

TAZETTE #9

THEATERAANZEE.BE

VRIJDAG 09/08/2013

NOMOBS OP DE DIJK JONG MUZIEK OP LOCATIE

No More Bullshit. Zo heten ze voluit. En van alle deelnemers aan Jong Muziek dit jaar op TAZ moeten de kerels van NoMoBS wel het meeste *streetwise* zijn. Anders hou je het niet lang

vol in hiphop, en misschien ook wel niet op het Kiel. Voor wie deze wijk in Antwerpen niet kent: het Kiel bevindt zich ten zuiden van het centrum, net buiten de Singel, en is onder meer bekend van de woontorens van architect Renaat Braem. En ook wel een beetje door voetbalclub den Beerschot. De buurt is wat heet 'volks' en multicultureel en als dusdanig de eerste inspiratiebron voor de teksten van NoMoBS: getuigenissen *pur sang* in het Engels, Frans, *Aantwaaars* en Arabisch. Uiteraard zijn hun *rhymes* gelardeerd met het nodige aantal "shits" en stoere praat genre "You don't wanna fuck with us", maar NoMoBS gaat ook in op de actualiteit. Zoals in het nummer 'Zet die ploot oep', een verwijzing naar de verkiezingen in 't Stad.

Voor het concert van NoMoBS in de stad had programmator Pieterjan Vervondel een geschikte en ergens ook wel grappige locatie in petto: de spiraalvormige trappen van het panoramapunt (of is het een kunstwerk?) in een bocht van de zeedijk, vlakbij de Wellington Renbaan. De rappers van NoMoBS – ze luisteren naar de namen Salah, Eazy Lo, R8 en Mike; vier karakters en evenzoveel flows – namen plaats op die trappen alsof ze zo snel mogelijk een afgeladen Sportpaleis moesten inpalmen: vanaf het eerste nummer gaven ze het volle pond en dat zou zo blijven tot het concert gedaan was. Ondersteund door vette beats begonnen ze te *bouncen* dat het een aard had, met een energie die aanstekelijk werkte. Jong en oud verzamelde zich om te zien wie daar zoveel kabaal maakte en heel wat passanten raakten in de ban van deze vurige clan. "On est là pour vous", gooide R8 er tussenin. In het beschaafd Antwerps klom het van "We gaan de boel hier op zijn kop zetten! We gaan los!". En van: "Oostende, laat u horen voor de zon, en voor de zee". Jazeker, NoMoBS had zin in een feestje. Temeer omdat de ramadan intussen geëindigd is en het Suikerfeest wordt gevierd door de moslims, onder wie ook deze jonge kerels van het Kiel. Alleen maar goeie beats en vibes, kortom, niets meer of minder. Of zoals de Amerikaanse grootmeester Dr. Dre ooit rapte in 'Still D.R.E.': het was een concert met 'love for the streets'. Niet toevallig werd diezelfde hit gesampeld door de NoMoBS, want ze kennen hun old school klassiekers. *Big up* voor Aantwaaarpeuh! (SH)

COLOFON

Redactie: Steven Heene, Filip Tielens, Hannes Dereere, Febe Pieters, Sebastian De Witte, Marian Decroos, Simon Vandekerckhove

Foto's: Sarah Oyserman, Basiel Debrock, Stefan Vanfleteren, Stef Stessel, Eric De Mildt

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER: LUC MUYLAERTTARTART VZW
HENDRIK SERRUYSLAAN 18A, LOKAAL 2A 008/010, 8400 OOSTENDE



VAN DE BRUG AF GEZIEN + DENOCES DE BEKWAAMHEID VAN DE ROOVERS

Wat een verhaal. Wat een verteller. Wat een vakmanschap. Met *Van de brug af gezien* toveren de Roovers de Oostendse dokken om tot de New Yorkse achterbuurten. Tot zelfs de tribune Brooklyn Bridge lijkt, vanwaar de toeschouwer de teloorgang aanschouwt van een Italiaanse immigrantenfamilie.

Het verhaal *Van de brug af gezien* is een pennenvrucht van Arthur Miller, over de monsters die voortkomen uit de confrontatie tussen onbeantwoorde en beantwoorde liefde. Verpersoonlijking van het eerste is Eddie Carbone, een dokwerker die met zijn vrouw Beatrice en nichtje Catharina een klein appartement in Brooklyn bewoont.

De blonde Rodolpho belichaamt het tweede. Samen met zijn broer Marco verliet hij het werkloze Italië om te leven van en in the American dream. Catharina bezwijkt al snel voor Rodolpho's charmes en samen steken ze zo een dolk van verraad in het afgunstige hart van Eddy. Maar verraad is geen wettige zonde predikt de advocaat, wraak daarentegen wel.

De advocaat Alfieri is tevens de verteller. Geen minnelijke schikking van de auteur of de Roovers, maar een t(w)ist om u

tegen te zeggen. Die van buiten het verhaal naar binnen kruipt en zo het bijzondere ontwikkelingen van de immigrantenfamilie extra grandeur geeft, in woorden en in daden.

