

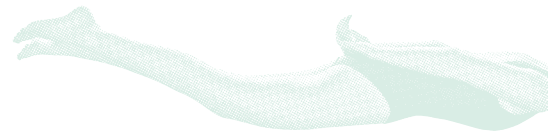
TAZ#2012

THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 26/07 - 04/08



Concept ©K.A.AD - Fotografie Steven Decroos / Kristien Verhoeyen

PERSMAP TAZ#2012 - 7 & 8 juni



TAZ is een ...

- **Kunstenfestival:** een ruim programma met kruisbestuivingen tussen verschillende disciplines, genres en generaties.
- **Publieksfestival:** gericht op een divers publiek.
- **Stadsfestival:** gebruik van unieke locaties in en rond de stad, in de haven en een bruisend meetingpoint in het centrum van Oostende.
- **Zomerfestival:** cultuur met een vakantiegevoel.
- **Ontmoetingsfestival:** een gezellige sfeer waar publiek en artiesten elkaar kunnen vinden.

TAZ verhuist voor de derde keer in zijn bestaan zijn meetingpoint **Café Koer**: door werken in de stationsomgeving dienen we uit te wijken en dus maken we van de nood een deugd: TAZ slaat zijn tenten op in het centraal gelegen Leopoldpark, een park met geschiedenis en recht tegenover de toekomstige Oostendse cultuurtempel: 'De Grote Post'.

INGREDIËNTEN

- **Theaterfestival:** uniek is en blijft TAZ als platform voor de beginnende theatermaker (met uitreiking van de 2 TAZ-KBC Jongtheaterprijzen) met daarnaast een eigenzinnige keuze van een ervaren gastcurator, dit jaar Braakland/ZheBilding.
- **Muziekfestival:** platform voor beginnende muzikanten (met uitreiking van de TAZ-KnackFocus Jongmuziekprijs) met daarnaast een eigenzinnige keuze van gastcurator Braakland/ZheBilding.
- **Kinderfestival:** out- en indoorprogramma voor kinderen, in het Familiepark in het centrum van Oostende. Met zaal- en openluchtvoorstellingen, workshops en een gezellig meetingpoint.
- **Letterenfestival:** met het literatuurprogramma Uitgelezen aan Zee, Hardgekookt, columnist en de de TAZ-Sabam Jongtheaterschrijfprijs.

NIEUW

- **Bato Congo:** een drie jaar durend project, i.s.m. V.A.I.S., KVS en 11.11.11, rond Centraal-Afrika. Afrikaanse kunstenaars worden uitgenodigd om ons publiek kennis te laten maken met hun invulling van kunst. Theater, muziek, literatuur, fotografie, workshops, debat ...
- **Hardgekookt:** literair ontwakend mét een eitje: een literaire gast, geflankeerd door muziek en begeleid door Carlos Alleene.
- **TAZ-columnisten:** Patrick Mudekeresa, Papy Maurice Mbwiti en Michael De Cock.
- **TAZ-Sabam Jongtheaterschrijfprijs:** een jonge theaterauteur wordt gelauwerd met deze prijs.
- **TAZ-KnackFocus Jongmuziekprijs:** een jong muzikaal talent wordt gelauwerd met deze prijs.



Gastcurator Braakland/ZheBilding



TAZ#2012

Gastcurator Braakland/ZheBilding

- > theatervoorstellingen van Braakland/ZheBilding
- > verwanten van Braakland/ZheBilding in het theaterprogramma
- > verwanten van Braakland/ZheBilding in het muziekprogramma
- > verwanten van Braakland/ZheBilding in het literatuurprogramma
- > verwanten van Braakland/ZheBilding in het Familiepark

Jong Werk

- > Jong Theater: selectie Liv Laveyne en Sophie De Somere
- > Jong Muziek: selectie Pieterjan Vervondel

Literatuurprogramma

- > Uitgelezen Aan Zee
- > TAZ-columnisten
- > Hardgekookt

Familiepark

- > meetingpoint: Mout Uyttersprot en Sébastien Dewaele
- > installaties, workshops en voorstellingen: selectie door TAZ en Braakland/ZheBilding

Bato Congo

- > een samenwerking tussen TAZ, KVS, 11.11.11 en VAIS
- > voorstellingen,concerten, expo's, salon- en nagesprekken, kinderateliers, workshops

Goed voor een totaal van 365 voorstellingen op 22 unieke locaties in en rond Oostende!

Gastcurator Braakland/ZheBilding

Braakland/ZheBilding - het Leuvense muziektheatergezelschap dat zich de voorbije jaren stevig op de culturele kaart zette, met de Vlaamse Cultuurprijs 2010-2011 als voorlopig hoogtepunt - was tijdens TAZ#2010 al te gast met de voorstelling *Hitler is Dood*. Voor TAZ#2012 tekent het muziektheatergezelschap als gastcurator voor zowel het theater- als het muziekprogramma.

Braakland/ZheBilding presenteert een aantal sleutelstukken uit het eigen repertoire, en nodigt een schare verwante theatermakers, muzikanten en zielsverwanten uit naar Oostende. Daarenboven installeren ze een dagelijkse speakers' corner in het park – naar analogie van die in het Londense Hyde Park. Braakland heeft niet zomaar iets te vertellen, nee, ze willen taaldaden stellen. Actie ondernemen. En dat doen ze tijdens TAZ#2012 zowel op als naast het podium.

Braakland/ZheBilding legt tientallen kruisverbanden in hun programma. Voor wie ze allemaal wil ontdekken, biedt de TAZ-website uitkomst. Bij elke voorstelling die BZB speelt of uitnodigt, is er een verwijzing naar voorstellingen met inhoudelijke verwantschap. Zo wordt het hele festival één inhoudelijk kluwen. Exact wat ze bij aanvang voor ogen hadden.

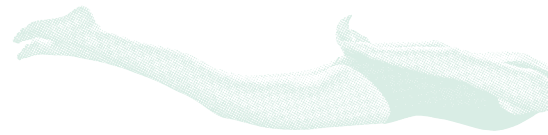


#THEATERPROGRAMMA

1. VOORSTELLINGEN BRAAKLAND/ZHEBILDING

- 1/ **Naast/Hinterland** Sarah Vertongen, Charlotte Bongaerts, BZB
BZB-huisactrice **Sara Vertongen** enceneert een reconstructie van haar gesprekken met de bewoners van Oostende - haar tijdelijke en permanente dolers. In een flatgebouw in Oostende neem je de lift naar boven, voor een ontmoeting 'one on one'.
- 2/ **Pasmans Deluxe**, de **openingvoorstelling** van TAZ#2012, is een spin-off van de BZB-voorstelling *Dwaallicht*. De familie Pasmans brengt songs uit de gelijknamige CD, aangevuld met materiaal uit *Dansen Drinken Betalen*.
- 3/ **Hebzucht** vertelt de klassieke 'rise & fall' van een imperium. **BZB** bijt zich vast in de hebzucht van de hedge funds en de angst van de aandeelhouders.
- 4/ Regisseur Adriaan Van Aken wil het in zijn adaptatie van Willem Elsschots **Het Dwaallicht** over 'de vrede' hebben. Niet als toestand van rust en stilte, maar over de actieve vorm, het vredesproces. En met Frans Laarmans, de 'held' van dienst ...
- 5/ **Gevoelige Mensen** is het verhaal van vier dertigers. Door te luisteren naar de kleine gesprekjes die ze voeren, in combinatie met beeld, geluid, samples, stemmen, muziek, live en on tape, krijgen we een flitsende inkijk in hun gedachten. Ook hier deemstert de politiek door, met een flard van Jean-Marie Dedecker over het oprichten van bootcamps voor onaangepaste jongeren. "Want wie niet horen wil...", zegt Dedecker.
- 6/ Kris Cuppens maakt in het autobiografische **Lied** een stand van zaken van wat zijn eigen leven betreft. Heel zijn hebben en houden, al zijn lief en leed, smijt hij in deze voorstelling in de schaal. *Lied* is een intieme voorstelling, een duet tussen een acteur en een muzikant.
- 6/ Aan **Hitler is Dood** is jarenlang, met succes gewerkt. Daarom zetten we deze voorstelling graag een tweede keer op TAZ, als ultiem sleutelstuk binnen de ontwikkeling van Braakland/ZheBilding.
- 7/ Braakland/ZheBilding sluit TAZ#2012 af met een clubversie (voor stand publiek) van **Dansen Drinken Betalen**, in wat ze zelf de allerlaatste 'vuile' concertplek van het land noemen: Club Terminus. Dit wordt daarenboven de allerlaatste opvoering van de voorstelling ooit. Na *Dansen Drinken Betalen* sluiten we Club Terminus in schoonheid af met **Capsule**, een pittig verrassingsoptreden en niemand minder dan onze favoriete Muziekselecteur Jan Ducheyne. Dit worden ook de laatste uurtjes ooit in Club Terminus ... Na de renovatie van het stationsgebouw krijgt de zaal een andere bestemming.

