

TAZ#2012

THEATERAANZEE.BE 00STENDE 26/07 - 04/08



TAZ#2012

THEATER #4

FAMILIEPARK #19

MUZIEK #25

LITERATUUR #35

BATO CONGO #41

IN DE RAND #43

DAGKLAPPER #44

PRAKTISCHE INFO #50

MET DANK AAN #61

STADSPLAN #62



Jong Werk (Jong Theater, Jong Muziek)



Op TAZ#2012 worden naast de **TAZ-KBC Jongtheaterprijs** twee 'nieuwe' prijzen uitgereikt.

Eenzijds, als vanouds, de Jongmuziekprijs, maar deze zomer ondersteunt Knack-Focus graag mede dit initiatief. De muziekjury belooft een jong muzikaal talent met de **TAZ-KnackFocus Jongmuziekprijs**.

Anderzijds wordt een jonge theaterauteur gelauwerd met de **TAZ-SABAM Jongtheaterschrijfprijs**. De naam wordt van de auteur wordt op voorhand ingevuld. Deze zomer schrijft Maarten Ketels (zie ook Het Huis van Afgevaardigden p. 9) een tekst tijdens, over ... zijn verblijf in Oostende. Vorig jaar schreef Maud Vanhauwaert een tekst, deze zomer op scène: *Op het eerste licht/Op het eerste zicht* (zie p. 6).

TAZ#2012

Kunsten-, theater- en muziekfestival, letterenfeest, kinderfestijn, zomer- en publieksfestival in Oostende. TAZ#2012 is hét zomerse Oostendse stadsfestival! Een festival voor en door iedereen, met locaties doorheen de stad en haven, beleef Oostende anders dan anders. Tot op TAZ#2012!

Nancy Bourgoignie, Schepen van Cultuur



#

BRAAKLAND/ZHEBILDING

Luptat. Ibus aut enis as aceri tem eum volesendit quaspideri omnihici ipsanto beatentota sam quaeris es si deles non explabor aliqui tes a volorestro tectur? Bearia pe doluptio. Nam, corum consedit, santiaest lignit facit hit apid et venihilia pa coreres equunt evelis mo ipidem de nus iusam aut qui dolupta pa sequasp icipici mustincidit reraept atempor eptatur aut et porporume commolorem volorrovit, core, que poreperia nonsent vella veligent.

Tem fugia con coriberias mi, non restoribus quo quis num nulliqui occatium renem consed que prae labo. Met voluptae exerum que omnihil laborum iuscim quiste officte sequi ducim acerita spidus vitat volor am elenihit quas ex es sequidu ntiatendis vide nonserro int exerovitatis plit vendae volupic iiscil imint es que prae eium et hilit, conem fugit labor sitaquant in restotatem. Itatiam culpa volorporrum quati ut quatur aut quati bea cupta excerit que coratem hitati non rest quis el ex ero opta voluptiam re dollatem ese venis explitio optas volorer sperestis et molorposam faci none volorem hicaecum quietem. Nam que experitatur sinimag nisimpero bersperuptia enditis alibust, eume volescil

modit ius exceperum accus ullicia vercid quis vernatius sum volorerrum que con rerrum quid quaecatenis et as aut esereptatur?

Emodi unt dolo et ipsus esciatatius delest exceperum fugiant et mo occae ped elendaecat.

Ovid ullab id esectiam, odipid et recum est quaessit volestisci omnimusa essi doluptur am alicia pa dicit la sequi restia volestinciae eturias pernatistiis nimpe consequen nos doloressum sum aliaspit everati osapedi tatur, quam, con erectatiorum viderae. Sam quae ipsaerf erupta nihit essit ipsapitatqui odi dolora sam, te quae nos molupta cus ex eium voluptiate autem qui occum volestrum rero dolorum nestoritatem idia comnimus ea con rerio consequi aesciant perfernatur, ut as ist magnatios nonse dest, sedit ma que porum hiciisquae enda dolest lis adis et dolorum volorent volut as est, quam eligni vellant aceat accaborerum ut molorem qui nimus et ped quisquo qui repudae. Nam, quiam rem dunt hil entia volenim voluptatio. Nam ius consequen velenet ratesequae cupta duciandissi ut idem facit officatem incimporio est quam dolorum nis que volupta tquodis quam sandem quiatqu istetur? Qui di assi odipis eatons

THEATER

- 5 # **NAAST / HEBZUCHT / PASMANS DELUXE**
- 6 # **OP HET EERSTE LICHT - OP HET EERSTE ZICHT / TRIP! / INVESTMENT**
- 7 # **DEGROTEMOND / DE SCHPOUNTZ**
- 8 # **DWAALLICHT / HOUSE OF MARS: PIXEL RAVE / STEL JE VOOR, IK ZOEK EEN STAAT**
- 9 # **HOE HET DIT VERHAAL WERD / FLATLAND - WHOLEHEARTED / BALLERINA**
- 10 # **BLANK - TRUTH COVERED & DISTANCE / WAAR HET MET DE WERELD NAARTOE GAAT, DAAR GAAN WIJ NAARTOE / VERGIET**
- 11 # **DE VOORBIJGANGERS / PARKIN'SON**
- 12 # **MONO NOMADEN**
- 13 # **STEREO NOMADEN**
- 14 # **YOU MAY FIND YOURSELF / RENCONTRE AU PLURIEL / BANG - TOURIST**
- 15 # **HET LORTCHER-SYNDROOM / GEVOELIGE MENSEN / NONKEL WANJ**
- 16 # **BERCKMANS / NO TIME FOR ART / LIED**
- 17 # **MACBETH / IT'S GOING TO GET WORSE AND WORSE AND WORSE, MY FRIEND / HITLER IS DOOD**
- 18 # **OTAKU / A L'ATTENTE DU LIVRE D'OR / DANSEN DRINKEN BETALEN - CAPSULE**



Creatie

NAAST Hinterland

do 26/7 t/m za 4/8
10-13u en 14-19u
Individuele voorstelling, tickets en uur
enkel aan infostand Café Koer vast te leggen!

geheime locatie*
20' | € 6

Weet je waarom er bijbels liggen in hotelkamers?
Omdat mensen houvast willen.
Je gaat naar bed met al je kleren aan, zodat je klaar bent om te vertrekken. Maar wat als je de grens van het vluchten hebt bereikt? Ik bedoel: het moment dat je beslist achteruit te beginnen lopen zodat je

niemand uit het oog verliest. En waarom hangen daklozen altijd rond aan stations?

Vroeger kon je voor 50 frank op de dijk een telescoop huren om respectabel te gluren. Nu kom je gewoon langs op het festival voor een privé-ontmoeting tussen jou en de stad. Sara Vertongen ensceneert een reconstructie van haar gesprekken met de bewoners van Oostende - haar tijdelijke en permanente dolers: "Wat is het dat jou redt?"

CONCEPT/TEKST: Sara Vertongen. MUZIEK: Gerrit Valckenaers. SPEL: Charlotte Bongaerts. BEGELEIDING: Els Theunis, Sebastian De Witte (stage). DANK AAN: iedereen in Oostende die dit project mogelijk maakte.
*locatie wordt bij inschrijving meegedeeld

HEBZUCHT

Braakland/ZheBilding

do 26/7 | 15u
vr 27/7 | 15u en 19u

loads NMBS
110' | € 14 | add € 15
16+

Op vrijdag 19 september 2008 hapt de Belgische bankensector naar adem. Op maandag zal het land niet meer hetzelfde zijn. De hele wereld komt in een allesverslindende draaikolk terecht. Dat is waar we staan nu.

de personages niet dood. Ze cashen hun geld en zoeken dekking in de plooiën van de geschiedenis.

Braakland/ZheBilding bijt zich vast in de hebzucht van de hedge funds en de angst van de aandeelhouders.

"Dit stuk is een must see voor iedereen."
(Theatermaggezien)

TEKST/REGIE: Stijn Devillé. SPEL: Dirk Buyse, Kris Cuppens, Sara Vertongen, Jorre Vandenbussche, Michaël Pas, Stijn Devillé, Emma Devillé. MUZIEK: Gunter Nagels, Rudy Trouvé, Gerrit Valckenaers. DRAMATURGIE: Els Theunis. MET STEUN VAN: VFL.

Hebzucht vertelt de klassieke 'rise & fall' van een imperium. Maar aan het eind van deze tragedie, gaan

Openingsvoorstelling (concert)

PASMANS DELUXE

do 26/7 | 19u

Café Koer
60' | € 10 | add € 11

De leden van de familie Pasmans hebben zich genoemd naar personages uit de novelle *Het Dwaallicht* van Willem Elsschot. Alleen het einde hebben ze gelezen. Waarin Elsschot een kanjer van een muzikale ingang heeft verstoep: doo-wop!

Pasmans is een spin-off van de BZB-voorstelling *Dwaallicht* (zie p. 8). Ze brengen songs uit de gelijknamige CD, aangevuld met materiaal uit *Dansen Drinken*

Betalen (zie p. 18). Om er een extra feestelijk concert van te maken brengen Timmeke, Junior, Herbert G, Manolo en Pa Pasmans hun vrouwen mee om aan vocale kracht te winnen. Dat maakt er een luxeversie van. Paa Doe Wap!

Pasmans Deluxe opent TAZ#2012 in stijl!

"Van Django Reinhardt tot Leonard Cohen, van Eleni Karaindrou tot Ennio Morricone, van The Golden Glows tot Donkey Diesel en van doo-wop tot hillbilly (...). Een fantastisch labyrint van opmerkelijke deuntjes waarbij je om de haverklap een nieuwe ontdekking doet." (RifRaf)



DEGROTEMOND

SKaGeN

do 26/7 en vr 27/7 | 20u30

Raadzaal Stadhuis

za 28/7 | 15u

90' | € 13 | add € 14

Ik zal u eerst voor mij proberen winnen, door u het gevoel te geven dat ik één van u ben. Vervolgens zal ik u om stilte verzoeken, en u overtuigen van de ernst van de zaak. Ik zal mijn eigen gelijk bewijzen, en argumenten van eventuele tegenpartijen ontzenuwen. Ik zal mij daarbij gevoelig tonen voor de meningen die ik van uzelf vermoed. Inmiddels zal u mij toestaan

enige emoties op te wekken, en zo nodig in te spelen op uw gekende angsten. U zal mij niet vergeten.

Valentijn Dhaenens brengt een ode aan 2500 jaar redevoeren. De preek, de oorlogsverklaring, het vaarwel, het eindpleidooi, de overwinningsspeech, de grafrede ...

“SKaGeN-acteur Valentijn Dhaenens imponeert met *De Grote Mond*.” (****) (Knack)

SPEL: Valentijn Dhaenens. TECHNIEK: Jeroen Wuyts. KOSTUUM: Barbara De Laere. PRODUCTIE: SKaGeN i.s.m. STUK, De Tijd. MET STEUN VAN: de Vlaamse Regering.

Zeechroniqueur TAZ#2011 - Première

OP HET EERSTE LICHT / OP HET EERSTE ZICHT

Maud Vanhauwaert

Op het eerste licht

vr 27/7 | 20u

za 28/7 | 20u

zo 29/7 t/m vr 3/8 | 20u

try-out*

première

VLIZ

60' | € 10 | add € 11

Op het eerste zicht

za 28/7 t/m vr 3/8

gratis

(exacte tijdstippen en locaties lees je in de dagkrant TAZette)

Schrijfster en tekstperformer Maud Vanhauwaert was vorig jaar Zeechroniqueur op TAZ. Als writer-in-residence begon ze aan een tekst, geënt op het festival en de zee. Deze tekst vormt de basis van *Op het eerste licht*, een theatermonoloog over een man met

een knobbel. Omdat de man niet alle aandacht verdient, zal Maud nog extra personages verzamelen met de mobiele installatie *Op het eerste zicht*. Ze zal zich deze zomer verschuilen in een strandhokje, dat kan wandelen over de dijk en in de stad. Vanuit het hokje zal ze gluren naar passanten en ze proberen vangen in taal. Deze 'personages' krijgen een bijrol in de voorstelling *Op het eerste licht*. Er is alleen maar tekst en het licht valt schuchter binnen.

CONCEPT/TEKST/SPEL: Maud Vanhauwaert.
DANK AAN: Mieke Versyp. TECHNIEK: Helmut Van den Meerschaut.

* try-out gratis voor Oostendenaars, 1 ticket p.p. (tickets enkel telefonisch of aan de balie te verkrijgen, niet online)

Laureaat Jong Theater TAZ#2011 - Première

TRIP!

Nick Steur

vr 27/7 | 20u

za 28/7 | 20u

zo 29/7 t/m vr 3/8 | 20u

try-out*

première

Hangaar 1

60' | € 10 | add € 11

Nick Steur werd verscheurd. Omringd door laptops, gillende mobieltjes, navigatiesystemen, flitsende schermen en lucht doorklievende WiFi netwerken

ging hij op zoek naar de zee. Een vlucht. Een trip. Maar de afwezigheid van de zee, proeft zout. Vorig jaar won 'stenentovenaar' Nick met *FREEZE!* de KBC Jongtheaterprijs. Dit jaar komt hij terug met een gloednieuwe 'installatieve performance'. Vergeet dus zijn hypnotiseerde stenen, vergeet het uitzicht op zee, vergeet jezelf en stap mee in zijn trip, een reis naar dezelfde rust, weg van de chaos ..., maar nu voor eeuwig.

CONCEPT/INSTALLATIE/TEKST/FILM/SPEL: Nick Steur.
COPRODUCTIE: kunstencentrum STUK Leuven.
PRE-BEGELEIDING: Marijn Lems.

Investment stelt op een speelse manier de vraag naar de ethiek van het investeren.

Performancekunstenaar Davis Freeman werkte o.a. samen met Forced Entertainment, Meg Stuart, Hans van den Broeck en Superamas. In 1999 richtte hij met Lilia Mestre een eigen gezelschap op, Random Scream.

CONCEPT/REGIE: Davis Freeman. PERFORMANCE: Jerry Killick, Fabien Prioville, Davis Freeman. COMPOSITIE: Paul Lemp. MUZIKANTEN: Dina Bolshakova, Eva Freitag, Urte Reich. VISUAL GRAPHICS: Sam Vanoverschelde. LICHT: Jan Van Gijsel. MET STEUN VAN: de Vlaamse Gemeenschap.

INVESTMENT

Random Scream

do 26/7 en vr 27/7 | 20u

Middenschool

90' | € 14 | add € 15

“Goeie avond, Investment heet u welkom! Onder uw zitje kan u een krasbiljet vinden van de Nationale Loterij. Dit biljet is voor u en binnen enkele minuten kan u ontdekken of u de gelukkige winnaar bent van 100.000 euro! Maar eerst wil ik met u een paar opties overlopen van wat u zoal met het gewonnen geld zou kunnen doen ...”



Première

DE SCHPOUNTZ

Comp. Marius

vr 27/7 | 19u

première

za 28/7 en zo 29/7 | 19u

Maria Hendrikapark (watertoren)*

di 31/7 t/m vr 3/8 | 19u

120' | € 15 | add € 16

De Schpountz (1936) is een onnozele farce en een ode aan de toneelspeler in 57 scènes en 34 personages, waarin het onbegrip tussen een jonge artiest met een dikke nek en een hardwerkende kleine middenstander te midden van de saucissen en de roquefort wordt beslecht.

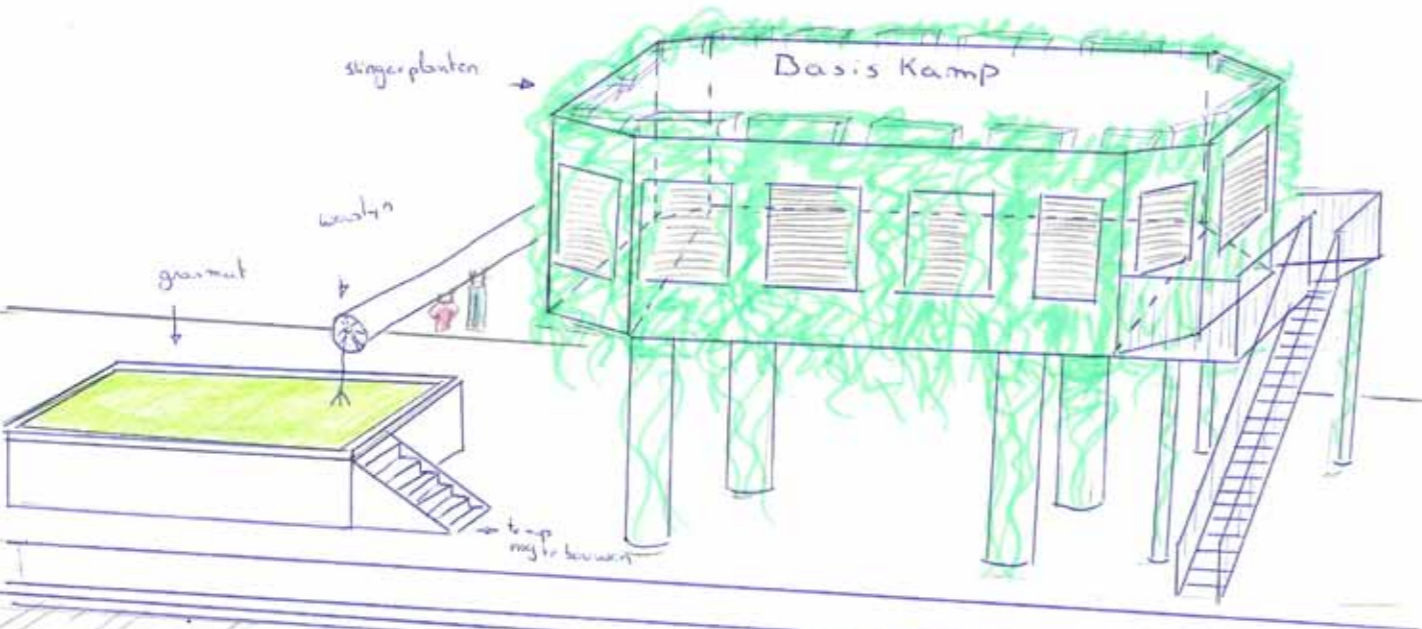
De Schpountz is oorspronkelijk een filmscenario. Een waterval van personages en ijzersterke dialogen, gesitueerd in het artistieke milieu, waar Pagnol met veel ornaat de kracht van de komedie verdedigt.

Comp. Marius maakt een bewerking voor vijf spelers en een minimum aan decor of rekvisieten en speelt zoals altijd in openlucht. Het gezelschap draagt de kracht van de verbeelding hoog in het vaandel, en levert zichzelf over aan de onvoorspelbaarheid van de weergoden.

De Schpountz wordt de afsluiter van de 'Pagnolcyclus' van Comp. Marius, die in 1999 een aanvang nam met *Marius* (TAZ#2011) en later werd uitgebreid met *Nagras*, *Fanny en César* en *Manon en Jean*.

VERTALING/BEWERKING: Waas Gramser, Kris Van Trier. SPEL: Waas Gramser, Kris Van Trier, Koen Van Impe, Frank Dierens, Maaïke Neuville. KOSTUUMS: Thijsje Strypens. DECOR: Koen Schetske, Stevie Van Haver. ONTVANGST PUBLIEK: Koen Roggen. COPRODUCTIE: Comp. Marius i.s.m. festival Excentriques 2013.

*Deze voorstelling gaat door in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.



DWAALLICHT

Braakland/ZheBilding

za 28/7 | 19u

Loods NMBS

zo 29/7 | 15u en 19u

90' | € 14 | add € 15

Het over 'de vrede' hebben. Niet als toestand van rust en stilte, maar over de actieve vorm, het vredesproces. Dat is wat regisseur Adriaan Van Aken en de zinnen met Willem Elsschots *Het Dwaallicht* (zie ook p. 5, *Pasmans Deluxe*) aanwillen. En met Frans Laarmans, de 'held' van dienst ... Die loopt op weg naar huis drie 'zwartjes' tegen het lijf. Die vruchteloos de Kloosterstraat zoeken.

Waar zij een afspraak hebben met de knappe Maria Van Dam. 's Mans verwoede pogingen hen de weg uit te leggen. Zijn besluit om de drie in eigen persoon naar de Kloosterstraat te begeleiden.

"Ze hebben de melancholische novelle uit 1946 binnenstebuiten gedraaid en er een sfeervolle en spetterende voorstelling van gemaakt." (De Morgen)

TEKST: Willem Elsschot. CONCEPT/BEWERKING: Adriaan Van Aken. REGIE: Adriaan Van Aken, Stijn Devillé. SPEL: Warre Borgmans. MUZIEK: Ephraïm Cielen, Gunter Nagels, Rudy Trouvé, Tim Liebaert, Youri Van Uffelen. COPRODUCTIE: Antwerpen Boekenstad.



HOE DIT HET VERHAAL WERD

Rebekka de Wit



za 28/7 t/m vr 3/8 | 19u

Sprotkot (Vismijn)
65' | € 7 | add € 8

Er wordt een realityreeks gemaakt over haar zus. Rebekka de Wit gaat mee als chaperonne en denkt er vooral het hare over. Rebekka doet dat hardop in

deze poëtische en ontroerend grappige voorstelling over onze gemediatiseerde wereld. In het Witte Huis werken meer speechschrijvers dan beleidsmakers. Reality-tv is georkestreerde werkelijkheid. Wie echt zelfverzekerd is, durft te twijfelen. Wat is waar? De twijfel blijft, wat overblijft is waarachtig spel.

SPEL/CONCEPT/REGIE: Rebekka de Wit (Woordkunst, Conservatorium Antwerpen, 2011). PRODUCTIE: De Tijd.



HOUSE ON MARS: PIXEL RAVE

Urland

do 26/7 t/m za 28/7 | 22u

VTI

ENG

45' | € 7 | add € 8

Je herinnert je vast nog zijn bizarre doortocht twee jaar geleden op TAZ: Bobby Baxter, het alter ego van performer Thomas Dudkiewicz bracht toen een Lynchiaanse horrorsaga. Nu is Thomas terug, samen met zijn vijf kompanen van het collectief Urland. In *House on Mars: Pixel Rave* exploreren ze een onontgonnen genre: de sciencefictiontechno-operette.

