

TAZETTE #8

THEATERAANZEE.BE DONDERDAG 08/08/2013

ZINKZAND IN DE GAANDERIJEN JONG MUZIEK OP LOCATIE

Door de aanhoudende regen was het gisteren veel rustiger in de straten van Oostende, behalve misschien in en rond de winkels van de Christinastraat. Voor de artiesten die hun kunsten, groot en klein, in openlucht opvoeren, was het al vroeg duidelijk dat dag zeven op TAZ geen pretje zou worden. Want een strijd met de elementen, of op zijn minst: een kansspel met natte voeten. De Nederlandse band Zinkzand was uitgenodigd om, in het kader van hun deelname aan Jong Muziek, een korte set te spelen in de Venetiaanse Gaanderijen, vlak naast de zeedijk. Semi-openlucht, met andere woorden. Maar veel meer dan het weer of de locatie – het viertal komt uit Zeeland en is dus wel wat gewend aan wind en nattigheid – leek Zinkzand in strijd met het relatief vroege uur van hun locatieconcert. Zompige bluesrock spelen om 15 uur in de namiddag: het is

een legitieme en soms zelfs een noodzakelijke optie tijdens een festivaltiendaagse. Maar in dit geval raakte de motor – een diesel, zonder twijfel – wel traag op temperatuur. Of lag het aan de nonchalante houding waarmee de vier hun “piratenpolka” serveren? De kleuren van hun liedjes bevinden zich ergens tussen donkerbruin en donkerblauw: de kleuren van de bruine kroeg en van donker bier, van lange nachten en latent verdriet.

Gaandeweg kwam er wel wat beweging in de zaak, zowel bij de muzikanten als bij het publiek. Er werd bij momenten zowaar gedanst in de Gaanderijen – een reactie waar Zinkzand op zijn beurt energie uit putte om een versnelling hoger te schakelen. De set werd almaar steviger alleszins. En toen na afloop niet direct om een bisnummer werd gevraagd door het aanwezige publiek gaf het viertal er desondanks nog een lap op. Met twee liedjes waaronder een lichtjes onweerstaanbare raprocksong die vermoedelijk ‘I love my cat’ heet. Maar het kan ook iets anders zijn geweest. Want verstaanbaarheid was wel degelijk een probleem, gistermiddag. Het gevolg van de locatie allicht, maar vooral van de ondoorgroondelijke zang, deels in het Engels, deels in het Nederlands. Het was zang met een grove korrel. Het gegrom van piraten die aan veel zaken lak hebben. (SH)

TELEX 3

Op de pagina facebook.com/zendingen vind je meer info over De Zendingen. Het uitgangspunt van dit initiatief, een samenwerking met onder andere het kunsttijdschrift rekt:verso en Het Theaterfestival is om kunstkritiek uit het eenrichtingsverkeer te tillen (lees: één auteur die zijn of haar mening aan de wereld verkondigt), meer bepaald door nieuwe mogelijkheden van online kunstkritiek te onderzoeken. Daarbij staat dus niet de individuele mening centraal, maar de dialoog tussen verschillende partijen: publiek, makers en critici. En hoe die dialoog multimediaal kan worden vertaald. Het initiatief vloeit voort uit een thesis over de toekomst van kunstkritiek op het web, geschreven door Bregt Van Wijnendaele. Samen met Filip Tielens, redacteur bij de TAZette en recensent voor CJP, is hij de initiatiefnemer voor dit nieuwe platform.

COLOFON

Redactie: Steven Heene, Filip Tielens, Hannes Dereere, Febe Pieters, Sebastian De Witte, Marian Decroos, Simon Vandekerckhove

Foto's: Allouch, Jan Boeve, Alejandra Aragon, Annemie Craeye, Steven Decroos, Basiel Debrock

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER: LUC MUYLAERTTARTART VZW
HENDRIK SERRUYSLAAN 18A, LOKAAL 2A 008/010, 8400 OOSTENDE



HET LEVEN EN DE WIJSHEID FREEK VIELEN / REBEKKA DE WIT / TOM STRUYF / SUZANNE GROTENHUIS / HARALD AUSTBØ – ‘HEIMAT’

Laten we beginnen met een open deur in te trappen: theater is een sjabloon voor het leven. Een gietvorm waar de toeschouwers hun herinneringen aan het verleden, hun gevoelens in het heden en hun verlangens voor de toekomst in kwijt kunnen. Reminiscencies aan te vroeg heengegane familieleden, het grasveld waar je vroeger speelde en de gave huid van je eerste geliefde worden samen met de wereldreis die je nog moet maken en de brief die je iemand al zo lang wil sturen gesmeed in het vuur dat theater heet. Bij een slecht vervaardigde gietvorm loopt alles, nog voor het mengsel een vaste vorm heeft kunnen bereiken, uit de voorgemaakte mal. Een degelijke gietvorm, met voldoende vakkennis gemaakt, zorgt voor een prachtig smeedwerkje dat er bij elke toeschouwer anders uitziet. *Heimat* behoort tot die laatste soort. Het laat zijn publiek week en met een krop in de keel op hun theaterzitjes achter.

