

HAVEN 010

WALPURGIS & 'T ARSENAAL
ISM UNION SUSPECTE

Dans la vie on n'est jamais à l'abri.

- Amro Khaled, SMS vanuit het gesloten centrum van Merksplas, Belgium -

Een oude loods in de buurt van de Antwerpse haven. Valavond.

Amro K., een Maghrebijnse jongen zonder papieren is op weg naar Oostende waar hij de oversteek naar Engeland wil wagen.

Erik U., een jonge Vlaamse ondernemer, kan wel wat hulp gebruiken en geeft hem een lift. Onderweg raken ze aan de praat.

Over hun wereld, hoe die is en hoe die zou kunnen zijn.

Vijf vrouwen reizen, ongezien, met hen mee. Met een arsenaal aan liederen, klanken, geluiden en talen bezingen en bezweren zij datgene waarover de twee mannen zwijgen.

In HAVEN 010 worden klank, beeld en tekst met elkaar verweven om een beklijvend reisverslag te maken van een hedendaagse odyssee. Een vaak moeizame tocht die zich afspeelt op onze wegen, in onze steden, in onze havens. Maar steeds in de coulissen van ons dagelijks leven.

tekst & muziek

HAVEN 010 gaat over mensen die vanuit allerlei verschillende beweegredenen naar hier komen om een nieuwe thuishaven te vinden in Europa, en over onze eigen verhouding daartoe. HAVEN 010 onderzoekt de interpretatie en empathie met betrekking tot migratie en raakt daarbij aan de fragiliteit van de menselijkheid.

De tekst wordt geschreven door Michael De Cock. Hij inspireert zich op de getuigenissen van en de gesprekken met vluchtelingen die hij in de loop der jaren ontmoette. Mensen lieten hem meelopen in hun leven, mee klimmen over hekken. Ze belden hem op vanuit het gesloten centrum als ze waren opgepakt, vanuit hun bestemming als ze het hadden gehaald. Michael De Cock vertaalt hun verhalen naar theater. Een delicate oefening die onlosmakelijk gepaard gaat met een zoektocht naar nieuwe vormen, in het spanningsveld tussen documentaire en fictie. Omdat in de veilige haven van de verbeelding hun leven het onze kan raken.

Zangeres Judith Vindevogel vertrekt van het lied *Zeerover Jenny* uit *De driestuiversopera* (Bertolt Brecht/Kurt Weill) en creëert in het gezelschap van de Albanese violiste en zangeres Ana Naqé, de Noorse accordeoniste Camilla Barratt-Due, de Kroatische klarinettiste Marija Pavlovic, de Nederlandse zangeres, songschrijfster en muzikante Hadewig Kras en de Spaanse componiste Charo Calvo een klankwereld die tegelijkertijd vertrouwd en bevreemdend klinkt. Naast het gebruik van bestaande liederen wordt er voor HAVEN 010 ook nieuwe muziek gecomponeerd.

venster op de wereld

HAVEN 010 wil een venster op de wereld bieden, ook letterlijk. De speelplekken voor HAVEN 010 worden daarom zeer zorgvuldig uitgekozen. De voorstelling zal, telkens in aangepaste vorm en ingaand op de lokale context, gespeeld worden in verschillende steden die grensposten en knooppunten vormen in het Europese netwerk. Knooppunten, ook, in de odyssee van illegale migranten op zoek naar een waardig bestaan. HAVEN 010 gaat niet toevallig in première op Theater aan Zee 2010 in Oostende, één van de havensteden langs de Noordzeekust die met illegale migratie richting Engeland wordt geconfronteerd.

HAVEN 010 speelt dan ook op locatie, in een tussenwereld, dicht bij de grens van de twee werelden – de hunne en de onze. Een bushokje, een straathoek, een kraakpand, een brug: elementen uit de directe omgeving van de voorstelling blijken het reële decor te vormen van het dagelijkse leven van illegale gelukszoekers. Daardoor worden in de publieke ruimte verhalen leesbaar die doorgaans aan onze blik ontsnappen. In deze tussenwereld worden videobeelden in het scènebeeld geïntegreerd. Beelden van een haast abstracte wereld, van containers, autostrades en afsluitingen, van aankomen en vertrekken, van mensen die wachten, komen en gaan. Beelden uit de onbekende wereld van de gelukszoekers – die soms rakelings langs de onze komt.

Witte zwanen, zwarte zwanen.
Wie wil er mee naar Engeland varen?
Engeland is gesloten,
De sleutel is gebroken.
Is er dan geen smid in 't land
Die de sleutel maken kan?

Wer Menschen sucht, wird Akrobaten finden.

- Peter Sloterdijk, Du Musst dein Leben ändern -

WALPURGIS

't ARSENAAL

De artistieke crew van HAVEN 010 is samengesteld uit makers, acteurs en muzikanten van overal in Europa en daarbuiten. Het project is een gezamenlijk initiatief van de Vlaamse gezelschappen WALPURGIS en 't ARSENAAL. De artistieke samenwerking met lokale partnerorganisaties, collega-kunstenaars en figuranten in verschillende Europese en niet-Europese steden vormt een essentieel gegeven in het meerjarige traject van HAVEN 010.

HAVEN 010 is dus een dynamisch project dat ook in zijn creatie en ontwikkeling draait rond interculturele dialoog en uitwisseling. Een oefening in het luisteren naar elkaar, een openheid voor transformatie door de ontmoeting met de ander, en het verkennen van een perspectief dat niet noodzakelijk het onze is. Deze keuze voor interculturele artistieke samenwerkingen sluit naadloos aan bij de missie en visie van de initiërende gezelschappen 't ARSENAAL en WALPURGIS.

Meer informatie op
WWW.TARSENAAL.BE
WWW.WALPURGIS.BE

Camilla Barratt-Due Noorwegen
 accordeon, stem, compositie - *London Sinfonietta, Akademie Musiktheater, verschillende hedendaagse jazz ensembles*

Ruud Gielens België
 acteur - *Union Suspecte, KVS, Kaaithheater*

Ana Naqe Albanië
 stem, viool - *Vlaamse Opera, DeMunt, WALPURGIS, LOD*

Hadewig Kras Nederland
 stem, compositie, muzikant - *Toneelhuis, Zuidpool, Salzburger Festspiele*

Marija Pavlovic Kroatië
 klarinet - *deFilharmonie, Il Novicento, Beethoven Academie, Brussels Chamber Orchestra, Opera de Rouen*

Judith Vindevogel België
 zang - *De Nederlandse Opera, DeMunt, Nouvel Ensemble Moderne, Ictus, Landestheater Salzburg, Toneelhuis*

Mourade Zeguendi België
 acteur - *Union Suspecte, "Les Barons", 't ARSENAAL*

Productie WALPURGIS & 't ARSENAAL
 ism Union Suspecte

In samenwerking met Theater aan Zee, Zomer van Antwerpen
 National Theatre London &
 Moussem Nomadisch Kunstencentrum

Regie Michael De Cock & Judith Vindevogel

Tekst Michael De Cock

Scenografie Stef Depover

Geluidsontwerp Charo Calvo

Geluid Geert De Wit

Kostuums Inge Büscher ism Anne Jörgensen

Dramaturgie Kristin Rogghe

Muzikale coach Eric Thielemans

2010 > OOSTENDE
 28 (avant-première), 29 (première), 30 & 31 juli 2010 - Oostende
WWW.THEATERAANZEE.BE

2010 > ANTWERPEN
 8 tem 20 augustus 2010 (uitgezonderd 14 augustus) - Antwerpen
WWW.ZVA.BE