Twee broers zien elkaar na vele jaren terug op de planeet Mars. De oude rivaliteit laait op. Geïnspireerd door de sage van Romulus en Remus en het Bijbelverhaal van Kaïn en Abel, creëert Urland zingend en voortgedreven door livetechnobeats een galactische broedertwist om de Pixel!

CONCEPT/SPEL: Ludwig Bindervoet, Marijn de Jong (Toneelacademie Maastricht 2012), Ralph Kooijman, Karel van Laere, Jimi Zoet, Thomas Dudkiewicz (Toneelacademie Maastricht 2011). DJ: Tomas Loos. PRODUCTIE: Het Huis van Bourgondië. I.S.M.: Toneelacademie Maastricht, SIA-RAAK.

STEL JE VOOR, IK ZOEK EEN STAAT

Het Huis van Afgevaardigden



za 28/7 t/m vr 3/8 | 16u

Vrederecht

80' | € 7 | add € 8

Twee jaar geleden woonde acteur Maarten Ketels (*Hitler is dood*, zie p. 17) in een kartonnen huisje in Antwerpen-Centraal. Hij praatte er met voorbijgangers, dronk thee met hen en luisterde naar hun besognes. Dit vond zijn weerslag in de monoloog *Stel je eens voor, ik zoek een mens*. Een jaar later kreeg Maarten het gezelschap van Rebekka de Wit en

Freek Vielen en stonden er opeens drie huisjes in het Centraal Station van Amsterdam. Uit al hun ontmoetingen puurden zij *Stel je voor, ik zoek een staat*, een voorstelling over samenleven en de samenleving, van pure anekdotiek tot ideologische politiek waarvoor ze zelfs de hoogste regionen, de Nederlandse koningin, aanschreven. Hun doel? Een nieuw politiek systeem. Stem voor Het Huis van Afgevaardigden!

SPEL/CONCEPT/REGIE: Rebekka de Wit (Woordkunst, Conservatorium Antwerpen, 2011), Maarten Ketels (Woordkunst, Herman Teirlinck Instituut, 2008), Freek Vielen (Woordkunst, Herman Teirlinck Instituut, 2007). PRODUCTIE: de theatermaker. COPRODUCTIE: deBuren i.s.m. Over het IJ Festival (Amsterdam). DANK AAN: De Tijd, Pieterjan Descheemaeker.

FLATLAND / WHOLEHEARTED

Mor Shani



Flatland

za 28/7 t/m ma 30/7 | 19u

Mu.ZEE

16+ | ENG

45' | € 7 | add € 8

Wholehearted

di 31/7 t/m vr 3/8 | 19u

Mu.ZEE

16+ | ENG

45' | € 7 | add € 8

Mor Shani startte zijn dansopleiding in Israël en studeerde vervolgens aan de ArtEZ dansacademie in Arnhem. Zijn voorstellingen blinken uit in een spel van hard en zacht. Twee intrigerende kanten die

onderzoeksobject wordt. Een broeierige performance die uitmondt in een diep vat vol eenzaamheid en een beklemmend samenzijn waar elke omhelzing een wurggreep kan worden, elke streek een afranseling.

CHOREOGRAFIE: Mor Shani. PERFORMERS: Jim Barnard, Pawel Konior, Jan Martens, David Vossen. MUZIEK: Jaap van Keulen. ARTISTIEK ADVIES: Sjoerd Vreugdenhil. PRODUCTIE: Dansateliers (Rotterdam).

Uniek zijn. Voor sommigen is het een mensenlevens hoogste goed, voor anderen een vloek. *Wholehearted* is een tedere ode aan die verscheurende kracht, gebracht op de toppen van de tenen. Letterlijk. Wie ver wil reiken, schiet in een kramp.

CHOREOGRAFIE: Mor Shani. DRAMATURGIE: Shiran Shveka. PERFORMERS: Majon van der Schot, Pawel Konior, David Vossen. MUZIEK: Jaap van Keulen. LICHTONTWERP: Remko van Wely. KOSTUUM: Yanaika Holle. PRODUCTIE: Dansateliers (Rotterdam).

TAZ graag met twee voorstellingen wil laten zien. In *Flatland* brengen één acteur en drie dansers het aangrijpende verhaal van een neuroloog die zijn eigen

BALLERINA

Anne-Charlotte Bisoux



za 28/7 t/m vr 3/8 | 18u

KAZ

FR, NL

55' | € 7 | add € 8

De Franstalige Anne-Charlotte Bisoux studeerde in 2007 af als 'Licenciée en art dramatique' aan het Conservatoire Royal de Bruxelles. Na een Erasmusuitwisseling werd ze gebeten door het Vlaamse theater.

Ze begon opnieuw aan een drama-opleiding, dit keer aan het KASK, School of Arts in Gent. Haar masterproef *Ballerina* is een ode aan de fantasie. Een meisje op rolschaatsen. Alleen. In haar hoofd vloeien verhalen moeiteloos samen. Anne-Charlotte speelt in het Frans, het Nederlands en speelt ook nog eens harp! Een spel in taal én in beeld!

CONCEPT/SPEL/TEKST: Anne-Charlotte Bisoux (KASK, Drama, 2011). PROMOTOR: Sam Bogaerts. COACH: Ineke Nijssen. MUZIEK: Dick van der Harst.



BLANK / TRUTH COVERED & DISTANCE

Stefan Jakiela

za 28/7 t/m vr 3/8 | 22u



VLIZ

90' | € 7 | add € 8

In de wereld van Stefan Jakiela draaien mensen langzaam rond hun eigen as, en maken zelfs de vogels geen geluid. *Blank* verbeeldt een niemandsland. Er staat één huis. Het goud op de grond is slechts het slijk der aarde. Je kijkt naar de wroetende, werkende mens. De mens die in al zijn kracht en onver-

mogen zoekt naar contact en probeert los te komen van zijn eenzame bestaan. Om het lichtstraaltje te vangen dat af en toe over het goud heen streelt. Naast theater maakt Stefan ook video-installaties. Gekoppeld aan de voorstelling *Blank* toont hij *Truth Covered* en *Distance*: twee bijzondere videowerken die een bevreedend universum oproepen waarin de tijd lijkt stil te staan.

CONCEPT/REGIE: Stefan Jakiela (Theatraal Performer, Toneel-academie Maastricht 2012). PERFORMERS: Rosalie Wammes, Lisa Verbelen, Dennis VandenBroeck.

WAAR HET MET DE WERELD NAARTOE GAAT, DAAR GAAN WIJ NAARTOE

Hof Van Eede

za 28/7 t/m vr 3/8 | 21u30

Serre Groendienst

65' | € 7 | add € 8

“We wilden u graag vertellen over Jacques de fatalist en zijn meester, van Denis Diderot, het boek der boeken, maar we hebben een probleem.”

Waar het met de wereld naartoe gaat, daar gaan wij naartoe is de allereerste voorstelling van het nieuwe thea-

tergezelschap Hof van Eede. De zussen Ans en Louise Van den Eede vertrokken vanuit de roman *Jacques le fatalist et son maître* van Denis Diderot, maar kwamen vooral uit bij de kwetsbaarheid van taal in een heerlijk wispelturig gesprek tussen een man en een vrouw “die dringend nog ergens heen moeten”.

CONCEPT/TEKST: Ans Van den Eede, Louise Van den Eede. SPEL: Greg Timmermans, Ans Van den Eede. DRAMATURGIE: Louise Van den Eede. OUTSIDE-EYE: Peter Van den Eede, Louise Van den Eede. DANK AAN: CAMPO, Cie de Koe, kc nOna.

VERGIET

De Nietjesfabriek

za 28/7 t/m vr 3/8 | 14u

H. Serruys Ziekenhuis

8+

60' | € 7 | add € 8

Opa heeft drie lijsten: een lijst met dingen die hij niet meer weet (die is hij kwijt), een lijst met dingen die andere mensen niet mogen weten (waarom de koelkast altijd openstaat) en een lijst met dingen die hij niet meer wil weten (maar die geraakt hij maar niet kwijt). De Nietjesfabriek maakt met *Vergiet* een ontroerende voorstelling over dementie. De tekst werd gelauwerd

met de Nederlands-Duitse Kaas en Kappesprijs, een bekroning voor de beste jeugdtheatertekst uit het Nederlands-Duitse taalgebied. De jury sprak van “een theatertekst over dementie, die je niet snel zult vergeten”. Deze jeugdvoorstelling is geschikt voor jong en oud.

TEKST/REGIE: Freek Mariën. SPEL: Freek Mariën (KASK Gent, Drama, 2012), Maxim Storms (KASK Gent, Drama, 2012), Sarah Van Overwaele (KASK Gent, Drama, 2012). VORMGEVING: Mathilde Boussauw. LICHTONTWERP: Yemi Oduwale. DANK AAN: Fabrice Delecluse, Mieja Hollevoet, Katrien Vuylsteke Vanfleteren. MET STEUN VAN: Campo, het KIP, KASK Drama Gent, De Vieze Gasten, de Vlaamse Overheid.

DE VOORBIJGANGERS

FERNWEH



za 28/7 t/m vr 3/8 | 21u30

Duin en Zee*

60' | € 7 | add € 8

Alle levens die we zouden kunnen leven, alle mensen die we nooit zullen kennen, nooit zullen worden, zijn overal om ons heen. Dat is de wereld (Aleksandar Hemon).

Een gammal autootje strandt met aan boord twee mannen en twee vrouwen. Ze zijn op elkaar aangewezen in dit niemandsland. Fernweh brengt

met *De Voorbijgangers* een filmische beeldende voorstelling, een absurdistisch doch herkenbaar schouwspel.

Fernweh bestaat uit Thomas Janssens, Leonard Muylle, Maya Sannen, Simon Van Buyten en Filip Vekemans: vijf spelers die reeds met elkaar werkten in producties van JAN, De Bühnehasen en tijdens hun opleiding aan het Conservatorium Antwerpen.

VAN/MET: Thomas Janssens, Leonard Muylle, Marjan De Schutter, Maya Sannen, Simon Van Buyten, Filip Vekemans. DANK AAN: Arenbergshouwborg, CC Link.

*Deze voorstelling gaat door in openlucht, aangepaste



PARKIN'SON

Giulio d'Anna



di 31/7 t/m vr 3/8 | 18u

VTI

ENG / IT

60' | € 7 | add € 8

Giulio is 31 en choreograaf. Stefano is 63, therapeut en heeft de ziekte van Parkinson. Giulio aanschouwt zijn toekomst, de vader zijn verleden. Vader en zoon vertellen een universeel verhaal over de onbetwistbare kracht tussen ouder en kind.

Op speelse wijze doorbreken de twee de taboes. Hun lichamen spreken woorden die nooit gesproken zijn. Hun monden vormen herinneringen aan momenten van geluk en verdriet. Twee verschillende generaties, twee verschillende levens. *Parkin'son* gaat over vader en zoon zijn, over ouder worden en jong blijven, over auto's en ook nog een klein beetje over Jimmy Fontana.

CONCEPT/CHOREOGRAFIE: Giulio d'Anna (SNDO Amsterdam, 2009). CREATIE/SPEL: Giulio, Stefano d'Anna. REGIE- EN PRODUCTIEASSISTENT: Agnese Rosati. MUZIEK: Maarten Bokslag. LICHT/DECOR/KOSTUUM: Theresia Knevel, Daniel Caballero.



MONO NOMADEN

EEN WANDELING VOL FRIS JONG THEATER OP DE BIJZONDERE SITE VAN HET PROVINCIAAL DOMEIN RAVERSIJDE!

za 28/7 t/m vr 3/8
200' | € 10 | add € 11

10u30 en 15u
vertrek Leopoldpark
infostand Café Koer

Opgelet: de wandeling is af en toe op moeilijk begaanbaar terrein, breng goede schoenen en regenkledij mee!

UIT DE GROND

Jonas Vermeulen

Als er iemand bij was geweest had die hard gelachen, maar er was niemand dus was het niet grappig.

Een man? Een dier? Hij zit in de put. Alleen. Tegen zichzelf sprekend in een geheel eigen taaltje. *Uit de grond* balanceert op de grens van theater en

comedy, met een vleugje *Het hol van Kafka* en Toon Tellegens dierenfabels.

CONCEPT/SPEL/TEKST: Jonas Vermeulen (3^e jaar kleinkunst Conservatorium Antwerpen). BEGELEIDING: Herwig Illegems, Bart Meuleman, Nele Goossens.

DE VRIJETIJDSENS - STUDIE #1

l'hommmm

Druk druk druk. Wat jaagt mensen 's ochtends vroeg met duizenden de trein op en laat hen 's avonds na het werk nog liters zweeten in de fitness, 'omdat sporten hun passie is'? Theatergezelschap l'hommmm maakt een voorstelingsreeks over de impact die onze prestatie-

gerichte maatschappij op het individu uitoefent. In *De Vrijetijdsens - studie #1* gaat een man solliciteren. Hij heeft een stok meegebracht.

CONCEPT/REGIE: Mats Van Herreweghe (2^e jaar, KASK Drama Gent), Geert Belpaeme (KASK Drama Gent, 2010). SPEL: Geert Belpaeme.

DAMIËT

Joke Emmers

Damiët is op zoek. Damiët is verliefd op Esmoreit. Maar ze kan niet met hem trouwen omdat ze denkt dat hij haar broer is. Onmogelijke liefde! Hoofse liefde! In het abele spel *Esmoreit* komt uiteindelijk

alles goed. Of dat in de voorstelling van Joke Emmers ook het geval zal zijn, is nog maar de vraag.

SPEL: Joke Emmers (Drama, Conservatorium Antwerpen 2012). BEGELEIDING: Bas Teeken, Jens Dupon. HULP BIJ BEWEGING: Barbara Devens. TEKST: *Esmoreit* als inspiratiebron vermengd met teksten van Joke Emmers, Bas Teeken, Marilyn Monroe, Nazareth.

STEREO NOMADEN

EEN WANDELING VOL FRIS JONG THEATER IN DE HAVEN VAN OOSTENDE!

za 28/7 t/m vr 3/8
200' | € 10 | add € 11

10u30 en 15u
vertrek Leopoldpark
infostand Café Koer

A JOURNEY INTO SPACE

Robbert&Frank/Frank&Robbert/CAMPO

Origami diertjes, een verdwaalde tuinkabouter op wielotjes en het geschifte kunstenaarsduo Robbert&Frank/Frank&Robbert: ze dollen rond in een immer transformerend universum van rollerskates, Venice beach, spacecrafts en alien abductions. Als kinderen van de digitale revolutie mixen

Robbert&Frank/Frank&Robbert in *A Journey into Space* videomateriaal, performances en beeldend werk. Zelf bewegen ze als abstracte figuren doorheen hun geprojecteerde beelden op de theatervloer.

CONCEPT/SPEL: Robbert&Frank/Frank&Robbert (Multimediale vormgeving, KASK, Gent, 2012). SOUND DESIGN: Koenraad Vandersyppe. PRODUCTIE: CAMPO (Gent) i.s.m. KASK.

STILL ANIMALS

Tuur Marinus/Busy Rocks

Still Animals toont lichamen die 'dier- en mensmachines' produceren: door extreme tegendruk van twee dansers kan een derde danser quasi zwevend de looppatronen van verschillende dieren en mensen uitvoeren, zonder zich te verplaatsen in de ruimte. Danser/choreograaf Tuur Marinus maakt deel uit van

Busy Rocks, een hedendaags danscollectief dat in 2008 werd opgericht door vijf afgestudeerde P.A.R.T.S.-studenten (met naast Marinus, Franziska Aigner, Fabián Barba, Marisa Cabal en Gabriel Schenker).

CHOREOGRAFIE: Tuur Marinus (Busy Rocks). DANSERS: Mohamed Boujarra, Ariadna Estalella, Flup Marinus, Tuur Marinus, Inez Verhille. LICHTONTWERP: Elke Verachtert. PRODUCTIE: Caravan Production voor Busy Rocks. COPRODUCTIE: Beursschouwburg (Brussel). DANK AAN: Fabian Barba, Marisa Cabal, Stav Yeini. MET STEUN VAN: VGC, de Vlaamse Overheid.

ZELFBESCHULDIGING

Nona Buhrs & Aurelie di Marino

Ik heb gespuwd. Ik heb uitgespuwd. Ik heb gericht gespuwd. Ik heb gespuwd naar. Ik heb op plaatsen op de grond gespuwd, waar op de grond spuwen ongepast was. Ik heb op plaatsen gespuwd waar spuwen een overtreding van de gezondheidsvoorschriften was. Ik heb mensen in het gezicht gespuwd, terwijl die mensen in het gezicht spuwen een persoonlijke belediging van God was. Ik heb op voorwerpen gespuwd, terwijl op die voorwerpen spuwen een persoonlijke belediging van mensen was.

Ik heb voor mensen niet op de grond gespuwd, voor wie op de grond spuwen geluk moest brengen. Ik heb voor stumpers niet op de grond gespuwd. Ik heb toneelspelers voor hun opkomst niet over de schouders gespuwd.

Twee spelerstalenten van de bovenste plank - Nona Buhrs en Aurelie di Marino - wagen zich aan het antitheater van Peter Handke. Zijn spreekstuk *Zelfbeschuldiging* wordt in hun handen een energiek kaatsspel van woorden, een duo solo slim gespeeld.

CONCEPT/SPEL: Nona Buhrs (3^e jaar spel RITS Brussel), Aurelie di Marino (3^e jaar regie RITS Brussel). TEKST: Peter Handke. DANK AAN: Nathalie Goossens, Elmar Neudam, Thomas Lammens.



Première

YOU MAY FIND YOURSELF

Sofie Palmers/Katrien Pierlet

za 28/7 21u30	try-out *
zo 29/7 21u30	première
ma 30/7 t/m do 2/8 21u30	Hangaar 1*
	60' € 7 add € 8

Vrouw: We kunnen natuurlijk maar proberen, he.
 Meisje: Mhm. Terwijl sommige mensen kunnen op één dag alles om zeep helpen! Doelbewust.
 Vrouw: Huh? Was dat een vos?
 Meisje: Stel nu dat iedereen eens met alles stopt. Soort van totale staking.
 Vrouw: Allez jong. Ne vos.

You may find yourself is een theaterreis. In deze locatie-voorstelling portretteren Katrien Pierlet en Sofie Palmers een ontmoeting tussen twee vrouwen onderweg in een auto. Naarmate de tijd verstrijkt worden ze langzaam gedwongen zich open te stellen voor elkaar en verandert het landschap rondom hen mee.

TEKST/SPEL: Sofie Palmers, Katrien Pierlet. VORM: Michiel Soete. ADVIES GELUID: Roeland Luyten. ZAKELIJKE ONDERSTEUNING: Ruth Mariën. I.S.M.: Scheld'apen, CCBe, TAZ. MET STEUN VAN: VFL, de Vlaamse Overheid.

***Deze voorstelling gaat door in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.**

* try-out gratis voor Oostendenaars, 1 ticket p.p. (tickets enkel telefonisch of aan de balie te verkrijgen, niet online)

RENCONTRE AU PLURIEL

Toto Kisaku



za 28/7 17u	Club Terminus
zo 29/7 17u en 20u30	? € 10 add € 11
16+	FR met NL boventitels

Tussen stand-upcomedy en traditioneel theater vertelt Toto Kisaku met humor, zelfspot en talent over zijn kindertijd en over zijn opleiding als acteur in Kinshasa. Zijn omgeving is bijwijlen vijandig, hij komt in absurde en komische situaties terecht ...

Hij ontdekt Europa, het Eldorado dat iedereen wil bereiken. Het pad dat hij aflegt bewijst beetje bij beetje dat men zichzelf leert kennen door de ontmoeting met de ander.

Toto Kisaku is acteur en regisseur, woont en werkt in Kinshasa. Hij speelde vanaf 2002 in verschillende toneelstukken van Dieudonne Niangouna en Bernard Marie Koltes ... en richtte in Kinshasa de groep K-Mu Théâtre op.

TEKST/SPEL: Toto Kisaku. REGIE: Roman Ndomba. MUZIEK: C. Kossakamvwe, T. Kimbembé, R. Matuke.

BANG / TOURIST LEMC

ma 30/7 11u30	Café Koer
16+	75' € 10 add € 11

Allebei beschrijven ze het leven in de regio 2060-2140 (Borgerhout), de één acterend en vertellend, de ander al rappend. Met een grote liefde voor zowel de schone als de lelijke kanten van Het Ontembare Leven aldaar.

Bang Martha!tentatief

Dit is het verhaal van twee mannen in een stad aan het begin van de 21^e eeuw. De ene man is bang. Bang van Rondhangmarokkanen. De man is bang van hun gehang. Bang om klop te krijgen. Bang om doodgeslagen te worden. En zoals dat gaat in verhalen. Wordt hij op het einde bijna doodgeslagen. De andere man is kwaad. Kwaad op alles. Om allerlei redenen. En dus maakt hij alles kapot. Johan Petit vertelt het waargebeurde verhaal van

zichzelf en Jamal Bouali. Hoewel ze beiden in hetzelfde ziekenhuis werden geboren, in dezelfde straten opgroeiden en elk jaar dezelfde reuzen zagen passeren, woonden ze elk op een andere planeet.

“Bang kan bogen op Petits gekende ontwapende vertelstijl.” (Knack)

PRODUCTIE: Johan Petit, Tim Clement, Hakim Bouanani en het gehele MartHa!tentatief. COPRODUCTIE: Moussem Nomadisch kc.

Tourist Lemc

Tourist koestert een grote liefde voor de Franse hip-hopscene van eind jaren negentig. Getuige ook zijn achternaam LEMC, of 'le MC'. Hij rapt niet over geld, auto's en seks, maar haalt zijn inspiratie bij Vlaamse volksmuziek en Franse chansons. Bij de laatste Humo's Rock Rally stootte hij door naar de finale!