Rebekka de Wit, Freek Vielen, Suzanne Grotenhuis, Tom Struyf en Harald Austbø bundelen in het poëtische *Heimat* hun krachten. Het gelegenheidscollectief onderneemt een nostalgische zoektocht naar hun *Heimat* in de geschiedenis van de wereld. Elke seconde tikt een stukje van ons leven weg. Welke betekenis heeft het kleine plekje dat wij op de tijdslijn bezetten? En zijn we wel goede huisvaders en -moeders als we niet elk hoekje van onze thuis mooi verzorgen, en dus elk moment van ons leven ten volle benutten voor het verdwijnt in de allesverzwelgende geschiedenis? Een andere vraag die deze jonge theatermakers bezighoudt is of hun generatie – nomaden bij uitstek – veel verschilt van deze die haar voorafgingen. Met behulp van enkele pakkende interviews woelen ze in de potgrond waar ze op dit moment in bloeien: het leven en de wijsheid van hun grootouders en ouders.

Heimat gaat over Het Leven en het is verdomd moeilijk om daarbij niet in clichés of navelstaarderij te vervallen. De indrukwekkende tekst van Rebekka de Wit en de gewiekste regie van Freek Vielen tonen het leven als een zaterdag in je pyjama: het is voorbij voor je het weet. Verder zouden we de ‘erg sterke spelprestaties van alle vier de acteurs’ kunnen uitlichten of de woorden ‘een intelligente en innemende



DANS IN KVS!

DINOZORD, JOLIE NGEMI, FAUSTIN LINYEKULA, MOYA MICHAEL, IGOR SHYSHKO, FUMIYO IKEDA, LISBETH GRUWEZ, LEMI PONIFASIO, MICHÈLE ANNE DE MEY, ANTON LACHKY, LES BALLETS C DE LA B, PEEPING TOM, ULTIMA VEZ, ZIMMERMAN & DE PERROT...

BOEK NU EN GENIET TOT 40% KORTING!



HET BRUSSELSE STADSTHEATER
WWW.KVS.BE – T 02 210 11 12

metDMorgen LE SOIR



collage over ons nietige leven in het grote niets van de kosmos’ in onze mond kunnen nemen. Misschien moeten we wel vermelden dat er muziek aan te pas komt, en dat dit te danken is aan de muzikale vingers van Harald Austbø. Maar dat doet er eigenlijk weinig toe. Wat er wel toe doet is dat *Heimat* een ontzettend goede voorstelling is van vijf ontzettend getalenteerde mensen. *(HD)*

VERSLAG ‘STRANGER’ DE IMPACT VAN DE EERSTE INDRUK

Kleine consternatie in onze redactiekamer dinsdagmiddag. Vanuit de openstaande ramen zien we in het amfitheater van CC De Grote Post enkele kleurrijk afgebakende vlakken en we horen een opgenomen vrouwenstem die de aarzelende toeschouwers vriendelijk naar binnen – buiten – leidt. Ramen snel dicht, want onze afspraak met *Stranger* ligt pas morgen. De voorstelling – of misschien zeg ik beter het concept – van Emke Idema vindt een groot deel van zijn kracht in het verrassingseffect, dus veel details over de voorstelling zal ik hier niet prijsgeven.

Stranger is een sociaalpsychologisch experiment pur sang, zonder acteurs. Het publiek is zelf protagonist in het spel: als speler, jury of supporter, met de voice-over die de te ondernemen acties begeleidt. Vragen als ‘Wie is het meest haatdragend?’, ‘Wie gelooft in een god?’ en ‘Wie is het meest betrouwbaar?’ confronteren ons met hoe snel wij een oordeel vellen over vreemden, enkel en alleen op basis van een eerste indruk. Intuïtie en vooroordelen vormen bij de antwoorden op die vragen, die soms grappig en soms wrang en beschamend zijn, de kernwoorden. Doel van het spel is dan ook: sociaal zien te overleven. Riskant wordt het wanneer de spelers mensen uit het publiek mogen kiezen. Niet iedereen overleeft die gevoelige sociale galg.

Veel – bijna alles – hangt af van de toeschouwers: het tempo, de energie en de gevatheid van de voorstelling worden door het publiek bepaald. De vele lachsalvo’s die ons dinsdagmiddag ondanks de gesloten ramen bereikten creëerden misschien toch enige verwachtingen op een komisch spektakel, die vandaag jammer genoeg maar half werden ingelost. Misschien ga ik morgen dus nog een keertje kijken. *(FP)*

COLUMN KEVIN BELLEMANS RADIO TAZ

Naar horen zeggen zijn wij een algemene sfeermaker en ondertussen een veeleer onmisbaar element op Theater Aan Zee (niet onze woorden maar het zou wel eens kunnen kloppen), dat gestationeerd is in het midden van het Leopoldpark.

Vanuit ons kraaiennest hebben we een 360 graden zicht over het park. Behalve het draaien van plaatjes nemen we dagelijks een vijftal interviews af van artiesten en/of toevallige passanten: dagtrippers, toeristen tout court, seksbommen, vrolijke kinderen, oma’s en opa’s met nog meer vrolijke kinderen, drugsdealers (jawel, jammer genoeg zijn die er), fietsendieven (die ook ja, vraag maar aan Gunter L.), autoraam-trashers (jawel, vraag maar aan Tom van Sfeerbeheer), muziekliefhebbers en, uiteraard, theatervreters uit de vier windstreken.

