

# TAZ#2011

THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 28/07 - 06/08



© Cayman / Foto Fieke Janssens

PERSMAP TAZ#2011 - 9 & 10 juni

## TAZ is een ...

- **Kunstenfestival:** een ruim programma met kruisbestuivingen tussen verschillende disciplines, genres en generaties.
- **Publieksfestival:** gericht op een divers publiek.
- **Stadsfestival:** gebruik van unieke locaties in de stad en in de haven en een bruisend meetingpoint in het centrum van Oostende.
- **Zomerfestival:** cultuur met een vakantiegevoel.
- **Ontmoetingsfestival:** een gezellige sfeer waar publiek en artiesten elkaar kunnen vinden.

### INGREDIËNTEN

- **Theaterfestival:** uniek is en blijft TAZ als platform voor de beginnende theatermaker met daarnaast een eigenzinnige keuze van een ervaren gastcurator, dit jaar Josse De Pauw.
- **Muziekfestival:** platform voor beginnende muzikanten met daarnaast een eigenzinnige keuze van een ervaren gastcurator, dit jaar Josse De Pauw.
- **Letterenfestival:** het literatuurprogramma Uitgelezen aan Zee met zicht op zee en op vraag van Josse De Pauw ook Auteurs in O. en Schrijvers in Concert.
- **Kinderfestival:** out- en indoorprogramma voor kinderen, in het Familiepark in het centrum van Oostende. Met zaalvoorstellingen, openluchtvoorstellingen, workshops en een gezellig meetingpoint.
- En deze zomer, op vraag van Josse De Pauw, ook een klein **Filmfestival ...**

## TAZ#2011

### Gastcurator Josse De Pauw

- > theatervoorstellingen van/met Josse De Pauw
- > verwanten van Josse De Pauw in het theaterprogramma
- > verwanten van Josse De Pauw in het muziekprogramma

### Jong Werk

- > Jong Theater: selectie Liv Laveyne en Sophie De Somere
- > Jong Muziek: selectie Pieterjan Vervondel

### Literatuurprogramma

- > Uitgelezen Aan Zee
- > Auteurs in O. en Schrijvers in concert

### Familiepark

- > meetingpoint: Alles loopt op rolletjes en Mechelen Kinderstad
- > installaties en voorstellingen: selectie door TAZ i.s.m. Mechelen Kinderstad

### E40 (Brussel-Oostende)

- > Bxl Minuit: selectie door Les Ateliers Claus
- > filmluik: *Hombres Complicados*: selectie i.s.m. met CINEMATEK

## Gastcurator Josse De Pauw

Josse De Pauw - gerenommeerd acteur, regisseur, auteur en occasioneel ook muzikant - was vorig jaar reeds te gast op TAZ met de voorstelling *Weg*. Voor TAZ#2011 tekent Josse De Pauw als enige gastcurator voor zowel het theater- als het muziekprogramma. Daarnaast introduceert hij twee nieuwe formats binnen het literatuurlijk - Auteurs in O. en Schrijvers in Concert - en hij initieert een kleinschalig filmfestival, dit alles met als leitmotiv **You've got this strange effect on me.**

Hij presenteert drie eigen theatervoorstellingen, nodigt een schare theatermakers, muzikanten en schrijvers uit naar Oostende, staat op het podium met muzikanten, leest voor uit eigen werk en presenteert een reeks films waarin hij of zijn vrienden een prominente rol vervullen.

### 1. THEATERVOORSTELLINGEN VAN/MET GASTCURATOR JOSSE DE PAUW

**Een nieuw Requiem**, de **openingvoorstelling** van TAZ#2011 en een bewerking van Mozarts *Requiem* door Christian Köhler wordt uitgevoerd door I Solisti del Vento en sopraan Iris Luypaers. Jeroen Brouwers schreef een nieuw libretto, Roger Raveel maakte een aantal tekeningen en de voorstelling wordt gespeeld door of Josse De Pauw of Tom Janssen.

De tekst van Brouwers, de tekeningen van Raveel en de compositie werden uitgegeven in **boekvorm met CD**. Naar aanleiding van deze openingsvoorstelling zal Josse De Pauw op 9 juli de **tentoonstelling** *Roger Raveel ontmoet Constant Permeke* in het Permekemuseum in Jabbeke (een tentoonstelling van MU.ZEE) openen. Op deze tentoonstelling zijn o.a. de werken, opgenomen in het boek *Een nieuw Requiem* te bezichtigen. Het TAZ-publiek krijgt bij een bezoek aan de tentoonstelling een exclusieve affiche van het werk *Een andere ik*.

Naast *Een nieuw Requiem* brengt Josse De Pauw de voorstelling **Rühe**, eveneens geproduceerd door Muziektheater Transparant. Oud SS-ers (gespeeld door Dirk Roofthoof en Carly Wijs) onderbreken liederen van Schubert, gebracht door het Collegium Vocale uit Gent, om te zeggen wat ze te zeggen hebben.

Een derde voorstelling van de gastcurator is **Die Siel van die Mier**, geproduceerd door LOD, coproductie Het Net/De Werf. Een tekst van David Van Reybrouck, op muziek van Jan Kuijken en George van Dam, gespeeld en geregisseerd door Josse De Pauw, in een decor van Herman Sorgeloos.

Naast deze drie voorstellingen duikt Josse De Pauw ook nog op in andere festivalonderdelen (muziek, literatuur en film).