“Tourist bewees dat Belgische hiphop groovy, radio-vriendelijk en rootsgevoelig kan zijn. De hutsepot van Antwerps dialect, dancehall, een jazzsaxofoon en folk sloeg aan.” (De Standaard)



HET LORTCHER-SYNDROOM

Warre Borgmans/Dimitri Leue/Antoon Offeciërs/Rataplan

ma 30/7 19u	loods NMBS
di 31/7 15u en 19u	120' € 14 add € 15

Een zoon neemt zijn dementerende vader mee naar een piano. Daar probeert hij het gehavende geheugen open te breken door middel van muziek. Noot per noot herinnert de vader zich zijn leven. De vraag is: zal het slotakkoord hem 'beter' maken?

Het Lortcher-Syndroom is een confronterende voorstelling over Alzheimer. “De Ziekte. Die Krankheit. La Maladie. The Disease.” Oom Warre Borgmans en neef Dimitri Leue zoeken in deze familietragiek samen naar het gen dat hen bindt.

“Deze parel moeten ze blijven opvoeren, tot elke verdomde Vlaming hem heeft kunnen zien.” (De Standaard)

SPEL/REGIE: Warre Borgmans. SPEL/REGIE/TEKST: Dimitri Leue. MUZIEK: Antoon Offeciërs. KOSTUUMS: Barbara De Laere.

GEVOELIGE MENSEN

Braakland/ZheBilding

ma 30/7 20u	Middenschool
di 31/7 20u en 22u15	75' € 12 add € 13

Het verhaal van een groep. Van vier dertigers. Op een dag ontmoeten ze elkaar. Langsheen de snelweg. En al gauw beseffen ze dat ze voor het eerst in hun leven ergens bij horen. Bij elkaar. Je leert hen kennen door wat ze doen. Door te luisteren naar de kleine gesprekjes die ze voeren. En waar de buitenwereld niet of amper in doordringt. Tot die op een dag doodleuk voor

de deur van hun motelkamer staat. In de vorm van een radioreporter ...

“Gevoelige mensen flitst voorbij als de betere dj-set. Beeld, geluid, samples, stemmen, muziek, live of geregistreerd - het raast en kolkt als de hoofden van de gevoelige protagonisten.” (Theatermagedzien.be)

TEKST: Adriaan Van Aken. MUZIEK: Youri Van Uffelen. VIDEO: Kristof Van Perre. CONCEPT/SPEL: Adriaan Van Aken, Sara Vertongen, Kristof Van Perre, Youri Van Uffelen. COACHING: Stijn Devillé. SPEL VIDEO: Janne Desmet, Gerrit Valckenaers, Rudy Trouvé, Stijn Devillé, Steven Devillé, Tom Van Gijsegem. I.S.M.: de Stad Leuven.

NONKEL WANJ

Compagnie Tartaren

ma 30/7 t/m vr 3/8 20u	Astrid Van Imschootschool
	60' € 10 add € 11

't Gaat niet meer, 't ga nie mee, 't ga ni ... zegt Nonkel Wanj aan zijn nichtje. Sinds de professor en zijn nieuwe vlam bij hen inwonen en alle regels des huizes veranderen, is elke structuur bij hemzelf zoek. Nonkel Wanj ligt overhoop, andere familieleden houden voet bij stuk. Tot het ontloft.

Cie Tartaren is een theatergezelschap van sociaal kwetsbare acteurs uit Leuven. Voor *Nonkel Wanj* doken negen spelers samen met Ivan Vrambout in Tsjechovs *Oom Wanj*. Ze herwerkten de tekst naar een heel eigen taal. Cie Tartaren brengt een bescheiden en integere voorstelling over welke eisen een mens zichzelf oplegt.

SPEL: Lydia, Stef, Toni, Herman, Dirk, Albert, Lieve, Yvonne, Chantal. REGIE/TEKST: Ivan Vrambout. DRAMATURGIE: Wim Oris. SCENOGRAFIE/KOSTUMERING: Olivia Mortier. TECHNIEK: Maarten Janssen.



BERCKMANS

De Tijd/Jurgen Delnaet

di 31/7 | 20u30 Club Terminus
wo 1/8 | 17u en 20u30 60' | € 10 | add € 11

Voor de voorstelling *Berckmans* (Theaterfestival 2011) liet acteur Jurgen Delnaet (*Aanrijding in Moscou, Dubbellevens*) zich overmeesteren door het oeuvre van Antwerps cultschrijver J.M.H. Berckmans. Bij zijn dood in 2008 omschreef De Morgen hem als “de Vlaamse nazaat van Bukowski” met zijn “verhalen over de afgrond en de teloorgang, genadeloos eerlijk en vol

bittere humor en paranoia.” Berckmans’ fictie klinkt als bezwerende jazz, rock-'n-roll. Werk van een vuur-spuyer met woorden. Ondanks pillen en drank componeerde de onderge-waardeerde auteur met grote precisie zijn verhalen. Of hoe ellende en schoonheid elkaar in zijn taal vinden.

“Berckmans ontregelt, brengt aan het lachen, zorgt voor tristesse.” (De Morgen)

TEKST: JMH Berckmans. BEWERKING/SPEL: Jurgen Delnaet. KOSTUUM: Sabina Kumeling.

NO TIME FOR ART

Laila Soliman

wo 1/8 | 15u en 19u loods NMBS
do 2/8 | 10u30 90' | € 12 | add € 13

Vijf acteurs/activisten, getuigen uit eerste hand, over het militaire- en politiegeweld voor, tijdens en na de Egyptische Revolutie. Een weerklank van persoonlijke ervaringen en gezichtspunten. Niet om te documenteren of te her-denken, maar om ervaringen te delen en te reflecte-ren met het publiek. Laila Soliman is regisseur en toneelschrijfster. Theater kan volgens haar als geen andere kunstvorm emanciperen en verborgen emoties zichtbaar maken.

Soliman behoort samen met haar partner Ruud Gielens (vroeger Union Suspecte en KVS) tot een actieve groep van jonge politiek geëngageerde kunstenaars in Cairo.

No Time for Art is een reeks documentaire voorstellin-gen, die het publiek wil confronteren met de dage-lijkse realiteit onder een dictatoriaal regime.

“It doesn’t pretend to be art, because these times don’t need art, or do they... ?”

MET: Mustafa Said, Mina El Naggar, Zainab Magdy, Sherin Hegazy, Ahmed El Gendy. CONCEPT/REGIE: Laila Soliman. NAAR GETUI-GENISSEN VAN: Aly Sobhy, S.A.H., Mustafa Said. PRODUCTIE/LICHT/VIDEO: Ruud Gielens. VERTALING/BOVENTITELING: Ruth Vandewalle. SPECIALE DANK AAN: Rana Elnemr.

LIED

Braakland/ZheBilding

wo 1/8 | 20u Middenschool
do 2/8 | 17u en 20u 100' | € 12 | add € 13

Een man zit met zijn gezin ergens in het Zuiden. Maar dan knapt er iets. Hij raapt alles bijeen en vertrekt. Door de nacht. De weg doorheen het landschap wordt een rit langs zijn herinneringen. Flarden. Van hoe het was. Of van hoe hij wou dat het was. Als hij thuis-komt, draagt hij een kind op zijn arm. Iemand sterft.

Met *Lied* gooit Kris Cuppens heel zijn hebben en houden, al zijn lief en leed in de schaal. *Lied* is een

intieme voorstelling, een duet tussen een acteur en een muzikant.

“Kris Cuppens brengt met *Lied* letterlijk en figuurlijk de rol van zijn leven. De scheiding, het vaderschap, de lichamelijk zware fietstochten - dit is een tekst voor echte venten.” (De Standaard)

Lied won in 2006 de Toneelschrijfprijs van de Neder-landse Taalunie, in 2007 werd Kris Cuppens met deze voorstelling genomineerd voor de Vlaamse Cultuur-prijs Podiumkunsten.

TEKST/SPEL: Kris Cuppens. MUZIEK: Geert Waegeman. REGIE: Stijn Devillé. DRAMATURGIE: Adriaan Van Aken, Els Theunis.



MACBETH

Theater Zuidpool

wo 1/8 | 21u Café Koer
105' | € 12 | add € 13

Braakland/ZheBilding zag *Macbeth* graag vermeld bij het muziekprogramma, want ja deze theatervoorstel-ling is ook een muziekvoorstelling. Shakespeares *Macbeth* in een concertante uitvoering. Mauro Pawlowksi componeerde de muziek en voert die sa-men met Tijs Delbeke live uit. [Lees meer op p. 31.](#)

IT'S GOING TO GET WORSE AND WORSE AND WORSE, MY FRIEND

Voetvolk

DANS

do 2/8 | 20u30 Club Terminus
vr 3/8 | 17u 50' | € 12 | add € 13
ENG

De speech is een machtig wapen, ten goede, ten kwade. Revoluties en oorlogen worden gevoed door 'het woord'. Lisbeth Gruwez danst de roes van het spreken. Fragmenten uit een speech van de Ameri-kaanse televisiepredikant Jimmy Swaggart weerklin-

ken. Wat vriendelijk begint, wordt na een tijd steeds wanhopiger. Nog later geeft het spreken zijn diepste aard prijs: dat van het geweld.

“De manier waarop deze materie tot dans wordt getransponeerd is zo indrukwekkend dat je met een roezig hoofd en ogen die glanzan van verwondering uit de zaal wandelt. Prachtig!” (Knack)

CONCEPT/DANS/CHOREOGRAFIE: Lisbeth Gruwez. COMPOSITIE/GELUIDSONTWERP/ASSISTENTIE: Maarten Van Cauwenberghe. STYLING: Veronique Branquinho. ARTISTIEK ADVIES: Bart Meuleman. LICHTONTWERP: Harry Cole. COPRODUCTIE: Grand Theater Groningen, Troubleyn/Jan Fabre, Theater Im Pumpenhaus and AndWhatBeside(s)Death.

HITLER IS DOOD

Braakland/ZheBilding

vr 3/8 | 19u loods NMBS
180' (pauze incl.) | € 14 | add € 15

Hitler is dood. Zijn voornaamste secondanten Goebbels en Himmler hebben zich van het leven beroofd. Al snel vallen Goering en Speer in handen van het Westen. De As van het Kwaad is overwonnen. Tegen de achtergrond van een stad in puin, pogen drie jonge geallieerde medewerkers een moraal te ontwikkelen voor de toekomst.

Op uitnodiging van toenmalig curator Michael Decock stond *Hitler is dood* reeds op TAZ#2010. Een unieke kans dus om deze gensterende voorstelling (opnieuw) te zien!

“*Hitler is dood* is majestueus muziektheater dat een vlijmscherp portret van machtsmisbruik schetst.” **** (Knack)

TEKST/REGIE: Stijn Devillé. MUZIEK: Rudy Trouvé/Elko Blijweert, Gerrit Valckenaers, Geert Waegeman. SPEL: Warre Borgmans, Dirk Buyse, Kris Cuppens, Janne Desmet, Jos Geens, Pieter Genard, Maarten Ketels, Sara Vertongen, Tom Van Bauwel. DRAMATUR-GIE/RESEARCH: Els Theunis, Ruth Mariën. COPRODUCTIE: 't Arsenaal. MET STEUN VAN: VFL.

OTAKU

Joost Vandecasteele

vr 3/8 | 21u

Café Koer
70' | € 12 | add € 13

Joost Vandecasteele - auteur, komiek en theatermaker - probeert met een theatrale documentaire een antwoord te bieden op de belangrijkste vraag ooit: 'Ja, en?' Hij doet dit met feiten, voorspellingen, grafieken, reconstructies, meningen en een zestal moppen.

Stand-uptheater over het verlies van vrijheid en het heroveren van de toekomst. Een mix van powerpoint, performance en precisiebommen van grappen. Otaku werd in 2010 als enige comedyshow geselecteerd voor het Vlaams en het Nederlands Theaterfestival.

"De intelligentste humor die Vlaanderen momenteel te bieden heeft (...) apocalyptische humor (...) slimme bespiegelingen over politiek, economie en religie." (De Morgen)

SPEL: Joost Vandecasteele.

A L'ATTENTE DU LIVRE D'OR

CAMPO/KVS

 **DANS/THEATER**

za 4/8 | 19u

loods NMBS

zo 5/8 | 11u en 17u

120' | € 12 | add € 13
NL, FR met NL, FR boventiteling

! extra voorstellingen op zondag 5/8

'Le Livre d'Or' - volgens de Congolese legende een gouden boek dat de sleutel bevat tot geluk en een goed bestuur - ligt aan de basis van het vrolijk-anarchistische À l'Attente du Livre d'Or. Tijdens een aantal intensieve workshops in Kinshasa o.l.v. Johan

Dehollander en Geert Opsomer ging een ijzersterke Vlaams-Congolese cast er spreekwoordelijk naar op zoek. Resultaat is een explosieve voorstelling over Afrika en Europa, over kolonialisme, paternalisme en vooroordelen. Een bombardement aan beelden en indrukken.

"Je zou meteen een tweede keer willen gaan kijken." (De Standaard)

CONCEPT: Johan Dehollander, Geert Opsomer. REGIE: Johan Dehollander. SPEL: Roch Bodo Bokabela, Stefanie Claes, Barbara Claes, Starlette Mathata, Jovial Mbenga, Papy Mwititi. DRAMA-TURGIE: Geert Opsomer, Nico Boon. KOSTUUMS: Pynoo. LICHT: Stef Stessels. DECOR: Johan Dehollander.



DANSEN DRINKEN BETALEN-CLUBVERSIE

Braakland/ZheBilding

CAPSULE/MUZIEKSELECTEUR JAN DUCHEYNE

za 4/8 | 23u

Club Terminus

105' | € 15 | add € 16 (incl. drankje en hapje)

Een stadsverhaal ... we volgen een tienermeisje. Ze is van huis weggegaan. En probeert op te gaan in het nachtleven van een niet nader genoemde stad. Waar niemand haar lijkt op te merken. En is er eigenlijk wel iemand die haar zoekt?

Ter afsluiting van TAZ#2012 speelt BZB de Clubversie van deze lichtjes rockende voorstelling. Late night. Voor staand, liggend, rondhangend publiek. En met een bar die openblijft. Zoals theater veel te weinig te zien en te beleven is.

"Als puberportret zit *Dansen Drinken Betalen* er knal op (...) Je zou willen dat het bleef duren, en dat is zeldzaam in theater." (De Morgen)

TEKST/REGIE: Adriaan Van Aken. SPEL: Sara Vertongen. MUZIEK: Ephraïm Cielen, Gunter Nagels, Rudy Trouvé, Tim Liebaert, Youri Van Uffelen. VIDEO: Yoohan Leyssens.

Dit wordt de aller-, aller-, allerlaatste opvoering van *Dansen Drinken Betalen!* Daarna sluiten we Club Terminus in schoonheid af met Capsule, een pittig verrassingsoptreden en niemand minder dan onze favoriete Muziekselecteur Jan Ducheyne. De laatste uurtjes ooit in Club Terminus ...

CAPSULE raast als avantgarde bigband tussen melodische 'cartoonjazz', exuberante funkrock en wilde elektronische experimenten. Drie zangeressen, blazers en een stevige ritmesectie tekenen voor een unieke sound en atmosfeer. Van intieme fragiele songs tot bombastische fin de siècle scènes. Capsule is ruw, zoet, venijnig en grappig ...

SAAR VAN DE LEEST: zang, synth, klarinet. FLORENCE HENRY: zang, sampler. ROSE VAN DE LEEST: zang. ROOS JANSSENS: tenorsax, baritonsax. STEFAAN BLANCKE: trombone, sopranosax. GRIET VAN NIEUWENBORGH: organ. TOM DOOF: bas. BRUNO MEEUS: drum.

- 20 # WORKSHOPS / VERGIET / AUTORENBAAN / DE SCHATTEN VAN Vlieg / WAKA WAKA AFRICA
- 21 # STEEK JE VINGER IN DE LUCHT / TAPE VOOR KLEUTERS / HOED RAAK / ANDERS
- 22 # OSKAR / ROOMVLEKPIETERNEL / NIKS IS WAT HET LIJKT
- 23 # VROLIJKE VERHALEN OVER DODE STADSVOGELS / SPIKKELTJE / MINI MAXI / TRUCABRAC
- 24 # WAGON / CÉSAR, MIJN BROER IS EEN PAARD / DE RIDDERSHOW / ETHNO FLANDERS

FAMILIE PARK



Traditiegetrouw huist HET FAMILIEPARK in het Leopoldpark! Een authentieke circus-woonwagen van Alles loopt op roletjes vzw torent op de heuvel en eromheen ontplooit zich een feestelijk meetingpoint. Met muziekjes, voorleeskwartiertjes, workshops, een retroterras, picknickweide, een rustig plekje voor baby's (met microgolf, pamperkussen, zetel) ... Het Familiepark voor 2 tot 102, van 11 tot 19 uur!

Een dag in het Familiepark

ZATERDAG 28 JULI TOT EN MET VRIJDAG 3 AUGUSTUS

- 11u00 meetingpoint/terras gaan open (doorlopend tot 19u) gratis voorstelling aan de tribune, vanaf 4+ zoektocht De Schatten van Vlieg (doorlopend tot 19u)
- 14u00 circusinitiaties@TAZ (doorlopend tot 18u) autorenbaan (doorlopend tot 18u) knutselworkshop (doorlopend tot 18u) Waka Waka Afrika (doorlopend tot 18u)
- 14u30 *voorleeskwartiertje (meetingpoint)
- 15u30 *muziekje (meetingpoint)
- 18u00 gratis voorstelling aan de tribune (dezelfde als die om 11u, behalve op 28/7)

Elke dag theatervoorstellingen, op diverse uren/plaatsen. Alle info aan het Meetingpoint.

* Namen worden bekend gemaakt in de TAZette 

Workshops

MU-ZEE-UM i.s.m. TAZ THEATERWEEK

ma 30/7 t/m vr 3/8
vr 3/8 | 15u toonmoment
gratis

Wil je zelf ervaren hoe het voelt theater te maken, dan is er de workshop Theaterweek met acteur/docent Pascal Buysse van jeugdtheater LARF. Voor iedereen van acht tot twaalf.

HEDENDAAGSE DANSWEEK

ma 30/7 t/m vr 3/8
vr 3/8 | 15u toonmoment
gratis

Proef van hedendaagse dans op deze vijfdaagse dansweek! Voor beginnende én ervaren dansers! Voor iedereen van acht tot twaalf.

CIRCUSWEEK

ma 30/7 t/m vr 3/8
vr 3/8 | 15u toonmoment
gratis

Jongleren, acrobatie, evenwicht ... leer het van 'de echte' met circusbaronnen NIELS en ARVID! Ze leren jou de kneepjes van het vak. Op het eind van de week wordt het resultaat van de workshop publiek gemaakt. Voor iedereen van zes tot veertien.

TAZ-MUZIEK

Een muzikale beleving van TAZ! We gaan gedurende vijf dagen op zoek naar de muzikale klanken van TAZ ... Een boeiende zoektocht met pure oorschelp verwennerij!

Alle info en inschrijving via www.mu-zee-um.be of info@mu-zee-um.be of 059/26 90 64.

VERGIET

De Nietjesfabriek

za 28/7 t/m vr 3/8 | 14u H. Serruys Ziekenhuis
8+ 55' | € 7 | add € 8

Vergiet is een kindervoorstelling, die deel uitmaakt van het luik Jong Theater. Alle info op p. 11.

Circusinitiaties@TAZ

WOESH

za 28/7 t/m vr 3/8 | 14u-18u doorlopend
gratis | 4+ Leopoldpark

Bij Circusatelier Woesh kan je elke dag terecht voor verschillende circusworkshops.

Tijdens de **Open Pistes** kan iedereen vrij aan de slag met diablo's, balletjes, ringen, Chinese bordjes, flowersticks, eenwielters, bal, ton, evenwichtskoord ... Ook zijn er **Speciale Circusworkshops**. In beperkte groep leer je jongleren met ballen, kegels, of ringen, bascule springen, diablo, acrobatie ... En ook voor de **allerkleinsten** (vanaf vier jaar) is er samen met mama, papa, grote broer of zus, tante ... een leuke workshop. Fijne circusoefeningen én een super fantasieverhaal! Het precieze programma wordt er elke dag aangekondigd. Inschrijven doe je eveneens ter plaatse.

Doorlopend in het park AUTORENBAAN

De Figuranten

za 28/7 t/m vr 3/8 | 14u-18u doorlopend
gratis Leopoldpark

De oude meubels van oma werden omgetoverd tot het mafste wagenpark van het land. Kasten, bedden, nachtkastjes en tafels moesten eraan geloven, maar ze herleven nu als ware racewagentjes. Geschikt voor alle leeftijden en voorzien van passend commentaar. Spring mee op de kar, zoef op een prachtige autopiste langs de vijver!

De Figuranten is een sociaal-artistieke werking, die artistieke projecten opzet met bijzondere aandacht voor kwetsbare groepen samen met reguliere groepen in en rond Menen.

DE SCHATTEN VAN Vlieg

TAZ / Cultuurnet Vlaanderen



za 30/7 t/m vr 5/8 | 11u-18u doorlopend
gratis Leopoldpark (meetingpoint)

Ga op zoek naar de Schat van Vlieg! Ergens in het park bevindt zich een geheime schatkist, maar om die te vinden moet je eerst de 5 TAZ-tips/raadsels weten op te lossen. Als je de schat gevonden hebt, win je leuke gadgets.

WAKA WAKA AFRIKA



za 28/7 t/m vr 3/8 | 14u-18u doorlopend
gratis Leopoldpark (meetingpoint)

Een voetbal maken van oude kranten en T-shirts, een wagentje uit een sardienblik en kroonkurken, een dansje aanleren of een liedje, het kan allemaal in de dagelijkse kinderateliers van Bato Congo.