Als de avond valt stromen de mensen met een hoofd vol theater hier gezapig binnen om zichzelf ongestructureerd vol te laten lopen met de lekkere drankjes die onder onze voeten op het gelijkvloers *gefixt-mixt* worden. Een jolige mengelmoes van medewerkers (helden), artiesten des levens, piraten, vissers, soms enkele politieagenten met een geluidsmeter (90db is oké!), fans van Jan Ducheyne, fans van mezelve, fans van ons tezamen, fans van Ewoud (onze bevallige assistent, hoewel wij misschien toch liever een vrouwelijke hadden gehad, wij denken spontaan aan de assistente van David M. ofte Manolito), parkelfen, dronkaards, een albino nijlpaard, idem krokodil, kabouters, dronken kabouters, ridders... Enzovoort en zo verder.

Mijn mening over het hele gebeuren? Het is fijn toeven hier bij Radio TAZ. Hoera! Of zoals mijn opa altijd zei: “Al een chance dat er nog ene schipper aan boord is!” Tot daar de omschrijving zoals wij, de *Radio TAZzers-jazzers-funky-shizzles-Mo-dizzles*, het ervaren. Genoeg geleuterd. MUZIEK! Gegroet en tot aan de kiosk.

TELEX 1

Elk jaar wordt de vraag naar fietsen groter, want het is de perfecte manier om van locatie naar locatie te gaan. Bij Gino Carts & Bikes ben je aan het juiste adres. Van 1 tot 10 augustus kun je er, op vertoon van je Vrienden- of medewerkerspas van TAZ, een fiets huren met 15% korting. De verhuurdienst is open van 8.30 tot 21 uur. Prijzen: 6 euro voor 1 uur, 9 euro voor 2 uur en daarna 1 euro per extra uur. Met een maximum van 15 euro voor een dag. Je kunt er ook een fiets huren voor twee dagen op rij. Gino Carts & Bikes Kimmelbergstraat 40, Oostende, tel 059/50 06 23.

Ter info: morgen/vrijdag tussen 10 en 12 uur doet de Stad Oostende een fietsenactie (lees: banden oppompen en zo meer) aan de fietsenparking in de Karel Janssenslaan.



INTERVIEW MICHAEL BIJNENS ‘BLOEDSPOOR/O FALSO PROFETO/IRIS’

Story-gewijs legden we Michael Bijmens (23), zoon van een prostitué en maker van het drieluik *Bloedspoor/O falso profeto/Iris*, drie dilemma’s voor. Maar deze enigmatische jongeman zit zelf zo boordevol stories dat elk antwoord – en daar hadden we stiekem wel op gerekend – meer is dan een voorgekauwde repliek. De ‘globespotter’ Bijmens graaft zelfs diep om zijn drieledige performance te duiden.

Je moeder of je werk?

“Mijn moeder heeft me gemaakt en mijn werk maak ik zelf. Daarom kies ik voor het laatste. Ik had best veel geld kunnen verdienen met een boek als *the real story of a son of a bitch*. Ik ben bij wijze van spreken opgegroeid in een bordeel, zonder geld en met veel geweld. Mocht ik geen kunstenaar geworden zijn had ik waarschijnlijk zelf een bordeel geopend. Letterlijk.”

“Wat ik daaraan overgehouden heb is een fundamenteel onbehagen, een visie op de realiteit als een constant muterende configuratie, maar dan wel één die aan de basis misdadig en gecorrumpeerd is. Wat ik daarmee doe is denken en schrijven over dat zwarte gat, waar de meerderheid van mijn medemensen aan denkt te ontsnappen dankzij de zogenaamde liberaal-democratie. Een volledig willekeurig geïnstalleerde kapitalistische wetmatigheid waar ik, toegegeven, ook in leef en zelfs van profiteer.”

“Maar tegelijk ben ik een druïde die hunkert naar het verleggen van grenzen, zowel geografisch als persoonlijk. Een zelfverklaard pastoor die al biddend blootlegt wat er misgaat.”

Het persoonlijke of het universele?

“Ik vertrek vaak wel vanuit het autobiografische, maar geef dan mijn eigen grenzen op zodat mijn zelfgevoel een soort algemeenheid wordt. Zelfgevoel is slechts effectief wanneer ik het omzet in een inzicht op papier. In iets dat ik kan delen.”

“Voor mijn werk trok ik de wijde wereld in: naar de beerputten van de werkelijkheid. Ik kwam er hoeren tegen, pooiers, travestieten en corrupte politici. Zij waren een soort van afspiegeling van het wereldje waarin ik opgroeide en dat ik sindsdien in mijn hoofd heb, maar waar ik ook telkens weer naar op zoek ga, blijkbaar. Door een reeks toevalligheden ben ik dan in Juárez terechtgekomen. Ik gebruik die stad uitvoerig in mijn werk, vooral om te beschrijven hoe deze grensstad tussen Mexico en de VS geen afwijking van de kapitalistische norm is, maar juist een extreme uitwas van die norm.”