## 2. VERWANTEN VAN JOSSE DE PAUW IN HET THEATERPROGRAMMA

Met als leitmotiv *You've got this strange effect on me* stelde gastcurator Josse De Pauw een **gevarieerd theaterprogramma** samen. Van repertoire, danstheater, muziektheater tot monoloog en hoorspel.

De **verwanten** die hij uitnodigt naar Oostende,

**Compagnie Marius**, met Waas Gramser en Kris Van Trier als vaste kern. Josse De Pauw leerde Waas Gramser kennen tijdens haar studies aan het Conservatorium van Antwerpen, waar hij heel even gastdocent was. Compagnie Marius brengt de Belgische première van *Allen die vallen, een hoorspel van Beckett* en de vijf uur durende trilogie *Marius, Fanny en Alexander* (De Pagnol trilogie) met een zuiderse maaltijd geserveerd door de acteurs. Dit alles in het unieke decor van de Oostendse haven met zicht op de dokken.

**Tristero**, het Brusselse gezelschap met een verleden dat teruggaat tot de eerste edities van Theater Aan Zee. Josse De Pauw zag in korte tijd drie van hun voorstellingen en was drie keer onder de indruk. Zij brengen *The Search Project* en *Coalition*, ook geselecteerd door het Théâtre des Doms voor het 65e festival van Avignon 2011.

Een hommage door TAZ en De Pauw aan **Eric De Volder**, stichter en bezieler van o.a. Toneelgroep Ceremonia. De Pauw en De Volder leerden elkaar kennen ten tijde van *Radeis* en *Parisiana*. Eric De Volder was de eerste gastcurator van TAZ in 2001 en overleed in november 2011, na de première van *Woyzeck*, een voorstelling die op TAZ gepresenteerd wordt. Ook de voorstelling *Put*, waarvoor Eric aantrad als coach van het jonge gezelschap het GEIT i.s.m. Tg Ceronomia staat op het programma.

**Jan Decorte**, Brusselse copain van Josse vertrekt in *Tanzung* voor het eerst vanuit beweging en niet vanuit tekst, voor de voorstelling *Bakchai* bewerkte hij Euripides' *De Bacchanten*. Decorte aan het werk zien is absoluut een vreemde en unieke ervaring, pure passie en radicale liefde.

**Peter Seynaeve**, met Jan vzw, was reeds te gast op TAZ met *As you like it* (TAZ#2006) en *Je ne comprend pas* (TAZ#2007). Hij brengt nu *betty & morris*, een voorstelling over de impact van de eerste verliefdheid. Josse De Pauw ontmoette Peter Synaeve toen hij Het Toneelhuis in Antwerpen leidde.

*Opus XX* is de eerste monoloog van **Sofie Declair** (Zuidpool). Vertrokken vanuit het boek *Europeana* van Patrik Ouredink maakte Declair een heel introverte, persoonlijke monoloog over de geschiedenis van de 20e eeuw. Josse De Pauw werkte in 2007 samen met Sofie Declair en de Zuidpoolers voor de voorstelling *Dus (Een Heizeldrama)*.

**Olympique Dramatique** *Het litteken lip* (Lampe en Toneelhuis). Op vraag van TAZ is dit een éénmalige herneming van een negen jaar oude productie. Auteur en filosoof Pieter De Buysser, die hiervoor de tekst schreef, mocht van De Pauw niet ontbreken op TAZ. Geert Van Rampelberg en Wouter Hendrickx worden bijgestaan door Stijn Van Opstal, die Adriaan Van den Hoof vervangt.

### TAZ ondersteunt twee producties

**INVSBL PPL**, een **première** van de Braziliaan Gustavo Miranda waarin de beeldcultuur in vraag gesteld wordt via dans, spel, muziek en video.

Met het ondersteunen van de locatievoorstelling **Ginds, tussen de netels** van NTGent - naar een tekst van Dimitri Verhulst en in een regie van Marijke Pinoy - wil TAZ ook kansen geven aan artiesten die in het verleden reeds te gast waren. Marijke Pinoy, ex-gastcurator tijdens TAZ#2006 en de acteurs van FC Bergman (laureaten van de KBC Jongtheaterprijs tijdens TAZ#2009).

### 3. VERWANTEN VAN JOSSE DE PAUW IN HET MUZIEKPROGRAMMA

Samen met het artistieke team van TAZ stelde Josse De Pauw naast het theaterprogramma ook het muziekprogramma samen, gaande van klassiek, bigband, Bal Moderne tot zelfs film met livemuziek. Verder nodigde TAZ enkele ex-gastcuratoren uit naar aanleiding van 15 jaar TAZ.

**Iris Luypaers**, sopraanzangeres in de openingsvoorstelling *Een nieuw Requiem*, brengt in de concerttent samen met I Due Quartetti *Classical with a swing!*. Strijkkwartet én jazzcombo, met de mooie stem van Iris Luypaers.

**Act for the people of Japan** is een Bal Moderne ten voordele van Japan, in maart getroffen door een zware aardbeving en een catastrofale tsunami. Fumiyo Ikeda, Taka Shamoto en Kosi Hidama komen de dansen aanleren in samenwerking met de Oostendse dansschool Gevada. De ticketinkomsten gaan integraal naar de getroffen regio.

Voor de voorstellingen *Larf* en *Weg* werkte Josse De Pauw reeds samen met componist Peter Vermeersch. Voor TAZ wordt Peter Vermeersch uitgenodigd met **FES (Flat Earth Society)**. 's Middags brengen ze *Hearsee*, een reeks oude en recente kortfilms met live begeleiding en 's avonds laten ze iedereen in de tent swingen op hun unieke sounds.