Alfieri leidt en volgt de dans. Verwoordt de voortdurende spanning tussen zogenaamd universele ethiek en onvermijdbare menselijke gevoelens. Maakt mopjes over de meest tragische dingen. Ondanks, of net omwille van het feit dat hij het onvermijdelijke niet kan voorkomen.

De bekwaamheid van de Roovers om een gekend verhaal verrassend en tegelijkertijd herkenbaar te brengen, staat in deze voorstelling buiten kijf. Niet alleen in wat zichtbaar en hoorbaar is: de tot leven gewekte locatie evenals het goed getimed en gedoseerde spel; de uitgepuurde tragische tekst en de melancholische muziek. Ook in wat minder opvalt maar mogelijk wel zwaarder doorweegt in het uiteindelijke resultaat: vakmanschap dat de vele delen tot een zielroerend geheel giet.

Wij hopen de komende dagen op evenveel vakmanschap bij de zestien zangers, acht acteurs, zes slagwerkers en vier piano's in *de nocces/svadebka/de bruiloft*, een voorstelling van de drie-

KVS
CREATIE

FAUSTIN LINYEKULA
STUDIOS KABAKO & KVS

DRUMS AND DIGGING

OP BATO CONGO OP 9 EN 10 AUGUSTUS 2013
IN KVS* OP 27, 28 & 29 MAART 2014

*BOEK NU EN GENIET TOT 40% KORTING!



HET BRUSSELSE STADSTHEATER
WWW.KVS.BE - T 02 210 11 12

metDMorgen LE SOIR  CANVAS       



eenheid de Roovers, muziektheater Walpurgis en Spectra. “Een feestelijke en dus perfecte afsluiter,” meent Roover Sofie Sente.

Hoe heeft ze deze editie als centrale gast al ervaren? Sente: “Na een kind in *Blue Remembered Hills* en een jongvolwassen meisje in *Van de brug af* gezien mag ik in *de noces* een oude vrouw spelen. Ik reis als actrice tijdens deze Theater Aan Zee door het hele leven, maar ook een beetje als persoon. Bij het bekijken van het jongere werk, ziet ge uzelf twintig jaar geleden weer bezig. Niet kiezen voor het evidente, maar op zoek gaan naar de rijkdom in een mix van eigenzinnigheid en verbeelding, zonder de inhoud en de toegankelijkheid te vergeten.”

Na deze schone woorden van de onbetwiste nacht-burgemeester van TAZ#2013 kunnen we niet anders dan uitkijken naar *de noces/svadebka/de bruiloft*. Muziek, maestro! *(SDW)*

INTERVIEW WOUTER VANHOUTTE “AAI ME’ IS TOCH VOORAL THEATER’

In een intieme setting in een hoek van café De Volksbond speelt Wouter Vanhoutte vanavond voor de laatste keer zijn mooie monoloog *Aai Me*. Zoals het bij een echte filosoof past, deden we nadien een late night interview met hem.

“Ik was een beetje zenuwachtig tijdens de voorstelling daarnet. Mijn ouders zaten in de zaal en het was de eerste keer dat ze me zagen optreden. Ik kom uit een zeer klassiek West-Vlaams gezin, dus voor hen is het zeker geen evidentie om mij te zien spelen in voorstellingen als deze. Ik ben meestal wel wat nerveus, omdat ik van nature niet zo’n grote grappenmaker of tafelspringer ben. Anderzijds hou ik er wel van om mensen uit hun kot te lokken en hen zachtjes tegen de schenen te schoppen.”

“Stand up, comedy, performance... Het is niet zo makkelijk om een naam te plakken op wat ik doe. Zelf zou ik het omschrijven als cabaret, omdat dat is hoe ik de voorstelling zou willen zien. Maar misschien komt ‘theater’ toch dichterbij in de buurt. *Aai Me* is een grappig geschreven tekst, maar ik zou er liefst nog enkele sterkere grappen in willen verwerken. Al vind ik het ook helemaal niet erg als er in sommige scènes niet gelachen wordt, hoor. Er zitten wel een aantal platte of seksueel getinte scènes in de voorstelling, maar doordat er in de rest van de tekst duidelijk veel werk gestoken is, pikt een publiek dit wel.”

“Voor ik aan deze tekst begon, heb ik een tijdje als boekhouder bij theatergezelschap De Zeepcompagnie gewerkt. Ik heb ook geprobeerd om een boek te schrijven, maar dat mislukte. Later had ik dan de droom om een theatertekst te schrijven. Ik kan er niet zo goed tegen als mensen de heel tijd zeggen dat ze iets willen doen, maar het uiteindelijk niet doen. Dus besloot ik er toch voor te gaan. Gelukkig steunt mijn vriendin mij hierin.”