“Ook in het drieluik dat ik breng – bestaande uit drie aparte solo’s met thema’s als misdaad, geloof en geweld als gemeenschappelijke deler – probeer ik het verhaal van de inwoners van deze steden op een doorleefde manier bloot te leggen, maar niet zonder er eerst deel van uitgemaakt te hebben. Vaak bewuster dan zij, de slachtoffers, zelf. Maar steeds en alleen om een grenzenloos verhaal te vertellen.”

Oscar Romero of het Christusbeeld in Rio?

“Onderworpen worden of onderwerpen, zeker? Dan kies ik voor Romero (*sociaal bewogen aartsbisschop uit San Salvador die in 1980 werd vermoord, nvdr*). Weet je, ik heb een zekere fascinatie voor het historiografische aspect van de Bijbel. Niet de tachtig procent die achteraf verzonnen is, maar het deel waarin de volgers en verkondigers nog een sekte vormden. In dat opzicht was Jezus een soort van conservatieve terrorist.”

“Van daaruit maak ik graag de parallel naar vandaag. Net zoals bij de Romeinen heerst er vandaag een schijnbare vrijheid in het Angelsaksische kapitalisme. Daarin beschrijf ik zij die op de rand van de maatschappij leven. Sterker nog: ik dompel me onder in de levende fictie die het leven in bijvoorbeeld Juárez is.”

“Zij die boven in hun ivoren toren zitten, kennen de mechanismen van beneden niet. Terwijl de meest noodzakelijke eigenschap van een schrijver net letterlijk en figuurlijk ‘nederigheid’ is. Nederigheid om op zoek te gaan naar onze individuele verantwoordelijkheden. Om niet weg te rennen van de gapende leegte, maar erin te kijken. Tot het aanvaardbaar, of toch op zijn minst leefbaar, wordt.”

We ronden ons gesprek af met een laatste, iets luchtiger dilemma. Zonder verpinken kiest Michael de idiote held Don Quichot boven Kuifje. De pessimist in zichzelf, erkent hij, die “wel optimistisch genoeg is om te blijven vechten”. Iemand die het publiek aanspreekt, dat als een Sancho Panza de gek geïntrigeerd blijft volgen omdat het weet dat diezelfde gek waarschijnlijk de waarheid spreekt. *(SDW)*

HET MAG WEER IETS MEER ZIJN JONGE THEATERMAKERS EN HUN THEMA'S

Wie denkt dat de jeugd van tegenwoordig alleen maar naar de eigen navel staart en geen idealen meer heeft, dwaalt. In deze editie van Theater Aan Zee valt het immers op dat veel (jonge) theatermakers net grote thema's durven kiezen om rond te werken. Wil dat dan zeggen dat deze voorstellingen allemaal nieuwe inzichten met zich meebrengen? Neen. Maar onder het motto "alles mag dan misschien al eens verteld zijn, alleen nog niet door ons én nog niet op onze manier" wordt er wel telkens voor een originele vorm gekozen. Volgt u even mee.

Maar liefst vier voorstellingen op TAZ#2013 gaan over het verloop van een leven. In *BOG* worden we meegenomen op een herkenbare trip van baby tot bejaarde, enkel aan de hand van werkwoorden (infinities dan nog wel). Door zichzelf deze beperking op te leggen verzanden de vier makers niet in vage clichés en komen ze razendsnel tot de essentie. Hoewel *BOG* bijna anderhalf uur tekst nodig heeft om deze levensboog te maken, doet Maarten Van Aerschot dit in amper vier minuten met de figuren en projecties uit zijn woordloze installatie *Uit een doosje*. Ook Kristien De Proost wil in *Toestand* haar hele leven beschrijven, maar beperkt zich in haar – al dan niet waargebeurde – autobiografie tot de strikte feiten. Enfin, meestal toch. Wat blijkt? Als het concept strak zit, kan je heel veel in een erg korte tijd vertellen. De voorstelling *Heimat* daarentegen waaiert breder uit. De makers interviewden hun ouders en grootouders "om hen in één keer alles te vragen over wat het leven is en hoe het geleefd dient te worden". Wijze raad, eigen ervaringen en een ontwapenend spel wisselen elkaar af in deze generatieclash.

Maken de spelers van *Heimat* vergelijkingen met hun

voorouders, dan focust Hof van Eede in *Dorstig* vooral op de jeugd. In dit geromantiseerde portret verlangen de vier spelers vol nostalgie naar een tijd waarin ze nog niets verlangden en gewoon in het nu konden leven. Die instant-cultuur wordt nog verder op de spits gedreven in *Ideale Plaats* van Compagnie DeSnor. Het vuur van de jeugd dat de twintigers uit *Dorstig* al wat verloren hebben, is nog wel duidelijk aanwezig in *Ideale Plaats*. Voeg daar nog grote thema's aan toe als "revolutie", "decadentie" en "vrijheid" en je merkt dat deze jonkies zonder snorren niet de gemakkelijkste onderwerpen hebben uitgekozen. Ook Koba Ryckewaert ontwijkt in *All That Is Wrong* de problemen in de wereld niet: ze begint nog wel bij zichzelf ("ik"), maar daarna schrijft ze in krijt al haar bezorgdheden neer. Het hele leven van een negentienjarige in kaart gebracht.