Thomas De Prins en Josse De Pauw werkten in het verleden reeds samen voor het project *Beats*. Op vraag van Josse komt De Prins zijn nieuw groot orkest voorstellen, **Score Man**.

**New Cool Collective en Jules Deelder** stonden al lang op het TAZ verlanglijstje en vermits Josse een fan is van Deelder ... Een mix van genres waarin bigband en poëzie samen nog nooit zo rock-'n-roll waren. Jules Deelder moet je minstens eenmaal in je leven live gezien hebben.

**Ellen Schoenaerts** won in 2011 de TAZ Jong Muziekprijs en keert deze zomer terug met een experimentele bigband. Naast haar vast kwartet komen ook Tom Pintens en DAAU (Die Anarchistische Abentunterhaltung) haar vervoegen op het podium. En ook Josse De Pauw.

**Naar aanleiding van 15 jaar TAZ nodigde TAZ enkele ex-gastcuratoren en muzikanten uit die in het verleden al eens aan de slag gingen met de TAZ-band (aka the band behind Arno).**

**Stef Kamil Carlens** en de TAZ-band brengen hun bijgewerkte hommage aan Bob Dylan. Wie Carlens in 2006 al aan het werk zag, zal ongetwijfeld weer van de partij zijn. Dylan werd dit jaar trouwens zeventig.

**Stijn Meuris** en de TAZ-band brengen nummers van Noordkaap en Monza en covers die ze allemaal graag horen. Het is daarenboven het enige concert van Meuris deze zomer.

**Peter Bultink**, geboren in Oostende, won in 2004 de Biennale de la chanson française met een formatie die hij OMP (Orchestre du Mouvement Perpétuel) heeft genoemd. Serge Feys, toetsenist van Arno en leider van de TAZ band, produceerde de twee eerste OMP platen. Op TAZ brengt Bultinck samen met de TAZ band de CD release van zijn eerste soloalbum *Aux larmes, citoyens*.

Tijdens het **slotconcert All Stars** begeleidt de TAZ-band talloze artiesten om samen 15 jaar TAZ te vieren. Elk van de muzikanten heeft een verleden met TAZ ... Met o.a. Gabriel Rios, Marcel Vanthilt, Lady Angelina, Jan Decorte, Josse De Pauw, Kathleen Vandenhout, Gunther Verspecht, Pascale Michiels, Stijn Meuris, Pieter-Jan Desmet enz.

## JONG WERK

### JONG THEATER

Met **Liv Laveyne** en **Sophie De Somere** krijgt TAZ voor het eerst een vrouwelijk duo aan het roer van het luik Jong Theater op TAZ. Beiden hebben met het festival een band die al jaren teruggaat. Laveyne volgt het festival al vele jaren als journalist en recensent voor De Morgen en Knack. De Somere werd in 2003 laureaat Jong Theater met theatergroep Ontroerend goed.

De selectie Jong Theater 2011 toont **zeventien voorstellingen**, zeven **losse voorstellingen** en tien **Nomaden-voorstellingen**. Deze theaterwandelingen gaan ook dit jaar langs nieuwe, vaak ongekende plekken in Oostende, daarbij optimaal gebruik makend van de locatie.

De afgelopen jaren heeft het Jong Theater zich wat betreft disciplines steeds meer verruimd tot **Jonge Podiumkunsten**. Daarmee houdt TAZ de vinger aan de pols van wat hedendaags theater ook is. De selectie Jong Theater 2011 omvat zowel teksttheater als beeldend theater, muziektheater, dans, performance, als cross-overs met video, circus en comedy. Ook de vlag **'Jong'** dekt meerdere ladingen: jong is niet alleen het werk van studenten en pas afgestudeerden, maar bijvoorbeeld ook van een tot dan toe louter uitvoerend kunstenaar die nu voor het eerst zelf een eigen productie maakt, of het prille werk dat buiten de scholen om ontstaat. Want ook daar zijn heel wat parels te vinden.

Net als vorige jaren is er ook dit jaar een **jury** die het Jong Theater beoordeelt en de **twee KBC-Jongtheaterprijzen ter waarde van 7.500 euro** mag uitreiken. Daarnaast kunnen de jonge theatermakers indien gewenst rekenen op **mentoren** die hen met raad en daad bijstaan voor en tijdens het festival.

Zoals ieder jaar worden de winnaars van de vorige editie van TAZ uitgenodigd om hun nieuwe creatie aan het publiek te tonen. **De laureaten Jong Theater 2010**, Mokhallad Rasem en Stefanie Claes, brengen allebei een nieuwe productie. Rasem presenteert *Monde.com (Facebook)*, een voorstelling die in mei jongstleden in première ging op het gerenommeerde Kunstenfestivaldesarts. Stefanie Claes brengt de première van *TRIOMFF*, een beeldende tijdreis gebaseerd op de bijzondere tekeningen van tweelingzus Barbara.

Ook in het programma van gastcurator Josse De Pauw en binnen het Familiepark is er oog voor Jonge Theatermakers. Zo brengt het jonge gezelschap het GEIT twee voorstellingen: het bijzondere *Put* en *Kain en Abel*.