Naast deze voorstellingen duikt Braakland/ZheBilding ook nog op in andere festivalonderdelen (muziek, literatuur, het Familiepark).



2. VERWANTEN BRAAKLAND/ZHEBILDING

Hun streven naar kruisbestuivingen indachtig nodigde Braakland/ZheBilding een rijk scala aan verwanten uit. Van dans, monoloog tot politiek en sociaal theater.

1/ *DegrotemonD* - **SKaGeN**

Het hoeft weinig uitleg waarom *DegrotemonD* van SKaGeN, een voorstelling die compleet uit speeches is opgetrokken, meteen op het verlanglijstje van BZB stond. Valentijn Dhaenens brengt een ode aan 2500 jaar redevoeren.

2/ *Investment* - **Random Scream** (ENG)

Investment van Random Scream stelt op een speelse manier de vraag naar de ethiek van het investeren. Elke bezoeker krijgt een loterijticket toegeschoven, en enkele tips om het geld - eenmaal het groot lot binnen is - ook goed te beleggen.

3/ *Berckmans* - **Jurgen Delnaet/De Tijd**

Voor de voorstelling *Berckmans* (Theaterfestival 2011) liet acteur Jurgen Delnaet (*Aanrijding in Moscou, Dubbellevens*) zich overmeesteren door het oeuvre van Antwerps cultschrijver J.M.H. Berckmans.

4/ *Het Lortcher-syndroom* - **Warre Borgmans en Dimitri Leue/Rataplan**

“De Ziekte. Die Krankheit. La Maladie. The Disease.” *Het Lortcher-Syndroom* is een confronterende voorstelling over Alzheimer. Oom Warre Borgmans en neef Dimitri Leue zoeken in deze familietragiek samen naar het gen dat hen bindt.

5/ *No time for art* - **Laila Soliman**

Symbolisch voor ‘TAZ à la BZB’ is *No Time for Art* van Laila Soliman, de Egyptische geliefde van hun ex-klasgenoot Ruud Gielens. Ze brengt met *No time for art* een bijna rechtstreeks verslag van de verwickelingen in en om het Tahirplein. Een voorstelling die het ‘documentair theater’ ver voorbij is.

6/ *It’s going to get worse and worse and worse, my friend* - **Voetvolk (Lisbeth Gruwez)**

In *It’s going to get worse and worse and worse, my friend* wordt de taaldaad pas echt een fysieke daad. Een complete speech wordt omgezet in dansbewegingen.

7/ *Otaku* - **Joost Vandecasteele**

Joost Vandecasteele maakt in *Otaku* een stand van zaken op. Voor de rest van de wereld. Met het nodige cijfermateriaal.

8/ *Bang* - **Martha!tentatief / Tourist Lemc**

Johan Petit (Martha!tentatief) in een duoformule met de meest inhoudelijk georiënteerde rapper van het land: Tourist Lemc. Allebei hebben ze het over het leven in de regio 2060-2140 (Borgerhout) en beiden met evenveel liefde voor zowel de schone als de lelijke kanten van Het Ontembare Leven aldaar.



9/ **Nonkel Wanj - Cie Tartaren**

Met een intelligente bewerking van Tsjechovs *Oom Wanja* stelt Ivan Vrambout (één van de allereerste TAZ-laureaten) in *Nonkel Wanj* de economische crisis present. Cie Tartaren is een theatergezelschap van sociaal kwetsbare acteurs uit Leuven. Voor *Nonkel Wanj* herwerkten negen spelers samen met Ivan Vrambout de tekst naar een heel eigen taal. Cie Tartaren brengt een bescheiden en integere voorstelling over welke eisen een mens zichzelf oplegt.

3. TAZ#2012 NODIGT UIT

De Schpountz - Compagnie Marius

Compagnie Marius - met Waas Gramser en Kris Van Trier als vaste kern - brengt op TAZ#2012 de Belgische première van **De Schpountz**. *De Schpountz* wordt de afsluiter van de 'Pagnolcyclus' van Comp. Marius, die in 1999 een aanvang nam met *Marius* (TAZ#2011) en later werd uitgebreid met *Nagras*, *Fanny* en *César* en *Manon* en *Jean*.



#MUZIEKPROGRAMMA

1. VERWANTEN BRAAKLAND/ZHEBILDING

Braakland/ZheBilding stelde naast het theaterprogramma ook een uiterst divers muzikaal programma samen. Fanfare-funk-folk door De Kift naast instrumentale tovenarijen bij *Minstegeringste* en *Wagon*, filmische concepten (*Berlijn*, *Lonesome No More*) en klassebakken als *Aroma di Amore* en *Luc Van Acker*.

1/ *Macbeth* - Zuidpool

Macbeth van Zuidpool kan tellen als ‘kruisbestuiving’, is het een concert, een theatervoorstelling of een concertante theatervoorstelling? Met Mauro Pawlowski en Tijs Delbeke in de gelederen slaagt Zuidpool erin om van Shakespeares *Macbeth* een “straffe” voorstelling te maken.

2/ *Lonesome no More* - Tip Toe Topic

In *Lonesome no More* maakt Tip Toe Topic de omgekeerde beweging. Elko Blijweert, Saar Van de Leest en Joris Caluwaerts serveren een stuk toneel namens drie muzikanten. Daarbij beroepen ze zich ondermeer op compleet in onbruik geraakte theatrale middelen als mime en schimmenspel.

3/ *Wagon* - Zonzo Compagnie/KC De Werf/Rataplan

Een woordenloze muziekvoorstelling van Nicolas Rombouts en Joris Caluwaerts, overdag voor kinderen, maar op TAZ#2012 komt *Wagon* ook een in latenightversie. Iedereen die iet of wat die ‘tijd om te gaan slapen’-grens voorbij is, weet zich verzekerd van een prachtig theatraal concertje voor het slapengaan.

4/ *Brik* - De Kift

De Kift (NL), een unieke fanfare-folk-punk-formatie, die erom bekend staat verborgen tekstuele parels uit de wereldliteratuur (Edgar Allen Poe, Werner Schwab, Jack Kerouac, Lucebert en Jan Arends) te verknippen en tot teksten voor hun albums te smeden. Brik is ook de naam van het ‘draaidrumstel’ dat De Kift bouwde. Een duivels draaiorgel dat exclusief meereist naar TAZ#2012.

5/ *ephi ciel* / Dez Mona

ephi ciel is het soloproject van Ephraïm Cielen, muzikant bij Braakland/ZheBilding, bij wie hij o.a. de muziek van *Dwaallicht* mee creëerde. *ephi ciel* is warme dromerige pop met verrassende wendingen en bezettingen die de melancholie bezingt.

