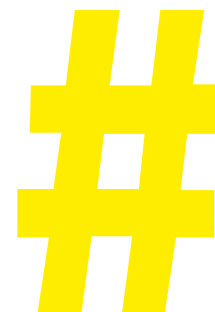


TAZ#2010

THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 29/07 - 07/08

**PERSMAP TAZ#2010
TOELICHTING PROGRAMMA TAZ#2010
9 JUNI 2010**



TAZ IS ...

- **Kunstenfestival:** programma met kruisbestuivingen tussen verschillende disciplines en verschillende generaties podiumkunstenaars
- **Publieksfestival:** programma voor een zeer divers publiek
- **Stadsfestival:** programma op unieke locaties in de stad en haven met een bruisend meetingpoint in het centrum van Oostende, een literair café op de zeedijk en een kindermeeetingpoint in het Leopoldpark
- **Zomerfestival:** cultuur met een vakantiegevoel
- **Ontmoetingsfestival:** een gezellige sfeer waar publiek en artiesten elkaar kunnen treffen

INGREDIËNTEN TAZ

- **Theaterfestival:** een ruim platform voor beginnende theatermakers uit Vlaanderen en Nederland met daarnaast een eigzinnige keuze van een ervaren gastcurator.
- **Muziekfestival:** een ruim platform voor beginnende muziekbands uit Vlaanderen en Nederland met daarnaast een eigzinnige keuze van een ervaren gastcurator.
- **Letterenfestival:** het live boekenprogramma Uitgelezen aan Zee met zicht op zee.
- **Kinderfestival:** outdoor- en indoorprogramma voor kinderen, in het Familiepark in het centrum van Oostende.

TAZ is een tiendaags festival in de zomer van 29 juli tot en met 7 augustus met een mix aan disciplines met werk van diverse generaties gebracht voor een divers publiek in en rond de stad Oostende.

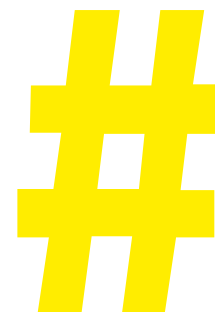
PROGRAMMA TAZ#2010

Elk jaar geeft TAZ voor het theater- en muziekprogramma de fakkel door aan twee gastcuratoren, dit jaar Michael De Cock ('t ARSENAAL) en Frank Vaganée (Brussels Jazz Orchestra). Naast de selectie van deze twee heren biedt TAZ een ruim platform aan de jonge, vaak pas afgestudeerde generatie.

Vijf jaar lang prijkten de twee koppen van de gastcuratoren op de affiche van TAZ. Nu is het de beurt aan een wegdromend jong meisje. Zij staat symbool voor de beginnende kunstenaars, met een geëngageerde en nieuwsgierige blik naar de toekomst.



concept: cayman
fotografie: frieke janssens
visagie: marie vereecke



JONG WERK

Maarten Soete (opvolger van Steven Heene) selecteerde vijftien jonge en veelbelovende theater-, dans- en performancevoorstellingen uit opleidingen in Vlaanderen en Nederland.

Met de komst van Maarten Soete zijn er een aantal nieuwe accenten in het Jong Theater programma. Zo toont de selectie meer diversiteit in de disciplines en achtergrond van makers dan vorige jaren, zal de gids van de nomadenwandelingen ingevuld worden door beginnende kunstenaars die van het geheel 'an sich' een ervaring maken, krijgen jonge makers die willen focussen op de kinderkunsten een plaatsje in het Familiepark en worden de juryleden vervangen door mentoren die optreden als gesprekspartner voor één of meer projecten. Samen met TAZ wordt dan bekeken welk gezelschap een residentie voor een nieuwe voorstelling aangeboden krijgt.

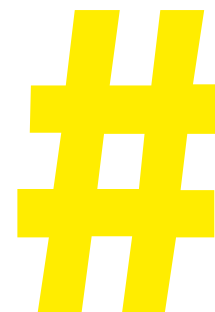
Pieterjan Vervondel op zijn beurt nodigde negen jonge muziekbands uit naar Oostende.