Dat de zeelucht ook inspirerend werkt voor jonge toneelschrijvers bewijst het initiatief de **Zeechroniqueur** dat vorig jaar van start ging. Deze editie start de jonge dichteres Maud Vanhauwaert (die recent de dichtbundel *Ik ben mogelijk* uitbracht) met het schrijven van een eerste theatertekst tijdens het festival. Een eerste presentatiemoment volgt tijdens Uitgelezen aan Zee op 5 augustus. Deze theatertekst zal dan volgend jaar op TAZ opgevoerd worden. De pennenvruchten van de schrijver-in-residence van vorig jaar, Marcel Osterop, leiden dit jaar tot de première van het toneelstuk *Contouren*.

Nieuw dit jaar is het feit dat aan het Jong Theater ook een klein maar fijn **randprogramma** verbonden is met verrassende 'acts en Aktionen', gratis en voor iedereen.

Er is de middagshow *Brood & Spelen* waarin het presentatieduo Renée & Margriet (actrices Magda Vandewalle en Tania Van der Sanden) in gesprek gaat met jonge en gerenommeerde theatermakers, gelardeerd met muziekoptredens, filmpjes, en (gratis) soep en brood. Daarnaast kan je bij de Britse artieste Ruth Cross - met haar project *Post, present, future* - mijmeren over toekomst en verleden, met zicht op zee terwijl je een brief schrijft aan jezelf over vijf jaar. *Blades on Vinyl* zijn de sexy rolschaatsende meisjes op de zeedijk en ergens in de Oostendse uitgaansbuurt bouwen jonge utopische mensen van Ballet Dommage samen een 5 meter hoge kerk uit afvalmateriaal. Kortom, deze zomer in Oostende zijn en geen Jong Theater gezien wordt simpelweg onmogelijk ...

## Overzicht Jong Theater voorstellingen

### APARTE VOORSTELLINGEN

---

- 1/ **Kleine Teun** (Joke Emmers, Phedra Vandenbergh, Reindert Vermeire: 3<sup>e</sup> jaar acteren conservatorium Antwerpen, coach: acteur Steven van Watermeulen): straf spel in deze gitzwarte tragikomedie van Alex van Warmerdam.
- 2/ **De Leeuw van Vlaanderen** (Jonas Van Thielen: studeerde met deze voorstelling af aan het Lemmeninstituut in 2009, vervolmaakte zich aan de Drama School in Londen): Van Thielen speelt alle rollen en de hele Claus-film (naar Consciences klassieker) in nauwelijks een uur tijd. Een Vlaams sneltreinslagveld en dat op locatie in het Fort Napoleon.
- 3/ **De Tatiana Aarons Experience** (Tom Struyf: studeerde in 2007 af aan de Toneelacademie Maastricht, was als acteur te zien bij FABULEUS en O.T. Theater): Wat gebeurt er als je 60 euro leent aan een onbekende op straat? Struyf werd met deze roadmovie/theatrale queeste ook geselecteerd voor Circuit X (selectie jong theater op het Theaterfestival 2011).
- 4/ **De vader, de zoon en het heilige feest** (Sadettin Kirmiziyüz: studeerde in 2008 af aan de Toneelacademie Maastricht, speelde o.a. bij De Queeste): Kirmiziyüz noemt zichzelf een agnost, maar hij trok wel samen met zijn vader naar Mekka. Een eigenzinnig reisverslag (eveneens geselecteerd voor Circuit X).
- 5/ **Medea** (Ilmer Rozendaal: 4<sup>e</sup> jaar regie Toneelacademie Maastricht): de toneelklassieker, maar dan in de versie van Anouilh, wordt gespeeld op een schitterende locatie bij valavond buiten aan de Vismijn met zicht op het water en de stad Oostende.
- 6/ **Kein Applaus für Scheisse** (Florentina Holzinger/Vincent Riebeek, 4e jaar SNDO (School voor Nieuwe DansOntwikkeling)): een bijzondere performance met een mix aan disciplines en prachtige beelden, evenwel niet geschikt voor gevoelige magen. (18+)
- 7/ **Menuet** (Toneelgroep Vagevuur: groep van iets oudere makers, die vanuit het amateurtheater een groot professionalisme zijn gaan vertonen en dat combineren met een voorliefde voor tekstklassiekers die ze eigenzinnig bewerken): de klassieker van Boon, beeldend theater met voice-over en een hedendaagse soundscore. Boontje meets the Prodigy!



## NOMADENVOORSTELLINGEN (THEATERWANDELINGEN LANGS KORTERE THEATRALE ACTS OP BIJZONDERE LOCATIES)

---

### DIJKNOMADEN

- 8/ **FREEZE!** (Nick Steur: 4<sup>e</sup> jaar Theatraal Performer Toneelacademie Maastricht): een intieme performance waarbij natuurstenen op elkaar worden gestapeld. Zonder cement, zonder truc, maar met opperste concentratie laat Steur je daadwerkelijk iets heel bijzonder beleven.
- 9/ **THEE** (Poolse Vis: jonge Nederlandse theatergroep, afgestudeerd aan de theateropleiding in Zwolle in 2008): beeldend theater waarbij een theevisitte tot een moord met theebuiltjes leidt.
- 10/ **Manita** (Nikolas Lestaeghe: 3<sup>e</sup> jaar podiumkunsten regie RITS): een ontroerende ode aan een dood vogeltje, beeldend theater met een vleugje Panamarenko.