“Ik heb vroeger in het jeugdtheater in mijn dorp gespeeld, maar heb nooit een theateropleiding gevolgd. Ik heb wel auditie gedaan in het KASK in Gent, maar daar zeiden ze me op de auditie dat ik te intelligent was – dat zal ook wel gelegen hebben aan de tekst die ik toen gekozen had hoor *(lacht)*. Uiteindelijk ben ik dan filosofie gaan studeren, om dezelfde reden als waarom ik nu ook met theater bezig ben: de vraag naar de reden van onze existentie boeit me enorm. Mijn thesis ging over Nietzsche en ik denk dat je dat ook wel in deze voorstelling terugziet, al is het niet zo gemakkelijk om uit te leggen waarom. Het nihilisme van Nietzsche lijkt op het eerste gezicht zwaar, maar is tegelijk heel erg licht omdat je dansend door het leven moet gaan. Ook de voorstelling draagt, ondanks een zware verhaallijn over een vader die per ongeluk zijn kindje omver rijdt, een grote vrolijkheid in zich. Daarnaast heb je bij Nietzsche het apollinische die de dionysische kant omvat, net zoals ik in mijn voorstelling probeer om met een intelligent in elkaar geflanste tekst een massa gevoelens te omklemmen.”

“*Aai Me* is op het niveau van de feiten niet autobiografisch, maar de gedachten die erin zitten komen wel echt van mij. Ik wist al gauw dat ik een simpele tekst wou schrijven, waarin ik niet wilde aantonen hoeveel boeken ik wel gelezen had. Dat is het voordeel van filosofie gestudeerd te hebben: je mag proberen om de nieuwe Marco Borsato te worden, niemand zal je er ooit van kunnen betichten niet slim te zijn. Ik ben aan *Aai Me* begonnen schrijven toen ik ook net een kind had gekregen. Ik had het gevoel bij andere vaders in mijn vriendenkring dat ze ofwel heel stoer zijn en vooral hun vrijheid willen behouden, of net een Wouter Deprez-gevoel krijgen waarbij hun kind fantastisch is en ze er ook boekjes over willen schrijven. Ik zit ergens tussenin denk ik. De band met je kind moet vooral groeien. Stel dat ik een kind van zes maanden zou verliezen, zou de impact op mijn leven minder groot zijn dan als het ouder zou zijn.”

“Op het vlak van comedy is Wim Helsen voor mij het summum. Hij is niet alleen heel erg grappig, maar ook eerlijk en authentiek. Ik hou er ook wel van om te spelen met een personage dat toch heel erg dicht bij mezelf ligt. De laatste tijd word ik wel vaker met Peter De Graef vergeleken, wat ik een mooi compliment vind.”

“Ik vind het fantastisch om hier te kunnen staan op Theater Aan Zee. Uiteindelijk is *Aai Me* toch geen evidente voorstelling om op dit festival te plaatsen, omdat het tussen verschillende genres invalt. In januari begin ik te schrijven aan een tweede tekst. Ik kijk er erg naar uit om opnieuw te kunnen beginnen en om de fouten die ik in het begin maakte, dan te vermijden. Al vind ik het ook wel erg spannend om opnieuw te vertrekken van een wit blad.” *(FT)*



COLUMN ADRIAAN VAN AKEN ‘OMDAT WOORDEN ERTOE DOEN’

Waarom is het toch dat al die gasten van Jong Werk zo rond middernacht ineens allemaal verdwenen zijn bij de kiosk, waardoor alleen, wij, dertigers en veertigers, overblijven? Hebben zij misschien een andere plek gevonden, waar het nog aangenamer toeven is? Met hippere drankjes en hedendaagsere muziek? En lachen ze ons daar dan in groep uit omdat wij weer eens bewogen waren toen Rage Against The Machine werd gedraaid? Of zijn ze toch gewoon in hun lekker warme bedjes gekropen omdat ze morgen opnieuw moeten spelen? En is er, zoals ik zelf altijd heb aangenomen, nog altijd geen beter nummer gemaakt om een feest mee naar een hoogtepunt te voeren dan ‘Killing In the Name Of’?

Interessant nummer trouwens. Omdat het niet alleen muzikaal, maar ook tekstueel erg opzwepend is. Er spreekt een *bigger than life*-woede jegens de samenleving uit die een doorsnee persoon wel herkent, maar zo doorheen de week niet voelt. Met als gevolg dat de meeste mensen er ‘met ironie’ op dansen. Om toch maar niet helemaal met de inhoud van de songtekst te hoeven samenvallen.

Bij de Speakers’ Corner, die mijn collega Stijn Devillé iedere dag omstreeks vijven openhoudt ter hoogte van alweer die kiosk, is dat gelukkig niet aan de hand. Pal achter hun woorden staan ze daar. De dapperen die het spreekgestoelte durven te beklimmen.

Toen ik gisteren, na *Uitgelezen*, het park inliep knalde daar meteen een van de rappers van NoMoBs, kort voor No More Bullshit (uit de Selectie Jong Muziek), uit de boxen: “*Benne ’k ik nen Belg of benne kik nen bruïne?*” Het was de perfecte afsluiter van wat ook voor het overige een erg geslaagde aflevering van de Speakers’ Corner was geweest. Een met geplande en spontane sprekers, thema’s die er toe deden, en aardig wat toehoorders, ondanks de regen.

Eén spreekster gaf Stijn zelfs de pap in de mond door er nog eens op te wijzen dat een woord ook ‘een daad’ kan zijn. Exact de reden waarom de Speakers’ Corner in het leven werd geroepen. Omdat woorden ertoe doen.