Net als vorige jaren wordt hen gevraagd om in de voormiddag een akoestische set te spelen in het intimistische decor van het Fort Napoleon om dan in de namiddag voluit te gaan in Club Terminus. De selectie biedt ook hier een mix aan genres, gaande van chanson tot rock, klassiek of singer-songwriter. De jury Jong Muziek blijft behouden en selecteert op het einde van het festival één muziekband die een investeringsenveloppe van 7.500 euro ontvangt.

Jong Muziek talent dat in het verleden al te zien was op TAZ wordt dit jaar opnieuw uitgenodigd voor een muzikaal intermezzo in het literatuurluik Uitgelezen aan Zee.

Zoals ieder jaar worden de **laureaten van de vorige editie** opnieuw uitgenodigd in Oostende met een nieuwe creatie voor TAZ#2010.

- **Arend Pinoy** (KBC Jongtheaterprijs TAZ#2009) gaat in première met *Trio...*, een fysieke voorstelling waarbij Arend Pinoy de absurditeit van de dagelijkse realiteit onderzoekt, geïnspireerd door Martin Parrs fotoreeks *Boring Couples*.
- **FC Bergman** (KBC Jongtheaterprijs TAZ#2009) gaat opnieuw aan de slag met materiaal van Harold Pinter. Vorig jaar *De Thuiskomst*, dit jaar *Het verjaardagsfeest* in het decor van de Koninklijke Roeiclub van Oostende. Onlangs werd hun voorstelling *Wandelen op de Champs-Élysées ...* geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival 2010.
- **Blackie and the Oohoos** werd vorig jaar Jong Muziek laureaat. Deze zomer laten ze zich speciaal voor TAZ versterken door een strijkerskwartet, The MOB en een ondes martenot speelster.
- **Nele Van den Broeck**, laureaat Jong Muziek TAZ#2008 stelt deze zomer op TAZ haar nieuwe CD officieel voor onder de nieuwe groepsnaam **Nele Needs A Holiday**.



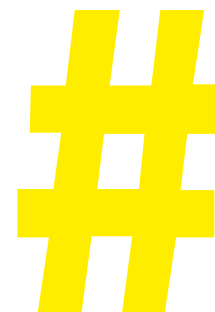
Voor de komende editie werd gezocht naar **kruisbestuivingen tussen de jonge generatie en de gastcuratoren**. Dit resulteert in twee creaties voor TAZ:

- Op vraag van TAZ laat Michael De Cock (gastcurator voor het theaterprogramma) tien jaar na de creatie jonge acteurs het basismateriaal van ***saw it on television/DIDN'T UNDERSTAND*** weer ter hand nemen. Mensen zonder stem, zonder gezicht weer stem en gezicht geven ... dat was en is ook nu weer het opzet van *saw it on television/DIDN'T UNDERSTAND*, opnieuw in een vrachtwagencontainer. Michael De Cock vroeg Robby Cleiren om *saw it on television/DIDN'T UNDERSTAND 2010* te coachen.
- Jong Muziek laureaat TAZ#2005 Wannes Cappelle maakte in 2008 met Het Zesde Metaal zijn eerste plaat *Akattemets*. Op vraag van en speciaal voor TAZ#2010 herarrangeerde Brussels Jazz Orchestra (gastcurator voor het muziekprogramma) negen nummers van ***Akattemets*** voor bigband.

Naast de presentatie van verschillende afstudeerprojecten van jonge makers en jonge muziekbands stelt TAZ **jong talent** en 'alles' wat daarbij komt kijken ook op een andere manier in de kijker.

Naast het podium ...

- **rekto:verso@TAZ:** in drie genoeglijke lunchmomenten dient cultuurtijdschrift rekto:verso een heet thema op. Eén gast werpt een statement op over bv. locatietheater, documentaire op scène of de zin van repertoire. Jonge makers en oude rotten gaan de discussie aan voor het aanwezige TAZ-publiek. Verder serveert rekto:verso op de slotdag het festival af met vragen die gesteld moeten worden. Wat hebben we gezien? Wat is de functie van een festival? Jonge makers gaan door het lint, gastcuratoren storten in en festivalorganisatoren halen het nieuws. Een rare mix tussen debat, speakers' corner en live kunstkritiek. Met een eerste vooruitblik naar 2011.
- **Print is Dead:** tijdens Uitgelezen aan Zee lezen vier jonge auteurs voor uit eigen werk: Maarten Inghels, Y M Dangre, Eva Mouton en Fikry El Azzouzi.
- **Schrijverspodium aan Zee:** dit jaar stuurt Schrijverspodium twee toneelauteurs uit varen. Marcel Osterop en Pepijn Lievens zullen zeilen op de zilte baren van het festival, op zoek naar inspiratie voor een nieuwe toneeltekst. De nieuwe teksten worden op de slotdag gepresenteerd. Tijdens Uitgelezen aan Zee kan je alvast kennismaken met de auteurs en in TAZ by Night komt hun vroeger werk aan bod. Hun parcours volg je op de blog van schrijverspodium.be, in de Tazette en op www.theateraanzee.be.
- **TAZ by Night:** één nacht lang zullen kunstenaars het Leopoldpark inpalmen. Een intrigerende nachtelijke kijk op jong en oud geweld ... (het volledige programma i.s.m. Het Schrijverspodium wordt later bekendgemaakt)