Dez Mona bezingt jazz, gospel, tango, chanson, klassiek. Hun muziek laat zich kenmerken door enige dramatiek en theatraliteit en ze hebben een ijzersterke livereputatie. Misschien lichten ze op TAZ wel een tipje van de sluier, hun nieuwe plaat - *A Gentleman’s Agreement* - komt in oktober uit.

6/ *Minstegeringste* - Gerrit Valckenaers

Gerrit Valckenaers - een van de vaste muzikanten van BZB – puurt in *Minstegeringste* uit gevonden geluiden composities en improvisaties. Het zijn spannende, grappige en zeer schone muziekjes van een klankentapper zonder weerga. Dit concert, bedoeld voor volwassenen is ook heel erg ‘kinderen toegelaten’.



7/ **Aroma di Amore**

Eén van de origineelste en eigenzinnigste bands uit de Belgische rockgeschiedenis (°1982). De avontuurlijke mix van absurde en/of maatschappijkritische teksten, scherpe gitaarrifs, dubby baspartijen en elektronische ritmes leverde hen een kleine maar loyale fanbasis op in binnen- en buitenland. Vijfentwintig jaar na hun laatste reguliere album brachten ze een nieuw album uit, *Samizdat*, en zijn ze opnieuw op tournee.

8/ **Jangle Boist / Rudy Trouvé Octet**

David Deklerck (o.a. BZB-huiskok) en Youri Van Uffelen (BZB-muzikant) brengen met Jangle Boist een zak gepeperde blues, met een snuif psychedelica, een gemene scheut rock en een aangename dosis intimiteit. Van Uffelen treedt voor het eerst naar voor als drummer.

Rudy Trouvé Octet brengt 'dansmuziek voor introverten'. Frisse, zwierige muziek met intrieste teksten. En andersom. Rudy Trouvé (o.a. muzikant BZB) omringt zich met Aarich Jaspers, Dimitri Daggelinckx, Elko Blijweert, Geert Vanbever, Joris Caluwaerts, Sigrid Van Rosendaal en nieuweling Tom Pintens.

8/ **Thé Lau**

Thé Lau - momenteel op tournee met The Scene - brengt exclusief voor TAZ#2012 een **soloconcert**. Improvisatie is de boodschap. Lab on stage. Hoe meer interactie met het publiek, hoe beter. Applausmeter mee, bij wijze van spreken.

9/ **Berlijn, Symfonie van een Grootstad - Geert Waegeman**

Schilder/filmmaker en Duits filmpionier Walther Ruttmann capteerde het mondaine interbellum Berlijn in de film *Berlin, die Sinfonie der Grossstadt*. Hij was net als zijn tijdgenoten gefascineerd door de grootstad als levend organisme. Deze film vormt het ideale kader voor een livesoundtrack. De muziek van Geert Waegeman (muzikant BZB) ademt een niet te dateren modernisme uit.

10/ **THE SHIP - Luc Van Acker**

Luc Van Acker legt deze zomer aan in zijn thuishaven België. Deze verloren zoon is terug thuis om zijn pièce de résistance *THE SHIP* uit 1984 (met daarop het magistrale *Zanna* en het onverwoestbare *The Ship*) live te spelen.

11/ **Capsule**

Na *Dansen Drinken Betalen* sluit Capsule TAZ#2012 af, dit worden ook de laatste uurtjes ooit in Club Terminus ... Na de renovatie van het stationsgebouw krijgt de zaal een andere bestemming. Capsule raast als avantgarde bigband tussen melodische 'cartoonjazz', exuberante funk rock en wilde elektronische experimenten.



2. TAZ NODIGT UIT

Na jaren aan het roer te hebben gestaan van de TAZ-band (memorable concerten met Peter Bultinck, Stef Kamil Karlens, Ad Cominotto, Roland, Arbeid Adelt! ... indachtig) nodigen we Serge Feys graag uit 'solo' on stage!

1/ **Serge Feys en Jan De Smet**

Samen op scène. De mannen in kwestie behoeven geen introductie meer. En laat ons ervan uitgaan dat de samenstelling van dit unieke muzikale duoconcert voor beide muzikanten alsnog zelf een grote 'surprise' zal zijn.

2/ **Serge Feys Trio** (11u30)

Het wordt tijd moet Serge Feys gedacht hebben. Na vier jaar neemt hij terug de draad op met zijn trio. Jazzyfunkylatin agogo is zijn speeltuin. Swing party time is het motto van deze band.

3. SABAM INVITEERT!

Liesa van der Aa / Bert Kruismans / Mystery Guest

TAZ en SABAM hadden al een relatie: Sabam int namelijk auteursrechten voor de voorstellingen en concerten op TAZ en zorgt ervoor dat die bij de artiesten terecht komen. Een meerwaarde voor de artiesten, het geeft hen mede ruimte om te blijven creëren, een bekommernis die TAZ nauw aan het hart ligt, des te meer voor de jonge makers.

De TAZ-SABAM relatie wordt deze zomer verder uitgediept met de **TAZ-SABAM Jongtheaterschrijfprijs**. Een jonge theaterauteur (deze zomer Maarten Ketels en Het Huis van Afgevaardigden) wordt gelauwerd met deze prijs. [\(meer info p.11\)](#)

Wie editie 2013 zal verblijden met zijn of haar pennenvruchten maakt Johan Verminnen - muzikant/kunstenaar en gedelegeerd bestuur van Sabam - bekend op deze TAZ-Sabam-avond.

Liesa van der Aa (Jong Muziek TAZ#2007) bracht onlangs haar langverwachte debuutplaat *Troops* - opgenomen in de studio van Einstürzende Neubauten in Berlijn - uit. Zowat alles op het album werd gecomponeerd en ingespeeld door Liesa zelf.

Wie beter dan **Bert Kruismans** om tussen het optreden van Liesa en onze mystery guest de zaal op te warmen!



#JONG THEATER WERK

Liv Laveyne (journaliste bij o.a. De Morgen en Cobra.be en programmator bij CC De Grote Post in Oostende) en **Sophie De Somere** (lid van theatergroep Ontroerend Goed) staan opnieuw in voor de selectie Jong Theater. Sinds mei vorig jaar hebben ze de theaterscholen, festivals, productiehuizen en theaters in Vlaanderen en Nederland afgeschuimd op zoek naar beloftevol, jong podiumtalent.

Hun selectie Jong Theater 2012 toont zeventien voorstellingen: elf **losse voorstellingen**, zes **Nomaden-voorstellingen**. Deze theaterwandelingen leiden ook dit jaar naar bijzondere plekken in de Oostendse haven en voor het eerst ook op het Provinciaal Domein Raversijde!

De afgelopen jaren heeft het Jong Theater zich wat betreft disciplines steeds meer verruimd tot **Jonge Podiumkunsten**. Daarmee houdt TAZ de vinger aan de pols van wat hedendaags theater is. De selectie Jong Theater TAZ#2012 omvat zowel tekst- als beeldend theater, dans, performance, als cross-overs met video, beeldende kunst en comedy.

Net als vorige jaren worden aan het Jong Theater de **TAZ-KBC Jongtheaterprijzen ter waarde van 7.500 euro** door een professionele **jury** (Patrick Allegaert, Lucas De Man, Tuur Devens, Simone Hogendijk en Tom Rummens) uitgereikt. Daarnaast kunnen de jonge theatermakers rekenen op drie **mentoren** (Peter Anthonissen, Dirk Pauwels en Mieke Versyp) die hen met raad en daad zullen bijstaan tijdens het festival.

De winnaars van TAZ#2011 worden uitgenodigd om hun nieuwe creatie aan het publiek te tonen. **Laureaat Jong Theater 2011**, 'stenentovenaar' Nick Steur brengt met *TRIP!* een bijzondere installatieve performance in een zoutberg. Laureaat Aude Lachaise is er dit jaar niet bij, maar brengt een nieuwe voorstelling in 2013.