Vorig jaar slaagden wij er luttele maanden voor de gemeenteraadsverkiezingen in om toenmalig Antwerps burgemeester Patrick Janssens uit te nodigen om te komen spreken. Hij had zonet bekend gemaakt dat hij naar de verkiezingen trok met de slogan ‘Geen woorden, maar daden’. Waarmee hij het woord dus zomaar cadeau gaf aan zijn opponent. We weten inmiddels hoe dat is afgelopen.

Wie de Speakers’ Corner rateerde, kan ik melden dat hij of zij ondermeer spreekbeurten en interventies heeft gemist rond speeldrift, rond euro-optimisme, rond kansarmoede in Oostende en rond migratie en illegaliteit. Ook was er de oproep van actrice Sara Vertongen om kunst en cultuur af te schaffen, te beginnen met Theater Aan Zee. Jonge Maker Stefan Jakiela, de dag zelf nog te verbouwereerd om te reageren (en hij was lang niet de enige), diende haar gisteren alsnog van antwoord.

Ook de lichte animo rond de publieksprijs voor Jong Theaterwerk kwam aan bod in de Speakers’ Corner, waar criticus Wouter Hillaert zich onder meer afvroeg of er op de stemformulieren, naast categorieën als ‘goed’ en ‘slecht’, niet op zijn minst een categorie ‘niet goed én niet slecht’ moest bestaan. Een categorie die alvast een beetje de nuance of zelfs de twijfel opnieuw binnenhaalt: de kiem van een gesprek. Nu staat er, een beetje ongelukkig geprangd tussen de woorden ‘goed’ en ‘slecht’, ‘geen mening’ op het stembiljet: de dood van ieder gesprek.

Het blijft een van de gebreken van het festival. Reflectiemomenten. Ruimte voor debat tussen makers en publiek. En een helderder kader voor kritiek.

Luc Nuyens van de Roovers heeft natuurlijk een punt als hij zegt dat het vreemd is dat makers worden uitgenodigd om hun werk te tonen op een festival, om vervolgens door de dagkrant van datzelfde festival bekritiseerd te worden. Zelf vind ik de recensies in de *TAZette* een verrijking voor Theater Aan Zee en zijn deelnemers, maar het mag niet bij recensies blijven.

Laat ons dus vooral het initiatief De Zendelingen omhelzen, dat Filip Tielens en Bregt Vanwijndaele uitgebreid zijn komen voorstellen tijdens de Speakers’ Corner, het enige platform dat zich daar voorlopig enigszins toe leent. Zij zijn volop concepten aan het bedenken om, los van de klassieke, geschreven recensie, aan kunstkritiek te doen. Niet alleen voor, maar in samenwerking met het publiek.

Het concept ‘De Witte Rook’ bleef alvast het meest bij mij hangen. Daar bieden De Zendelingen mensen die na afloop van een voorstelling buiten staan te roken, gratis een tweede sigaret aan in ruil voor een videoreactie op wat ze zonet meemaakten in de theaterzaal. Benieuwd wat dat gaat geven.

VERSLAG STEREONOMADEN KUNST EN MAATSCHAPPIJ IN TIJDEN VAN CRISIS

Wie er bij *Mononomaden* bij was, herinnert zich ongetwijfeld de unieke setting die bijdroeg aan het verhaal – of de bewegingen – van de dansers. Ook bij *Stereonomaden* bepalen diezelfde oude verlaten gebouwen op Linkeroever voor een deel de sfeer van de drie performances.

Mimemaakster en -speelster Fleur van den Berg opende de *Stereonomaden* met één van haar afstudeerwerken: het theatrale *Wat je niet ziet*. Daarin bevindt ze zich samen met Jan Taks en hondje Arthur in een duister spel dat rond machtsverhoudingen lijkt te draaien. De actrice verwelkomt ons hartelijk en ze spreekt het publiek aan “zodat we elkaar leren kennen en ons wat meer op ons gemak kunnen voelen”. Maar daarop volgt een volledige clash waarin Fleur alle regionen opzoekt die ons uit die comfortzone halen. “Laten we bedenken dat ik de duivel ben”, zegt ze in een micro terwijl ze gevaarlijk sensueel door de ruimte stapt. Ze daagt uit en verleidt, maar biedt ook aan. De sfeer is geladen en door de vervreemdende beelden heeft het stuk veel weg van een freakshow.

Het dynamische *What's left* van choreografe Liat Waysbort buigt zich over enkele aanzienlijke vragen die in de kunstenwereld al verschillende keren gesteld werden, maar waar tot nog toe nog geen eenduidige antwoorden op gevonden zijn. Wat is de verhouding tussen kunst en maatschappij in tijden van crisis?

Hoe communiceren we met elkaar, en is er nog plaats voor intimiteit en verbondenheid? Kort gesteld: wat blijft er nog over? De antwoorden op deze moeilijke vragen vertaalt de choreografe in een al even moeilijke choreografie, waarin de vijf dansers die tot op het bot gaan – getuige de pregnante zweetgeur die tot op de laatste rij te ruiken is – amper de tijd krijgen om adem te halen. Want in onze maatschappij gebeurt dat ook steeds minder en minder. De dansers bewegen apart, in duo's of met de hele groep samen en komen zo tot één conclusie: onze maatschappij is in de war. Maar gelukkig krijgen we nog een overzichtelijke en positieve eindnoot mee.