STEEK JE VINGER IN DE LUCHT MET DE WOODY EXPRESS

Jan De Smet

za 28/7 | 11u30 Café Koer
60' | € 8 | add € 9 | 4+ ! gratis tot 12 jaar

Begin 2003 maakten Jan De Smet (De Nieuwe Snaar) en Arne Van Dongen samen met Theater Luxemburg een zeer succesvolle muzikale theatervoorstelling rond de (kinder)liedjes van de Amerikaanse folk-legende Woody Guthrie (1912-1967).

TAPE VOOR KLEUTERS Tuning People/fABULEUS

za 28/7 en zo 29/7 | 14u en 16u30 Middenschool
4+ 60' | € 6 | add € 7

Dat je met plakband meer kan dan boekjes aan elkaar plakken, bewijst *Tape voor kleuters*. Chaplin-figuurtjes zoeken hun weg door een doolhof van plakband-linten, kopvoeters en vogelbekdieren duiken op, er wordt feestgevierd met plakslingers, plakoorbellen en plaksnop.

HOED RAAK

Woesh

za 28/7 | 18u Leopoldpark (tribune)
30' | 4+ gratis

Welkom in het land waar hoeden mensen dragen. Een land waar buitenkomen zonder hoed is als binnenkomen zonder de deur open te doen. Een land waar zeer simpele mensen wonen, zoals Jan met de pet.

ANDERS

Arbi El Ayachi

za 28/7 t/m vr 3/8 meetingpoint Familiepark
uren zie TAZette | 8+ gratis

Hoe voelt het om anders te zijn? Ruik je dan in kleuren en kan je zien in geuren? Is het eenzaam en moeilijk om niet begrepen te worden? Of is het juist heel speciaal om niet te zijn zoals de rest? Arbi el Ayachi

De Engelse teksten - warme, grappige, herkenbare liedjes voor kleuters - werden vertaald door Frank Vander Linden (De Mens). Liedjes over geschrobd worden in bad, wakker worden in een droog bed en auto's die vrooaaar doen. Met tal van 'vreemde' instrumenten als de banjo, ukulele, washboard, duimpiano ...

"Woody vindt voor elke song een heldere spelsituatie, groeit nog tijdens de rit en pakt het kinderpublik zonder meer in. Eenvoudig en simpel. Maar simpel-weg goed." (De Standaard)

MET: Jan De Smet, Arne Van Dongen, Peter Van Eyck.

"In deze productie gaan fABULEUS en Tuning People de confrontatie aan met het moeilijkste en meest kritische publik: kleuters. Ze slagen wonderwel." (Knack)

SPEL: Jef Van Gestel, Karolien Verlinden, Wannes Deneer. SCENOGRAFIE/GELUID: Wannes Deneer. KOSTUUMS: Maartje van Bourgogne. EINDREGIE: Randi De Vlieghe. DRAMATURGIE: Peter Anthonissen. COPRODUCTIE: cc Hasselt, Theater aan het Vrijthof Maastricht (i.k.v. de Interlimburgse subsidies), Krokusfestival Hasselt. I.S.M.: Villanella, kc nOna, Rataplan vzw. MET STEUN VAN: de Vlaamse Gemeenschap.

Maar ook mensen die simpele dingen net heel moeilijk maken. Een land waar mensen goed gemutst zijn, maar ook soms slecht gemutst. Petje af voor de bolhoeden, koksmutsen, kachelpijpen en kepjetjes die je graag een show geven waar je je een hoedje mee zal lachen!

SPEL: Judith Pijliser, Jehan Goethals, Robbe De Gruyter, Florian Strubbe, Willem Van Uden. REGIE: Nele Callebaut, Niels Reynaert.

weet alles over anders zijn ... Anders is een stand-up voorstelling voor iedereen vanaf 8 jaar.

Arbi el Ayachi is één van de jonge theatermakers die betrokken is bij het project GEN2020. GEN2020 is een platform voor acteurs en theatermakers van diverse origine. Bedoeling is om meer kleur op de Vlaamse podia te krijgen door de doorstroming van gedreven en getalenteerde mensen naar de sector. TAZ schaart zich graag mee achter dit project. Meer informatie over dit unieke traject vind je op www.facebook.com/GEN2020.

OSKAR

Jonna vzw

zo 29/7 | 11u en 18u

Leopoldpark (tribune)

3+

45' | gratis

Oskar is een snoezelige poes, een poezelige snoes, een kottel van een superkat! Miauw!! Hij houdt van krollige kattenspelletjes, maar heeft geen vriendje om mee te spelen. Miauw!!! Dus gaat Oskar op zoek naar

ROOMVLEKPIETERNEL

Fool on the Hill/Els Trio
muzikale vertelvoorstelling

ma 30/7 | 11u en 18u

Leopoldpark (tribune)

5+

45' | gratis

Je bent een roomvlekpieternel. Je bent nog geen centimeter groot, en overall loert het gevaar. Misschien ben je aan het smullen van een heerlijke dikke bladluis tot plots een klein meisje je verleidt met haar zachte vingertjes. Straks stopt ze je nog in een doosje. Of misschien raak je vast in de netten van een bloed-dorstige spin ...

het sterkste, tofste, grootste vriendje dat er bestaat. Is dat de aap? Is dat de leeuw? Of wordt het een olifant? Miauw ...

Twee jaar geleden brachten ze op TAZ met veel succes hun première. Voor wie er toen niet bij was een must ... Een superleuke muzikale theatervoorstelling voor kleuters.

SPEL: Eva Van Eynde en Pieterjan De Meulder. REGIE: Karlien De Vos. MUZIEK: Pieterjan De Meulder. TEKST: Karlien De Vos.

Maar er zijn niet alleen donkere wolken. Stel je voor: je hebt wel 97 broers, die Tante Huppeldepup voor de gek houden. En een prachtige reuze-Aziaat kruist je pad en met hem ... Superspannend zo een pimpampoenenleven van amper 4 seizoenen ...

“Haar solo *Roomvlekpieternel* schetst (...) het avontuurlijke opgroeien van een insect dat maar één jaar te leven heeft. (...) Trio maakt de drie kwartier vol met een uitgekend ritmegevoel.” (De Standaard)

SPEL: Els Trio. MUZIEK: Tom Voet. REGIE: Gilles Monnart, Wim De Wulf. LICHT: Tim Boone, Wim De Wulf. DANK AAN: Chris Snick.



NIKS IS WAT HET LIJKT

30CC i.s.m. FABULEUS

ma 30/7 t/m wo 1/8 | 14u en 16u30

Leopoldpark

8+

60' | € 6 | add € 7

Victoria is aan het sparen voor een meterslange vlecht. Juister: ze is aan het sparen voor een prins. Die langs haar vlecht omhoog zal klimmen. De kop-pijn neemt ze er graag bij. Tot ze op een dag een dichter ontmoet in een park. Hij is niet bepaald een Prince-koek-prins, maar hij is wel sterk met woorden.

Als een spiderman spint hij de mooiste gedichten rond Victoria en ze worden verliefd. Maar er is nog iemand die zijn oog op Victoria heeft laten vallen ...

Verwacht je aan gepassioneerd zang- en acteerwerk, morbide humor en zwarte romantiek.

SPEL: Valérie Mertens, Jonas Van Thielen, Steven Beersmans. TEKST/COACHING: Koen Monserez. ZANG: Annerose Allemon, Astrid Annicaert, Herlinde Hiele, Sara Raes. DRAMATURGIE: Ruth Mellaerts. MUZIEK: Peter Spaepen. COPRODUCTIE: Provincie Vlaams-Brabant.



VROLIJKE VERHALEN OVER DODE STADSVOGELS

La Cité Moderne / Het Huis van Bougondië/
Cultura Nova / C-mine

ma 30/7 | 19u

CDO

di 31/7 en wo 1/8 | 15u30 en 19u

40' | € 6 | add € 7

8+

De poort staat open en een vreemde vogel komt naar binnen gevlogen: Tanya Hrvatin, professioneel vogelbegraafster in bijberoep. Ze heeft een koffer vol verhalen over vogels. Vogels die rond haar fladderen en dood naast haar neer vallen. Want daartoe hebben

ze nogal eens de neiging. Tanya heeft anekdotes over haar eerste Erithacus Rubicola, haar gepiep in winkels, de sereniteit van een begraafplaats en Patrick van de drogevoeding ...

La Cité Moderne is een nieuw theatercollectief van Janne Desmet, Bruno Herzele en Elke Thuy. Janne speelde o.a. in *Ramskapelle* (JTW TAZ#2009) en *Hitler is Dood* (zie ook p.17).

“Vrolijke verhalen over dode stadsvogels twijfelt op een heerlijke manier voortdurend tussen komedie en tragiek, burleske humor en ontroering.” (Cobra)

SPEL: Janne Desmet. TEKST/UITWERKING: Janne Desmet, Elke Thuy, Bruno Herzele. CONCEPT, DECOR, KOSTUUM: Elke Thuy, Bruno Herzele. DANK AAN: cc Berchem.

SPIKKELTJE

Compagnie Gorilla

di 31/7 | 11u en 18u

Leopoldpark (tribune)

4+

45' | gratis

De koning en koningin willen heel graag een kindje. Alleen wil dat maar niet lukken. Hoe doe je dat ook?

Gelukkig is er de heks Akkeba. Nu ja ... gelukkig? En komt daar nu niet toevallig een prins voorbij? De tekst van Annie M.G. Schmidt wordt omgezet in een beeldrijke voorstelling vol speelse humor, waarin een spreekwoordelijke knipooig nooit veraf is.

SPEL: Jona den Aantrekker, Kris De Volder, Dave Nauwelaerts. REGIE: Gilles Delvaux. SCENOGRAFIE: Isabelle Kennes. POP: Vick Verachtert.

MINI MAXI

Djakartis

wo 1/8 | 11u en 18u

Leopoldpark (tribune)

4+

50' | gratis

De opdracht lijkt groots in zijn kleine wereld: tijdens moeizame omzwervingen groeit een miniprins uit tot een maxiheld. Een tocht die iedereen - klein in grote dingen - doet dromen van groots zijn in kleine dingen.

Drie mannen: de verteller die knutselt met woorden, de ballonplooiër met zijn visuele creaties, de muzikant verdiept in zijn melodieën ...

Djakartis (David, Jan en Kristof) is een tijdelijk collectief: David creëert met de ballonplooi kunst verrassende effecten. Jan doet het op de planken met improvisatie en vertellen. Kristof heeft aan een halve noot genoeg om de sfeer muzikaal te omkaderen.

TRUCBRAC

Daniel Adrian

do 2/8 | 11u en 18u

Leopoldpark (tribune)

5+

60' | gratis

Grillig heerschap met maffe tred en koffers gevuld met bric-en-brac: een saxofoon die bellen blaast ... een ei dat vogeltjes legt ... wolkige ballons die de wereld herschepen ... en waarom niet: een toeschouwer die zich uitgeeft voor een vliegend Oosters tapijt. Een grappig en intelligent handig brouwsel van magie, mime, theater en knotsgekke effecten in een burleske en surrealistische mallemlen ...



WAGON

Zonzo Compagnie/KC De Werf/Rataplan

do 2/8 | 14u, 16u30 en 23u!

CDO

vr 3/8 | 14u en 16u30

35' | € 6 | add € 7

6+

Nicolas Rombouts en Joris Caluwaerts toveren met hun muziek en een kamer vol voorwerpen een hele film voor je ogen. Ze spelen piano en contrabas maar ook andere 'instrumenten', zoals een trein, sporen, wissels, luidsprekers ... In een mum van tijd nemen ze je mee in een droom, een muzikale fantasiewereld.

Nicolas Rombouts componeert, speelt bas, en is samen met Gregory Frateur de drijvende kracht achter *Dez Mona* (zie ook p. 27). Joris Caluwaerts speelde zich in de kijker als toetsenwonder bij o.a. *Zita Swoon*, *The Go Find* en het *Zesde Metaal*.

"*Wagon* is geen theater maar pure geluidskunst. Het bewijs dat je met modelspoorreinen een avontuurlijke en verrassende wereld kunt scheppen. (...) een intiem modelspoorconcert." (Theaterkrant, NL)

CONCEPT/COMPOSITIE/UITVOERING: Nicolas Rombouts, Joris Caluwaerts. COACHING: Adriaan Van Aken. COPRODUCTIE: Braakland/ZheBilding.

CESAR, MIJN BROER IS EEN PAARD

fABULEUS

danstheater

do 2/8 en vr 3/8 | 17u en 20u30

OLV-College

8+

75' | € 6 | add € 7

Een nacht in een verlaten schoolgebouw. De poort is op slot, de speelplaats abnormaal stil. Maar de gangen zijn niet helemaal leeg. In de verte galopperen hyperactieve kinderschoenen. Of zijn het hoeven?

César, mijn broer is een paard is een uitbundige dans-theatervoorstelling over vijf kinderen die opgesloten raken in hun school en daar samen de nacht moeten doorbrengen.

"*César* en de club prikkelen de fantasie met hun spelen dansenthousiasme. En dat alles in een nachtelijke, lege school. Wauw!" (De Bond)

VAN/MET: Sophie Beyne, Filip Bilsen, Frauke Depreitere, Wanda Eyckerman/Katrien Valckenaers, Jeroen Lenaerts. COACHING: Nico Sturm. KOSTUUMS: Raïssa Hans. GELUIDSMONTAGE:

DE RIDDERSHOW MET VERLIEFD

Inspinzie

vr 3/8 | 11u en 18u

Leopoldpark (tribune)

4+

50' | gratis

Ridder Jan keert na jaren kruistochten terug naar het kasteel, waar ridder Marc hem opwacht. Ze vinden dat het tijd is om definitief een dameshart te veroveren. Deze keer besluiten ze de handen in elkaar te slaan en ze gaan samen op zoek naar alle mogelijke manieren om een jonkvrouw te verleiden. De twee ridders kennende, loopt dat natuurlijk niet van een leien dakje ...

FLANDERS ETHNO

vr 3/8

16u

Leopoldpark

60' | gratis

Een Pakistaanse tabla-speler die solo speelt op een Ugandees nummer, een Argentijnse tango door Zweedse violisten en een Vlaamse mazurka met Bulgaarse doedelzak. Met *Ethno Flanders* op het podium proef je de wereld. Laat je meenemen op hun wereldreis en laat je overspoelen door de klanken van Amerikaanse gitaren,

Bulgaarse tambura, Palestijnse oud, Ugandese kora en nog veel meer.

In de week voorafgaand aan het concert vindt een internationale folkstage plaats in Oostende, met zestig muzikanten en zangers tussen zestien en dertig jaar. Ze werken - met muziek als gemeenschappelijke taal - een volledig concertprogramma uit, met presentatie op TAZ#2012!

Flanders Ethno is een initiatief van Muziekmozaïek i.s.m. Jeugd en Muziek Vlaanderen.

MUZIEK

26 # STATUE / STOOMBOOT / DE KIFT

27 # EPHI CIEL - DEZ MONA / YNOIJ / GERRIT VALCKENAERS

28 # AROMA DI AMORE / JANGLEBOIST - RUDY TROUVÉ OCTET / THE BATHROOM SINGERS

29 # TEN ADEM / BAL MODERNE - TOUT PUISSANT MUKALO / BIG NOISE

30 # SABAM INVITEERT! / FLORIS SCHILLEBEECKX EN KOOR

31 # THÉ LAU / THE BUCKET BOYZ / MACBETH

32 # BLUE MONDAY PEOPLE / WAGON / SERGE FEYS & JAN DE SMET / ANDREA VOETS

33 # SERGE FEYS TRIO / LONESOME NO MORE / GEERT WAEGEMAN

34 # SONARE MACHINA / LUC VAN ACKER / DANSEN DRINKEN BETALEN - CAPSULE

Laureaat Jong Muziek TAZ#2011

STATUE

do 26/7 | 21u
vr 27/7 | 17u
zo 29/7 | 17u

in de stad
in de stad
in de stad
gratis

Vorige zomer speelde het toeval - of bestaat dat niet? - een wel heel grote rol bij Statue. Op de valreep namen ze deel aan de Jongmuziekwedstrijd en overdonderden ze publiek en jury. Geen toeval is het feit dat ze de Jongmuziekprijs in de wacht sleepten! Tijdens TAZ#2012 plegen ze muzikale interventies in de stad, op verrassende locaties, hun naam indachtig.

Bij sommige interventies zullen zich daarenboven extra gitaristen - Statue telt er zelf al vijf! - achter de bandleden scharen. Hun prijzengeld investeerden ze in hun debuutplaat, release gepland rond kerst, te noteren op de bijgevolg nu al in de maak zijnde geschenkenlijstjes ...

"Ik moest me inhouden om niet het podium op te springen, een gitaar uit jullie handen te rukken en zélf mee te spelen." (Patrick Riguelle)

LENNART JANSSEN, JOOS HOUWEN, CHLOË MAES, MAXIM HELINCKX, EMIEL VAN DEN ABEELE: gitaar. BART WEYENS: bas. ANTONI FOSCEZ: drums.

STOOMBOOT SINGER-SONGWRITER

vr 27/7 | 11u30
| 15u

Fort Napoleon
Café Koer
45' | € 7 | add € 8

Wij waren danig onder de indruk van deze Niels Boutsen en zijn Stoomboot tijdens de jongste Nekka-finale - die hij bovendien ook nog eens won - dat we hem prompt uitnodigden naar Oostende te varen.

Stoomboot is stil, intiem en fragiel. Maar ook vol humor en rake observaties. Of hij nu in het Sportpaleis speelt voor 50.000 man of op een houten podium in Jeugdclub Tonzent te Sterrebeek: het publiek hangt aan zijn lippen, is één en al oor want deze negentienjarige ket met fluisterstem en gitaargetokkel doet elke zaal muisstil worden.

Zelf omschrijft Stoomboot zijn muziek als "Zachte, eenvoudige liedjes in het Nederlands. Meer is het écht niet." ... Meer moet het soms ook niet zijn.

NIELS BOUTSEN: zang, akoestische gitaar.



EPHI CIEL/DEZ MONA

vr 27/7 | 22u30

Club Terminus
120' | € 12 | add € 13

EPHI CIEL

ephi ciel is warme dromerige pop met verrassende wendingen en bezettingen die de melancholie bezingt. ephi ciel is het soloproject van Ephraïm Cielen, muzikant bij Braakland/ZheBilding. Samen met de familie 'Pasmans' (zie p.5) bracht hij recent de cd *Dwaallicht* uit. De muziek van deze cd werd gemaakt voor de gelijknamige muziektheaterbewerking (zie p.8).

EPHRAÏM CIELEN (Braakland/ZheBilding, Pasmans, Liesa Van Der Aa, Ellen Schoenaerts Kwartet ...). TIM LIEBAERT (Braakland/ZheBilding, Pasmans, Boktor) e.a.

DEZ MONA

Behoeft deze band nog een introductie? Ze bezingen jazz, gospel, tango, chanson, klassiek, hun muziek laat zich kenmerken door enige dramatiek en theatraleiteit en ze hebben een ijzersterke livereputatie ... Met reeds enkele albums op hun actief (*Pursued Sinners*, *Moments Of Dejection Or Despondency*, *Hilfe Kommt*) en zelfs een concertante opera, *Sága*, mag het niet vreemd zijn dat er een nieuwe zit aan te komen. A *Gentleman's Agreement* zal die heten - release in oktober - en misschien licht Dez Mona op TAZ wel een tipje van de sluier ... Ze wisten ons alvast te vertellen dat de plaat baadt in een sfeer waar jazz en pop elkaar tegen het lijf lopen, diep in de Oostendse nacht, of toch alleszins na twaalven!

GREGORY FRATEUR: zang. NICOLAS ROMBOUTS: bas. ROEL VAN CAMP: accordeon. TIJS DELBEKE: gitaar, viool. SJOERD BRUIL:

YNOIJ ELECTRONICA

za 28/7 | 11u30
| 15u

Fort Napoleon
Café Koer
45' | € 7 | add € 8

Ongetwijfeld de moeilijkste groepsnaam van deze TAZ-editie. Maar we helpen u graag een handje: Ynoij wordt uitgesproken als ea(t) no jea(ns). Het is het levensproject van Oostendenaar Lucian Ditulescu en medeoprichter Bruno Van Damme. Ynoij maakt

muziek uit gesampelde dagdagelijkse geluiden. Elk bliepje, elk geluidje en elke beat is origineel en ambachtelijk vervaardigd. In januari brachten ze op een Belgisch én een Brits label *NIÑA* uit en dit lijkt de belofte in te houden van een lange reeks fascinerende releases ... Ynoij is electronica in de filosofie en voetsporen van Braziliaans-Canadese geluidskunstenaar en electropionier Amon Tobin. Ynoij weet zich ook geïnspireerd door Moby, Eskmo en Sk'p, maar ook door de bedroom producers (onbekende 'huiskamer'talenten), straatartiesten en klassieke muziek.

LUCIAN DITULESCU: electronica.

MINSTEGERINGSTE Gerrit Valckenaers

za 28/7 | 19u
zo 29/7 | 15u30

CDO
60' | € 6 | add € 7

Uit afval komt muziek, keukengerei is niet veilig, en speelgoed moet er ook al aan geloven. Gerrit Valckenaers test de minste en geringste objecten die muzikaler blijken dan gedacht. Deze getalenteerde musicus hopt lichtig van piano naar klarinet, van harmonium naar sampler. De scène staat vol objecten, gaande van een fietswiel, een hoop stenen tot spiegelsherven.

Minstegeringste bestaat uit gevonden geluiden waaruit Gerrit composities en improvisaties put. Verwacht je aan spannende, grappige en zeer schone muziekjes van een klankentapper zonder weerga.

Dit concert, bedoeld voor volwassenen is heel erg 'kinderen toegelaten'!

