIEPARK	€8.00
11U00	60'	KANNIBALEN circus- en familiefeest - EXTRA AANBOD	ZIGZAG	LEOPOLDPARK (TRIBUNE)	FAMILIEPARK	GRATIS
11U30-14U	DOORL.	MIDDAGLUNCH OP CAFÉ KOER ZINKZAND rhythm-and-blues, piratenpolka, gypsy-ska	TAZ	LEOPOLDPARK (TENT)	VARIA	10 TAZ*
11U30	45'	ZINKZAND rhythm-and-blues, piratenpolka, gypsy-ska	ZINKZAND	FORT NAPOLEON	MUZIEK	€5.00
12U00	18'	ROTKOP kortfilm, Olli is een eenzame rotkop zonder vrienden, de regisseurs geven een korte inleiding	JAN & RAF ROOSENS	CC DGP (KLAS)	KORTFILM	GRATIS
13U00	30'	MUZAFFER & DALIDA in het dorpje Matahari, in de Sahara, bij een oase, leven Muzaffer en Dalida ... - EXTRA AANBOD	ALLES LOOPT OP ROLLETJES	MEETINGPOINT FAMILIEPARK	FAMILIEPARK	GRATIS
14-15U30	DOORL.	UIT EEN DOOSJE hartverwarmend figurentheater voor alle leeftijden	TAL EN THEE	LEOPOLDPARK	INSTALLATIE	PWYW*
14-18U	DOORL.	ARCHIEF VAN TROOST installatie vol kastjes en laatjes vol veilig bewaarde troost	LAURA GROENEVELD	LEOPOLDPARK	INSTALLATIE	PWYW*
14-18U	DOORL.	WOESH (4+) circusworkshops voor klein en groot, inschrijven ter plaatse	WOESH	LEOPOLDPARK (MEETINGPOINT)	FAMILIEPARK	GRATIS
14U00	75'	TROPOI (12+) het verhaal van Castiglio, een alchemist die goud maakt, geselecteerd voor het TF 2013	FROEFROE	CC DGP (DACTYLO)	FAMILIEPARK	€8.00
14U30	15'	VOORLEESKWARTIERTJE door de zussen Van den Eede (Dorstig, laureaat TAZ-KBC Jongtheaterprijs TAZ#2012) - EXTRA AANBOD	LOUISE EN ANS VAN DEN EEDE	MEETINGPOINT FAMILIEPARK	RAND	GRATIS
14U00	60'	DUBBELGESPREK ontmoet beide choreografen up close and personal	FAUSTIN LINYEKULA/PANAIBRA GABRIEL CANDA	CC DGP (FOYER)	RAND	GRATIS
15U00	70'	AN OLD MONK (16+)	JOSSE DE PAUW/KRIS DEFOORT TRIO/LOD	CC DGP (GROTE POST)	THEATER	€14.00
15U00	90'	TO GET PROPERLY CONFUSED... theatraal werk met een bijzondere beeldende en humoristische kracht	RENÉE GOETHIJN	MSO	THEATER	UV
15-1U	DOORL.	RADIO TAZ live radio, interviews, muziek, interventies ...	JAN DUCHEYNE & KEVIN BELLEMANS	LEOPOLDPARK (KIOSK)	RAND	GRATIS
15U00	65'	IJDELE DAGEN vier mannen delen een groezelig appartement, een vrouw betreedt hun wereld...	T ARSENAAL/GEN2020/MESTIZO ARTS FESTIVAL - EXTRA VOORSTELLING!	ATHENEUM	THEATER	UV
15U30	15'	MUZIEKJE SON DEL CORAZON - EXTRA AANBOD		MEETINGPOINT FAMILIEPARK	RAND	GRATIS
15U30	40'	WONSAPONATIME (3+) kruip mee in de doos en ga op zoek naar de fantasie in jezelf	ASTRID MICHAELIS	CC DGP (STUDIO +1)	THEATER	UV
15U30	75'	STRANGER levensgroot interactief bordspel, meesterlijk concept met riskante kantjes	EMKE IDEMA	CC DGP (AMFITHEATER)	THEATER	€7.00
17U00	50'	SI J'APPRENDS À PÊCHER ... jong talent, grappig en ontroerend existentialisme, met een veeg slagroom en de geur van verse vis!	PAMINA DE COULON	MARIEN STATION OOSTENDE	THEATER	€7.00

17U00	70'	TOESTAND (15+) actrice Kristien De Proost maakt een stand van zaken op, ze toont zich in alle oprechtheid aan het publiek	TRISTERO	CC DGP (KLEINE POST)	THEATER	UV
17U00	45'	SPEAKERS' CORNER Maarten Ketels (acteur, Huis van Afgev. TAZ#2012), Günther Lesage (acteur, o.a. Lazarus)	SPEAKERS' CORNER	NABIJ DE KIOSK	RAND	GRATIS
17U00	90'	DE VIERDE DAG gasten: Natali Broods & Raf Walschaert. boeken: Het menselijk lichaam (Paolo Giordano) & De Omwegen (Jeroen Theunissen)	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP (PANORAMAZAAL)	LITERATUUR	€10.00