GASTCURATOREN

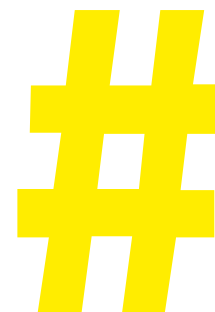
Zoals vorige jaren selecteren de twee **gastcuratoren** voor het theater- en muziekprogramma eigen werk en nodigen ze hun artistieke verwanten uit. Samen brengen ze deze zomer de openingsvoorstelling **Vliegen tot de hemel**.

Michael De Cock ('t ARSENAAL): gastcurator voor het theaterprogramma

Michael De Cock ('t ARSENAAL) is een geëngageerd theatermaker, auteur en journalist. Tijdens de eerste TAZ-editie stond hij als pas afgestudeerde acteur op het festival en sinds 2006 is hij directeur van 't ARSENAAL. Dit Mechelse gezelschap heeft een acteurskern met een oudere zowel als een jongere generatie acteurs.

Binnen het theaterluik dat De Cock programmeert voor TAZ ligt een belangrijke focus op het thema migratie, in de brede zin van het woord. In de loop der jaren publiceerde Michael heel wat rond (transit)migratie en schreef en maakte hij een aantal boeiende publicaties en theaterstukken rond dit thema. Het programma straalt uit wat Oostende ook is, een migratieplek tussen werelddelen maar evengoed tussen generaties: nieuwkomers die de plas willen oversteken richting Engeland, senioren die tot rust willen komen, jongeren en gezinnen die er op vakantie komen.

- **Belga** van 't ARSENAAL brengt het verhaal van de eerste generatie migranten die in de jaren '60 vol verwachting naar België kwamen.
- **FEBAR**, ook een productie van 't ARSENAAL is een unieke samenwerking tussen een Vlaamse, een Brusselse en een Senegalese theatermaker. Samen trokken ze naar de kusten van Senegal om te zien waar bootvluchtelingen vertrekken, waar ze in het geheim aan boord gaan.
- **Triptiek**: een tocht door de haven van Oostende met drie voorstellingen:
 - 1) De herneming en tevens creatie voor TAZ#2010 van **saw it on television/DIDN'T UNDERSTAND**, gebracht door studenten met Robby Cleiren als coach.
 - 2) De documentairefilm **Not waving, but drowning** van de jonge regisseur Elias Grootaers.
 - 3) De voorstelling **Heimwee naar Tirtu Mures** van Villanella, een monoloog met Clara van den Broek over een illegaal Roemeens meisje dat in de prostitutie belandt.
- **Première** van **HAVEN 010** van 't ARSENAAL en Walpurgis i.s.m Union Suspecte: in *Haven 010* worden klank, beeld en tekst met elkaar verweven om een beklijvend reisverslag te maken van een hedendaagse odyssee. **HAVEN 010** is een voorstelling over de staat van Europa. Vandaag. Het verhaal van deze voorstelling komt uit het gloednieuwe boek *Aller / Retour*, van Michael De Cock en Stephan Vanfleteren. Samen volgden ze een migrant van Oostende tot Londen. Voor **HAVEN 010** zochten de makers de ouders van de man op in zijn geboortestad in Algerije. **HAVEN 010** geeft één van de vele onzichtbare gelukzoekers in onze samenleving een gezicht.