"Ik zie het publiek rond mij ademloos toekijken. Ik glimlach, het kind in mij wordt aangepord. (...) Gerrit Valckenaers is slechts zelden te zien met dit soloprogramma. Jammer, want als je ergens muziek kunt zien maken, dan is het hier wel." (Elvis Peeters in Knack). (zie ook *Aroma di Amore* p. 28)

Exclusief

BRIK DE KIFT

vr 27/7 | 21u

Café Koer
90' | € 8 | add € 9

De Kift, unieke fanfare-folk-punk-formatie staat erom bekend verborgen tekstuele parels uit de wereldliteratuur te verknippen en tot teksten voor hun albums te smeden. Ook op hun laatste album *Brik* lonkten ze naar literaire grootstemmen als Edgar Allan Poe, Werner Schwab, Jack Kerouac, Lucebert en Jan Arends.

Brik is een onbesuisde woestijnrit, een eigenzinnig universum, een geluuskruistocht van hier tot aan Rio de Janeiro. Brik is ook de naam van het 'draaidrumstel' dat De Kift bouwde. Een duivels draaiorgel opgetrokken uit schroot en oud ijzer, piepend en huilend als een mank vliegtuig. **Exclusief voor België reist 'Brik, het orgel' mee naar TAZ!**

FERRY HEIJNE: compositie, zang, trombone, trompet, gitaar. AN HEIJNE, HAN HULSCHER: trompet. PATRICK VOTRIAN: trombone, tuba. MATHIJS HOUWINK: bas. WIM TER WEELE: drums. PIM HEIJNE: gitaar. MARCO HEIJNE: zang, samples.





AROMA DI AMORE

za 28/7 | 21u

Café Koer
90' | € 8 | add € 9

Aroma di Amore is één van de origineelste en eizinnigste bands uit de Belgische rockgeschiedenis (*1982). De avontuurlijke mix van absurde en/of maatschappijkritische teksten, scherpe gitaarriffs, dubby baspartijen en elektronische ritmes leverde haar een kleine maar loyale fanbasis op in binnen- en buitenland.

In 1988 hielden ze er officieel mee op, maar in de afgelopen twee decennia vond een aantal reünies plaats (laatste toer in 2009). Nu - april 2012, 25 jaar na hun laatste reguliere album - brachten ze een nieuw album uit, *Samizdat*, en zijn ze opnieuw op tournee.

“Een kwarteeuw na hun laatste elpee *Koudvuur* staat het driemanschap definitief op uit de dood. (...) Nee, dit is allesbehalve een overbodige retrotrip van een stel vijftigers. Onze amore voor dit drietal is nog lang niet vervlogen.” (Humo)

ELVIS PEETERS: stem, klarinet, percussie. FRED ANGST: gitaar, laptop, percussie. LO MEULEN: bas.

JANGLEBOIST / RUDY TROUVÉ OCTET

za 28/7 | 23u

loods NMBS
120' | € 8 | add € 9

Jangle Boist

BZB-huiskok en hartendief David Deklerck stelt de afwas na de barbecue even uit om zijn mooiste nummers voor u te spelen. Samen met BZB-huismuzikant Youri Van Uffelen - multitaskend toptalent, dat op TAZ voor het eerst niet als gitarist, maar als drummer zal aantreden - tekent hij voor een zak gepeperde blues, met een snuif psychedelica, een gemene scheut rock en een aangename dosis intimiteit.

Rudy Trouvé Octet

Persjongens schrijven de scores van BZB-producties nogal vaak compleet aan Rudy Trouvé toe, terwijl die scores natuurlijk altijd een gedeelte inspanning van een hele ploeg muzikanten zijn. Wil u graag eens 100% onversneden Trouvé horen? Tekst, muziek, regie én videosectie? Kom dan kijken en luisteren naar het octet dat zijn naam draagt. In de luxe van een grote zaal spelen zij 'dansmuziek voor introverten'. Frisse, zwierige muziek met intrieste teksten. En andersom. En jongens toch, wat een geweldige band! Aarich Jaspers, Dimitri Daggelinckx, Elko Blijweert, Geert Vanbever, Joris Caluwaerts, Sigrid Van Roosendaal en nieuweling Tom Pintens.

ORESTES IN OOSTENDE

The Bathroom Singers

zo 29/7 | 11u30

Café Koer
55' | gratis

Twee jaar terug werden ze boven de doopvont gehouden, de Oostendse Bathroom Singers. Samen met Walter Hus brachten ze toen de *Marollenopera* (TAZ#2010). En nu liggen de schepen opnieuw vertrekkenklaar in de haven van Oostende ...

Als Iphigeneia door haar vader Agamemnon wordt geofferd om een gunstige wind te verkrijgen, komt de Trojaanse oorlog pas goed op gang. Zal de bloedwraak zegevieren, of maken we de geboorte mee van de democratie? *Orestes in Oostende* is een gezongen, 'antieke' voorstelling, multimediaal, speelt én actueel, met de oude tragiek uit Aischylos' *Oresteia* in een nieuw jasje, of is het omgekeerd?

MUZIEK: Dirk Ooms. REGIE: Jan Dessein. VERTALING/SPEL: Sif Dessein, Herman Altena. INSTRUMENTEN: Danielle Dubois, Geeraard De Grootte. ZANG: The Bathroom Singers, Oostende.

TEN ADEM POËZIEPERFORMANCE

zo 29/7 | 11u30
| 15u

Fort Napoleon
Café Koer
45' | € 7 | add € 8

Woord en piano. Stem en toetsen. Tussen een poëzie-performance en een muziekoftreden, een bijzonder organisch geluid. Vol leven en mooi gecomponeerd. Dit duo is bezeten door taal en muziek. Ze spende-

ren het merendeel van hun tijd en energie aan het ontwikkelen van hun kunst. In Nederland zijn ze graag geziene gasten op poëzie-soirées en open podia. Ze spreken daar van een revelatie en winnen links en rechts al eens een prijs. Dichte vrienden van wijlen Simon Vinkenoog zijn vol van Ten Adem en willen hen het liefst van al in Nederland houden.

Ten Adem op TAZ, voor gebore Oostendenaar Bardt Jaques een speciaal gevoel, vooral omdat hij TAZ al vanaf de eerste editie bezoekt. Waar is de tijd ...

BARDT JAQUES: tekst. BEN SCHOCKAERT: muziek.

BAL MODERNE / TOUT PUISSANT MUKALO

zo 29/7 | 20u

Café Koer
150' | € 7 | add € 8

Deze jonge muzikanten leerden het vak van Konono N°1 en Staff Benda Bilili, maar ze sloegen al snel hun eigen weg in. TP Mukalo, dat is stedelijke cultuur op zijn best. Stevig geworteld in de traditionele muziek van de Bakongo, hebben ze een totaal unieke sound uitgevonden die 100% Kinshasa is: een uitbundige bom van energie. Met stevige scheuten ndombolo, salsa, reggae en funk maken ze van elk optreden een feest.



Onbewogen blijven bij de muziek van Tout Puissant Mukalo? Het lijkt ons een quasionmogelijkheid, te meer als je net voordien enkele dansspasjes leert van de band tijdens de **Bal Moderne!** Het eigenlijke concert start om 21u, een Bal Moderne én concert voor de prijs van één!

EWING 'EWINTING' NSIMBA, GEMAE 'CAMEROUNAIS' SIMA, ATOU 'ATOUTING' LUNGELA: zang. GUELORD 'LE SORCIER DE LA GUITARE' NZILA, ALAIN 'ALINO' BUBU: gitaar. GIRESE 'GIRETING' KIKO: bas. APO 'APOTING' MOMBAYA: drum. BODRICK 'PAYTING' KIMFUMU, BERCY 'MBONDA' MAKAMBA: percussie.

BIG NOISE POWERJAZZBAND

ma 30/7 | 11u30
| 15u

Fort Napoleon
Café Koer
45' | € 7 | add € 8

Luikse powerjazzband in de traditie van New Orleans jazz uit de jaren twintig. Tijdloze very sexy swing jazz music! Dit kwartet uit Luik speelt iedere maand in het Brusselse café Zebra en telkens weer



proberen ze nieuwe dingen uit, evolueert hun geluid en experimenteren ze met hun arrangementen. De originele stijl van Big Noise is ontstaan uit de verbinding van de muziek van Louis Armstrong met de stijl van de vier jonge musici. Het spelplezier en de verschillende achtergronden van de muzikanten (blues, klassiek, marching drums en jazz) zorgen ervoor dat een Big Noise optreden een heuse beleving is die voorbijraast als een onstuitbare stoomtrein.

RAPHAËL D'AGOSTINO: trompet, zang. JOHAN DUPONT: piano. MAX MALKOMES: contrabas. LAURENT VIGNERON: drum.



Sabam inviteert!

LIESA VAN DER AA / BERT KRUISMANS MYSTERY GUEST

ma 30/7 | 20u

Café Koer
150' | gratis

Liesa van der Aa (Jong Muziek TAZ#2007) bracht onlangs haar langverwachte debuutplaat *Troops* - opgenomen in de studio van Einstürzende Neubauten in Berlijn - uit. Zowat alles op het album werd gecomponeerd en ingespeeld door Liesa zelf. Ze gebruikt haar viool als percussie-instrument, trompet, orkest, basgitaar of gewoon om pure noise te produceren. *Troops*, een groots klankuniversum, een lofzang aan een verloren revolutie en liefde.

"*Troops*: een wonderlijk debuut dat je overrompelt als een koortsdroom." (De Morgen)

Wie beter dan **Bert Kruismans** om tussen het optreden van Liesa en onze mystery guest de zaal op te warmen! Als standupcomedian behoort hij tot de absolute top van Vlaanderen, in 2009 stak hij zelfs als eerste Vlaamse humorist de taalgrens over met een Franstalige show *La Flandre pour les nuls!* In 2011 en 2012 was hij op rondreis door Vlaanderen en Nederland met zijn nieuwe show *Geen Gezeik, Iedereen Rijk!*.

FLORIS SCHILLEBEECKX EN KOOR

di 31/7 | 11u30
| 15u

Fort Napoleon
Café Koer
45' | € 7 | add € 8

Voor zijn jongste liedjesprogramma arrangeerde Floris Schillebeeckx samen met gitarist Tom Tiest zijn Nederlandstalige nummers voor een vierstemmig koor. Het resultaat is een project met een geheel eigen klank en sfeer. Dankzij het koor werden de harmonische mogelijkheden uitgebreid en kon de poëzie van de teksten aanvulling vinden in de muziek. Bijtend

TAZ en SABAM hadden al een relatie: Sabam int namelijk auteursrechten voor de voorstellingen en concerten op TAZ en zorgt ervoor dat die bij de artiesten terecht komen. Een meerwaarde voor de artiesten, het geeft hen mede ruimte om te blijven creëren, een bekommernis die TAZ nauw aan het hart ligt, des te meer voor de jonge makers.

De TAZ-SABAM relatie wordt deze zomer verder uitgediept met de TAZ-SABAM Jongtheaterschrijfprijs. Een jonge theaterauteur wordt gelauwerd met deze prijs.

Deze zomer schrijft Maarten Ketels (zie ook *Huis van Afgevaardigden* p. 9) een tekst tijdens, over ... zijn verblijf in Oostende. Vorig jaar schreef Maud Vanhauwaert een tekst, deze zomer in première: *Op het eerste licht/Op het eerste zicht* (zie p. 6).

Wie editie 2013 zal verblijden met zijn of haar penenvruchten maakt Johan Verminnen - muzikant/kunstenaar en gedelegeerd bestuur van Sabam - bekend op deze TAZ-Sabam-avond.

ironische nummers werden grotesker of gevoeliger. Zwaardere nummers kregen meer afstand en de allures van donkere sprookjes.

Een aanrader voor fans van Leonard Cohen, Vaticaanstad of broodjeszaak Erik aan het Mechelseplein te Antwerpen.

FLORIS SCHILLEBEECKX: zang, akoestische gitaar. TOM TIEST: electrische gitaar. HANNES D'HOINE: contrabas. FIEN MARIS: sopraan. VALERIE SCHIEMSKY: alt. BUNI LENSII: tenor, viool. MICHAEL BRIJS: bariton, dwarsfluit.



Exclusief THÉ LAU

di 31/7 | 21u

Café Koer
90' | € 10 | add € 11

Exclusief! Thé Lau solo!

Thé Lau is momenteel op tournee met The Scene, maar maakt graag een ommetje naar Oostende, omdat Braakland/ZheBilding zo zot is van hem én zijn nummer *Waar mensen Wonen*.

Hij vertrekt vanuit de improvisatie. De opening staat

THE BUCKET BOYZ BUSKERMUSIC



wo 1/8 | 11u30
| 15u

Fort Napoleon
Café Koer
45' | € 7 | add € 8

The Bucket Boyz spelen op emmers. Ontstaan uit noodzaak omdat ze zo op straat wat geld konden verdienen. Een aanstekelijke mix van rockabilly, bluegrass en drum 'n' bass.

Vorig jaar al geselecteerd voor TAZ, maar door

MACBETH Theater Zuidpool

wo 1/8 | 21u
ENG met NL boventitels

Café Koer
105' | € 12 | add € 13

Shakespeare schreef *Macbeth* - zijn kortste en meest gebalde stuk - in 1606. De openingscène toont de veldheren Macbeth en Banquo die net een zware slag hebben gewonnen tegen het Noorse leger. Op de terugweg voorspellen drie heksen hun toekomst. Wanneer ze kort daarna gezanten van de koning ontmoeten, gaat de bal aan het rollen.

vast, het slot staat vast, verder vrijwel niets. Zoals in het leven zelf. Iemand uit het publiek roept, "Thé, doe die song nog eens een keer. Die hoor ik graag." Met graagte zal hij die spelen. Ongedwongen spelen. Dat is wat hij voor ogen heeft. Samen met Alan McLachlan, gitarist bij The Scene en ooit bij The Damned, ter plekke besluiten welk lied ze zullen doen, spoken word of niet, misschien zelfs een grap hier en daar, wie weet. Lab on stage. Hoe meer interactie met het publiek, hoe beter. Applausmeter mee, bij wijze van spreken.

THÉ LAU: zang, gitaar, toetsen. ALAN MC LACHLAN: gitaar, mandola, bas, toetsen, percussie.

onvoorziene omstandigheden op het allerlaatste moment geannuleerd. Dit jaar proberen we nog eens. Omdat ze zo goed zijn en zo echt. The Bucket Boyz treden niet zelden op tijdens manifestaties en demonstraties tegen het onrecht in deze wereld. Waar ook ter wereld. Hun uitvalbasis is Nederland, maar ze touren net zo gemakkelijk in Zweden, Denemarken of zelfs de USA. Met enkel een banjo, een lege jerrycan, wat emmers en drie schorre stemmen spelen ze overal waar ze kunnen. Op brandende barricades, bruiloften, begrafenissen, antikernacties, kraakfeestjes, bedrijfsfeestjes, in bomen en in McDonald's.

ED: banjo. TED: gutbas. ZED: percussie.

Zuidpool werd getroffen door de ritmiek, klank en muzikaliteit van de Engelse tekst. Zo ontstond het idee om *Macbeth* in het Engels op te voeren, in een concertante uitvoering met een staand publiek, zoals ooit in het theater The Globe. Mauro Pawlowksi componeerde de muziek en voert die samen met Tijs Delbeke live uit.

"Straffe kost ... prachtige gitaarsolo's, pittige beat, country, improvisatie ... schitterende keuze van scènes ..." (De Morgen)

SPEL: Jorgen Casier, Sofie Decler, Femke Heijens, Koen van Kaam. MUZIEK: Mauro Pawlowksi, Tijs Delbeke, Sjoerd Bruil.



BLUE MONDAY PEOPLE SOUL-JAZZ



wo 2/8 | 11u30
| 17u

Fort Napoleon
Café Koer
45' | € 7 | add € 8

Songs zijn 'stories' bij Blue Monday People. Zanger François Vaiana vertelt stadsverhalen, herkenbaar en meeslepend. Alsof we ze zelf hebben meegemaakt. Hun repertoire combineert eigen composities en nummers uit de jaren '60 en '70. Deze werden met de

nodige eenvoud herschreven om in het hart van de tekst binnen te dringen. De minimale bezetting (een diepgewortelde groove van contrabassist Lara Roseel en de soundeffecten van Benjamin Sauzereau op elektrische gitaar) is er één waar subtiliteit en essentie hand in hand gaan. Dit akoestische trio doet het in stijl. De stijl van Marvin Gaye, Cowboy Junkies, Curtis Mayfield (bij wie ze de groepsnaam leenden, naar zijn gelijknamige song), Bill Withers en Nina Simone. Soul-jazz-trio dat er ons aan herinnert dat 'everything's gonna be alright'.

LARA ROSEEL: contrabas. FRANÇOIS VAIANA: zang.
BENJAMIN SAUZEREAU: gitaar.

WAGON

Zonzo Compagnie/KC De Werf/Rataplan

do 2/8 | 14u, 16u30 en 23u!
vr 3/8 | 14u en 16u30

6+ | CDO
35' | € 6 | add € 7

Alle 'ins and outs' over *Wagon* lees je op p. 24, ja bij Het Familiepark ... maar ...
Op TAZ#2012 komt *Wagon* ook in een latenightversie, waarbij we de zesjarigen toch liever in hun bedje zien liggen. Iedereen die iet of wat die 'tijd om te gaan slapen' - grens voorbij is, weet zich verzekerd van een prachtig theateraal concertje voor het slapengaan!

Exclusief

SERGE FEYS & JAN DE SMET

do 2/8 | 21u

Café Koer
90' | € 8 | add € 9

Hoewel er al een jarenlange wederzijdse waardering was voor elkaars werk stonden Serge Feys en Jan De Smet pas voor het eerst samen op het podium tijdens het Radio 1 feest ter gelegenheid van de *Dylan 70 jaar - hommage* in de Vooruit ... Een gedenkwaardige avond die naar meer smaakte. De vraag van Serge Feys

voor een duoconcert tijdens het TAZ-festival diende zich dan ook op een gouden plateautje aan. Jan De Smet is een muzikale omnivoor die zich tijdens zijn nu al tweeënveertig jaar durend muzikantenbestaan onledig heeft gehouden met het steeds weer opnieuw zoeken naar manieren om liederen te zingen en muziek te maken. Dit duoconcert zal een mooie inkijk geven in die muzikale leefwereld, en verrassingen zijn absoluut niet uitgesloten ... Laat ons ervan uitgaan dat de samenstelling van dit unieke muzikale duoconcert voor beide muzikanten alsnog zelf een grote 'surprise' zal zijn.

ANDREA VOETS HARP



vr 3/8 | 11u30
| 15u

Fort Napoleon
Café Koer
45' | € 7 | add € 8

Deze bezige tweeëntwintigjarige Brugse harpiste studeert harp aan het conservatorium, filosofie aan de universiteit en Perzische talen in avondschool, en dit allemaal in haar nieuwe thuisbasis Amsterdam.

Met één doel: haar grote liefde voor de harp als solo-instrument op de muzikale kaart zetten. Speciaal voor TAZ brengt ze twee verschillende concerten: een klassiek recital met muziek uit de 20^e en 21^e eeuw en de eigen productie *Latin Lovers*. *Latin Lovers* is gebaseerd op het 2000 jaar oude liefdesboek *Ars Amandi* van Ovidius en *The Crown of Ariadne*, een werkstuk van de Canadese componist R. Murray Schafer. De voorstelling is een unieke samenwerking met kalligraaf Yves Leterme, die zich live laat inspireren door de muziek.

ANDREA VOETS: harp, percussie. YVES LETERME: kalligrafie.

SERGE FEYS TRIO SOUL-JAZZ

vr 3/8 | 11u30

Café Koer
60' | gratis

voor het eerst terug sinds 4 jaar.

xxxxxx

LONESOME NO MORE Tip Toe Topic

vr 3/8 | 23u

Middenschool
55' | € 8 | add € 9

Tip Toe Topic - ook op TAZ#2006, uitgenodigd door toenmalig muziekcurator Stef Kamiel Carlens - is het excentrieke, muzikale duo Saar Van de Leest en Elko Blijweert.

Saar, ook bekend van Capsule (zie p. 18) en verantwoordelijk voor de live soundtrack bij Abattoir Fermé's *Hard Boiled*.
Elko speelde gitaar bij o.a. bij Kiss My Jazz, Dead Man Ray en in *Oedipus/Bêt noir* van Wim Vandekeybus. In maart 2011 trok Tip Toe Topic zich samen met Joris Caluwaerts (o.a. Zita Swoon) terug om nadien een fascinerend 'iets' te baren. *Lonesome no More* is een concert met theatrale gestes, geïnspireerd op de roman *Slapstick* van Kurt Vonnegut. Muziek! Dans! Film! Schmink! Kostuums! En dat allemaal in een bevreedende, razende rotvaart ...



BERLIJN, SYMFONIE VAN EEN GROTE STAD Geert Waegeman

FILMCONCERT

za 4/8 | 11u30

Café Koer
? | € 6 | add € 7

1927. Berlijn is een mondaine stad. Overal elektriciteit, krachtcentrales, automatisatie, dynamiek. Schilder/filmmaker en Duits filmpionier Walther Ruttmann capteerde dit in de film *Berlin, die sinfonie der Grossstadt*. Hij was net als zijn tijdgenoten gefascineerd door de grootstad als levend organisme, de 'stadssymfonie' werd een nieuw genre bij filmmakers.

Cameramannen schoten van 's ochtends tot 's avonds beelden van Berlijn.
Deze film vormt het ideale kader voor een livesoundtrack. De muziek van Geert Waegeman ademt een niet te dateren modernisme uit. Ze zou zowel retro als futuristisch kunnen zijn, het klankenpallet gaat zeer breed, van puur akoestisch tot elektronisch. Van intimistisch tot extravert. Van dramatisch tot grappige niemendalletjes. Een trein van een film, met muziek als treinbestuurder die af en toe op ontsporing aanstuurt, dat is *Berlijn, Symfonie van een Grootstad*.

GEERT WAEEMAN: compositie, uitvoering. PRODUCTIE: Urban Chamber Music vzw i.s.m. Jean et Mar.

SONARE MACHINA

Hans Beckers

BEELDENDE MUZIEKVOORSTELLING

za 4/8 | 13u!