17U30-21U	DOORL.	AVONDDINER OP CAFÉ KOER ROTKOP kortfilm, Olli is een eenzame rotkop zonder vrienden, de regisseurs geven een korte inleiding	TAZ	LEOPOLDPARK (TENT)	VARIA	10 TAZ*
17U30	18'	ROTKOP kortfilm, Olli is een eenzame rotkop zonder vrienden, de regisseurs geven een korte inleiding	JAN & RAF ROOSENS	CC DGP (KLAS)	KORTFILM	GRATIS
18U00	60'	DE 3E COLONNE beklijvende monoloog BALLAST van/door Ann Saelens in Oostendse huiskamers	ANN SAELENS/DIRK PAUWELS	HUISKAMERS IN DE STAD *	THEATER	>€5.00
18U00	60'	KANNIBALEN circus- en familiefeest - EXTRA AANBOD	ZIGZAG	LEOPOLDPARK (TRIBUNE)	FAMILIEPARK	GRATIS
18U00	75'	STRANGER levensgroot interactief bordspel, meesterlijk concept met riskante kantjes	EMKE IDEMA	CC DGP (AMFITHEATER)	THEATER	€7.00
18U30	120'	BLOEDSPOOR/O FALSO PROFETO/IRIS jong talent, op de grens van realiteit en fictie, misdaad om de hoek	MICHAEL BIJNENS	SINT-JOZEFSKLINIEK	THEATER	€7.00
18U30	70'	NEST jong talent, straffe tekst over vooruitgaan en achterom kijken, over liefde, over keuzes	VALÉRIE SCHIEMSKY	HANGAAR 1	THEATER	UV
19U00	65'	IJDELE DAGEN vier mannen delen een groezelig appartement, een vrouw betreedt hun wereld... - EXTRA AANBOD	T ARSENAAL/GEN2020/MESTIZO ARTS FESTIVAL	ATHENEUM	THEATER	€10.00
19U00	70'	AN OLD MONK (16+) geestig, ontroerend, meeslepend muziektheater geïnspireerd door Thelonious Monk	JOSSE DE PAUW/KRIS DEFOORT TRIO/LOD	CC DGP (GROTE POST)	THEATER	UV
19U30	100'	HEIMAT (PREMIÈRE) zes jonge theatermakers over wat het leven is en hoe het geleefd dient te worden	FREEK VIELEN/REBEKKA DE WIT/MAARTEN KETELS	CC DGP (ATELIER +1)	THEATER	UV
20U00	70'	LEE jong talent, in een trilogie over opoffering, onstuimig en precies	CORPUS CA.	HANGAAR 1	THEATER	€7.00
21U00	75'	HALEYI TATIPERE (CREATIE TAZ) tienkoppig orkest uit Gambia en België	HALEYI TATIPERE	CC DGP (PANORAMAZAAL)	MUZIEK	€10.00
21U00	75'	BOG selectie Theaterfestival 2013 i.k.v. Circuit X (aanbod aanstormend talent)	VERBELEN/DE JOODE/MOEN/VANDERBRUGGEN	KAZ	THEATER	€7.00
21U00	60'	IETS NIET Wat is het verschil tussen Iets en Iets Niet? Filosofisch theater als try-out.	ROY ARNOUITS & BERT HAELVOET	DE KLEINE POST (FOYER)	THEATER	GRATIS
21U00	DOORL.	BBQ OP CAFÉ KOER	TAZ	LEOPOLDPARK (TENT)	VARIA	5 TAZ*
21U00	45'	ZERE VINGERS 1 dosis kleinkunst, blaas het stof eraf en schud goed door elkaar	ZERE VINGERS	KC VRIJSTAAT O.	MUZIEK	€5.00
21U30	90'	VAN DE BRUG AF GEZIEN (14+) NY jaren '50, psychologisch portret van een gezin dat ontspoorde	DE ROOVERS	HANGAAR 1	THEATER	UV
21U30	60'	POORBOYS & PILGRIMS Oostendse band, akoestische, melodische swing/pop met vleugje punkrock	POORBOYS & PILGRIMS	CAFÉ KOER	MUZIEK	GRATIS
22U00	50'	AAI ME jong talent, een openhartige monoloog over pijn, schuld, begrip en vrolijk zijn	WOUTER VANHOUTTE	CAFÉ DE VOLKSBOND	THEATER	UV
22U30	70'	IDEALE PLAATS jong talent, piepjonge compagnie, ruig, beeldend en energiek theater	COMPAGNIE DESNOR	SLO PAX	THEATER	€7.00
22U30	45'	NOMOBS vier rappende jonge gasten geboren en getogen op het Kiel - - EXTRA AANBODw	NOMOBS	CAFÉ DE CRAYON	MUZIEK	€5.00
23U00	60'	MAARTJE SMITS adjunct hoofdredacteur artistiek hard//hoofd, auteur	HELDEN AAN ZEE	KC VRIJSTAAT O.	LITERATUUR	GRATIS

*Legende: 10 TAZ = 11 euro / 5 TAZ = 5,50 euro / PWYW = pay what you want / UV = uitverkocht, wachtlijst aan de deur.