### WIJKNOMADEN

- 11/ **Mur** (Lisa Verbelen: 4<sup>e</sup> jaar Theatraal Performer Toneelacademie Maastricht): Verbelen trof in Zuid-Frankrijk de caravan van een kluizenaar aan, het leidde tot een voorstelling waarbij ze zichzelf insluit in karton.
- 12/ **A small guide on how to treat your lifetime companion** (Jan Martens: danste o.a. bij Ann Van den Broeck en United-C. Maakt sinds 2009 ook eigen werk als choreograaf): de vijf etappes van een liefdesrelatie, een sobere intimistische pas de deux.
- 13/ **De Val** (Laurens Krispijn de Boer: 3<sup>e</sup> jaar regie Toneelschool Amsterdam): de befaamde monoloog Risjaar Modderfokker den derde uit *Ten Oorlog!* (Lanoye naar Shakespeare) wordt hier onder handen genomen door een jonge Hollandse regisseur.
- 14/ **Mooi, he? ... Alles** (Michael Vandewalle: 3<sup>e</sup> jaar podiumkunsten regie RITS): puur spelplezier met veel water.

### MAANNOMADEN

- 15/ **Marlon** (Aude Lachaise, Française bekend van de girlsband Les Vraoums en als danseres bij o.a. Felix Rückert, maakt met *Marlon* haar eerste eigen creatie): een sensuele monoloog waarin de fascinatie voor Marlon Brando en het maken van mayonaise samenkomen.
- 16/ **The Second Project** (Syndrome, jong kunstenaarscollectief dat video, muziek en theater mixt): een filmische muzikale en theatrale trip die de zintuigen prikkelt. Een vleugje Castellucci!
- 17/ **Radio Vandeursssen** (Sarah Vandeursen): een 'marge'project dat ontstond als gimmick ter gelegenheid van een verjaardagsfeestje, maar een succesvol eigen leven ging leiden, cabaret met een serieuze hoek af.

## RANDPROGRAMMA

(enkele kleine acties en aktionen van jong theater gratis en voor iedereen toegankelijk)

---

- 18/ **Post present Future** (Ruth Cross, jonge Londense performancekunstenares die met dit project in BAC Battersea Arts Centre in Londen stond en recent ook te zien was bij Buda Kortrijk): schrijf een brief naar jezelf over vijf jaar.
- 19/ **Blades on Vinyl**: Gentse jonge meiden brengen een theatrale rolschaatsact, te zien op de zeedijk.
- 20/ **Graag had ik iets gemaakt met een wolf en een kasteel dat dan uit elkaar zou moeten vallen in de hoop dat het iets mooi en oprecht zou kunnen verteld hebben** ... (Ballet Dommage, 4e jaar KASK Gent): enkele jonge utopisten bouwen een kerk uit afvalmateriaal op een braakliggend terrein middenin de uitgaansbuurt van Oostende.

## JONG MUZIEK

Programmeur Pieterjan Vervondel schuimde opnieuw conservatoria, muziekclubs, repetitiekoten ... af op zoek naar **jonge bands**. Bands die niet voor een gat te vangen zijn - van donkere blues, liedjes in de moedertaal tot soul en 'banjoënde' buskers, maar dit staat als een paal boven water: op TAZ komen ze hun hoogsteigen, allerpersoonlijkste ding doen. 's Morgens om 11u, vaak solo of akoestisch, op de binnenkoer van het Fort Napoleon. 's Avonds om 17 uur, met full band of elektrisch, in Club Terminus. Net als bij het Jong Theater is er een professionele **jury** die beslist welke band naar huis gaat met de Jong Muziekprijs. Vorig jaar vielen **Ellen Schoenaerts** en **Dandy Davy** in de prijzen, zij trekken tijdens TAZ#2011 opnieuw de zaal in.

- 1/ **REENA RIOTS**: Reena Riots krijst, fluistert, stampt 'blues & roots'
- 2/ **WINTHER**: pop-rock-chanson, honingzoete klanken, maar niet zonder gevaar
- 3/ **SAY SAY**: fijne pop door twee meisjes, "affengeil" (dixit Luc Janssen, Radio 1)
- 4/ **SENNE GUNS**: pop in het Nederlands, humoristisch, melancholisch en geflipt
- 5/ **MAARTEN LINGIER**: uitmuntend jazztrio
- 6/ **THE TALE OF PEBBLES & THE RIVERMAN** van **BRIT VAN HOOF & PIETER THYS**: krachtige stem en warme gitaar, soul
- 7/ **EEFJE DE VISSER**: verrassende singer-song in het Nederlands
- 8/ **MY EYES** van **LAURA TÈM**: soul met band en strijkkwartet
- 9/ **BUCKET BOYZ**: rockabilly, bluegrass en drum 'n' bass

Daags na elk concert wordt een concertmontage op de website van TAZ geplaatst.

## LITERATUURPROGRAMMA

### In een tent op het Zeeheldenplein, met zicht op zee.

Tot vorige editie was er binnen het luik literatuur enkel **Uitgelezen aan Zee**, een format van Vooruit en De Morgen. Samen met Josse De Pauw werd nagedacht over een ruimere en meer diverse invulling van de literatuurprogrammatie.

Op de middag komen er lezingen/interviews met auteurs genaamd **Auteurs in O.**, om 17.00 uur komt Uitgelezen aan Zee aan de beurt. Elke avond wordt afgesloten met **Schrijvers in Concert**: de Amsterdamse componiste/bandleader **Corrie van Binsbergen** begeleidt de middagauteur met een uitgebreide muzikale omkadering.

**Auteurs in O.:** Toon Tellegen (uit *Stof dat als een meisje*), Josse De Pauw (uit *De versie Claus*), Hans Dagelet (uit *De Man met de vier O's*), Elvis Peeters, Paul Bogaert en Tjitske Jansen uit eigen oeuvre.