Fort Napoleon
45' | € 7 | add € 8

Dit afstudeerproject van Hans Beckers is er één om in te kaderen. Als student 3D-multimediale vormgeving maakte hij een geluidsinstallatie met een veertigtal verschillende objecten zoals eiersnijders, ziften, zeven, een frietsnijder, ijscoupes, gras, papaverbollen.

Dit heuse orkest van huis-, tuin- en keukenobjecten wordt op ingenieuze wijze gedirigeerd door Beckers terwijl hij er een muzikale dialoog mee aangaat. *Sonare Machina* is een beeldende muziekvoorstelling en een kunstwerk ineen, eentje die je zowel met je ogen open als met je ogen toe kan ondergaan. *Sonare Machina* werd dit jaar geselecteerd voor de Canvascollectie/CollectionRTBF.

Opgelet! Om technische redenen is er enkel een concert in het Fort Napoleon en dit uitzonderlijk om 13u!

HANS BECKERS: gitaar, klarinet, tafelruismachine, *Sonare Machina*.

Exclusief

THE SHIP

Luc Van Acker

za 4/8 | 21u

Café Koer
90' | € 12 | add € 13

Luc Van Acker legt deze zomer aan in zijn thuishaven België. Na optredens met *Arbeid Adelt!* en het Engelse *Shriekback!* stak hij de oceaan over om met *Revoluting Cocks* en *Ministry* in de USA te toeren.

Maar nu is deze verloren zoon terug thuis om zijn pièce de résistance *THE SHIP* uit 1984 (met daarop het magistrale *Zanna* en het onverwoestbare *The Ship*) live te spelen.

Een cd-re-release (EMI) van deze Belgische mijlpaal, een optreden in de 'AB Rewind'-serie naar aanleiding van deze re-release, een onvergetelijke Belpop tv-uitzending op Canvas, en vooral *Zanna* dat door Selah Sue, Tom Barman en the Subs werd gecoverd voor *Music For Life*: het mag duidelijk zijn dat deze matroos op volle toeren draait, met de wind in de zeilen!



DANSEN DRINKEN BETALEN-CLUBVERSIE

Braakland/ZheBilding

CAPSULE / MUZIEKSELECTEUR JAN DUCHEYNE

za 4/8 | 23u

Club Terminus
€ 15 | add € 16 (incl. drankje en hapje)

Dit wordt de aller-, aller-, allerlaatste opvoering van *Dansen Drinken Betalen!*

Na *Dansen Drinken Betalen* (zie p. 18) sluiten we Club Terminus in schoonheid af met *Capsule*, een pittig verrassingsoptreden en niemand minder dan onze favoriete Muziekselecteur Jan Ducheyne. De laatste uurtjes ooit in Club Terminus ...

CAPSULE raast als avantgarde bigband tussen melodische 'cartoonjazz', exuberante funk rock en wilde elektronische experimenten. Drie zangeressen, blazers en een stevige ritmesectie tekenen voor een unieke sound en atmosfeer. Van intieme fragiele songs tot bombastische fin de siècle scènes. *Capsule* is ruw, zoet, venijnig en grappig ...

SAAR VAN DE LEEST: zang, synth, klarinet. FLORENCE HENRY: zang, sampler. ROSE VAN DE LEEST: zang. ROOS JANSSENS: tenorsax, baritonsax. STEFAAN BLANCKE: trombone, sopranosax. GRIET VAN NIEUWENBORGH: organ. TOM DOOF: bas. BRUNO MEEUS: drum.

LITERATUUR

DE TAZ-COLUMNISTEN

Deze zomer duiken niet minder dan drie bloggers het festival in: ze brengen verslag uit, delen een opinie, kleuren de dag ... Hun teksten worden gepubliceerd op de website en TAZette, en ook in het Uitgelezen-programma krijgen ze het woord. Drie krachtige stemmen, die al bloggend door het TAZ-leven gaan!

Patrick Mudekereza woont en werkt in Lubumbashi, Congo. Hij organiseert o.a. voor het Franse cc in Lubumbashi beeldende kunst en literatuur. Met fotograaf Sammy Baloji (zie ook p. 41) leidt hij de culturele vereniging Picha, een kunstencentrum dat o.a. een tweemaal festival rond hedendaagse Afrikaanse fotografie en videokunst organiseert. Samen waren ze de voorbije zomer 'artist in residence' in het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika.

Papy Maurice Mbwiti (zie ook À l'Attente du Livre d'Or, p. 18) is auteur, regisseur, acteur en artistiek directeur van het theatergezelschap Les Béjarts in Kinshasa. Hij werkt met verschillende theatergezelschappen en regelmatig in Frankrijk en België. Zo assisteerde hij in 2009 Faustin Linyekula, met wie hij ook samenwerkte aan *Dinozord* (Festival d'Avignon 2007). Op TAZ#2009 was Linyekula aanwezig met *More More More ... Future*. Mbwiti schrijft regelmatig bijdragen voor het tijdschrift *Africultures*.

Michael De Cock laat ook inkt vloeien, als ex-curator (TAZ#2010) verwelkomen we hem graag terug aan zee! Kort maar fijn: Michael is artistiek leider van 't Arsenaal en auteur, en nog steeds even bevlogen als toen ... op TAZ#2010 programmeerde hij o.a. *De Marollenopera* met de Oostendse Bathroom Singers (zie p. 28), *Bezette Stad* (Ruud Gielens zie p. 16), *Belga*, *Vliegen tot de hemel* ...

HARDGEKOOKT, literatuur mét een eitje!

Tijdens *Hardgekookt* staat telkens één auteur centraal, hij leest voor, vertelt, wijdt uit ..., een muzikale gast treedt bij. Interviewer van dienst is Carlos Alleene die sinds enkele jaren het literaire programma *Alleene bij Corman* bij Vrijstaat O. presenteert.

Alleene begon zijn journalistieke carrière als reporter bij Radio 2 Oost-Vlaanderen. Nadien was hij achtereenvolgens chef cultuur *Spectator*, literair criticus *Het Volk*, GPD-medewerker (Gemeenschappelijke Persdienst, Den Haag) en ten slotte mediajournalist. Hij publiceerde o.a. een tweedelige biografie over Roger Raveel en *De tijd, de zee en Oostende*, een kunstboek over de muurschilderingen van Raveel in het gebouw van het Loodswezen in Oostende.

Laat je vergasten op een fijn ochtendlijk (telkens om 10u30) literair intermezzo, met koffie en een eitje!



SCHONE WOORDEN WARRE BORGMANS

vr 27/7 | 11u30

Café Koer
60' | € 10 | add € 11

In de monoloog *Schone Woorden* neemt Warre Borgmans je mee naar de bushalte op de Statische - de "Champs-Élysées van Mortsel" - waar hij als tienjarige jongen elke morgen stond te wachten. Hij vertelt over zijn nonkel Jos die Schoten heeft bevrijd na de oorlog. En over hoe hij toneel is gaan volgen bij de prinses van Fabian van Faladdan.

Gitarist Joke Schreurs beaamt, onderlijnt, kleurt en ademt. Joke Schreurs is een allround gitarist en wordt gezien als één van de beste Belgische vertolkers van de gypsyjazz. Als autodidact volgde hij lessen met o.a. Philip Catherine en hij speelde met o.a. Wannes Van de Velde, Patrick Riguelle, Tom Barman, Jan De Smet, Guido Belcanto ...

"Je geniet van de helende traagheid van een zacht uitgesproken vers, je ligt dubbel van het lachen en luistert ademloos naar twee grote meneren." (De Morgen)

MET: Warre Borgmans, Joke Schreurs (gitaar).

UITGELEZEN AAN ZEE / DE EERSTE DAG SPECIALE GASTEN

BART MOEYAERT
ELS DOTTERMANS

za 28/7 | 17u

Café Koer
90' | € 10 | add € 11

DE 100-JARIGE MAN DIE UIT HET
RAAM KLOM EN VERDWEEN

Jonas Jonasson

WIJ, DE WILDEN

Justin Torres

INTERMEZZO JONG MUZIEK
COLUMN

Stoomboot
Stijn Devillé

MUZIKAAL SLOTSTUK

Jan De Smet/Serge Feys

De 100-jarige man die uit het raam klom en verdween is een roadtrip waarbij je de memorabele avonturen van diezelfde 100-jarige meemaakt, nadat hij de deur van het bejaardentehuis achter zich dicht trekt. Zonder grote uitgeverij en marketingcampagnes werd het een monstersucces in Jonassons thuisland Zweden, werd het vertaald in 25 talen en zijn de filmrechten verkocht. "Dit boek is niets minder dan een loflied op de ongebreidelde fantasie." (Trouw)

"In zijn debuutroman portretteert de Amerikaan Justin Torres drie broers die opgroeien in een gezin waar geweld en liefde hand in hand gaan. *Wij, de wilden* is een pijnlijk mooi verhaal dat de lezer blijft achtervolgen." (Cobra)
Torres baseerde zijn eerste boek op zijn eigen levensverhaal, geboren in een arm stadje in de staat New York, als kind van een blanke moeder en Puerto Ricaanse vader.

BART MOEYAERT: auteur. ELS DOTTERMANS: actrice. STOOMBOOT: zie Jong Muziek p. 26. STIJN DEVILLÉ: Braakland/ZheBilding JAN DE SMET: zanger, muzikant (zie p. 21, 32). SERGE FEYS: muzikant (zie p. 32, 33).

UITGELEZEN AAN ZEE / DE TWEEDE DAG SPECIALE GASTEN

MARTIN HEYLEN
CARL DE KEYZER

zo 29/7 | 17u

Café Koer
90' | € 10 | add € 11

GRAND CENTRAL BELGE

Pascal Verbeken

DE MAN ZONDER ZIEKTE

Arnon Grunberg

INTERMEZZO JONG MUZIEK
COLUMN

Ten Adem
M. De Cock/P. Mudekerezza

MUZIKAAL SLOTSTUK

Tout Puissant Mukalo

Pascal Verbeken maakte een voetreis langs de Grand Central Belge, de negentiende-eeuwse private spoorlijn die Wallonië met Vlaanderen verbond. Hij sprak onderweg met een bonte verzameling Belgen over dit land. Hij debuteerde in 2007 met het veelgeprezen boek *Arm Wallonië* - later ook verfilmd - waarvoor hij de M.J. Brusseprijs voor het beste journalistieke boek kreeg.

In *De man zonder ziekte* - Arnon Grunbergs nieuwe boek - reist een jonge Zwitserse architect af naar Bagdad om een nieuw operagebouw te ontwerpen. Arnon Grunberg is een veel bekreunde schrijver. Voor *Tirza* ontving hij zowel de Gouden Uil als de Libris Literatuurprijs. *Huid en Haar* behaalde zowel de shortlist van de Libris Literatuurprijs als die van de AKO Literatuurprijs. Hij schrijft voor o.a. De Volkskrant, Vrij Nederland, Humo en NRC Handelsblad.

MARTIN HEYLEN: journalist, tv-maker. CARL DE KEYZER: fotograaf. TEN ADEM: zie Jong Muziek p. 29. MUKALO: zie p. 29.

HARDGEKOOKT / DAG ÉÉN

BART PLOUVIER / FRANS GRAPPERHAUS

ma 30/7 | 10u30

KC Vrijstaat 0.
45' | € 8 | add € 9

Bart Plouvier kwam als zeventienjarige in aanraking met het Antwerpse artiestenmilieu, maar na een aantal tegenslagen werkte hij begin jaren tachtig vier jaar op een sleper die de wereldzeeën bevoer. In die periode begon hij volop te schrijven. Hij debuteerde

in 1987 met de verhalenbundel *De maquette*, leverde bijdragen aan talloze tijdschriften en publiceerde journalistieke verslagen, diverse romans, theater teksten, kinderboeken, poëzie, verhalenbundels en reisimpressies. In 1995 verscheen zijn eerste roman *Het gelag*. Zijn werk werd meermaals bekroond. Begin dit jaar verscheen de verhalenbundel *Genezide*. Bart Plouvier leest voor en vertelt over zijn werk. Hij wordt muzikaal bijgetreden door de Nederlandse meestercellist **Frans Grapperhaus**. Hij is van alle markten thuis: klassiek, folk, jazz, theaterprojecten, telkens met een virtuoze muzikaliteit.



UITGELEZEN AAN ZEE / DE DERDE DAG SPECIALE GASTEN

WILLIAM VAN LAEKEN
MARLEEN DE TEMMERMAN

ma 30/7 | 17u

Café Koer
90' | € 10 | add € 11

PRAAG FATAAL

Philip Kerr

EEN UITZONDERLIJKE VROUW

Christophe Vekeman

INTERMEZZO JONG MUZIEK
COLUMN

Big Noise
M. De Cock/P. Mudekerezza

MUZIKAAL SLOTSTUK

Liesa Van der Aa

De boeken van de Schotse misdaadauteur Philip Kerr - met detective Bernie Gunther als hoofdpersonage - werden met prijzen en lof overladen. Met Bernie Gunther creëerde Kerr een heel ongewone detective: een speurder die helemaal geen nazi is, maar in het woelige Duitse interbellum zijn werk probeert te doen. Kerr is ook auteur van de kinderboekenreeks *Children of the Lamp*.

Een uitzonderlijke vrouw van Christophe Vekeman (o.a. ook *Een borrel met Barry en Lege jurken*) beschrijft het groeiproces van een jonge vrouw die probeert om bijzonder te zijn. "Een uitzonderlijke vrouw heeft veel meer te bieden dan leesplezier. Ongemerkt verricht deze roman graafwerkzaamheden in de lezer. Je blijft omgewoeld achter." (De Standaard)

WILLIAM VAN LAEKEN: ex-journalist (*Panorama*), moderator. MARLEEN DE TEMMERMAN: gynaecologe, professor, politica, auteur. BIG NOISE: zie jong muziek p. 29. LIESA VAN DER AA: muzikante/zangeres (selectie Jong Theater, Nomaden TAZ#2007 en Jong Muziek TAZ#2008).

HARDGEKOOKT / DAG TWEE

PETER HOLVOET-HANSENSSENS

di 31/7 | 10u30

KC Vrijstaat O.
45' | € 8 | add € 9

Peter Holvoet-Hanssens debuteerde in 1998 met de dichtbundel *Dwangbuis van Houdini* (Debuutprijs), dit eerste deel van een triptiek werd opgevolgd door *Strombolicchio*, *Santander* e.a.. Hij werd bekroond met

o.m. de Paul Snoek Poëzieprijs en de Cultuurprijs van de Vlaamse Gemeenschap. In 2012 ontving hij de Arkprijs van het Vrije Woord. Kenmerkend voor zijn poëzie is de theatraaliteit en muzikaliteit, de combinatie van flarden realiteit met een rijke, vaak eigengereide beeldtaal. Hij is vermaard om zijn onnavolgbare, begeesterende voordrachten.

Als afscheid van zijn Antwerps stadsdichterschap verscheen op Gedichtendag 2012 een luxueuze publicatie van z'n stads- en zeedichten ANTWERPEN/OOSTENDE.

UITGELEZEN AAN ZEE / DE VIERDE DAG

SPECIALE GASTEN

WANNES CAPPELLE

JAN HOET

di 31/7 | 17u

Café Koer
90' | € 10 | add € 11

HET VERDWENEN
JAAR VAN SALVATIERRA
IN EEN MENS

Pedro Mairal
John Irving

INTERMEZZO MUZIEK
COLUMN
MUZIKAAL SLOTSTUK

Wannes Cappelle
M. De Cock/P. Mudekereza
Thé Lau

Roman over de zoektocht van twee zoons naar het leven van hun overleden vader, die jarenlang nauwkeurig schilderde wat er in zijn omgeving gebeurde. Pedro Mairal (Buenos Aires) debuteerde met *Una noche con Sabrina Love*, later verfilmd. In 2007 werd hij door de jury van Bogotá39 verkozen tot een van de beste jonge Spaans-Amerikaanse schrijvers van het moment.

In een mens - John Irvings dertiende roman - is het relaas van een zestigjarige biseksuele man die terugkijkt op zijn leven. Irvings romans kennen een groot en trouw lezerspubliek en veel ervan (*The World according to Garp*, *The Cider House Rules*, *The Hotel New Hampshire* ...) werden verfilmd. De auteur won een O. Henry Award, de National Book Award en een Oscar. In 2001 werd hij verkozen tot lid van de American Academy of Arts and Letters.

WANNES CAPPELLE: muzikant/zanger (Jong Muziek met Het Zesde Metaal TAZ#2005, TAZ#2010 met Brussels Jazz Orchestra). JAN HOET: kunstpaus. THÉ LAU: muzikant, zanger (The Scene) (zie p. 31).



HARDGEKOOKT / DAG DRIE

BART MEULEMAN / WANNES CAPPELLE

wo 1/8 | 10u30

KC Vrijstaat O.
45' | € 8 | add € 9

Bart Meuleman schrijft en is theatermaker. Zijn dichtbundel *omdat ik ziek werd* werd genomineerd voor de VSB poëzieprijs. Met het theatercollectief De Zweep maakte hij *De smerige trilogie* en hij tekende voor een aparte verzameling teksten en regies: *Milles Feuilles*, *Martens* (TAZ#2007), *The Bult and the Beautiful*. Samen met acteur Herwig Ilegems maakte hij de populaire tv-serie *Duts*. Zijn theater ontstaat vanuit een dialoog met de acteurs, hun taal moet 'klinken', muziek

worden.

Met Het Zesde Metaal brengt **Wannes Cappelle** eigenwijze West-Vlaamse nummers en won hij de Jong Muziekprijs op TAZ#2005. Bij de Nederlandse band Roosbeef speelt hij gitaar, piano en zingt hij backing vocals. Daarnaast werkt Cappelle vooral in het theater. Hij schreef en speelde samen met Wouter Deprez en Frans Grapperhaus (zie ook p. 37) de voorstelling *Maanziek*. Samen met Kristien Hemmerechts maakte en speelde hij de voorstelling *Te Gek Intiem*. In 2012 kwam het tweede album van Het Zesde Metaal uit, *Ploegsteert*.

WEER OVER NAAR JOU - STRIP-MET-SOUNDTRACK

Braakland/ZheBilding

wo 1/8 | 11u30

Café Koer
60' | € 6 | add € 7

UITGELEZEN AAN ZEE / DE VIJFDE DAG

SPECIALE GASTEN

KATHLEEN COOLS

WARRE BORGMANS

wo 1/8 | 17u

Café Koer
90' | € 10 | add € 11

DE ALLERLAATSTE CARACARA TER WERELD

Peter Verhelst

ALSOF HET VOORBIJ IS

Julian Barnes

INTERMEZZO JONG MUZIEK

The Bucket Boyz

COLUMN

M. De Cock/P. Mudekereza

MUZIKAAL SLOTSTUK

?

Ooit een theatertweeluis. Nu twee strips-met-een-soundtrack. Soundtracks die het leestempo van de gemiddelde lezer volgen, bepalen of zelfs lichtjes de hoogte injagen. En van lezen meer dan ooit een ervaring maken. Zeker tijdens de liveversie.

De drummer tikt af, het publiek slaat het boek open en we zijn vertrokken. Samen lezen. Met de muziek als bindende factor.

"Ergens in deze beknopte roman is sprake van het 'prachtige geweld'. Dat doet denken aan Claus, met zijn 'zachte vernieling', maar het is ook een prima beschrijving voor dit bewonderenswaardige boek." (De Standaard)

Peter Verhelst - Vlaams dichter, romancier en theatermaker - ontving voor zijn werk verscheidene prestigieuze prijzen, De Gouden Uil, de F. Bordewijkprijs, de Herman de Coninckprijs ...

Alsof het voorbij is is het verhaal van een man die voorgoed afscheid neemt van de beloftes van zijn jeugd. Barnes won vorig jaar de Man Booker Prize voor deze roman. Ander werk van zijn hand: *Pulse*, *Arhur & George*, *Flaubert's Parrot*.

"Een stilistische parel zonder een woord te veel." (De Standaard)

KATHLEEN COOLS: journaliste (Ter Zake). WARRE BORGMANS: acteur. THE BUCKET BOYZ: zie Jong Muziek p. 31. ??



BATO CONGO

Voor **Bato Congo** gaat TAZ een samenwerking aan met KVS, 11.11.11 en VAIS*. In dit project staat het belang van cultuur voor duurzame ontwikkeling centraal. Naast enkele producties uit Congo is er de ontmoeting met Congolese artiesten in een ontspannen en aangename sfeer van concerten, expo's, salon- en nagesprekken, kinderateliers, workshops en zelfs een voetbalmatch. Twee debatten over het belang van cultuur voor duurzame ontwikkeling ruggensteunen dit programma, dat mee georganiseerd werd door de Oostendse dynamische Noord-Zuidgroeperingen. Twee Congolese bloggers rapporteren iedere dag over Bato Congo en de relaties tussen Kinshasa en Oostende in de TAZette.

(* Vlaams Agentschap voor Internationale Samenwerking)

DE TAZ-BLOGGERS

PATRICK MUDEKERESA, PAPY MAURICE MBWITI, MICHAEL DE COCK

Deze zomer duiken niet minder dan drie bloggers het festival in, ze brengen verslag uit, delen een opinie, kleuren de dag ... Hun teksten worden gepubliceerd op de website en TAZette, en ook in het Uitgelezen-programma krijgen ze het woord. Drie krachtige stemmen, die al bloggend door het TAZ-leven gaan! Meer op p. 35!

UITGELEZEN AAN ZEE / DE ZESDE DAG

SPECIALE GASTEN

JAN DE COCK

LINDA DE WIN

do 2/8 | 17u Café Koer
90' | € 10 | add € 11

DE KAART EN HET GEBIED Michel Houellebecq
OPEN STAD Teju Cole

INTERMEZZO JONG MUZIEK Blue Monday People
COLUMN M. De Cock/P. Mudekeresa
MUZIKAAL SLOTSTUK Sioen

"Kunst, geld, liefde, dood, werk, de vader-zoonrelatie, Frankrijk als toekomstig toeristenparadijs: het zijn enkele thema's van deze weemoedige roman waarmee Houellebecq zichzelf op een fenomenale manier heeft vernieuwd." (Cobra)

Michel Houellebecq won in 2010 de prestigieuze Prix Goncourt met dit boek. Hij schreef o.a. *Platform* (2001), *De mogelijkheid van een eiland* (2005), *Elementaire deeltjes* (1998).