In *Dit is alles* van HETPALEIS wordt dan weer een relatie van begin tot einde gefileerd. Alle aspecten van de liefde worden in deze aangrijpende voorstelling aangeraakt, waardoor een deel van het publiek het – net als bij *BOG* en *Heimat* – niet droog houdt. Ook in de danssolo *That's It* was de ontroering in het publiek voelbaar, nadat Sabine Molenaar op een associatieve manier het hele spectrum van het vrouw zijn heeft belichaamd: van verleidster tot strompelend oud besje.

Vanwaar toch deze drang om het over grote thema's te hebben en voorstellingen te maken die een lange periode synthetiseren? Ligt het aan de selectie die de programmatoren maakten of is er sprake van een tendens? Je zou kunnen opperen dat jongeren, en dus ook jonge theatermakers, in deze tijd vol prikkels en keuzes meer grip proberen te krijgen op het leven. Een onderzoek doen rond een breed thema zet een aantal zaken in perspectief en biedt het publiek – gezien de vaak emotionele reacties – ook troost en inzicht. De op deze editie van Theater Aan Zee zo duidelijke keuze voor holistische in plaats van anekdotische voorstellingen hoeft de herkenbaarheid niet in de weg te staan, integendeel. De jonge makers van nu houden ons duidelijk een spiegel voor. Daarin schuilt misschien net de nieuwe taak van de kunstenaar: mensen even uit de dagelijkse ratrace halen om hen te doen stilstaan bij het grotere geheel. Iets waarmee ze de voeling verloren hebben. (FT)

COLUMN ADRIAAN VAN AKEN MENSLIEF, IK HOU VAN JOU

Ik wilde graag het lied 'La Quête' horen gisteren. Van Jacques Brel. Dus meldde ik mij ergens rond middernacht bij Jan Ducheyne en Kevin Bellemans in wat zo'n beetje het kraaiennest van het festival is: de post van Radio TAZ boven de cocktaillkiosk in het Leopoldpark.

Was het Arno niet die zei dat Oostendenaren piraten zijn? Oostendenaar Veerle Hasselman onderbouwde alvast die these door mij ter plekke het prachtige minipiratenpakje te tonen dat ze voor de boreling van Leen 'Samowar' Diependaele had gekocht, van wie zij dacht dat die in Oostende ter wereld was gekomen. Alsof het verhaal over TAZ-baby Suki zo al niet mooi genoeg is.

Maar ik dus, middernacht voorbij - drie voorstellingen, een concert en een aflevering van Uitgelezen achter de kiezen - in dat kraaiennest bij Jan en Kevin, op zoek naar die plaat van Brel. In het gezelschap van Marijs Boulogne dan nog. TAZ-laureaat 2002 en sindsdien kind aan huis in Oostende.

Marijs had zonet haar stem teruggevonden. Die was ze kwijt na een flink dagje commentaar leveren bij de exploten van *De Spelers van de Ring* en *Brussels Young Wrestling Style* in Café Koer afgelopen zaterdag. Die teruggevonden stem kwam goed van pas. Want, aangezien er flink wat sleet zit op mijn Frans, had ik een vertaler vandoen bij die song van Brel.

Het behoort zeker tot mijn archiefje 'beelden van de dag'. Marijs met een grote koptelefoon op haar hoofd, die luistert en vertaalt, luistert en vertaalt. Waarop zich zin na zin een episch verhaal ontspon over een man die een held moet zijn om rust te kunnen vinden. Op Google klinkt de vertaling trouwens net even anders, maar die van Marijs is mooier, kan ik u zeggen.

Vandaag begon het mij echter te dagen dat het niet per se die song was die ik zocht. Maar een interview met Jacques Brel, naar aanleiding van de musical, waartoe de song behoort: *Don Quichot, Man van La Mancha*.

Daarin spreekt Brel over het fenomeen van 'de benoeming'. Als je maar genoeg tegen iemand zegt dat hij een klootzak is, wordt hij ook een klootzak. Die gedachte. Maar je kan dat fenomeen, dixit Brel, ook instrumenteel aanwenden in de andere richting. Geef iemand genoeg schouderklappen en complimenten en je zorgt mee voor de aanmaak van een beter mens. Een betere wereld zelfs, als je er maar ver genoeg in doorgaat.

Klinkt een beetje Bond Zonder Naam allemaal, maar het was deze gedachte waarop ik heel de dag had lopen kauwen. Meer bepaald sinds mijn deelname aan het theaterale spel *Stranger* in het Amfitheater van de Grote Post. Jong Theaterwerk van Emke Idema waarin de deelnemers, middels hun intuïtie, eerst anonieme kartonnen gezichten, dan mensen uit het publiek, en vervolgens zichzelf labelen en van adjectieven voorzien.

Het spel leverde een ander 'beeld van de dag' op, toen een jong meisje uit het publiek, zo eentje met een gevoelige leeftijd, het label 'meest haatdragend' kreeg opgekleefd. Iets waar het kind volgens mij nog altijd niet van bekomen is. Het bleek achteraf

het keerpunt in het spel te zijn, dat ook voor het overige erg beschaafd verliep.