Dat de zeelucht ook inspirerend werkt voor jonge toneelschrijvers bewijst de **TAZ-Sabam Jongtheaterschrijfprijs**. Deze nieuwe schrijfpodracht wordt dit jaar gegeven aan acteur/theatermaker **Maarten Ketels en Het Huis van Afgevaardigden** die 'iets' in een bejaardentehuis willen doen. Vorige editie startte de jonge dichteres en performer Maud Vanhauwaert als 'Zeechroniqueur' met het schrijven van een eerste theatertekst tijdens het festival. Deze tekst vormt de basis voor de theatermonoloog *Op het eerste licht*. Gekoppeld aan die voorstelling toert ze ook met de mobiele installatie *Op het eerste zicht*.

TAZ biedt ook buiten de selectie Jong Theater een plek aan **jonge makers**. Actrices Katrien Pierlet (Studio ORKA) en Sofie Palmers presenteren in première **You may find yourself**, een bijzondere locatievoorstelling over twee vrouwen onderweg in een auto. Janne Desmet speelt op uitnodiging van centrale gast Braakland/ZheBilding de jeugdvoorstelling **Vrolijke verhalen over dode stadsvogels**. Comedian, theatermaker **Arbi El Ayachi** brengt een comedyvoorstelling voor kinderen rond het thema 'anders zijn'. Arbi is één van de jonge theatermakers betrokken bij het project **GEN2020**, een platform en professionaliseringstraject voor acteurs en theatermakers van diverse origine. De jonge illustrator **Koen Aelterman** tenslotte wordt de tekenende reporter van TAZ. Hij zal het festival verslaan met een geïllustreerd dagboekverslag op het meetingpoint.



Brood en Spelen: de zotte zussen Renée en Margriet (Magda Vandewalle van Les Poupées Passionées en actrice Tania Van der Sanden) zijn terug op post! Tijdens *Brood en Spelen* voeren zij geanimeerde gesprekken met jong talent en gevestigde waarden uit het TAZ-programma. Tussendoor zijn er filmpjes, muziekoptredens en soep en brood voor iedereen die horen, zien en eten wil.

SELECTIE JONG THEATER TAZ#2012

LOSSE VOORSTELLINGEN

1/ *Stel je voor, ik zoek een staat* - Het Huis van Afgevaardigden

Twee jaar geleden woonde acteur Maarten Ketels in een kartonnen huisje in Antwerpen-Centraal. Hij praatte er met voorbijgangers en luisterde naar hun besognes. Een jaar later kreeg Maarten het gezelschap van Rebekka de Wit en Freek Vielen en stonden er opeens drie huisjes in het Centraal Station van Amsterdam. Uit al hun ontmoetingen puurden zij *Stel je voor, ik zoek een staat*, een voorstelling over de samenleving, van anekdotiek tot politiek.

2/ *Hoe dit het verhaal werd* - Rebekka de Wit

Er wordt een realityreeks gemaakt over haar zus. Rebekka de Wit gaat mee als chaperonne en denkt er vooral het hare over. Ze doet dat hardop in deze intelligente en ontroerend grappige monoloog over onze gemediatiseerde wereld.

3/ *Ballerina* - Anne-Charlotte Bisoux

Een meisje op rolschaatsen. Alleen. In haar hoofd vloeien verhalen moeiteloos samen. Anne-Charlotte speelt in het Frans en het Nederlands en speelt ook nog eens harp!

4/ *Flatland/Wholehearted* - Mor Shani

De voorstellingen van Israëlich choreograaf Mor Shani blinken uit in een spel van hard en zacht. Twee intrigerende kanten die TAZ graag met twee voorstellingen laat zien. *Flatland* toont een beklemmend samenzijn waar elke omhelzing een wurggreep kan worden. *Wholehearted* is een tedere ode aan het genot en de vloek van het 'uniek zijn'.

5/ *Parkin'Son* - Giulio d'Anna

Giulio is 31 en choreograaf. Stefano is 63, therapeut en heeft de ziekte van Parkinson. Samen brengen ze (zoon en vader) een intieme pas-de-deux die doet lachen en huilen.

6/ *House on Mars: Pixel Rave* - Urland

Op TAZ#2010 bracht Bobby Baxter (het alter ego van performer Thomas Dudkiewicz) een Lynchiaanse horrorsaga. Nu is Thomas terug, met zijn vijf kompanen van het collectief Urland. In *House on Mars: Pixel Rave* exploreren ze een onontgonnen genre: de sciencefictiontechno-operette!



7/ **Blank/Truth Covered & Distance - Stefan Jakiela**

In de wereld van Stefan Jakiela draaien mensen zwijgzaam rond hun eigen as en maken zelfs de vogels geen geluid. Het goud op de grond is slechts het slijk der aarde. Gekoppeld aan de voorstelling *Blank* toont Jakiela ook twee bijzondere videowerken (*Truth Covered* en *Distance*).

8/ **Waar het met de wereld naartoe gaat, daar gaan wij naartoe - Hof Van Eede**

Ze kregen de liefde voor het theater met de paplepel mee van vader Peter van den Eede (de Koe). Voor hun allereerste voorstelling vertrokken de zussen Ans en Louise Van den Eede alias Hof Van Eede vanuit de roman *Jacques le fatalist et son maître* van Denis Diderot, maar ze kwamen vooral uit bij een heerlijk wispelturig gesprek tussen een man en een vrouw. Op de scène, naast Ans, Greg Timmermans (bekend van de film *Ben X*).

9/ **Vergiet - De Nietjesfabriek - 8+**

Een ontroerende voorstelling over dementie. De tekst werd gelauwerd met de Nederlands-Duitse Kaas en Kappesprijs, een bekroning voor de beste jeugdtheatertekst uit het Nederlands-Duitse taalgebied. De jury sprak van “een theatertekst over dementie, die je niet snel zult vergeten”.

10/ **De Voorbijgangers - Fernweh**

Een gammel autootje strandt met aan boord twee mannen en twee vrouwen ... Fernweh brengt met *De Voorbijgangers* een filmische beeldende voorstelling, een absurdistisch doch herkenbaar schouwspel temidden de duinen.

MONO NOMADEN

Een wandeling vol frisse jonge theatermonologen op zelden voor het publiek opengestelde locaties op de bijzondere site van Provinciaal Domein Raversijde!

1/ **Uit de grond - Jonas Vermeulen**

Balancerend op de grens van theater en comedy, met een vleugje *Het hol van Kafka* en Toon Tellegens dierenfabels.

2/ **De Vrijetijds mens - studie #1 - l'hommmm**

Beeldend theater over de impact van een prestatiegerichte maatschappij op een individu.

3/ **Damiët - Joke Emmers**

Een kreet om liefde, losjes gebaseerd op het middeleeuwse abele spel *Esmoreit*, maar vooral heel erg vandaag.

STEREO NOMADEN

Een multidisciplinaire tocht van straffe duo's en trio's in de Oostendse haven!

1/ **A Journey into Space - Robbert&Frank/Frank&Robbert/CAMPO**

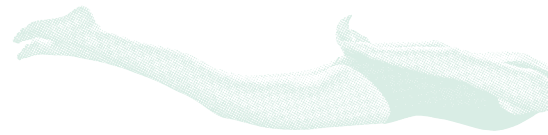
Als kinderen van de digitale revolutie mixen Robbert&Frank/Frank&Robbert videomateriaal, performances en beeldend werk.

2/ **Still Animals - Tuur Marinus/Busy Rocks**

Lichamen produceren 'dier- en mensmachines' zwevend in de ruimte.