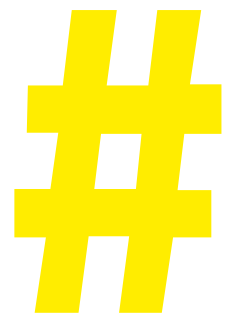


- **Heldendood voor de beschaving, de ceremonie** van Action Zoo Humain nodigt u uit op een ceremonie van de 118e verjaardag van de heldendood van Luitenant Lippens en Sergeant De Bruyne. Deze helden lieten het leven voor de bevrijding van onschuldige Congolezen uit de handen van Arabisch-islamitische slavendrijvers. Hiervoor brachten ze het hoogste offer: hun leven. Op 30 juni 2010 viert Congo zijn 50-jarige onafhankelijkheid. In het kader van de huidige actualiteit heeft deze heldendaad niets van haar belang ingeboet, integendeel.
- **De Pruimelaarstraat** van 't ARSENAAL, een brede publiekstrekker naar het boek van Louis Vandievel (genomineerd voor de Libris Literatuurprijs) met Camilia Blereau, Els Olaerts, Tuur De Weert, Marc Peeters, Jaak Van Assche, Luc Springuel, Hilde Van Haesendonck.
- Première van **Koning Leopolds Alleenspraak**, een voorstelling van 't ARSENAAL gebaseerd op Mark Twains bijtende pamflet uit 1905, waarin Koning Leopold voor het eerst de waarheid over Congo spreekt.
- **Hitler is dood** van 't ARSENAAL en Braakland/ZheBilding, over het leven na WO II waar aan een opkuis moet begonnen worden, en schuldigen gestraft moeten worden.
- **De openingsvoorstelling Vliegen tot de hemel** van 't Arsenaal en Brussels Jazz Orchestra i.s.m. Krokusfestival Hasselt. Een disciplineoverschrijdende voorstelling. Michael De Cock las Ovidius en schreef *Vliegen tot de hemel*, Frank Vaganée (gastcurator voor het muziekluk van TAZ) componeerde muziek die BJO uitvoert en Gerda Dendooven illustreert live op scène. *Vliegen tot de hemel* is ook een boek met luistercd, uitgegeven door Davidsfonds/Infodok en Klara.

Frank Vaganée (Brussels Jazz Orchestra): gastcurator voor het muziekluk

Het muziekprogramma wordt uitgetekend door Frank Vaganée, artistiek leider van het Brussels Jazz Orchestra (BJO), België's bekendste bigband. Ook BJO is geen nobele onbekende, in 2007 bood **Writing Billie** (i.s.m. 't ARSENAAL) op TAZ al een eerste voorproefje, deze zomer wordt het degusteren à volonté ...

- Samen met 't ARSENAAL brengen ze de openingsvoorstelling van TAZ#2010. **Vliegen tot de hemel**, een muziektheatervoorstelling gebaseerd op teksten van Ovidius met live illustraties door Gerda Dendooven.
- Op vraag van TAZ herwerkt BJO de CD **Akattemets** van ex-TAZ laureaat Wannas Cappelle tot bigband. (zie ook Jong Werk)
- **Mama Africa**: BJO en Tutu Puoane maakten een selectie uit het rijke Zuid-Afrikaanse songrepertoire, waarbinnen het oeuvre van Miriam Makeba - één van de grootste artiesten van Zuid-Afrika - tot het muzikale erfgoed behoort. De playlist werd door BJO herwerkt tot arrangementen die het unieke BJO label dragen: spannend en avontuurlijk met - voor de gelegenheid - een vleugje Afrika en heel veel liefde voor muziek.
- In het kader van Oostende Cultuurstad van Vlaanderen 2010 en speciaal voor TAZ brengt BJO een ballroom op zondagnamiddag. **Matinée Dansante** brengt je terug in de tijd, de sfeer van weleer, van de 'roaring forties' tot de 'swinging fifties'. Elke stad had vroeger een danszaal met liveorkest waar het publiek zich, op zondagmiddag, de benen van onder het lijf danste. Deze zomer herstelt TAZ#2010 deze mooie traditie met een heuse ballroom met kristallen lusters en obers in livrei en de swingende muziek van Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Dizzy Gillespie ...



Op hun **verwantenlijstje** wilden ze zoveel mogelijk jazz- en aanverwante stijlen aan bod laten komen.