Tabea Martin sloot de *Stereonomaden* af met haar bekroonde *Duet for two dancers*, dat een vraag stelt naar het 'zijn' van de danser. Het stuk vormt het perfecte laatste deel van dit drieluik: het komische stuk geeft niet enkel een welkome wissel na de meer associatief en geladen dansstukken van Fleur van den Berg en Liat Waysbort, maar het is op z'n beurt ook een zoektocht, onder andere naar de vrijheid die tot twijfels en onzekerheid leidt en 'het zijn' van de dans(er). Gebaseerd op hun eigen ervaringen delen de twee dansers ideeën, vragen en twijfels die ze in hun beroep tegenkomen. (FP)

VERSLAG 'LINT' WALTER HUS/KVS/SPECTRA ENSEMBLE

Een meesterwerk, zo werd gezegd. Of toch alleszins “een van de beste voorstellingen op TAZ”. Desondanks stapte ik bij de voorstelling van *Lint* een halflage zaal binnen, eergisteren in De Grote Post. Ten onrechte, zo bleek, want deze voorstelling geeft je een magisch gevoel dat je daarna niet snel loslaat.

De Amerikaanse striplegende Chris Ware wordt beschouwd als een van de grootste stripgenieën van de laatste twintig jaar. In zijn graphic novel *Lint* giet hij het leven van Jordan Wellington Lint in vele mooie striptekeningen.

Als kind is *Lint* 'ziek van alles'. Hij worstelt met zijn identiteit en zijn seksuele verlangens. Later, als man, leidt hij een ernstig leven: we krijgen te zien hoe hij trouwt, hoe hij financieel succes kent en hoe hij zijn kinderen ziet opgroeien. Ware schetst het allemaal op een schitterende manier. In Lints kindertijd bijvoorbeeld benadrukt hij kleine en o zo herkenbare handelingen, zoals velletjes rond je nagels wegtrekken. Ook in het esthetische blinkt Chris Ware uit: zijn kale en perfect geometrische tekeningen creëren een hallucinerende sfeer.

Toen Walter Hus, Vlaams componist, deze stripprenten zag, moet het gekriebeld hebben. Zo hard dat hij besloot de strip op muziek te zetten. Met acht muzikanten, een dirigent en een fantastische stem. Even fantastisch is hoe Hus erin geslaagd is de muziek zo nauw te laten aansluiten bij de striptekeningen die op een scherm worden getoond. Op een of andere manier is de muziek even perfect geometrisch als de tekeningen zelf.

Lint maakt een ronduit betoverende indruk en is zonder twijfel een van de meest onderschatte voorstellingen hier op TAZ. (BS)

'BATO CONGO' OP KRUISSNELHEID EEN GESPREK MET PAUL KERSTENS

In De Kleine Post kunt u deze avond terecht voor de Belgische première van *Drums and Digging*, de nieuwe voorstelling van de Congolese choreograaf Faustin Linyekula. Daarin gaat hij op zoek naar het verband tussen plaatsen en herinneringen. Linyekula gaat op zoek naar de dromen van zijn jeugd in Oost-Congo. Voor *Bato Congo*, de culturele kruisbestuiving tussen België en Congo op Theater Aan Zee, is de kiosk in het Leopoldpark ongetwijfeld ook zo'n plek die herinneringen met zich meebrengt. Vorig jaar nog barstten er regelmatig spontane dans- en jampartijen van Congolese en Belgische improvisatiemuzikanten los. Dit jaar richt *Bato Congo* zijn pijlen op Gambia met o.a. de voorstelling *Boyoka* van de Gambiaanse danser Dinozord en het gelegenheidsmuziekensemble HALEYI TATIPERE. Wij hadden een gesprek met Paul Kerstens, bezieler van *Bato Congo*.

Hoe is *Bato Congo* ontstaan?

“*Bato Congo* is een initiatief dat is ontsproten uit het traject waarmee KVS een artistieke dialoog tussen Afrika en België wil aangaan. Daar zijn we ondertussen al een achttal jaar mee bezig. Theater Aan Zee heeft ons vorig jaar gevraagd om binnen het festival een apart luik voor werk dat uit dat traject komt te ontwikkelen. Hiervoor hebben we samengewerkt met 11.11.11. Met *Bato Congo* trachten we ruimte - en een zo breed mogelijk publiek - te geven aan artiesten die hier anders niet kunnen staan. En die sowieso veel te weinig in Vlaanderen te zien zijn.”

Wat houdt jullie werking precies in?