**Uitgelezen aan Zee:** levendig boekenprogramma voor en door lezers, waarbij Bekende Vlamingen zich outen over hun literaire voorkeuren. Het vaste panel ontvangt elke dag speciale gasten, samen houden ze twee boeken tegen het daglicht. Daarnaast krijgen schrijvers en muzikanten de kans een lezerspubliek recht in de ogen te kijken.

- Inleidende muziek geselecteerd uit jong werk: Dandy Davy, Maarten Lingier, Paper Fox, Tiny Legs Tim, Joni Sheila, Pieter-Jan De Wyngaert, Vinz.
- Dagelijkse columnist: Marc Didden.
- Vast panel: Fien Sabbe (moderator), Jos Geysels en Anna Luyten.
- Gastpanelleden: Lieve Blancquaert, Nic Balthazar, Bart Moeyaert, Els Dottermans, Filip Joos, Peter Adriaenssens, Phara De Aguirre, Jean Paul Van Bendeghem, Herman Brusselmans, Gui Polspoel, Jan Eelen, Ann Miller, Josse De Pauw, Yves Desmet.
- Verplichte boeken op tafel.
- Signalementen van de gastpanelleden.
- Muzikale afsluiter: Corrie Van Binsbergen, Ellen Schoenaerts, Simon Lensky, Lady Angelina, Kathleen Vandenhoudt, Pascale Michiels, Gablé, Pieter-Jan De Smedt, Daan.

**Schrijvers in Concert:** De band van Corrie van Binsbergen met de auteurs van de middaglezingen. Paul Bogaert en Elvis Peeters brengen hun schrijversconcert voor de eerste maal.

## FAMILIEPARK

Net als vorig jaar toveren TAZ en **Mechelen Kinderstad** het Leopoldpark om tot HET FAMILIEPARK. Theater binnen en buiten en een feeëriek meetingpoint op de heuvel. Met de authentieke circuswoonwagens van Alles loopt op Rolletjes vzw, muziekjes, voorleeskwartiertjes (door TAZ-gasten), workshops, een retroterras, een picknickweide, volksspelen, een rustig plekje voor baby's (met microgolf, pamperkussen, zetel ...), een konijn dat komt piepen of een eend die z'n zegje doet ... Het FAMILIEPARK voor 2 tot 102, van 11 tot 19 uur.

**Een dag in het Familiepark, van zaterdag 30 juli tot en met vrijdag 5 augustus.**

### 11u00

meetingpoint/terras gaan open (doorlopend tot 18u)

gratis voorstelling aan de tribune, vanaf 4+

*Een heel klein stemmetje in een heel klein doosje* (doorlopende installatie tot 18u)

*Droomtijd* (doorlopende installatie tot 18u)

zoektocht *De Schatten van Vlieg* (doorlopend tot 18u)

### 13u30

theatervoorstelling *Abel en Kain* (achter de tribune)

theatervoorstelling *Meesterwerk* (Leopoldpark)

### 14u00

circusinitiaties@TAZ (doorlopend tot 18u, uitg. za 30/7 - dan tot 17u)

workshop Knutsel (doorlopend tot 18u)

### 14u30

Voorleeskwartiertje (meetingpoint)

### 15u

theatervoorstelling, elke dag een andere

### 15u30

Muziekje (meetingpoint)

### 16u30

theatervoorstelling *Abel en Kain* (achter de tribune)

theatervoorstelling *Meesterwerk* (Leopoldpark)

### 18u

gratis voorstelling aan de tribune, dezelfde als die om 11u!

### 19u

theatervoorstelling, dezelfde als die om 15u!

Er staan drie permanente installaties/voorstellingen op locatie in het park

- *Abel & Kain* (De Werf / Brugge Plus / het GEIT)
- *Meesterwerk* (De Werf / Brugge Plus)
- *Een heel klein stemmetje in een heel klein doosje* (De Constanten)

Uiteraard zijn er ook een reeks zaalvoorstellingen

- *Vuurtoren* (Larf)
- *Oosterlengte* (Ultima Thule)
- *Niemand weet van iemand* (4Hoog)
- *Averechts* (De Bende van de Prins)
- *De Gelaarsde kat* (DE MAAN)
- *De Piano* (DE MAAN)

En zijn er gratis (animatieve / interactieve) voorstellingen in openlucht voor kinderen vanaf 4 jaar

- *Bezet* (Circolito)
- *Coup' Gazon* (Keski.e.space)
- *Charleston* (Circus Krak)
- *Kletspraat* (Jonna vzw)
- *De Man met de zes wijven* (Mamuze)
- *De Dwerg* (Frattelli Fiasco)
- *Riddershow met Koning Arthur op bezoek* (Inspinazie)

## **E40: (cultuur)snelweg Brussel - Oostende**

Het Brusselse luik binnen TAZ is een autonoom op zich staand project. Omwille van een vlotte communicatie naar het publiek toe is dit format volledig verweven met de rest van de programmering. Alle E40 producties krijgen in de TAZ brochure het icoontje E40. Het filmluik **Hombres Complicados** en de nachtconcerten **BXL Minuit** behoren ook tot het E40 project.

### **Hombres Complicados**

Het Brusselse luik binnen het festival krijgt zijn emanatie via een foto (1987) genomen in café le Coq te Brussel met Josse De Pauw, Dominique Deruddere, Arno Hintjens, Marc Didden en Jan Decorte. Een remake van deze foto anno 2011 werd geshoot in Brasserie du Parc in Oostende.