Ga dus vooral meespelen! *Stranger* is fantastisch groepsvermaak voor de moderne eenentwintigste-eeuwer. Het heeft humor, vaart en zit verduiveld goed in mekaar. Echt een festivalvoorstelling ook, zoals Liv en Sophie van de afdeling Jong Theater die weer eens voortreffelijk bij mekaar hebben gezocht.

Nog aanwezig in het kraaiennest van Jan en Kevin? Eefje Bosmans, de winnares van de Prijs voor Meest Sexy Zakelijk Leidster op TAZ 2012 én 2013. Zij was even voordien, in het gezelschap van Jurylid Jong Theater Els Theunis, op de thee geweest in *Het Archief Van Troost*, een theaterale installatie van Laura Groeneveld.

Nadien waren de twee elkaar, wenend van ontroering, in de armen gevallen. Allicht was dit hét beeld van de dag. Maar ik was helaas niet aanwezig om het te noteren. De aanblik van Eefje echter, die sindsdien overliep van oprechte liefde voor haar medemens, was evenzeer het aanschouwen waard. Wat theater al niet kan doen met een mens.

Niettemin laat ik het *Het Archief Van Troost* zelf aan mij voorbijgaan. Ik heb mijn troostplek namelijk allang gevonden. In wat middels zijn vorm gerust de navel van Theater Aan Zee genoemd mag worden. De kiosk in het Leopoldpark, waar Jan Ducheyne, met zijn zeeblauwe ogen en zijn gouden radiostem, immer op mij wacht. Tot straks, Jan!

TELEX 2 'SCHIJT JE RIJK' MET DE KOEIEN BELLA EN DINA

Bella en Dina, de koeien op de TAZ-affiche, zakken vandaag af naar het Leopoldpark voor een spelletje *Schijt Je Rijk*. Het concept is simpel: een koe eet en kakt... Maar gokken waar de koe kakken zal, dat is de vraag. Durf jij te wedden waar Bella of Dina een sanitaire stop inlassen? Zak dan ook af naar het Leopoldpark! Je kunt een gokje wagen vanaf 14 uur. Deelnemen kan aan 1 TAZ-jeton (1,1 euro) per genummerd vakje.

Bella & Dina krijgen vanaf 16 uur vrij spel in hun perk. Vanaf dan is het wachten. Bij twijfel - stront over meer dan één vak - wordt in eerste instantie op het oog beslist in welk vak het meeste is beland. Indien nodig worden de verschillende delen door een deskundige jury gewogen. Enkel de persoon die heeft ingezet op het vak waar het grootste deel terecht is gekomen, wint. Als Bella of Dina zijn gevoeg doet in een vak waarop niet werd ingezet, wint het dichtstbijzijnde vak waarop werd gewed.

De prijzen? Eerste prijs: een boekenbon van boekhandel Corman ter waarde van €50. Tweede prijs: een entje voor twee personen in het festivalrestaurant. Derde prijs: choco de luxe plus een set buttons van de KoffieQueen. Als er geen drie stronten te gronde gaan, of bij het niet afhalen van de prijs voor 19 uur, vindt om 19.15 uur een loting plaats. Een onschuldige kinderhand beslist dan wie de winnaar(s) is/zijn...

POËZIEWED STRIJD VAN DE STAD OOSTENDE 2013 2014

EERSTE PRIJS: 2.500 euro

TWEDE PRIJS: 1.250 euro
PRIJS PROVINCIE WEST-VLAANDEREN

DERDE PRIJS: 625 euro

DEELNEMEN KAN TOT 01 OKTOBER 2013

MEER INFO & REGLEMENT:
www.oostendecultuurstad.be | poeziewedstrijd@oostende.be
T 059/56.20.16