“Wel, eigenlijk doen we best veel. We werken aan artistieke projecten, zoals de voorstelling *À l'attente du livre d'or*, dat vorig jaar op Theater Aan Zee stond. Dat is een goed voorbeeld van een productie die dankzij onze werking tot stand is gekomen. Bovendien staat er het komende jaar een grote productie in samenwerking met Alain Platel (les ballets C de la B) op het programma. Daarnaast organiseren we een jaarlijks festival in Kinshasha: Connexion Kin. Op dat tiendaagse festival staan voorstellingen uit Congo, maar ook veel andere Afrikaanse landen, geprogrammeerd. We merken dat Connexion Kin steeds meer weerklank krijgt, ook internationaal. Er zijn bijvoorbeeld bezoekers uit New York, Rio de Janeiro en noem maar op. Zij zouden ondanks hun interesse voor de kunstscène in Kinshasha nooit de stap durven wagen om naar daar te gaan. Wegens schrik voor het onbekende, of het ontbreken van de juiste contactpersonen. Zo'n festival is dan een ideale gelegenheid voor hen om toch te komen. Zo komen veel Congolese artiesten in contact met mensen van buitenaf.”

Zetten jullie ook in op samenwerkingen op lange termijn, voor meerdere producties?

“Eigenlijk denken wij veel minder in een productielogica zoals dat in België de gewoonte is. Natuurlijk moeten er producties gemaakt worden, maar dat is niet onze hoofdzaak. Op *Bato Congo* staan eigenlijk vooral artiesten waar we met KVS al jaren mee werken. We kennen hen goed en volgen hun werk voor een lange tijd op. Het is niet een kwestie van hen één keer naar Oostende te halen, om hen daarna terug naar huis te sturen. Zo'n samenwerking is echter evengoed in gesprek gaan met mensen, kijken waar ze mee bezig zijn. In Kinshasha krijgen artiesten weinig feedback en is de artistieke sector niet meteen erg professioneel. Naar daar reizen en een dialoog aangaan kan voor hen ook al veel betekenen. Het is een vorm van respect en erkenning voor hun kunst, wat in Kinshasha niet evident is.” (HD)

POËZIEWED STRIJD VAN DE STAD OOSTENDE 2013 2014

EERSTE PRIJS: 2.500 euro

TWEDE PRIJS: 1.250 euro
PRIJS PROVINCIE WEST-VLAANDEREN

DERDE PRIJS: 625 euro

DEELNEMEN KAN TOT 01 OKTOBER 2013

MEER INFO & REGLEMENT:
www.oostendecultuurstad.be | poeziewedstrijd@oostende.be
T 059/56.20.16