3/ **Zelfbeschuldiging - Nona Buhrs & Aurelie di Marino**

Twee spelerstalenten wagen zich aan het antitheater van Peter Handke. Een energiek kaatsspel van woorden, een duo solo slim gespeeld.



#JONG MUZIEK WERK

Programmeur Pieterjan Vervondel schuimde opnieuw conservatoria, muziekclubs, repetitiekoten ... af op zoek naar jong, nieuw of nog onbekend talent. Hij distilleerde opnieuw een eigenzinnige selectie van negen bands/muzikmakers.

Bands die niet voor één gat te vangen zijn - van electronica, een harpiste mét kalligraaf, tot intieme singer-songwriters en 'banjoënde' buskers, maar dit staat als een paal boven water: op TAZ komen ze hun hoogsteigen, allerpersoonlijkste ding doen. 's Morgens om 11u30 op de binnenkoer van het Fort Napoleon. 's Middags om 15u (nieuw uur!) op Café Koer (grote tent Leopoldpark). Net als bij het Jong Theater is er een professionele **jury** (Tom De Wolf, Wim Dewulf, Pascale Michiels) die beslist welke band er in de prijzen valt.

Voor het eerst zet KnackFocus haar schouders onder dit initiatief. Wie naar huis gaat met de **TAZ-KnackFocus Jongmuziekprijs** ter waarde van 7.500 euro, zien we aan het eind van de week. Vorig jaar viel **Statue** in de prijzen, zij trekken tijdens TAZ#2012 naar buiten, met drie optredens op bijzondere locaties in de stad. Zelf te ontdekken waar, hou twitter, facebook, TAZettes en Radio#TAZ in de gaten.

SELECTIE JONG MUZIEK TAZ#2012

- 1/ **Stoomboot**: Nederlandstalige singer-songwriter. Stil, intiem en fragiel. Maar ook vol humor en rake observaties.
- 2/ **Ynoji**: Denk Amon Tobin, Moby, Eskmo en Sk'p maar ook de bedroom producers, straatartiesten en klassieke muziek. Spreek uit als 'ea(t) no jea(ns).
- 3/ **Ten Adem**: Ergens tussen een muziekoptreden en een poëzie-performance. Woord & piano. Stem & toetsen.
- 4/ **The Bucket Boyz** (Ed&Zed) spelen op emmers. Ontstaan uit noodzaak omdat ze zo op straat wat geld konden verdienen. Een aanstekelijke mix van rockabilly, bluegrass en drum 'n' bass.
- 5/ **Floris Schillebeeckx en koor**: Nederlandstalige nummers voor een vierstemmig koor. Een aanrader voor fans van Leonard Cohen, Vaticaanstad of broodjeszaak Erik aan het Mechelseplein te Antwerpen.
- 6/ **Big Noise**: Luiks kwartet brengt tijdloze very sexy swing-jazz music!
- 7/ **Blue Monday People**: soul-jazz-trio dat er ons aan herinnert dat 'everything's gonna be alright'.
- 8/ **Andrea Voets**: harpiste met liveondersteuning door kalligraaf Yves Leterme.
- 9/ **Sonare Machina**: geluidsinstallatie van Hans Beckers met een 40-tal verschillende objects trouvés zoals eiersnijders, ziften, zeven, een frietsnijder, ijscoupes, gras, papaverbollen...

Daags na elk concert wordt een concertmontage op de website van TAZ geplaatst.



#LITERATUURPROGRAMMA

DE TAZ-COLUMNISTEN

Dit jaar op TAZ hebben we maar liefst **drie huiscolumnisten/bloggers**: de Congolese artiesten/schrijvers Patrick Mudekeresa, Papy Maurice Mbwiti en ex-curator Michael De Cock (TAZ#2010). Ze duiken het festival in, brengen verslag uit, delen een opinie, kleuren de dag ... Hun teksten worden gepubliceerd op de website, in De Morgen, de TAZette, en ook in het Uitgelezen-programma krijgen ze het woord. Drie krachtige stemmen, die al bloggend door het TAZ-leven gaan!

Patrick Mudekereza woont en werkt in Lubumbashi, Congo. Hij organiseert o.a. voor het Franse cc in Lubumbashi beeldende kunst en literatuur. Met fotograaf Sammy Baloji leidt hij de culturele vereniging Picha, een kunstencentrum dat o.a. een tweejaarlijks festival rond hedendaagse Afrikaanse fotografie en videokunst organiseert. Samen waren ze de voorbije zomer 'artist in residence' in het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika.

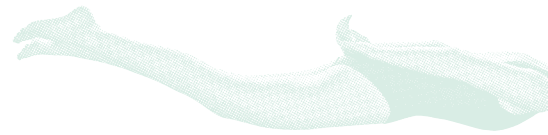
Papy Maurice Mbwiti is auteur, regisseur, acteur en artistiek directeur van het theatergezelschap Les Béjarts in Kinshasa. Hij werkt met verschillende theatergezelschappen en regelmatig in Frankrijk en België. Zo assisteerde hij in 2009 Faustin Linyekula, met deze choreograaf werkte hij ook samen aan *Dinozord* (Festival d'Avignon 2007). Op TAZ#2009 was Linyekula aanwezig met *More More ... Future*. Mbwiti schrijft regelmatig bijdragen voor het tijdschrift *Africultures*.

Michael De Cock laat ook inkt vloeien, als ex-curator (TAZ#2010) verwelkomen we hem graag terug aan zee! Kort maar fijn: Michael is artistiek leider van 't Arsenaal en auteur, en nog steeds even bevlogen als toen ... op TAZ#2010 programmeerde hij o.a. *De Marollenopera* met de Oostendse Bathroom Singers, *Bezette Stad* (Ruud Gielens), *Belga*, *Vliegen tot de hemel* ...

HARDGEKOOKT, literatuur mét een eitje! (NIEUW)

Laat je vergasten op een fijn ochtendlijk (telkens om 10u30) literair intermezzo, met koffie en een eitje! Tijdens **Hardgekookt** staat telkens één auteur centraal, hij leest voor, vertelt, wijdt uit ..., een muzikale gast treedt bij. Interviewer van dienst is **Carlos Alleene**. Hij begon zijn journalistieke carrière als reporter bij Radio 2 Oost-Vlaanderen. Nadien was hij achtereenvolgens chef cultuur Spectator, literair criticus Het Volk, GPD-medewerker (Gemeenschappelijke Persdienst, Den Haag) en ten slotte mediajournalist. Hij publiceerde o.a. een tweedelige biografie over Roger Raveel en *De tijd, de zee en Oostende*, een kunstboek over de muurschilderingen van Raveel in het gebouw van het Loodswezen in Oostende.

MET: Bart Plouvier & cellist Frans Grapperhaus / Peter Holvoet-Hanssens / Bart Meuleman & Wannes Cappelle (Het Zesde Metaal, Roosbeef) / Pjeeroo Roobjee & gitarist Joris Roose / Geert Cyriel Tavernier & Luiz en Renato Marquez (ethno-jazz)



UITGELEZEN AAN ZEE

Uitgelezen aan Zee is het live boekenprogramma van Vooruit en De Morgen. Bekende Vlamingen uiten hun literaire voorkeuren. Het vaste panel bestaat uit **Fien Sabbe**, **Jos Geysels** en **Anna Luyten**.

Ze ontvangen elke dag speciale gasten en houden twee boeken tegen het licht. Daarnaast krijgen schrijvers en muzikanten de kans het lezerspubliek recht in de ogen te kijken. Als afsluiter leest Dirk Pauwels op vrijdag drie augustus een Staten-Generaal van het Jong Werk.