Julius, het hoofdpersonage in de debuutroman van Teju Cole slijt zijn dagen met flaneren in New York. Teju Cole is een Amerikaanse schrijfster, fotograaf en kunsthistoricus gespecialiseerd in oude Nederlandse schilderkunst. De roman werd o.a. bekroond met de PEN/Hemingway Award.

"Een verrassend rijk en rijp romandebuut, waarbij je voortdurend Julius en Teju Cole met elkaar dreigt te verwarren. En dat zegt ongetwijfeld een en ander over de kwaliteit van dit proza." (Cobra)

JAN DE COCK: kunstenaar. LINDA DE WIN: politiek journaliste. BLUE MONDAY PEOPLE: zie Jong Muziek p. 32. SIOEN: muzikant, zanger.

HARDGEKOOKT / DAG VIJF

GEERT CYRIEL TAVERNIER / LUIZ & RENATO MARQUEZ

vr 3/8 | 10u30 KC Vrijstaat O.
45' | € 8 | add € 9

Geert Cyriel Tavernier, auteur van de tekst voor *Ostend Appearances* (TAZ#2002) en de muziekvoorstelling *De Echo van de Maan* (TAZ#2005) leest voor uit *Het Zweet van de Zee*, een foto- en tekstboek i.s.m. fotograaf Jo Clauwaert.

Hij laat zich begeleiden door twee rasmuzikanten. De Mexicaanse **Luiz Marquez** is componist en leider van de muzikale Mezcal-beweging die zich inspireert op de kracht van de natuur via de Ethno-Jazz. Het repertoire is gebaseerd op een versmelting van etnische klanken met jazz. Hij werkte samen met o.m. Rufus Thomas en Chris Whitley. Hij speelt op zeeschelpen en saxofoon, samen met violist, gitarist **Renato Marquez**.

Haar boek werd bekroond met o.a. de Pulitzer Prize en werd tot boek van het jaar uitgeroepen door o.m. Time en The New York Times.

"Een dozijn short stories én een powerpointpresentatie vormen een ontroerende muziekroman die Proust en popcultuur verenigt." (NRC Handelsblad)

De jonge Grieks-Nederlandse schrijfster David Pefko won de Gouden Boekenuil 2011 voor zijn tweede roman *Het voorseizoen*. De roman gaat over een eenzame Engelsman die een prostituee uit handen van de politie probeert te houden. Zijn debuut *Levi Andreas* (2009) werd vergeleken met het werk van Arnon Grunberg én stond op de shortlist van de Academica Debutantenprijs 2011.

RUTH JOOS: radiomaker, columnist. JOOST VANDECASTEELE: zie ook p. 18. ANDREA VOETS: zie Jong Muziek p. 32. DIRK PAUWELS: theatermaker. WIM OPBROUCK: artistiek leider NTGent, curator TAZ#2007.

UITGELEZEN AAN ZEE / DE ZEVENDE DAG

SPECIALE GASTEN

RUTH JOOS

JOOST VANDECASTEELE

vr 3/8 | 17u Café Koer
90' | € 10 | add € 11

BEZOEK VAN DE KNOKPLOEG Jennifer Egan
HET VOORSEIZOEN David Pefko

INTERMEZZO JONG MUZIEK Andrea Voets
COLUMN Dirk Pauwels
MUZIKAAL SLOTSTUK Wim Opbroeck

In *Bezoek van de knokploeg* verwoordt Jennifer Egan met verve en humor de grote truc die de tijd met ons uithaalt, in een roman over verleiding en verlies.



EXPO

KOLWEZI

Sammy Baloji

do 26/7 t/m za 4/8 doorlopend
gratis diverse publieke locaties in de stad
(zie TAZette)

Het werk van de Congolese kunstenaar en fotograaf Sammy Baloji werd wereldwijd getoond in gerenommeerde musea en op belangrijke festivals, en onlangs werd hij bekroond met de Spiegelprijs, de tweejaarlijkse prijs toegekend aan "een persoon of vereniging die bijdraagt aan een realistische beeldvorming over Afrika".

MUTATIONS

Kiripi Katembo Siku

do 26/7 t/m za 4/8 doorlopend
gratis meetingpoint Leopoldpark

Voor de expo Kolwezi documenteert hij sinds 2009 de ontginning van kobalt en koper in Katanga. De gigantische vraag naar deze grondstoffen ontkende een ware goldrush in de streek. Internationale investeerders, met China voorop, organiseren er met steun van de overheid de 'artisanale' exploitatie van de mijnen, in ruil voor het herstellen van de Congolese infrastructuur. Artisaan betekent dat Congolese arbeiders er op gevaar van eigen leven moeten afdalen in de vroeger industrieel ontgindde mijnen, er met handwerktuigen delven, om vervolgens met hun zware last weer naar boven te komen. Tegenover deze rauwe beelden plaatst Baloji de Chinese affiches die de handelszaken sieren van de 'cités de bâches', de tijdelijke woonwijken vol bric-a-brac onderkomens voor de mijnwerkers in Katanga. De

Kiripi Katembo Siku werd in 1979 in Goma geboren, studeerde aan de Académie des Beaux-Arts van Kinshasa en werkt als fotograaf en filmmaker. Met zijn kortfilms haalde hij het internationale circuit. KVS presenteert sinds 2008 op regelmatige wijze zijn fototentoonstellingen. Voor dit specifieke project zal hij Kinshasa en Oostende fotograferen vanuit vogelperspectief.

DEBATTEN

DEBAT I

vr 27/7 | 10u30 KC Vrijstaat O.

FR, NL | 90' | gratis

Wat brengt de artistieke wereld en ontwikkelingswereld samen? Wat betekent cultuur in een stad als Kinshasa? Enkele 'Bato Congo'-kunstenaars reflecteren, samen met de organisatoren en academici, over mogelijke aanbevelingen voor het beleid. Een debat onder leiding van Ann Olaerts (voormalig directeur VTI, kabinetsmedewerker onderwijs) met Papy Mbwiti, Patrick Mudekereza, Paul Kerstens (KVS), Filip De Boeck (KUL) en Suzanne Hoogewijs (11.11.11 Kinshasa).

DEBAT II

za 4/8 | 14u Café Koer

90' | gratis

Tijdens het slotweekend van TAZ#2012 wijden diverse politici uit over hoe er kan gewerkt worden aan een beleid voor ontwikkelingssamenwerking waarin cultuur structureel een plaats krijgt. Een moderator in debat met Kris Peeters (CD&V), Paul Magnette (PS), Bart Tommelein (Open VLD), Wouter De Vriendt (Groen), Caroline Gennez (SPA), Piet De Bruyn (NVA), Bogdan Vanden Berghe (11.11.11), Jan Goossens (KVS) (o.v.).

SALONPARCOURS

za 28/7 t/m vr 3/8 | 14u-16u vertrek Café Koer infostand

doorlopend gratis

Een interactief parcours waarbij het publiek op verschillende locaties in het park direct en persoonlijk met Congolese artiesten in gesprek gaat over hun dagelijks leven en hun manier van werken.

FOTOSTUDIO KINSHASA

za 28/7 t/m vr 3/8 16u-17u Leopoldpark

doorlopend gratis

In het park staat een kleine fotostudio waar u zich tegen een kleine vergoeding 'in Kinshasa' kan laten fotograferen.

bato congo

#IN DE RAND

BROOD EN SPELEN

di 2/8, do 4/8 en za 6/8 | 12u30-14u

Club Terminus

90' | gratis

De zotte zussen Renée en Margriet (Magda Vandewalle van Les Pouppées Passionées en actrice Tania

Van der Sanden) zijn terug op post! Tijdens Brood en Spelen voeren zij geanimeerde gesprekken met jong talent en gevestigde waarden uit het TAZ-programma. Tussendoor zijn er filmpjes, muziektoptrédens en soep en brood voor iedereen die horen, zien en eten wil.

RADIO TAZ

di 2/8, do 4/8 en za 6/8 | 12u30-14u

Café Koer

90' | gratis

De zotte zussen Renée en Margriet (Magda Vandewalle van Les Pouppées Passionées en actrice Tania

Van der Sanden) zijn terug op post! Tijdens Brood en Spelen voeren zij geanimeerde gesprekken met jong talent en gevestigde waarden uit het TAZ-programma. Tussendoor zijn er filmpjes, muziektoptrédens en soep en brood voor iedereen die horen, zien en eten wil.

KOEN WAS HERE

Koen Aelterman

vr 27/7 t/m vr 3/8 | doorlopend

Café Koer

Al tekenend brengt de jonge illustrator Koen Aelterman op een persoonlijke manier verslag uit van de sfeer, zijn ontmoetingen en belevenissen op TAZ. Volg

mee zijn parcours doorheen zijn getekend dagboek en herken je in zijn avonturen!

Koen Aelterman studeerde in 2010 af in de richting Illustratie aan Sint-Lucas Gent en werkt sinds kort als tekenend online reporter voor het cultuurhuis de Singel in Antwerpen.



PRAKTISCHE INFO

TICKETINFO

- De beste en snelste manier om tickets te bestellen is online via www.theateraanzee.be.
- TAZ-abonnement: tien procent korting op tien tickets (of meer), als je de tickets in één bestelling koopt.
- Betaalde tickets kunnen niet ingeruild noch teruggenomen worden.
- Tickets in voorverkoop kunnen worden gekocht tot twee uur voor de voorstelling. (voor de avondconcerten op Café Koer wordt de voorverkoop drie uur voor het concert afgesloten. Tickets zijn dan verkrijgbaar aan de deur).
- Aan de deur van de voorstellingen kan je ook tickets kopen, met een meerprijs van 1 euro. Mits niet uitverkocht.

HOE KAN IK TICKETS KOPEN?

ONLINE (VANAF 18 JUNI)

- Tickets kunnen 24u/24u online geboekt en betaald worden via www.theateraanzee.be, tot twee uur voor de voorstelling.
- Online betalen kan met een gewone bancontactkaart of een kredietkaart van Visa, Mastercard (geen overschrijvingen).
- Je ontvangt onmiddellijk per e-mail een 'reserveringsbewijs' dat je kan afprinten.
- De tickets kan je vanaf 25 juni, met het 'reserveringsbewijs', ofwel afhalen aan de balie van Toerisme Oostende, Monacoplein 2, tijdens de openingsuren, tot twee uur voor de voorstelling. Ofwel zullen de tickets klaarliggen, op naam, aan de ingang van de specifieke voorstelling, vanaf een uur vóór aanvang van de voorstelling.

TELEFONISCH (VANAF 18 JUNI)

- Dienst Cultuur stad Oostende: 059/ 56 20 16.
- Openingsuren: van maandag t/m zaterdag van 9u tot 12u30 en van 13u tot 17u. Op zondag 22 juli en op zondag 29 juli is de dienst Cultuur ook bereikbaar. Zaterdag 4 augustus is de dienst Cultuur gesloten.
- Van 18 juni tot en met 20 juli kan je per overschrijving betalen. Storten kan op het rekeningnummer 748-0252903-30 met vermelding 'Kaarten TAZ 2012 + klantnummer'. (IBAN: BE 15 7480 2529 0330, BICC: KRED-BEBB)
- Na 20 juli kan je de telefonisch gereserveerde tickets niet meer per overschrijving betalen. Betalen kan dan enkel aan de balie bij Toerisme Oostende (Monacoplein 2), tijdens de openingsuren, tot twee uur voor de voorstelling. Niet betaalde tickets worden opnieuw vrijgegeven!
- De betaalde tickets kunnen ofwel (vanaf vijf werkdagen na de overschrijving) afgehaald worden aan de balie van Toerisme Oostende (vanaf 25 juni), Monacoplein 2, tijdens de openingsuren, ofwel zullen de tickets klaarliggen, op naam, aan de ingang van de specifieke voorstelling, vanaf een uur vóór aanvang van de voorstelling.

BALIE TOERISME OOSTENDE (VANAF 25 JUNI)

- Balie Toerisme Oostende, Monacoplein 2, 8400 Oostende.
- Openingsuren (vanaf 30 juni): 7 dagen op 7 doorlopend open van 9 tot 19u.
- Ticketverkoop, tijdens de openingsuren, tot twee uur voor de voorstelling.
- Cash of bancontact.

AVONDKASSA (TIJDENS HET FESTIVAL)

- Twee uur voor de voorstelling (voor de avondconcerten op Café Koer, drie uur voor het concert) sluit de voorverkoop af. Vanaf een uur voor aanvang van de voorstelling kan je tickets aan de deur kopen. Bij Toerisme Oostende of aan de infostand op het Stationsplein kan je navragen of de voorstelling al dan niet is uitverkocht.
- De abonnementsformule (10 procent korting op tien tickets of meer) kan niet verkregen worden aan de ingang van de voorstelling.
- Niet afgehaalde tickets worden aan de deur terug in verkoop gebracht.
- Tickets aan de deur zijn 1 euro duurder dan tickets in voorverkoop.

FESTIVALINFO

- De laatste weetjes, wijzigingen in het programma, enz. kan je nalezen op www.theateraanzee.be, op onze facebookpagina en via Twitter (#TAZ2012), in de dagelijkse TAZette (dagkrant) of informeer je aan de TAZ-infostanden. Kort en gevat lees je alles na op m.theateraanzee.be, de mobiele website van TAZ#2012.
- Openluchtvoorstellingen gaan in de mate van het mogelijke door. Enkel in geval van aanhoudende en zware regenval of overmacht wordt een voorstelling afgelast of verplaatst naar een binnenlocatie. Dit wordt duidelijk gecommuniceerd op de locatie van die voorstelling, op www.theateraanzee.be, op facebook, via Twitter en in de TAZette.
- De meeste locaties zijn toegankelijk voor andersvaliden. Het TAZ-personeel ter plaatse helpt je graag verder of houdt voor jou een geschikte plaats vrij. Gelieve dit te melden bij aankoop van je ticket.
- Enkele regels van het huis: alle voorstellingen beginnen stipt. Laatkomers worden niet meer binnengelaten. Tijdens de voorstellingen is het verboden te roken. Dieren, Foto-, film- of geluidsopnamen zijn niet toegelaten en GSM-toestellen worden uitgeschakeld.

- **De kindercoullissen in Mu.ZEE voor TAZ-(h)ouders**

Mu.ZEE organiseert tijdens TAZ#2012 ateliers voor kinderen van 4 tot 12 jaar, van maandag 30 juli t/m vrijdag 3 augustus, telkens van 10u tot 18u30. Inschrijven via info@muzee.be of tel. 059 24 21 91 (en op vertoon van TAZ-ticket de dag zelf).

2,50 euro per dag en per jonge kunstenaar met boterhamendoos. Voor meer info zie: www.muzee.be.

BEREIKBAARHEID TAZ-LOCATIES

Achterin deze brochure vind je een stadsplan met aanduiding van alle TAZ-locaties.

Met de fiets of te voet

De meeste TAZ-locaties bevinden zich in het stadscentrum en zijn gemakkelijk te voet of met de fiets te bereiken. Alle locaties worden in het stadsbeeld aangeduid met gele signalisatiepijlen. De pijlen met een fietssymbool duiden de kortste weg aan, enkel te voet of per fiets te bereiken.

Met het openbaar vervoer (vertrek aan het Marie-Joséplein of aan het Stationsplein)

ASTRID VAN IMSCHOOTSCHOOL: Kroonlaan 18. Stadslijn 5 Raversijde - Station - Stene Dorp: halte Elisabethlaan. Avondlijn 85 Stene Dorp: halte Oostende Sint-Janskerk.

DUIN EN ZEE: Kusttram richting Knokke: halte Duin en Zee (overdag telkens om de 10 min, 's avonds om de 20 of 30 min).

FORT NAPOLEON: Kusttram richting Knokke: halte Duin en Zee (overdag telkens om de 10 min, 's avonds om de 20 of 30 min).

HANGAAR 1: Stapelhuisstraat. lijn 4/9/89 Marie-Joséplein - Bredene Nukkerbrug: halte Stapelhuis, daarna nog 1 km wandelen.

KUNSTACADEMIE AAN ZEE (KAZ): Dokter Verhaeghestraat 7. Stadslijn 5 Raversijde - Station - Stene Dorp of stadslijn 7 Station - Steense Dijk - Bauwensplein - station: halte Zwaluwenstraat.

KONINKLIJK ATHENEUM PEGASUS: Steensedijk 495. Stadslijn 7 Station - Steense Dijk - Bauwensplein - Station: halte Oostende Steense Dijk (+/- 250 m).

SPROTKOT VISMIJN: Vismijnlaan. De Kusttram richting Knokke: halte Weg naar Vismijn (+/- 900 m).

VERSLUYS LOODS: Hendrik Baelskaai 12. Vismijnlaan. De Kusttram richting Knokke: halte Weg naar Vismijn (+/- 900 m).

VLIZ: Wandelaarkaai 7. De Kusttram richting Knokke: halte Weg naar Vismijn (+/- 900 m).

VRIJSTAAT O.: Kusttram richting De Panne: halte Koninginnelaan (richting zee wandelen, Vrijstaat O. op linkerkant standbeeld Leopold (overdag telkens om de 10 min, 's avonds om de 20 of 30 min).



Op www.delijn.be helpt de routeplanner je uitstap naar TAZ#2012 op voorhand te plannen. Vind je niet meteen wat je zoekt, bel dan De Lijn. Info 070 220 200 (€ 0,30/min). In de Lijnwinkels (in Oostende: Station-Brandariskaai, Directie en Marie-Joséplein - volledig overzicht op www.delijn.be), bij Toerisme Oostende en aan de infostand op het Stationsplein, kan je een folder van de buslijnen, de Avondlijn Oostende en De Kusttram krijgen.



Met de wagen

Alle locaties worden in het stadsbeeld aangeduid met gele signalisatiepijlen. De pijlen met een fietssymbool duiden de kortste weg aan en zijn enkel te bereiken met de fiets of te voet. Met de wagen dien je de signalisatiepijlen zonder fietssymbool te volgen. Aan het Leopoldpark is er ondergrondse parkeergelegenheid nabij het Kursaal.

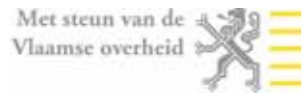
Met de overzetboot (voor locaties op de Oosteroever)

Elke dag vaart er in Oostende een veerboot tussen de Visserskaai en de Oosteroever. Uurregeling zomer (1/4 t/m 30/9): dagelijks van 6u30 tot 10u, van 10u30 tot 18u30 en van 19u tot 21u. Capaciteit: 50 personen - 20 tweewielers.

#ORGANISATIE



#SUBSIDIËNTEN



#HOOFDSPONSOR



#SPONSOR



#COSPONSOR

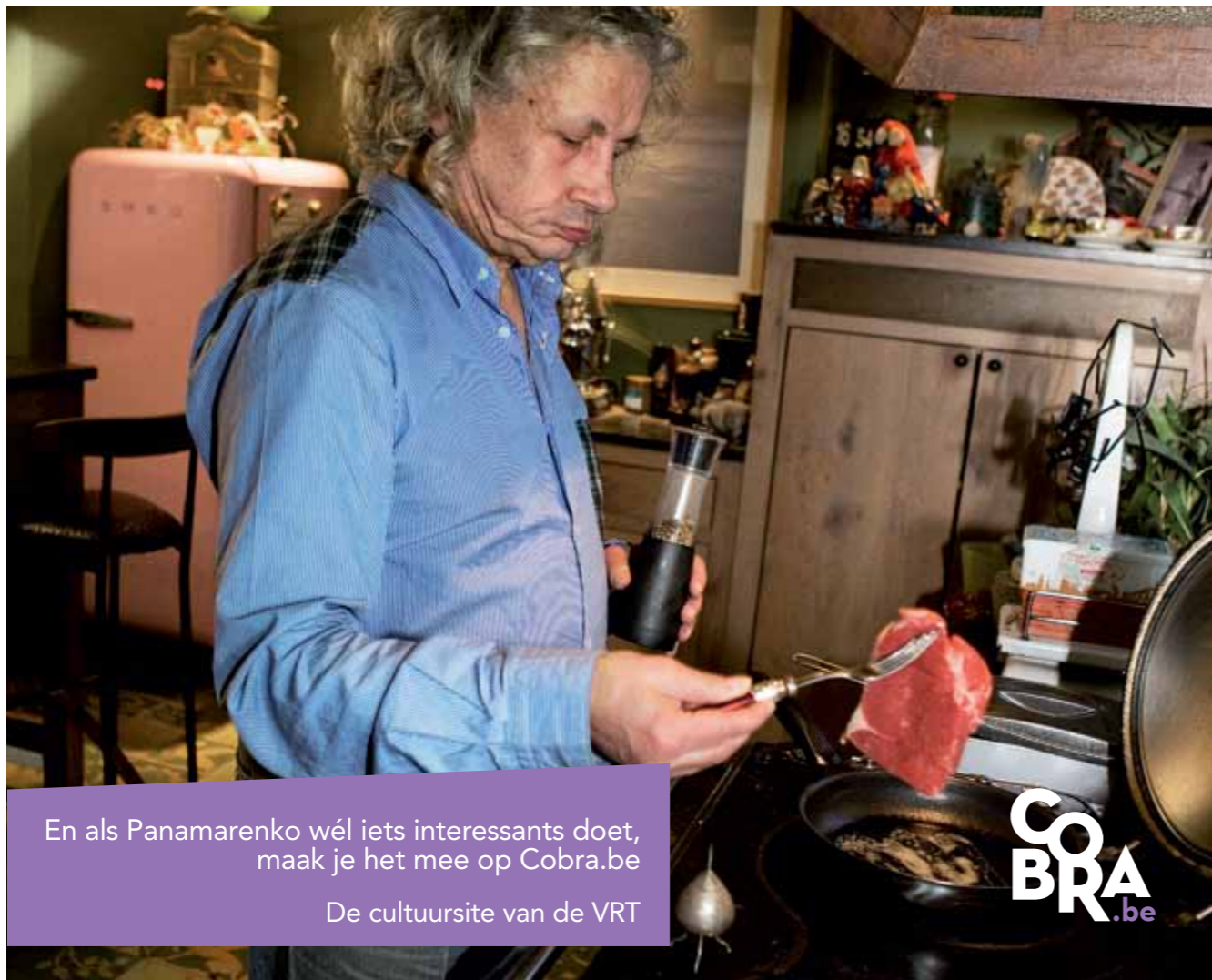


#MEDIASPONSORS



#SERVICESPONSORS





En als Panamarenko wél iets interessants doet, maak je het mee op Cobra.be

De cultuursite van de VRT



Zo zie ik M graag.