meer
lees
op
UIT in West-Vlaanderen.be

DAGKLAPPER DONDERDAG 08/08

TICKETS THEATERAANZEE.BE OF UITLOKET IN CC DGP & TOERISME

DOORL.	DOORL.	IMAGINAIRE REIS NAAR ... Bienvenue - 'l'artiste de la poubelle' - werkt ter plaatse aan een installatie met objecten die hij vindt op straat	BIENVENUE NANGA	LEOPOLDPARK (KIOSK)	EXPO	GRATIS
DOORL.	DOORL.	RENCONTRES PICHA 2010 openlucht tentoonstelling met werk van 19 fotografen uit Afrika, Frankrijk, Spanje	PICHA	LEOPOLDPARK	EXPO	GRATIS
10U30	60'	HARDGEKOOKT DAG ZEVEN Carlos Alleene interviewt auteur, column B. Dewulf, pianist J. Vasterhaeghe, Jonge Held laat van zich horen	GRIET OP DE BEECK	CC DGP (PANORAMAZAAL)	LITERATUUR	€8.00
11-18U	DOORL.	DE SCHATTEN VAN Vlieg zoektocht voor kinderen en families in Leopoldpark	TAZ/CULTUURNET	FAMILIEPARK MEETINGPOINT	FAMILIEPARK	GRATIS
11U00	60'	DE 3E COLONNE beklijvende monoloog BALLAST	ANN SAELENS/DIRK PAUWELS van/door Ann Saelens in Oostendse huiskamers	HUISKAMERS IN DE STAD *	THEATER	UV
11U00	310'	MANON & JEAN VAN FLORETTE het verhaal van Manon, Jean en Florette naar het werk van Marcel Pagnol, openluchtvoorstelling	COMP. MARIUS	M. HENDRIKAPARK	THEATER	€30.00
11-18U	DOORL.	MEETINGPOINT FAMILIEPARK	ALLES LOOPT OP ROLLETJES	LEOPOLDPARK (MEETINGPOINT)	FAMILIE	GRATIS
11U00	60'	CABARET BICYCLET sfeer, muziek en dans als in de jaren '20 en '30	CABARET BICYCLET	LEOPOLDPARK (TRIBUNE)	FAMILIEPARK	GRATIS
11U00	180'	STEREONOMADEN tocht vol bijzonder theater- en danstalent	STEREONOMADEN	VERTREK INFOSTAND CAFÉ KOER	THEATER	UV
11U30	45'	ZERE VINGERS 1 dosis kleinkunst, blaas het stof eraf en schud goed door elkaar	ZERE VINGERS	FORT NAPOLEON	MUZIEK	€5.00
11U30-14U	DOORL.	MIDDAGLUNCH OP CAFÉ KOER	TAZ	LEOPOLDPARK (TENT)	VARIA	10 TAZ *
12U00	14'	NATASHA kortfilm, animatie	ROMAN KLOCHOV	CC DGP (KLAS)	KORTFILM	GRATIS
13U00	30'	MUZAFFER & DALIDA in het dorpje Matahari, in de Sahara, bij een oase, leven Muzaffer en Dalida ... - EXTRA AANBOD	ALLES LOOPT OP ROLLETJES	MEETINGPOINT FAMILIEPARK	FAMILIEPARK	GRATIS
13U30	100'	HEIMAT zes jonge theatermakers over wat het leven is en hoe het geleefd dient te worden	VIELEN/DE WIT/KETELS ...	CC DGP (ATELIER +1)	THEATER	UV
14-15U30	DOORL.	UIT EEN DOOSJE hartverwarmend figurentheater voor alle leeftijden	TAL EN THEE	LEOPOLDPARK	INSTALLATIE	PWYW *
14-18U	DOORL.	ARCHIEF VAN TROOST installatie vol kastjes en laatjes vol veilig bewaarde troost	LAURA GROENEVELD	LEOPOLDPARK	INSTALLATIE	PWYW *
14-18U	DOORL.	WOESH (4+) circusworkshops voor klein en groot, inschrijven ter plaatse	WOESH	LEOPOLDPARK (MEETINGPOINT)	FAMILIEPARK	GRATIS
14U	60'	DE WERELD BIJ MIJ uitgeverij Bebuquin i.s.m. TAZ - bundeling toneelteksten van jonge makers	BOEKVOORSTELLING	CC DGP (PANORAMAZAAL)	LITERATUUR	GRATIS
14U00	55'	JOSETTE (4+) over Josette die danseres wil worden, over soep, auto's, varkens en poezen ...	FROEFROE	CC DGP (DACTYLO)	FAMILIEPARK	€6.00
14U30	15'	VOORLEESKWARTIERTJE Evelien Van Hamme (Ijdele dagen)	VOORLEESKWARTIERTJE	MEETINGPOINT FAMILIEPARK	RAND	GRATIS
15-16U	60'	ROSAS DANS ROSAS kom meedansen op het strand t.h.v. Vrijstaat O. (gaanderijen). Inschrijven aan infostand of via website.	KOM MEEDANSEN!		RAND	GRATIS
15U00	30'	BOYOKA schitterende dansvoorstelling	DINOZORD	CC DGP (KLEINE POST)	THEATER	€8.00
15U00	45'	NOMOBS vier rappende jonge gasten geboren en getogen op het Kiel	NO MOBS	IN DE STAD	MUZIEK	GRATIS
15-1U	DOORL.	RADIO TAZ live radio, interviews, muziek, interventies ...	JAN DUCHEYNE & KEVIN BELLEMANS	LEOPOLDPARK (KIOSK)	RAND	GRATIS
15U00	90'	TO GET PROPERLY CONFUSED ... theatraal werk met een bijzondere beeldende en humoristische kracht	RENÉE GOETHIJN	MSO	THEATER	€7.00
15U30	40'	WONSAPONATIME (3+) kruip mee in de doos en ga op zoek naar de fantasie in jezelf	ASTRID MICHAELIS	CC DGP (STUDIO +1)	THEATER	UV
15U30	15'	MUZIEKJE Henry W. Baker Combo	MUZIEKJE	MEETINGPOINT FAMILIEPARK	RAND	GRATIS