- Columnisten: Michael De Cock, Patrick Mudekereza, Papy Maurice Mbwiti
- Vast panel: Fien Sabbe (moderator), Jos Geysels en Anna Luyten
- Gastpanelleden: Bart Moeyaert, Els Dottermans, Caroline Gennez, Carl De Keyzer, William Van Laeken, Marleen Temmerman, Wannes Cappelle, Jan Hoet, Kathleen Cools, Warre Borgmans, Jan De Cock, Linda De Win, Ruth Joos en Joost Vandecasteele.
- Jong Muziek: Stoomboot, Ten Adem, Big Noise, The Bucket Boyz, Blue Monday People, Andrea Voets
- Muziekgast: Jan De Smet & Serge Feys, Tout Puissant Mukalo, Liesa Van der Aa, Thé Lau, Wannes Cappelle, Johan Verminnen, Sioen, Wim Opbrouck

Verplichte boeken op tafel.

Signalementen van de gastpanelleden.

EN VERDER

Schone Woorden – Warre Borgmans en Joke Schreurs

Warre Borgmans putte voor deze monoloog, onder begeleiding van gitarist Joke Schreurs, uit enkele parels uit de wereldliteratuur.

Weer over naar jou – Strip-met-soundtrack

Braakland/ZheBilding

Ooit een theatertweeluik. Nu twee strips-met-een-soundtrack. Soundtracks die het leestempo van de gemiddelde lezer volgen, bepalen of zelfs lichtjes de hoogte injagen. En van lezen meer dan ooit een ervaring maken. Zeker tijdens de liveversie.



#FAMILIEPARK

Traditiegetrouw huist HET FAMILIEPARK in het Leopoldpark! Een authentieke circuswoonwagen torent op de heuvel en eromheen ontplooit zich een feeëriek meetingpoint. Met muziekjes, voorleeskwartiertjes, workshops, een retroterras, picknickweide, een rustig plekje voor baby's (met microgolf, pamperkussen, zetel) ...

Het Familiepark voor 2 tot 102, van 11 tot 19 uur! Ook hier tal van kruisbestuivingen, van muziek tot dans, van solovoorstellingen tot locatieprojecten ...

Een dag in het Familiepark, van zaterdag 30 juli tot en met vrijdag 5 augustus.

EEN DAG IN HET FAMILIEPARK

ZATERDAG 28 JULI TOT EN MET VRIJDAG 3 AUGUSTUS

- 11u00 meetingpoint/terras gaan open (doorlopend tot 19u)
gratis voorstelling aan de tribune, vanaf 4+
zoektocht De Schatten van Vlieg (doorlopend tot 19u)
- 14u00 circusinitiaties@TAZ (doorlopend tot 18u)
Autorenbaan (doorlopend tot 18u)
knutselworkshop (doorlopend tot 18u)
Waka Waka Afrika (doorlopend tot 18u)
- 14u30 voorleeskwartiertje (meetingpoint)
- 15u30 muziekje (meetingpoint)
- 18u00 gratis voorstelling aan de tribune
(dezelfde als die om 11u, behalve op 28/7)

ZAALVOORSTELLINGEN/VOORSTELLINGEN IN DE TENT OP CAFÉ KOER

- *Steek je vinger in de lucht* met de Woody Express – Jan De Smet (Café Koer) gratis tot 12 jaar!
- *Tape voor kleuters* – Tuning People/fABULEUS (Middenschool)
- *Vrolijke verhalen over dode Stadsvogels* - La Cité Moderne/Het Huis van Bourgondië/Cultura Nova/C-mine (CDO)
- *Wagon* - Zonzo Compagnie/KC De Werf/Rataplan (CDO)
- *César, mijn broer is een paard* – fABULEUS (OLV-College)

VOORSTELLINGEN IN HET LEOPOLDPARK

- *Anders* - Arbi El Ayachi (meetingpoint Familiepark)
- *Hoed Raak* – Circusatelier Woesh (tribune)
- *Oskar* – Jonna vzw (tribune)
- *Roomvlekpieternel* – Fool on the Hill/Els Trio (Ultima Thule) (tribune)
- *Spikkeltje* – Compagnie Gorilla (tribune)
- *Mini Maxi* – Djakartis (tribune)
- *Riddershow met Verliefd* – Inspinazie (tribune)
- *Flanders Ethno* (Leopoldpark)



#BATO CONGO

Voor **Bato Congo** gaat TAZ een samenwerking aan met KVS en 11.11.11 en VAIS*. In dit project staat het belang van cultuur voor duurzame ontwikkeling centraal. Naast enkele producties uit Congo is er de ontmoeting met Congolese artiesten in een ontspannen en aangename sfeer van concerten, expo's, salon- en nagesprekken, kinderateliers, workshops en zelfs een voetbalmatch. Twee debatten over het belang van cultuur voor duurzame ontwikkeling ruggensteunen dit programma, dat mee georganiseerd werd door de lokale dynamische Noord-Zuidgroeperingen. Twee Congolese bloggers rapporteren iedere dag over Bato Congo en de relaties tussen Kinshasa en Oostende in de TAZette en op de website.

(* Vlaams Agentschap voor Internationale Samenwerking)

PROGRAMMA

1/ **Rencontre au pluriel** - Toto Kisaku

Tussen stand-upcomedy en traditioneel theater vertelt **Toto Kisaku** met humor, zelfspot en talent over zijn kindertijd en over zijn opleiding als acteur in Kinshasa. Zijn omgeving is bijwijlen vijandig, hij komt in absurde en komische situaties terecht ... Hij ontdekt Europa, het Eldorado dat iedereen wil bereiken. Het pad dat hij aflegt bewijst beetje bij beetje dat men zichzelf leert kennen door de ontmoeting met de ander.

Toto Kisaku is acteur en regisseur, woont en werkt in Kinshasa. Hij speelde vanaf 2002 in verschillende toneelstukken van Dieudonne Niangouna en Bernard Marie Koltes en richtte in Kinshasa de groep K-Mu Théâtre op.

2/ **A l'Attente du Livre d'Or** - CAMPO/KVS

'Le Livre d'Or' - volgens de Congolese legende een gouden boek dat de sleutel bevat tot geluk en een goed bestuur - ligt aan de basis van het vrolijk-anarchistische *À l'Attente du Livre d'Or*. Tijdens een aantal intensieve workshops in Kinshasa o.l.v. **Johan Dehollander** en **Geert Opsomer** ging een ijzersterke Vlaams-Congolese cast er spreekwoordelijk naar op zoek.

3/ **Bal Moderne/Tout Puissant Mukalo**

TP Mukalo, dat is stedelijke cultuur op zijn best. Stevig geworteld in de traditionele muziek van de Bakongo, hebben ze een totaal unieke sound uitgevonden die 100% Kinshasa is: met stevige scheuten ndombolo, salsa, reggae en funk maken ze van elk optreden een feest.

Voor het concert is er een **Bal Moderne** (20u) met de band, samen met hen leer je enkele dansjes! Het eigenlijke concert start om 21u, een Bal Moderne én concert voor de prijs van één!

4/ **De TAZ-columisten**

Patrick Mudekerese, Papy Maurice Mbwiti, Michael De Cock

Meer info bij [literatuur p.15](#).



5/ Expo's

Stephan Vanfleteren opent de expo's op VRIJDAG 27 juli om 17u, aan het Meetingpoint Familiepark.

Kolwezi - **Sammy Baloji**

diverse publieke locaties in de stad (zie TAZette)

Het werk van de Congolese kunstenaar en fotograaf **Sammy Baloji** werd wereldwijd getoond in gerenommeerde musea en op belangrijke festivals, en onlangs werd hij bekroond met de Spiegelprijs, de tweejaarlijkse prijs toegekend aan "een persoon of vereniging die bijdraagt aan een realistische beeldvorming over Afrika".