Speels en verrassend. Uitdagend. En met een twist. Zo ziet de M van Marie Vinck eruit. En uw M? Ga naar demorgen.be/M en bezorg ons uw foto via Instagram, Facebook, Twitter of mail. Misschien verschijnt uw foto da binnenkort in M.

M is de **cultuur katern** van De Morgen. Uw dagelijkse traktatie. 14 pagina's cultuur, medianieuws, scherpe recensies, spraakmakende interviews, persoonlijke verhalen en dagelijks een handig tv-overzicht. **M, de nummer 1 voor cultuur.**



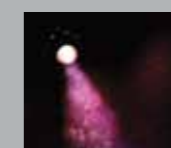
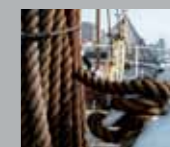
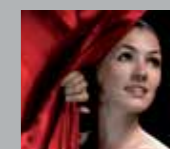
M, dagelijks bij De Morgen

KAN CULTUUR ZONDER SUBCULTUUR?

Alleen als 't in **FOCUS** staat

Uit onrust en onvrede worden vaak de mooiste dingen geboren. En een fikse trap tegen de schenen is soms de eerste stap naar het podium. Daarom kijken we continu naar wat er rommelt in de onderlaag van de cultuur. Van zodra het de moeite is, leest u het in Knack Focus.

SABAM FELICITEERT ALLE AUTEURS OP THEATER AAN ZEE



SABAM PARTNER VAN DE THEATERAUTEUR

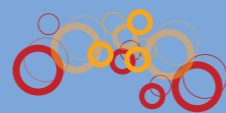
CONTACT: TANIA.GHYSELINCK@SABAM.BE > T. 02 286 83 87
WWW.SABAM.BE > SABAM - AARLENSTRAAT 75/77 - 1040 BRUSSEL



Ook Radio 2 is fan van Theater aan Zee

Ik zag hier iedereen beginnen Die zijn naam nu heeft gemaakt Zag alle zangers en acteurs Met angst In de coulissen staan Ik zag ze afgaan voor m'n ogen Hoorde ze schelden als de zaal niet was gevuld En meestal kregen dan alleen de regisseur En het publiek de schuld Ik zag de jonge gasten staan Die altijd speelden met hun hart De meesten zijn kapot gemaakt Door de frustraties en de haat Van een of andere ouwe rat Die hun talent nooit heeft gehad refr.: Ik hou de wacht In dit theater in de nacht En soms sta ik op het toneel Er is maar 1 rol die ik speel En dat is deze monoloog Die speel ik voor een lege zaal Mijn leven mijn verhaal Geen hond die daarvoor iets betaalt Ik heb gezien hoe een actrice met talent Zichzelf verkwanseld heeft Nu speelt ze in zo'n klote serie Elke avond op TV Ik zie de steracteur weer voor me Die altijd vroeg Hoe het met mij ging Ik zei alleen: "nu moet je op" Ik zag hem spelen als een God Een man die nooit zei wat hij dacht Het leek of ik mezelf zag Ik zat te janken als een kind Ik heb een zanger hier zien zitten Heel alleen met een gitaar Het was niet slecht maar hij heeft nog Een lange weg te gaan Ik heb er zoveel al zien sterven hier Ik ben niet bang meer voor de dood Ik heb de leugen hier gezien Die soms de waarheid leek misschien Ik heb mijn botherham verdiend Als ik moet gaan hou ik me groot Ik heb hier zoveel jaar gewerkt En nu pas sta ik er bij stil Dat als de laatste slaap mij haalt Niemand ooit in deze zaal Van heel het hooggeeeerd publiek Mij heeft gehoord of heeft gezien Ik zeg het maar zoals het is Er zal geen hond zijn die me mist Ik hou de wacht In dit theater

© A/C: S. Bos - Publisher: Hans-Kusters-Music (NV)



altijd dicht bij jou

radio



FOCUS | WTV
tussen west-vlamingen



TUSSEN WEST-VLAMINGEN

WWW.FOCUS-WTV.TV

Focus & WTV staan dagdagelijks tussen West-Vlamingen. Door die nauwe betrokkenheid weten we er wat leeft in onze provincie en kunnen we er snel en accuraat verslag van uitbrengen.

Elke dag op TV, online, mobiel en via sociale media.

Cultuur, gastronomie en zoveel meer!

Bezoek het Fort Napoleon voor een spannende rondleiding met audiogids, een drankje of een hapje op het terras, in de **bistro** of het **restaurant**.

Deze **historische site** met **eigentijds karakter** inspireert je ongetwijfeld ook met een waaier aan mogelijkheden voor het **bedrijfsleven**:

- ✖ seminars
- ✖ productvoorstellingen
- ✖ teambuildingactiviteiten
- ✖ family days
- ✖ personeelsfeesten
- ✖ etc.

Kom en laat je verrassen !

WWW.FORT-NAPOLEON.BE
VUURTORENWEG Z/N
8400 OOSTENDE
TELEFOON 059 32 00 48



REGATTA I & II

LANGESTRAAT 103
CIRKELSTRAAT 18
OOSTENDE

GROEP SLEUYTER
BUILDING YOUR DREAMS

De nieuwe stadsoase aan de zee...



De mooiste terrasappartementen van Oostende...



SOUTH VIEW

ELISABETHLAAN 22
VREDESTRAAT
OOSTENDE

GROEP SLEUYTER
BUILDING YOUR DREAMS

Nieuw !
Groep Sleuyter Interior :

uw appartement ingericht tot in het kleinste detail. Een unieke totaalaanpak met eigen interieurarchitecten en plaatsingsdienst.



GROEP SLEUYTER
BUILDING YOUR DREAMS

Bouwer & verkoper van kwaliteitsappartementen aan zee
16 lopende projecten

Northlaan 9 Oostende
059 34 20 90
www.sleuyter.be

Vrij als een vogel langsheen de kustlijn!

Van 1 juli t.e.m. 31 augustus 2011

Elke 10 min. een Kusttram en bijkomende versterkingen tussen Westende en De Haan

www.mink.be 110277

Elk jaar opnieuw vinden meer en meer bezoekers van Theater aan Zee hun weg naar de verschillende TAZ locaties met de Kusttram of een bus van De Lijn. Dit is voor hen heel gemakkelijk, maar ook de medewerkers van Theater aan Zee ondervinden er de voordelen van. Reizigers van De Lijn komen namelijk op tijd en ontspannen toe op de voorstelling, want filestress of parkeerproblemen hebben zij niet gehad. Zo genieten ze des te meer van Theater aan Zee!

de Kusttram

Info www.delijn.be - 070 220 200
€ 0,30/min



Expressie in je uitzendjob?

Start People zet je in de spotlights!

Start People zet dagelijks meer dan 10.000 uitzendmedewerkers in heel het land aan het werk. We hebben tijdelijke en vaste jobs voor bedienden, arbeiders, jobstudenten, huishoudhulp (via dienstencheques), ...

We organiseren opleidingen, doen aan outplacementbegeleiding en nog veel meer ...

Ontdek al onze vacatures en samenwerkingsmogelijkheden op www.startpeople.be

startpeople **TAZ#2012**

VG: 1.ES3BL0SAP - B-AA 05.033 - W.INT.021-W.FRS.021-W.RE.021-W.SO.021

28.06-01.07

VRJSTAT O.

dans and! dans and! dans and!

www.dansand.be

festival voor hedendaagse dans

Oostende Strand

ARNE QUINZE CITIES LIKE OPEN AIR MUSEUMS

MAQUETTE- & FILMTENTOONSTELLING
09 JUNI - 11 NOVEMBER 2012

TOEGANG 6 EURO / 3 EURO MET REDUCTIE

VENETIAANSE GAANDERIJEN
HOEK ZEEDIJK / PARIJSSTRAAT, 8400 OOSTENDE
www.oostendecultuurstad.be T. 059/56.20.16 | CULTUUR@OOSTENDE.BE

CULTUURCABINES ZWAAIEN DE ZOMER UIT

FIN d'Saison

ZONDAG 26 augustus 2012

IN EN ROND DE STRANDCABINES VAN HET KURSAAL TOT MARIAKERKE
14.00 TOT 18.00 UUR
MET EEN DAG- EN AVONDPROGRAMMA IN VRIJSTAAT O. (10.00 UUR - 22.00 UUR)

CDI DIENST CULTUUR OOSTENDE | VINDICIVELAAN 1 | 8400 OOSTENDE | T. 059/56.20.16 | CULTUUR@OOSTENDE.BE | WWW.OOSTENDE.CULTUURSTAD.BE

FACEBOOK.COM/OOSTENDE.CULTUURSTAD | TWITTER @CULTUUR00STENDE #FINDSAISON

ESALIUSINSTITUUT OOSTENDE



School voor Gezondheidsonderwijs
INTERNAAT aan ZEE



★★★★

de Kust

"Het ruist. Het bruist.
Het verbluft en raakt.
Het danst. Het doet.
Het barst van smaak.
Het roert. Het rolt.
Het draait. Het wuift.
Het torent boven alles uit."

Genieten, Hét zit in ons.
Ontdek de Kust

www.west-vlaanderen.be/genieten

West-Vlaanderen
Genieten. Hét zit in ons.





Radio 1, partner van Theater Aan Zee

VRIENDEN VAN TAZ

VOOR WIE?

Draag je het festival een warm hart toe? Wil je het festival steunen en zo samen met TAZ elk jaar een avontuurlijk en uitdagend programma realiseren? Wil je informatie ontvangen over alle TAZ-activiteiten? Wil je bovendien genieten van exclusieve voordelen, dan is Vrienden van TAZ iets voor jou!

FORMULE

25 euro voor één persoon
40 euro voor twee personen (op hetzelfde adres).

VOORDELENPAKKET

INFORMATIEVE VOORDELEN

- Je ontvangt de programmabrochure, gratis, thuis per post.
- Je wordt als eerste op de hoogte gebracht via een digitale Vriendennieuwsbrief of Vriendenkrant.
- Je ontvangt - tijdens het festival - de dagkrant (TAZette) dagelijks per e-mail.

KORTINGEN

- vanaf 10 tickets een hoeveelheidskorting van 20%.
- Korting van 50% op de expo 'Cities like open air museums' van Arne Quinze.
- Kortingen bij lokale handelaars in Oostende (Boekhandel Corman, Restaurant Fort Napoleon,

- Bistro Artresidence Beau-site, enz.)
- Fikse kortingen op programmagerelateerde boeken of cd's.
- Alle vrienden krijgen een maand lang de weekendeditie van De Morgen in de bus!

VERDER

- Je wordt uitgenodigd op een programmapresentatie met een toelichting door de artistieke kern van TAZ en gastcurator Braakland/ZheBilding.
- Je kan als eerste tickets bestellen tijdens de exclusieve voorverkoopperiode voor de Vrienden.
- Je ontvangt een lidkaart geldig van 15 mei 2012 tot 15 mei 2013.
- Via een gesloten Facebookgroep kans je kennismaken met andere Vrienden.

Inschrijven kan enkel via www.theateraanzee.be

TAZ BUSINESSCLUB



DANKT HEEL GRAAG ALLE LEDEN VAN DE BUSINESSCLUB!

Wens je met jouw bedrijf ook het festival te steunen en bovendien te genieten van tien fanTAZtische voordelen, word dan snel lid van de Businessclub.

Meer info? 0475 48 28 17 (Stefan Tanghe)

COLOFON

IN SAMENWERKING MET

Stad Oostende Dienst Cultuur
SCHEPEN VAN CULTUUR: Nancy Bourgoignie.
CULTUURBELEIDSCOÖRDINATOR: Martine Meire.
DIENSTHOOFD DIENST CULTUUR: Virginie Michils.

HET TAZ PROGRAMMA WERD SAMENGESTELD DOOR

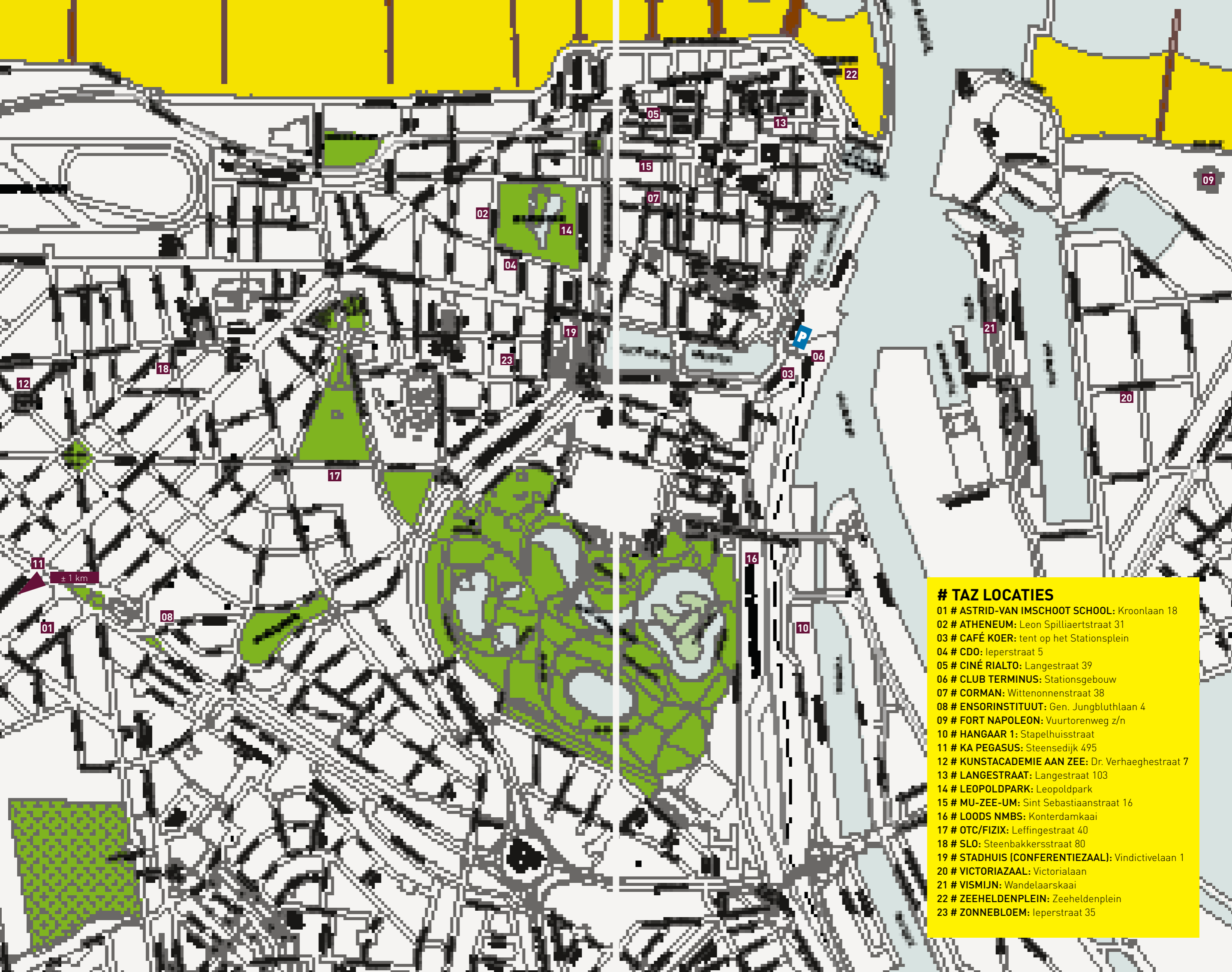
FESTIVALCOÖRDINATOR: Luc Muylaert
GASTCURATOR THEATER EN MUZIEK: Braakland/ZheBilding.
PROGRAMMA JONG THEATER: Liv Laveyne en Sophie De Somere
PROGRAMMA JONG MUZIEK: Pieterjan Vervondel
UITGELEZEN AAN ZEE: Vooruit en De Morgen
PROGRAMMA FAMILIEPARK: Marc Breban, TAZ, Mu-zee-um, Mechelen Kinderstad, Alles loopt op rolletjes vzw
PROGRAMMA SCHRIJVERS IN CONCERT
PROGRAMMA BATO CONGO: KVS, 11.11.11, V.A.I.S.
Met dank aan de lokale partners.

HET TAZ-TEAM BESTAAT UIT

ARTISTIEKE KERN: Luc Muylaert, Liv Laveyne, Sophie De Somere, Pieterjan Vervondel.
ZAKELIJKE KERN: Stefan Tanghe, Christa Corveleijn.
COMMUNICATIE: Justine Boutens, Marian Decroos, Lotte Van Craeynest, Maité Spaenjers.
COÖRDINATIE VRIENDEN VAN TAZ: Katty Dekeyser.
PRODUCTIELEIDING: Hans 'Boy' Rabaey.
COÖRDINATIE LOGISTIEK/VEILIGHEID: Sieber Marly, Anke Sabbe.
PRODUCTIE THEATER: Hanne Ghekiere, Eva Lesage.
PRODUCTIE MUZIEK: Sanne Vanderelst.
PRODUCTIE JTW: Sophie De Somere, Jadrana Demoen.
PRODUCTIE LITERATUUR: Annabel Debaenst.
ONTHAAL ARTIESTEN/MEDEWERKERS: Karen Vandevoorde, Oona Goyvaerts, Merel Van de Gehuchte, Ilse Deconinck.
COÖRDINATIE TICKETING/ONTHAAL PUBLIEK: Grietkin Vanwymeersch.
COÖRDINATIE SFERBEHEER: Tom Goeminne.
COÖRDINATIE BAR: Tony Minner-Goossens, Amber Roelants.
COÖRDINATIE MEETINGPOINT/CAFÉ KOER: Kamiel Fabry.
DE BOUWERS VAN TAZ: Toon Soete, Gert Vanhyfte, Bart Van Bellegem, Brian Dhont, Bjorn Vanwalleghem ...
DE TECHNICI VAN TAZ: Henk Vandecaveye, Bart Verberckmoes, Jan Goedemé, Marjolein Demey, Lilith Tremmerie, Nele Vanraepenbusch, Christian Schröder, Sam Serruys, Bram De Donder, Kim Rens, Leo Demeyere, Jeff Claeys, Klaas Vandoorne, Gaston Degol, Hubert Neven, Seline De Cloet, Jeroen Doise, Erwin Scheepmans, Chesney 't Jaecx ...
CATERING: l'Affaire Culinaire.
ICT: Sandy Vermeersch, Luc Bosmans.
TICKETING: Dienst Cultuur, Toerisme Oostende, TAZ.
COÖRDINATIE TAZETTE: Steven Heene.
VORMGEVING: Kaat Flamey, KA.AD.
WEBDESIGN: Sitting on a Cornflake (www.sittingonacornflake.be).

MET BIJZONDERE DANK AAN: alle medewerkers, stadsdiensten, Raad van Bestuur en Algemene Vergadering, subsidiënten en sponsors én artiesten!

FOTO'S:
Cover:



- # TAZ LOCATIES**
- 01 # ASTRID-VAN IMSCHOOT SCHOOL: Kroonlaan 18
 - 02 # ATHENEUM: Leon Spilliaertstraat 31
 - 03 # CAFÉ KOER: tent op het Stationsplein
 - 04 # CDO: Ieperstraat 5
 - 05 # CINÉ RIALTO: Langestraat 39
 - 06 # CLUB TERMINUS: Stationsgebouw
 - 07 # CORMAN: Wittenonnenstraat 38
 - 08 # ENSORINSTITUUT: Gen. Jungbluthlaan 4
 - 09 # FORT NAPOLEON: Vuurtorenweg z/n
 - 10 # HANGAAR 1: Stapelhuisstraat
 - 11 # KA PEGASUS: Steensedijk 495
 - 12 # KUNSTACADEMIE AAN ZEE: Dr. Verhaeghestraat 7
 - 13 # LANGESTRAAT: Langestraat 103
 - 14 # LEOPOLDPARK: Leopoldpark
 - 15 # MU-ZEE-UM: Sint Sebastiaanstraat 16
 - 16 # LOODS NMBS: Konterdamkaai
 - 17 # OTC/FIZIX: Leffingestraat 40
 - 18 # SLO: Steenbakkersstraat 80
 - 19 # STADHUIS (CONFERENTIEZAAL): Vindictivelaan 1
 - 20 # VICTORIAZAAL: Victorialaan
 - 21 # VISMIJN: Wandelaarskaai
 - 22 # ZEEHELDPLEIN: Zeeheldenplein
 - 23 # ZONNEBLOEM: Ieperstraat 35



We houden van cultuur.

Cultuur is adembenemend. Schreeuwt het uit. Of maakt je stil. Cultuur brengt leven in de maatschappij. En KBC leeft graag mee. Met culturele initiatieven. En met u. Want als grote bank-verzekeraar geven we graag iets terug. Daarom helpen we culturele projecten vooruit: muziek, theater, dans, tentoonstellingen, kunst, ... Kortom, cultuur waar u van houdt.

KBC, trotse sponsor van Theater aan Zee.

Wij spreken uw taal.