meer
len
op
UIT In West-Vlaanderen.be

DAGKLAPPER VRIJDAG 09/08

TICKETS THEATERAANZEE.BE OF UITLOKET IN CC DGP & TOERISME

DOORL.	DOORL.	IMAGINAIRE REIS NAAR ... Bienvenue - 'l'artiste de la poubelle' - werkt ter plaatse aan een installatie met objecten die hij vindt op straat	BIENVENUE NANGA	LEOPOLDPARK (KIOSK)	EXPO	GRATIS
DOORL.	DOORL.	RENCONTRES PICHA 2010 openlucht tentoonstelling met werk van 19 fotografen uit Afrika, Frankrijk, Spanje	PICHA	LEOPOLDPARK	EXPO	GRATIS
10U30	60'	HARDGEKOOKT DAG ACHT Carlos Alleene interviewt auteur, column P. Verrept, pianist J. Vasterhaeghe, Jonge Held laat van zich horen	ERIK VLAMINCK	CC DGP (PANORAMAZAAL)	LITERATUUR	€8.00
11-18U	DOORL.	DE SCHATTEN VAN Vlieg zoektocht voor kinderen en families in Leopoldpark	TAZ/CULTUURNET	FAMILIEPARK MEETINGPOINT	FAMILIEPARK	GRATIS
11U00	60'	DE 3E COLONNE beklijvende monoloog BALLAST van/door Ann Saelens in Oostendse huiskamers	ANN SAELENS/DIRK PAUWELS	HUISKAMERS IN DE STAD *	THEATER	UV
11U00	60'	DE RIDDERSHOW Pas Geridderd	INSPINAZIE	LEOPOLDPARK (TRIBUNE)	FAMILIEPARK	GRATIS
11U00	310'	MANON & JEAN VAN FLORETTE het verhaal van Manon, Jean en Florette naar het werk van Marcel Pagnol, openluchtvoorstelling	COMP. MARIUS	M. HENDRIKAPARK	THEATER	€30.00
11U-18U	DOORL.	MEETINGPOINT FAMILIEPARK	ALLES LOOPT OP ROLLETJES	LEOPOLDPARK (MEETINGPOINT)	FAMILIE	GRATIS
11U00	180'	STEREONOMADEN tocht vol bijzonder theater- en danstalent	STEREONOMADEN	VERTREK INFOSTAND C. KOER	THEATER	UV
11U30	60'	THE PARTCHESZ countrytraditionals en eigen werk door het mooiste countrykoppel in Vlaanderen	ERIKSSON-DELROIX	FORT NAPOLEON	MUZIEK	UV
11U30	60'	CIRCUSWEEK Toonmoment	MU-ZEE-UM	PEGASUS (STEENSEDIJK 495)	FAMILIEPARK	GRATIS
11U30-14U	DOORL.	MIDDAGLUNCH OP CAFÉ KOER	TAZ	LEOPOLDPARK (TENT)	VARIA	10 TAZ*
12U00	11'	RIVERS RETURN Willen we erbij horen of net niet?	JOE VANHOUTTEGHEM	CC DGP (KLAS)	KORTFILM	GRATIS
13U00	30'	MUZAFFER & DALIDA in het dorpe Matahari, in de Sahara, bij een oase, leven Muzaffer en Dalida ... - EXTRA AANBOD	ALLES LOOPT OP ROLLETJES	MEETINGPOINT FAMILIEPARK	FAMILIEPARK	GRATIS
13U30	100'	HEIMAT zes jonge theatermakers over wat het leven is en hoe het geleefd dient te worden	VIELEN/DE WIT/KETELS ...	CC DGP (ATELIER +1)	THEATER	UV
14-15U30	DOORL.	UIT EEN DOOSJE hartverwarmend figurentheater voor alle leeftijden	TAL EN THEE	LEOPOLDPARK	INSTALLATIE	PWYW*
14-18U	DOORL.	ARCHIEF VAN TROOST installatie vol kastjes en laatjes vol veilig bewaarde troost	LAURA GROENEVELD	LEOPOLDPARK	INSTALLATIE	PWYW*
14-18U	DOORL.	WOESH (4+) circusworkshops voor klein en groot, inschrijven ter plaatse	WOESH	LEOPOLDPARK (MEETINGPOINT)	FAMILIEPARK	GRATIS
14U00	60'	ONTMOETING Anna Luyten gaat met beide heren in gesprek. Om 15u signeersessie 'Eindelijk bevrijd'	KOENRAAD TINEL/SIMON GRONOWSKI	CC DGP (PANORAMAZAAL)	RAND	€8.00
14U30	15'	VOORLEESKWARTIERTJE	JITS VAN BELLE	MEETINGPOINT FAMILIEPARK	RAND	GRATIS
15U00	60'	THEATERWEEK Toonmoment van de 11 tot 14 jarigen	MU-ZEE-UM	AAN DE KIOSK	FAMILIEPARK	GRATIS
15U00	60'	THEATERWEEK Toonmoment van de 8 tot 10 jarigen	MU-ZEE-UM	AAN DE KIOSK	FAMILIEPARK	GRATIS
15U00	65'	MICHAEL ESSIE I WANT TO PLAY... voetbal-dans-theatervoorstelling door enkele Nigeriaanse 'voetbalmigranten'	AHILAN RATNAMOHAN	ATHENEUM	THEATER	UV
15U00	90'	TO GET PROPERLY CONFUSED ... theatraal werk met een bijzondere beeldende en humoristische kracht	RENÉE GOETHIJN	MSO	THEATER	€7.00
15U00	150'	DE NOCES/SVADEBKA/DE BRUILOFT Russisch bruiloftsfeest met 16 zangers, 8 acteurs, 6 slagwerkers, 4 piano's!	WALPURGIS/DE ROOVERS/SPECTRA ENSEMBLE	LOODS NMBS	THEATER	€30.00
15U-1U	DOORL.	RADIO TAZ live radio, interviews, muziek, interventies ...	JAN DUCHEYNE & KEVIN BELLEMANS	LEOPOLDPARK (KIOSK)	RAND	GRATIS
15U00	45'	ZERE VINGERS 1 dosis kleinkunst, blaas het stof eraf en schud goed door elkaar	ZERE VINGERS	IN DE STAD	MUZIEK	GRATIS
15U30	15'	MUZIEKJE Viktor (met Nina Kortekaas)	MUZIEKJE	MEETINGPOINT FAMILIEPARK	RAND	GRATIS