Voor de expo **Kolwezi** documenteert hij sinds 2009 de ontginning van kobalt en koper in Katanga. De gigantische vraag naar deze grondstoffen ontketende een ware goldrush in de streek. Internationale investeerders, met China voorop, organiseren er met steun van de overheid de 'artisanale' exploitatie van de mijnen, in ruil voor het herstellen van de Congolese infrastructuur. Artisaan betekent dat Congolese arbeiders er op gevaar van eigen leven moeten afdalen in de vroeger industriële ontginde mijnen, er met handwerktuigen delven, om vervolgens met hun zware last weer naar boven te komen.

Tegenover deze rauwe beelden plaatst Baloji de Chinese affiches die de handelszaken sieren van de 'cités de bâches', de tijdelijke woonwijken vol bric-a-brac onderkomens voor de mijnwerkers in Katanga. De affiches zijn idyllische fotomontages, van het Congo van morgen misschien ...

Mutations - **Kiripi Katembo Siku**

meetingpoint Leopoldpark

Kiripi Katembo Siku werd in 1979 in Goma geboren, studeerde aan de Académie des Beaux-Arts van Kinshasa en werkt als fotograaf en filmmaker. Met zijn kortfilms haalde hij het internationale circuit. KVS presenteert sinds 2008 op regelmatige wijze zijn fototentoonstellingen. Voor dit specifieke project zal hij Kinshasa en Oostende fotograferen vanuit vogelperspectief.

6/ Debatten Bato Congo

Debat I

Wat brengt de artistieke wereld en ontwikkelingswereld samen? Wat betekent cultuur in een stad als Kinshasa? Enkele 'Bato Congo'-kunstenaars reflecteren, samen met de organisatoren en academici, over de mogelijke aanbevelingen voor het beleid. Een debat onder leiding van Ann Olaerts (voormalig directeur VTI, kabinetsmedewerker onderwijs) met Papy Mbwiti, Patrick Mudekereza, Paul Kerstens (KVS), Filip De Boeck (KUL) en Suzanne Hoogewijs (11.11.11 Kinshasa).

Debat II

Tijdens het slotweekend van TAZ#2012 vindt er een specifiek debat plaats over hoe er kan gewerkt worden aan een beleid voor ontwikkelingssamenwerking waarin cultuur structureel een plaats krijgt. Een moderator in debat, volgende gasten werden uitgenodigd: Kris Peeters (CD&V), Paul Magnette (PS), Bart Tommelein (Open VLD), Wouter De Vriendt (Groen), Caroline Gennez (SPA), Geert Bourgeois (NVA)(o.v.), Bogdan Vanden Berghe (11.11.11), Jan Goossens (KVS).



7/ **Salonparcours**

Een interactief parcours waarbij het publiek op verschillende locaties in het Leopoldpark direct en persoonlijk met Congolese artiesten in gesprek gaat over hun dagelijks leven en hun manier van werken.

8/ **Fotostudio Kinshasa**

In het Leopoldpark staat een kleine fotostudio waar je je zelf tegen een kleine vergoeding 'in Kinshasa' kan laten fotograferen.

9/ **Waka Waka Afrika**

Een voetbal maken van oude kranten en T-shirts, een wagentje uit een sardienenblik en kroonkurken, een dansje aanleren of een liedje, het kan allemaal in de dagelijkse kinderateliers van Bato Congo.



AANGESPROKEN OF HOE ERVAART BZB HET CURATORSCHAP?

“Ik ben een beweging van de mond geworden” (Peter Handke in Zelfbeschuldiging)

Ergens midden in de jaren '90 was ik een stille getuige bij de dappere pogingen van Pieter De Buysser, Benjamin Verdonck en andere scheldapen om in Antwerpen een speaker's corner uit de grond te stampen. Zoals die in Hyde Park in Londen. Een plek waar wie wil zomaar het woord mag nemen ten aanzien van wie daar oren naar heeft. De eerste ging door op de Meir - op een drukke zaterdag - en had redelijk wat impact. Het stadsbestuur legde daarom een verhuis op naar het stille, ongevaarlijke Conscienceplein. Waar het initiatief een langzame dood stierf...

Wat ik er niettemin aan heb overgehouden, is een woord, een begrip. Dat van 'de taaldaad'. Instinctief heb ik altijd gegruwd van de uitspraak 'geen woorden, maar daden', maar voor die tijd wist ik niet helemaal waarom. Het inzicht echter dat spreken ook een daad kan zijn, een *fysieke daad zelfs, een beweging van de mond*, vond de jongen die ik vroeger was dan ook simpelweg *verbluffend*.

En dat ben ik blijven vinden. Stijn Devillé, Els Theunis en ik hebben er een decennium later een gezelschap op gebouwd. Eén dat altijd rechtdoor speelt. Altijd iets tracht te vertellen. Ironie en ijdelheid vermijdt. Vandaar allicht dat we die Grote Romantische Komedie (compleet met sterrencast!) die al jaren bij ons op de plank ligt, maar niet gemaakt krijgen. Maar wel *Lied, Over naar jou – weer over naar jou, Hebzucht* en *Hitler is dood*. Theater dat het van gesproken woord moet hebben.

Het verklaart ook waarom wij ons aangetrokken voelen tot een voorstelling als *De Grote MonD* van Skagen, die compleet uit speeches is opgetrokken. Of die van Lisbeth Gruwez en Voetvolk. In *It's going to get worse and worse and worse, my friend* wordt de taaldaad pas echt een fysieke daad. Een complete speech wordt omgezet in *dansbewegingen*. Jawel. Dat hoort u goed.

Even symbolisch voor TAZ à la BZB is *No Time for Art* van Laila Soliman, de Egyptische geliefde van onze ex-klasgenoot Ruud Gielens. Nu lopen er wel meer klas-, school-, en generatiegenoten van ons op TAZ rond dit jaar (Ivan Vrambout, Hein Mortier, Joost Vandecasteele, Jurgen Delnaet,...) en die hebben gemeen allemaal ietwat van het 'geëngageerde' type te zijn. Maar alleen Ruud speelde het klaar om zijn eigen artistieke plannen – zij het tijdelijk – op te bergen voor wat je gerust een *hogere doel* mag noemen: het werk van zijn vrouw.

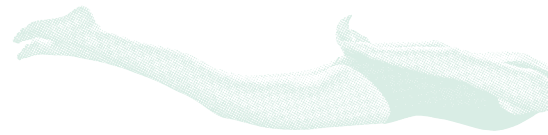
No Time for Art is een naar theaternormen (theater is doorgaans een verschrikkelijk traag medium) bijna rechtstreeks verslag van de verwikkelingen in en om het Tahirplein in Caïro de voorbije jaren en is het 'documentair theater' waar het voor door moet gaan *ver voorbij*. De titel zegt het al. “Geen tijd om het in een artistiek vormpje te gieten: hier is gewoon wat wij te melden hebben.”

Maar het hoeft niet altijd expliciet. In het groepsworkje dat wij met *Gevoelige Mensen* maakten, wordt net een punt gemaakt door het maatschappelijk gebeuren dat de vier personages omgeeft, consequent *te ontkennen*. Maar ook deze voorstelling bevat een mini-stukje politieke speech. Een sample uit een toespraak van Jean-Marie Dedecker over het oprichten van bootcamps voor onaangepaste jongeren. “Want wie niet horen wil...” zegt Dedecker, “wie niet horen wil, moet voelen.” Precies dat waar *Gevoelige Mensen* zo goed in zijn...

In Willem Elsschots *Het Dwaallicht* gebeurt iets gelijkaardigs. Het verhaal speelt zich af vlak voor de Tweede Wereldoorlog, werd ten dele tijdens de Tweede Wereldoorlog geschreven en vlak na de Tweede Wereldoorlog uitgegeven. Elsschots boekje verzwijgt echter één ding: de Tweede Wereldoorlog. Dat is geen toeval. In onze bijna gelijknamige voorstelling maakt een welgemikte cover van D.A.F. (*Tanz der Mussolini*) het nazisme niettemin even voelbaar. Om meteen ook een bruggetje naar het Antwerpen van de eenentwintigste eeuw te slaan.

