

Het TAZ #2011-motto laat zich niet onbetuigd!

Het *strange effect* nestelde zich met hart en ziel in artiesten, medewerkers en publiek.

Dromen zijn geen bedrog. Josse De Pauw liet ze de afgelopen maanden de vrije loop, TAZ maakte ze werkelijk en gaf ze vorm in een tiendaags festival met een uiterst gevarieerd programma. Van repertoire, danstheater, monoloog tot muziektheater, hoorspel en locatietheater. Van knutselworkshops, installaties, voorleeskwartiertjes tot circuskunsten voor kinderen in het Familiepark. Van bigband, noise, klassiek, jazz en blues tot filmmuziek. Van lezingen en debatten tot schrijversconcerten en boekbesprekingen, van een Bal Moderne tot films.

“Laat Theater aan Zee zijn wat mijn dochter met mij deed in het Prater. Omdat we verschillend zijn, maar verwant. Zowel op het podium als in de zaal. Theater is geen elitair gezever en ook geen linkse hobby. Het is gewoon één van de vele vormen waarin mensen zich uitdrukken. Soms word je geraakt, soms zegt het je niks.”

(Josse De Pauw in TAZ-brochure)

De vijftiende editie van TAZ droeg kwantiteit en kwaliteit hoog in het vaandel, en vertaalde de enorme diversiteit binnen het podiumkunstenveld naar het programma. Een diversiteit die zich ook liet vertalen in de gesprekken voor en na, in de keuzes van het publiek, in de gemoedelijke sfeer die TAZ al jaren koestert. Getuige een bezoeker: “Ik heb er maar drie woorden voor ... het was slecht”, om meteen lik op stuk te krijgen met “het was fantastisch”. Eén woord en een wereld van verschil?

Josse: *“Je moet als toeschouwer toelaten dat andere mensen van andere dingen houden dan jij. Dat beseffen kan best nuttig zijn voor een samenleving. Het zou maar saai zijn als iedereen hetzelfde goed zou vinden.”*

Er werd samen met het publiek een kerk gebouwd in de Langestraat, 321 mensen schreven een brief naar zichzelf, in het Leopoldpark werd de schatkist meer dan 500 keer gevonden, er werden natuurstenen gestapeld, acteurs werden ober, er was ontbijt ‘op’ een hoorspel, een kloek visserspaard speelde de rol van z’n leven, er werd geklaagd, bejubeld en gediscussieerd ... TAZ was opnieuw zoveel meer dan een kunstenfestival, TAZ was een beleving!

De tien dagen zitten erop, maar TAZ **zindert** nog eventjes na, zij het in Brussel. Vanaf woensdag 10 augustus wordt het **filmprogramma** van TAZ *Hombres Complicados* er - mits enkele kleine wijzigingen - vertoond in Cinematek, de films worden net als op TAZ ingeleid door de regisseur.

De voorbije edities liet TAZ stevast ergens een spoor, een restant, een stempel na. Getuige de fototentoonstelling over migratie onder de brug van de Graaf de Smet de Naeyerlaan, het wandelboekje *Leopold II in O.* van Lucas Catherine, de *Visscherskoppen* van fotograaf Stephan Vanfleteren in de Vismijn. En nu neemt de - ondertussen gerenommeerde - foto *Hombres Complicados* de fakkel over, in Brasserie Du Parc in Oostende en Café Le Coq in Brussel.

Ook in het **najaar** kan je nog genieten van TAZ. **Ultima Vez/Wim Vandekeybus** brengen op **4 en 5 november** hun nieuwe dansproductie *Oedipus/Bêt Noir* naar het Kursaal. Jan Decorte tekende voor de tekst, Wim Vandekeybus danst samen met negen andere dansers en er wordt live gemusiceerd door o.a. Roland Van Campenhout. Vandekeybus stond ook op Josse De Pauws droomlijstje. Maar door technische omstandigheden en het niet beschikbaar zijn van het Kursaal kon *Oedipus/Bêt Noir* deze zomer niet opgenomen worden in het festivalprogramma. Nu slaan Het Kursaal

Oostende, de Dienst Cultuur, Agence Dermul en TAZ de handen in elkaar, samen nodigden ze Ultima Vez/Wim Vandekeybus uit om op 4 en 5 november *Oedipus/Bêt Noir* te presenteren in het Kursaal.

Tot slot is er nog de Zeechroniqueur Maud Vanhauwaert. Zij schreef in opdracht van TAZ en het Schrijverspodium een tekst die volgend jaar in première zal gaan op TAZ.

Maud Vanhauwaert: "Ik heb de eer om zeechroniqueur van Theater Aan Zee te zijn. Dat betekent dat ik een tekst zal schrijven die volgend jaar wordt opgevoerd. De tekst kan nog alle kanten opgaan, maar dit staat vast:

Ik wil dat de voorstelling als een bekentenis klinkt. Dat je elke zin kan inleiden met: ik moet iets bekennen. Ik wil een bijrol voor de dikke stuurse jongen die op de dijk marionetten struisvogels verkocht. De struisvogels waren heel elegant.

Maud Vanhauwaert is dichteres en podiumkunstenaar. Haar poëziedebuut verscheen in januari 2011 bij Querido."

TAZ in cijfers

Met een aantal extra voorstellingen en last minute 'fait divers' komen we op een totaal van 343 voorstellingen waarvan 274 betalend en 69 gratis. In totaal stonden 134 verschillende producties op het programma, op 32 unieke locaties in het centrum en de haven van Oostende.

TAZ maakt dit jaar weer een sprong vooruit. Maar liefst 36.401 betalende bezoekers mocht TAZ ontvangen. Om tot een vergelijking met vorig jaar te komen dienen we het aantal tickets voor de tentconcerten niet mee te rekenen, gezien deze vorige jaren gratis waren. Het aantal verkochte tickets, exclusief de tentconcerten (7.098) is dit jaar opgelopen tot 29.303 tickets, een **stijging van maar liefst 4.303 tickets of 17,2%** tegenover vorig jaar. Nog een opvallend cijfer is de bezettingsgraad voor het Jong Theater. Zo goed als alle Jong Theater voorstellingen waren uitverkocht (94% bezetting). De andere festivalonderdelen schommelen tussen de 70 en 85% bezetting. Enkel de nieuwe onderdelen, het filmluik en de twee nieuwe literatuurformats Auteurs in O. en de Schrijvers in Concert scoren lager dan 70%, maar bereikten toch een ruim publiek.