15U30	75'	STRANGER levensgroot interactief bordspel, meesterlijk concept met riskante kantjes	EMKE IDEMA	CC DGP (AMFITHEATER)	THEATER	€7.00
16U30	55'	JOSETTE (4+) over Josette die danseres wil worden, over soep, auto's, varkens en poezen ...	FROEFROE	CC DGP (DACTYLO)	FAMILIEPARK	€6.00
17U00	50'	SI J'APPRENDS À PÊCHER ... jong talent, grappig en ontroerend existentialisme, met een veeg slagroom en de geur van verse vis!	PAMINA DE COULON	MARIEN STATION OOSTENDE	THEATER	€7.00
17U00	15'	VOORLEESKWARTIERTJE Martine Vandermaes Bib. Oostende	VOORLEESKWARTIERTJE		FAMILIEPARK	GRATIS
17U00	90'	DE ZESDE DAG gasten: Marie Vinck & Walter Van Steenbrugge; boeken: De Vreemdeling (Albert Camus) & Ghana ga weg (Taiye Selasi)	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP (PANORAMAZAAL)	LITERATUUR	€10.00
17U00	45'	SPEAKERS' CORNER Bernard Van Eeghem, Koba Ryckewaert, Marijs Boulogne, Hendrik Tratsaert, Lisa Verbelen, Joeri Osaer	SPEAKERS' CORNER	NABIJ DE KIOSK	RAND	GRATIS
17U30	14'	NATASHA kortfilm, animatie	ROMAN KLOCHOV	CC DGP (KLAS)	KORTFILM	GRATIS
17U30-21U	DOORL.	AVONDDINER OP CAFÉ KOER	TAZ	LEOPOLDPARK (TENT)	VARIA	10 TAZ *
18U00	60'	CABARET BICYCLET sfeer, muziek en dans als in de jaren '20 en '30	CABARET BICYCLET	LEOPOLDPARK (TRIBUNE)	FAMILIEPARK	GRATIS
18U00	60'	DE 3E COLONNE beklijvende monoloog BALLAST	ANN SAELENS/DIRK PAUWELS van/door Ann Saelens in Oostendse huiskamers	HUISKAMERS IN DE STAD *	THEATER	UV
18U00	75'	STRANGER levensgroot interactief bordspel, meesterlijk concept met riskante kantjes	EMKE IDEMA	CC DGP (AMFITHEATER)	THEATER	€7.00
18U30	120'	BLOEDSPOOR/O FALSO PROFETO/IRIS jong talent, op de grens van realiteit en fictie, misdaad om de hoek	MICHAEL BIJNENS	SINT-JOZEFSKLINIEK	THEATER	€7.00
18U30	70'	NEST jong talent, straffe tekst over vooruitgaan en achterom kijken, over liefde, over keuzes	VALÉRIE SCHIEMSKY	HANGAAR 1	THEATER	€7.00
19U00	50'	SCHEISSEIMER beeldend kunstenaar Koenraad Tinel brengt een indrukwekkend document humain - signeersessie na voorstelling	HETPALEIS	CC DGP (GROTE POST)	THEATER	UV
19U00	60'	TIME AND SPACE ... dans- en muziekspettakel met een diepe persoonlijke boodschap	PANAIBRA GABRIEL CANDA	CC DGP (KLEINE POST)	THEATER	€12.00
19U30	100'	HEIMAT zes jonge theatermakers over wat het leven is en hoe het geleefd dient te worden	VIELEN/DE WIT/KETELS ...	CC DGP (ATELIER +1)	THEATER	UV
20U00	70'	LEE jong talent, in een trilogie over opoffering, onstuimig en precies	CORPUS CA.	HANGAAR 1	THEATER	UV
20U30	150'	DE NOCES/SVADEBKA/DE BRUILOFT Russisch bruiloftsfeest met 16 zangers, 8 acteurs, 6 slagwerkers, 4 piano's!	WALPURGIS/DE ROOVERS/SPECTRA ENSEMBLE	LOODS NMBS	THEATER	UV
21U00	DOORL.	BBQ OP CAFÉ KOER	TAZ	LEOPOLDPARK (TENT)	VARIA	5 TAZ *
21U00	60'	MÖRG 1 bombardon, 1 altviool en een hoop zelfgeknutselde instrumenten	MÖRG	CAFÉ KOER	MUZIEK	GRATIS
21U00	90'	BANNINGSVILLE "Banningsville voert je mee van bij de eerste luistering!" (rifmusicque)	GITARIST FLAMME KAPAYA	CC DGP (PANORAMAZAAL)	MUZIEK	€10.00
21U00	45'	ZINKZAND rhythm-and-blues, piratenpolka, gypsy-ska	ZINKZAND	KC VRIJSTAAT O.	MUZIEK	€5.00
22U00	50'	AAI ME jong talent, een openhartige monoloog over pijn, schuld, begrip en vrolijk zijn	WOUTER VANHOUTTE	CAFÉ DE VOLKSBOND	THEATER	UV
22U30	70'	IDEALE PLAATS jong talent, piepjonge compagnie, ruig, beeldend en energiek theater	COMPAGNIE DESNOR	SLO PAX	THEATER	€7.00
23U00	60'	MAARTEN VAN DER GRAAFF MET GEVOLG auteur, redacteur, medeoprichter online literair tijdschrift Samplekanon	HELDEN AAN ZEE	KC VRIJSTAAT O.	LITERATUUR	GRATIS

*Legende: 10 TAZ = 11 euro / 5 TAZ = 5,50 euro / PWYW = pay what you want / UV = uitverkocht, wachtlijst aan de deur.