Over die stad berichten ook Johan Petit en Martha!Tentatief, die we opvoeren in een duoformule met de meest inhoudelijk georiënteerde rapper van het land: Tourist Lemc. Allebei hebben ze het over het leven in de regio 2060-2140 (Borgerhout) en beiden met evenveel liefde voor zowel de schone als de lelijke kanten van *Het Ontembare Leven* aldaar.

Maar onze eigen stek is evengoed vertegenwoordigd: Leuven. Cie. Tartaren toont een kant van verreweg de meest welvarende stad van het land, die eigenlijk niemand kent: *de armoedige*. Middels spelers uit sociaal kwetsbare kringen en een intelligente bewerking van Tsjechovs *Oom Wanja*, stelt Ivan Vrambout in *Nonkel Wanj* een ander belangrijk TAZ 2012-thema present: de economische crisis.



Zoals ook de sociaal-artistieken van De Figuranten dat doen in Autorenbaan. En zij hebben zelfs meteen een alternatief voorhanden: *recyclage*. Oude bommakasten werden opgehaald in kringloopcentra, op hun kant gedraaid (met de deuropeningen naarboven), van wielen voorzien en zo omgebouwd tot racewagens voor kinderen. Knutselen is 'in', zo is al langer duidelijk. En niet zomaar. Om een reden.

Met *Hebzucht* maakte Stijn Devillé een leerstuk over de crisis. Een 'leerstuk', jawel. Dat moet geleden zijn van die andere crisistijd: de vroege jaren '70. *Waren wij toen al geboren eigenlijk?* Het bracht recensenten en andere theaterwetenschappers aardig in de war. Zeker als Stijn op het einde ook nog met iets komt aanzetten dat wel heel erg op 'een moraal' lijkt.

Nochtans is het zoiets waar we aan toe lijken te zijn. Een nieuwe moraal. Eentje voor de eenentwintigste eeuw. En dan heb ik het niet over een dwingende moraal van waarden en normen, discipline en fatsoen. Die behoort tot het verhaal dat aan vervanging toe is. Zoals *Hebzucht* natuurlijk geen moralistisch leerstuk is van het roepen van leuzes en zwaaien met de vlag, maar *een tragedie voor de eenentwintigste eeuw*. Eén die niet langer tragisch is voor de veroorzakers van de tragiek (die zijn er met het geld vandoor naar prettiger oorden), maar voor al wie stilltjes achterblijft en de gevolgen mag dragen...

Onze mond opendoen. Stand van zaken maken. Dat is wat we op deze TAZ lijken te gaan doen. En dit via een medium dat zich daar bij uitstek toe leent. De kunst van het hier en nu: het theater.

Kris Cuppens doet het in het autobiografische *Lied* alvast wat zijn eigen leven betreft. Joost Vandecasteele in *Otaku* voor de rest van de wereld. Met het nodige cijfermateriaal. En rechttop vooral. Recht in uw gezicht. Zoals ook die andere generatiegenoot van ons, Jurgen Delnaet (*De Tijd*), te werk gaat in zijn oerschreeuw *Berckmans*.

Zo zijn er nog tientallen kruisverbanden te vinden in het programma. Voor wie ze allemaal wil ontdekken, biedt de TAZ-website uitkomst. Bij elke voorstelling die BZB speelt of uitnodigt, vind je een verwijzing naar voorstellingen die er inhoudelijk aan verwant zijn. Zo wordt het hele festival één inhoudelijk kluwen. Exact wat we bij aanvang voor ogen hadden.

De resterende regels gebruik ik graag om melding te geven van iets anders waar we met BZB op inzetten tijdens Theater Aan Zee. Iets dat eigen is aan ons genre: het muziektheater. Niet alleen spelen er behalve heel wat theatermakers ook nogal wat muzikanten op onze uitnodiging. Maar ook hier slaan we vele bruggen.

Niet voor niets staat de *Macbeth* van Zuidpool als muziekevenement op het programma. Met Mauro Pawlowski en Tijs Delbeke in de gelederen slaagden de Zuidpolers erin om de meest concertante theatervoorstelling in jaren te maken. In *Lonesome no More* maakt Tip Toe Topic de omgekeerde beweging. Elko Blijweert, Saar v/d Leest en Joris Caluwaerts serveren een stuk toneel namens drie muzikanten. Daarbij beroepen ze zich ondermeer op compleet in onbruik geraakte theatrale middelen als mime (!) en schimmenspel (!!). Of neem *Wagon*. Een woordenloze muziekvoorstelling van Nicolas Rombouts en diezelfde Joris Caluwaerts, die we overdag voor kinderen spelen en 's avonds laat, bij wijze van 'concertje voor het slapengaan' voor grote mensen (en voor kinderen die schandalig laat naar bed mogen).

Het festival afsluiten doen we met de allerlaatste voorstelling van *Dansen Drinken Betalen* in wat de allerlaatste 'vuile' concertplek van het land moet zijn, eentje met een toepasselijke naam: Club Terminus. We spelen ze dan ook in de clubversie. Voor staand, zittend, rondhangend publiek en met een bar die openblijft. Want dat is alles bij mekaar misschien wel de kern van een festival als Theater aan Zee: *een bar die openblijft*. Alwaar wij elkander kunnen ontmoeten of wederzien.

Adriaan Van Aken
Stijn Devillé en Els Theunis

ook namens Sara Vertongen, Kris Cuppens, Rudy Trouvé, Geert Waegeman, Gerrit Valckenaers, Ephraïm Cielen, Youri Van Uffelen, Eeffe Bosmans, Sanne Hubert, Christel Dusoleil, Dirk De Hooghe, Stefan De Reese, Patrick Vanderborght, Thomas Verachtert, Joost Bruynooghe, Veerle Hasselman, Dirk Buyse, Gunter Nagels, Janne Desmet, Kristof Van Perre, Pieter Genard, Warre Borgmans, Maarten Ketels, Tim Liebaert, Jorre Vandenbussche, Michaël Pas, Tom Van Bauwel, Philip Paquet, Glenda Languet, Charlotte Anne Bongaerts, Sebastian De Witte, Jos Geens, Elko Blijweert, Chris Lomme, Tuur Devens, Peter Marynen, Ruth Mariën, David Deklerck, Emma Devillé, Freek Verdonck en alle vrienden, verwanten en vrijwilligers van Braakland/ZheBilding.

MET DANK AAN

#ORGANISATIE



#SUBSIDIËNTEN



#HOOFDSPONSOR



#SPONSOR



#COSPONSOR



#MEDIASPONSORS



met **DM**orgen



www.knackfocus.be



#SERVICESPONSORS



www.visitooostende.be



KAAT FLAMEY - ART DIRECTION & GRAPHIC DESIGN



customer care communication



Afdeling Oostende



CENTRUM LEREN EN WERKEN GO!



PRODUCTEN MET EEN VERHAAL
waardig



Instituut voor Hotel en Technieken



L'AFFAIRE CULINAIRE



CULTUURFONDSEN OOSTENDE VZW



IT'S ALL ABOUT CONTENT



VECHT MEE TEGEN ONRECHT



Beeldende Kunst Oostende



Business IT solutions



HAMBURGENAANTOEGE



www.pacificohotel.com
info@pacificohotel.com



Antonijs 11
840 Oostende
T +32 59 803 715
F +32 59 803 286



PROVINCIAAL DOMEIN
RAVERSIJDE



WWW.HOTELLOUISA.BE
OOSTENDE



DUIN&ZEE
HOTEL VIKING



Alle info voor de pers:

Justine Boutens

justine@tartart.be

0496 08 26 00

Beeldmateriaal en persmappen kunnen gedownload worden op

www.theateraanzee.be/pers