*“Op een warme zomeravond, in juni 1987, zaten vijf Brusselse vrienden samen een glas te drinken in de jazzbar L’Archiduc. Waar ze over spraken weet niemand meer, maar laten we er maar van uitgaan dat het interessant was. Die vrienden heetten Dominique Deruddere, Josse De Pauw, Marc Didden, Jan Decorte en Arno Hintjens. Samen hadden ze, zelfs toen al, aan tenminste twintig langspeelfilms gewerkt: als regisseur, scenarist, acteur of componist. Soms samen, soms apart.*

*Op een bepaald moment kwam het Frans meisje Margarita de zaak binnengelopen. Ze had Arno herkend. Dat komt wellicht omdat Arno, ook in Frankrijk, een bekende zanger is. Ze vroeg of ze hem mocht fotograferen. “Ja”, zei Arno, “als mijn vrienden ook mee op de foto mogen.” Het meisje stemde toe, aarzelend. Het was donker in de Archiduc, dus verhuisden we naar buiten, in de Antoine Dansaertstraat. Daar was het ook donker.*

*Dus besloten we nog wat verderop naar Café Le Coq te trekken, bij de door ons zo geliefde uitbaatster Bruna. Dominique had zo’n dorst dat hij zijn glas vanuit de Archiduc nog bij had toen we gingen zitten. Niemand vond het erg. Margarita nam de foto en zei toen ‘Bonsoir’. Ze zei dat ze de foto zou doorsturen, maar niemand geloofde dat ze dat zou doen. Toch kreeg Arno een paar dagen later een enveloppe met vijf maal de foto erin. De zanger zei dat dit later een historische foto zou worden.*

*Ook dat geloofde niemand. Maar kijk, 24 jaren later zitten de vijf vrienden weer eens samen in een café. Deze keer gaat het over de gelagzaal van Hotel Du Parc, in Oostende. Op een warme lentemiddag in maart 2011. Dominique heeft alweer meer dorst dan de anderen. En Margarita is er ook niet meer bij. Danny Willems wel. Die neemt deze keer de nieuwe foto van de vrienden. Ondertussen hebben ze samen al aan tenminste zestig langspeelfilms gewerkt. Soms samen, soms apart. De tijd is hard geweest voor hun lichaam, maar mild voor hun geest. En ze spreken nog allemaal tegen mekaar, wat toch ook een wonder mag heten. Waarover hadden ze het deze keer?*

*Ik weet het niet. Misschien over de staat van het vaderland. Misschien ook niet. Eén ding is zeker: “là où l’Europe s’arrête, Ostende commence.”*

### **Marc Didden**

Elk levert zijn bijdrage op TAZ:

Josse De Pauw acteert, zingt en leest. Marc Didden wordt gevraagd een dagelijkse column te schrijven voor Uitgelezen en De Morgen. Jan Decorte speelt een aantal voorstellingen.

TAZ EN CINEMATEK - het uitstalraam voor de collecties van het Koninklijk Filmarchief in Brussel - halen samen hun films van onder het stof. De films die op TAZ te zien zullen zijn, worden tussen 10 en 31 augustus ook vertoond bij CINEMATEK.

**Deruddere:** *Crazy Love, Hombres Complicados, Iedereen beroemd*

**Didden:** *Brussels by Night, Istanboel, Sailors don't cry*

**De Pauw:** *Just Friends*

**Jan Decorte:** *Pierre, Hedda Gabler*

In Brussel (CINEMATEK) worden naast bovenstaande films ook *Bruxelles mon amour, Firmin, Wait until Spring, Bandini en Abracadabra* getoond.

### **BXL MINUIT**

Les Ateliers Claus vierden net hun vijfde verjaardag. En voor de tweede keer al zijn ze te gast op TAZ, met BXL MINUIT. Een festivalletje in het festival, dat zich elk jaar verder ontwikkelt. Les Ateliers Claus is en blijft in de eerste plaats een artistieke werkplaats. BXL MINUIT is een weerslag van ontmoetingen/ vriendschappen met Brusselse en internationale artiesten.

1. Sax Orchestra / Embracing Franki / Tochtgat
2. The Crappy Mini Band + drawings by Wim Lots / Cheresse
3. Optical Machines / Going
4. A Clean Kitchen is a happy Kitchen / Coolhaven
5. Tapecestape / True Bypass / Dolphins into the future / The Love Substitutes  
(samengesteld door Eric Thielemans op vraag van Josse De Pauw)
6. La fanfare du Belgistan / Gablé
7. Yuko / K-Branding
8. Vinz / Falling Man / Caspar Brötzmann Massaker

#### **Alle info voor de pers:**

**Tatjana Bonne**

tatjana.b@tartart.be

0476 88 68 02

Beeldmateriaal en persmappen kunnen gedownload worden op

**[www.theateraanzee.be/pers](http://www.theateraanzee.be/pers)**

Dames en heren

Sinds 2010 ondersteun ik Theater aan Zee met een bedrag van 117.500€. Aan de basis van die beslissing ligt de editie van het jaar daarvoor: Theater aan Zee 2009. Onder curatorschap van Jan Goossens en Arno Hintjens. Beide heren presenteerden toen een festival met een welgemikte Brusselse toets. Dat werd toen niet enkel door mezelf opgemerkt, maar ik bevond me wel in de positie om daar een beleidskader voor te scheppen. Sindsdien is Theater aan Zee niet het enige project dat niet in Brussel zelf doorgaat dat ondersteuning krijgt vanuit mijn beleid voor Brussel, maar wel het grootste. Ook VTB Cultuur, Passa Porta en een ander Oostends kunstenproject, Freestate, krijgen middelen om 'Brussel' zichtbaar te maken voor het brede publiek.