15U30	40'	WONSAPONATIME (3+) kruip mee in de doos en ga op zoek naar de fantasie in jezelf	ASTRID MICHAELIS	CC DGP (STUDIO +1)	THEATER	UV
15U30	75'	STRANGER levensgroot interactief bordspel, meesterlijk concept met riskante kantjes	EMKE IDEMA	CC DGP (AMFITHEATER)	THEATER	€7.00
17U00	50'	ALL THAT IS WRONG (16+) Koba is 18 en weet dat er vanalles mis is in de wereld	ONTROEREND GOED	CC DGP (DACTYLO)	THEATER	UV
17U00	50'	SI J'APPRENDS À PÊCHER ... jong talent, grappig en ontroerend existentialisme, met een veeg slagroom en de geur van verse vis!	PAMINA DE COULON	MARIEN STATION OOSTENDE	THEATER	€7.00
17U00	45'	SPEAKERS' CORNER Jorre Vandenbussche, Steven globalise hope, Gilles Torfs, Trijn Janssens	SPEAKERS' CORNER	NABIJ DE KIOSK	RAND	GRATIS
17U00	60'	DOBBERMAN poëzieperformance met stem (Kasper Vandenberghe) en muziek	DOBBERMAN	CAFÉ KOER	MUZIEK	GRATIS
17U00	90'	DE ZEVENDE DAG gasten: Freek Braeckman & Maaïke Caymeyer. Boeken: Een hologram voor de koning (Dave Eggers) & 13 Uur (Deon Meyer)	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP (PANORAMAZAAL)	LITERATUUR	€10.00
17U30-21U	DOORL.	AVONDDINER OP CAFÉ KOER	TAZ	LEOPOLDPARK (TENT)	VARIA	10 TAZ*
17U30	11'	RIVERS RETURN Willen we erbij horen of net niet?	JOE VANHOUTTEGHEM	CC DGP (KLAS)	KORTFILM	GRATIS
18U00	60'	DE 3E COLONNE beklijvende monoloog BALLAST van/door Ann Saelens in Oostendse huiskamers	ANN SAELENS/DIRK PAUWELS	HUISKAMERS IN DE STAD *	THEATER	UV
18U00	60'	DE RIDDERSHOW Pas Geridderd	INSPINAZIE	LEOPOLDPARK (TRIBUNE)	FAMILIEPARK	GRATIS
18U00	75'	STRANGER levensgroot interactief bordspel, meesterlijk concept met riskante kantjes	EMKE IDEMA	CC DGP (AMFITHEATER)	THEATER	€7.00
18U30	120'	BLOEDSPOOR/O FALSO PROFETO/IRIS jong talent, op de grens van realiteit en fictie, misdaad om de hoek	MICHAEL BIJNENS	SINT-JOZEFKLINIEK	THEATER	€7.00
18U30	70'	NEST jong talent, straffe tekst over vooruitgaan en achterom kijken, over liefde, over keuzes	VALÉRIE SCHIEMSKY	HANGAAR 1	THEATER	€7.00
19U00	65'	MICHAEL ESSIE I WANT TO PLAY... voetbal-dans-theatervoorstelling door enkele Nigeriaanse 'voetbalmigranten'	AHILAN RATNAMOHAN	ATHENEUM	THEATER	UV
19U00	90'	QUI A PEUR DE RÉGINA LOUF? afdaling in de donkere krochten van de Belgische geschiedenis	HET KIP/KC DE WERF	CC DGP (GROTE POST)	THEATER	UV
19U30	100'	HEIMAT zes jonge theatermakers over wat het leven is en hoe het geleefd dient te worden	VIELEN/DE WIT/KETELS ...	CC DGP (ATELIER +1)	THEATER	UV
19U30	50'	ALL THAT IS WRONG (16+) Koba is 18 en weet dat er vanalles mis is in de wereld	ONTROEREND GOED	CC DGP (DACTYLO)	THEATER	UV
20U00	70'	LEE jong talent, in een trilogie over opoffering, onstuimig en precies	CORPUS CA.	HANGAAR 1	THEATER	€7.00
20U30	60'	FRIENDS ARE MAGIC euforische lo-fi stadiumrock op akoestische gitaar	FRIENDS ARE MAGIC	CAFÉ KOER	MUZIEK	GRATIS
20U30	150'	DE NOCES/SVADEBKA/DE BRUILOFT Russisch bruiloftsfeest met 16 zangers, 8 acteurs, 6 slagwerkers, 4 piano's!	WALPURGIS/DE ROOVERS/SPECTRA ENSEMBLE	LOODS NMBS	THEATER	UV
21U00	75'	ERIK BOGAERTS KVARTETT Erik stelde speciaal voor TAZ zijn droomband samen!	ERIK BOGAERTS KVARTETT	CC DGP (PANORAMAZAAL)	MUZIEK	€10.00
21U00	90'	DRUMS AND DIGGING (PREMIÈRE BE) over vervlogen herinneringen en dromen die opnieuw uitgevonden worden	FAUSTIN LINYEKULA	CC DGP (KLEINE POST)	THEATER	€14.00
21U08	DOORL.	BBQ OP CAFÉ KOER	TAZ	LEOPOLDPARK (TENT)	VARIA	5 TAZ*
21U00	45'	NOMOBS vier rappende jonge gasten geboren en getogen op het Kiel	NO MOBS	KC VRIJSTAAT O.	MUZIEK	€5.00
21U30	60'	DOBBERMAN poëzieperformance met stem (Kasper Vandenberghe) en muziek	DOBBERMAN	CAFÉ KOER	MUZIEK	GRATIS
22U00	50'	AAI ME jong talent, een openhartige monoloog over pijn, schuld, begrip en vrolijk zijn	WOUTER VANHOUTTE	CAFÉ DE VOLKSBOND	THEATER	€7.00
22U30	70'	IDEALE PLAATS jong talent, piepjonge compagnie, ruig, beeldend en energiek theater	COMPAGNIE DESNOR	SLO PAX	THEATER	€7.00
22U30	45'	ZINKZAND rhythm-and-blues, piratenpolka, gypsy-ska	ZINKZAND	CAFÉ DE CRAYON	MUZIEK	€5.00
23U00	60'	ELLEN DECKWITZ MET GEVOLG Ellen brengt muzikale 'mash-up' van haar gedichten	HELDEN AAN ZEE	KC VRIJSTAAT O.	LITERATUUR	GRATIS
23U00	60'	KENJI MINOGUE Gentse elektrotrashformatie	KENJI MINOGUE	CAFÉ KOER	MUZIEK	GRATIS

*Legende: 10 TAZ = 11 euro / 5 TAZ = 5,50 euro / PWYW = pay what you want / UV = uitverkocht, wachtlijst aan de deur.