Want de werkelijke reden waarom een minister bevoegd voor Brussel middelen uittrekt voor Theater aan Zee is uiteraard dat de kennis en het belang van Brussel als hoofdstad wordt bevorderd. Vele Brusselse instellingen en organisaties zijn amper bekend bij de doorsnee Vlaming – nu kan hij er mee kennis maken in Oostende. Brussel wordt op deze manier een kwaliteitslabel. Een label dat het verdient, maar al te weinig gekend is. Misschien is het vreemd dat Brussel zich op deze manier moet verkopen in haar eigen hinterland? Op het moment waarop het zichtbaar de hoofdstad van Europa wordt en een wereldwijde aantrekkingskracht uitoefent op jongeren, artiesten en toeristen moet de Vlaamse regering middelen inzetten om het beeld dat de inwoners van het eigen land hebben van haar hoofdstad in een ander perspectief te plaatsen ...

Ook vandaag nemen we overtuigd kennis van de impact die onze hoofdstad op onze cultuur en ons denken heeft gehad: de foto uit 1987 al weer van Josse De Pauw, Dominique De Ruddere, Jan Decorte, Marc Didden en Arno Hintjens is daar een merkwaardige getuige van. Schoon gezelschap en vijf Vlaamse Brusselaars die de laatste kwarteeuw een belangrijke rol hebben gespeeld voor de culturele dynamiek in Vlaanderen. Josse De Pauw is centrale gast, die naast eigen werk tal van artistieke verwanten een plek geeft op dit festival. Veelal Brusselse verwanten ... en ook kleinere experimentele grootstedelijke labo's zoals Les Ateliers Claus presenteren een minder gekende kant van de bruisende Brusselse artistieke onderbuik.

Ook bijzonder belangrijk: het Congo-traject dat samen met KVS en 11.11.11 opgezet wordt om hedendaagse Afrikaanse podiumkunsten via Brussel naar Oostende, en bij uitbreiding Vlaanderen, te halen. In historisch perspectief valt daar ook wel wat voor te zeggen, maar vooral in het licht van de toekomst, die ook in Vlaanderen zo internationaal als Brussel is zal worden.

En dat alles wordt gepresenteerd aan een breed publiek dat geschat wordt op 150.000 deelnemers. Om hen duidelijk te maken welk onderdeel van het programma deel uitmaakt van het 'Brusselse luik' werd er een apart label gecreëerd, E-40 (cultuursnelweg Brussel-Oostende). Ook de pers pikt dit Brusselse verhaal op, met titels als 'Stad aan zee wordt even Brussel aan zee' en 'De cultuursnelweg naar Oostende' of 'Een scheut Brussel in Oostende'. Dit jaar dook Theater aan Zee ook op in het programma van het door en door Brusselse kunstenfestivaldesarts, als coproducent. Dat maakt duidelijk dat de programmatie niet aan windowdressing doet of zijn dossier oppoetst om wat extra budget te creëren maar dat er duidelijke en diepgaande samenwerkingsverbanden en beïnvloedingen zijn die de artistieke band tussen de hoofdstad en Oostende structureel zichtbaar maken. En daar gaat het mij ook om: Brussel is in tegenstelling tot wat enkele Vlamingen graag verkondigen diep ingebed in de ontwikkeling van onze steden, ons denken en ons voelen. Dat wordt schoon geïllustreerd door een aantal absolute topartiesten waar niemand omheen kan en die wars van politieke correctheid geweldig doen waar ze goed in zijn. In die zin hoop ik dat de schroom van een deel van de Vlaamse publieke opinie om Brussel te ontdekken op eigen terrein uitgedaagd wordt, en hoop ik in de toekomst nog meer van dit soort projecten te kunnen ondersteunen.

Tenslotte wil ik nog even teruggrijpen naar de tekst die ik verleden jaar bij de aftrap van Theater aan Zee uitsprak (juister is: John Crombez sprak die uit en verving de minister):

Het is geen sinecure om, in een periode waarin sommigen Vlaanderen en Wallonië al in een vechtscheiding zien, en waarin Brussel het kind van de rekening dreigt te worden, het belang van het kind voorop te stellen. De kunsten hebben het vermogen, dat mijn politieke generatie goeddeels verloren is, om rijkdom te zien in verschil, en uit de ontmoeting met de ander een gemeenschappelijk verhaal te schrijven. Dit festival wil, met de gelijkenissen en contrasten die onze twee steden kenmerken, een gemeenschappelijk verhaal schrijven. Ik geloof dat de toekomst van Europa, van Vlaanderen en van Brussel ligt in een netwerk van steden. Niet alleen een economisch netwerk, maar ook een creatief netwerk dat vorm geeft aan het samenleven van morgen.

Deze woorden hebben vandaag nog niet aan kracht ingeboet.

**Pascal Smet**



## MET DANK AAN

### # ORGANISATIE

---



### # SUBSIDIËNTEN

---



### # HOOFDSPONSOR

---



### # SPONSOR

---



### # COSPONSOR

---



## # MEDIASPONSORS



## # SERVICE SPONSORS