- **David Linx en Diederik Wissels Quartet:** David Linx werd verschillende keren uitgeroepen tot een van de beste Europese jazzvocalisten. Hij werd o.a. bekroond met de titel *Chevalier des Arts et des Lettres* in Frankrijk. Wissels speelde al met grote muzikanten als Chet Baker en Toots Thielemans. Met subtiele creatieve composities en virtuoos pianospel maakt hij muziek die te origineel is om in een hokje te stoppen.
- **S.W.A.N. electrosoucoucous Bigband:** met deze bigband grijpt David Bovée (Think of one) terug naar the roots van de dolgedraaide soucoucous grooves en gifzwarte punk vibes.
- **BRZZVLL: Happy Life Creator featuring Gregory Frateur en Joy Frempong:** de nieuwe plaat *Happy Life Creator* wordt voor het eerst live voorgesteld met gastzangers Gregory Frateur en Joy Frempong erbij op het podium.
- **Internationals feat. Lize Accoe:** Internationals is een instrumentale skaband, vrolijk, vakkundig, met een eigen sound. Na een pauze van anderhalf jaar staan ze vanaf 2010 weer op alle podia, dus ook dat van TAZ!

Naast de keuze van Frank Vaganée **selecteerde TAZ** ook een aantal bands:

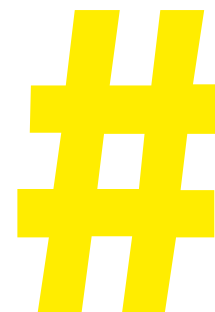
- **Sioen** werd de opdracht gegeven om samen met de **TAZ band**, strijkers en backing vocals, de Motown-sound te laten herleven in onze concerttent.
- Als afsluiter van TAZ#2010 nodigt de TAZ-band verschillende en unieke stemmen het podium op. Met o.a: Baloij, OMP-zanger Peter Bultinck, Sioen, Guido Belcanto, Johan Verminnen, enz.

E40: (CULTUUR)SNELWEG BRUSSEL - OOSTENDE

De Brusselse passage vorig jaar op TAZ vroeg om meer. Brussel is dé ankerplaats voor en het broeinest van heel wat Belgische en internationale kunstenaars. Samen met de twee gastcuratoren worden een aantal andere facetten van Brussel getoond onder de noemer E40: (cultuur) snelweg Brussel - Oostende.

In de schaduw van de grotere cultuurspelers gebeuren, in de onderbuik van onze hoofdstad, heel spannende dingen zowel muzikaal als theateraal.

- Frans Claus (Les Ateliers Claus) stelde een boeiende muzikale format **Bruxelles Minuit** samen waarbinnen een aantal vrij onbekende huizen, labels en gezelschappen zichzelf voorstellen. Twee groepen telkens om 23.30 uur in Club Terminus.
 - 1) BXL Minuit 1: **Carl:** Brusselse slam - hiphop + **Fantazio:** rockabilly-jango-jazz
 - 2) BXL Minuit 2: **Majoretteketet:** bonte stoet elegante dames, gewapend met stokken, witte botjes, korte rokjes en rode lippen + **DJ Colonel Sweetback**
 - 3) BXL Minuit 3: **C.A.C.A.:** nieuw project van Pierre Vervloesem + **Cheresse:** Brussels powertrio
 - 4) BXL Minuit 4: **We love You:** samenwerkingsverband tussen Clement Nourry, een Brusselse Marc Ribot; Ivo Sans, een drummer uit Barcelona en Ilan Manouach, een saxofonist van Griekse origine + **Dansdans:** de Buena Vista Social Club op zijn Belgisch



5) **BXL Minuit 5: Hoquets:** vanuit een filosofie van 'bricoleurs savants' creëert dit trio met drie houten kisten en gebruiksvoorwerpen allerhande een geheel eigen muzikale wereld + **Trio Perte Totale:** een feest voor alle zintuigen met dichter/performer Antoine Boute en Mauro Pawlowski.

- **BIGG / CNN FEAT. RIVAL & SOULFINGER:** DON BIGG wordt aanzien als een van de pioniers van de Marokkaanse rap. Hij vertaalt als geen ander wat leeft onder de Marokkaanse stadsjongeren en het succes van zijn eerste album *Mgharba 'tal Mout* is fenomenaal. Op TAZ#2009 beklommen CNN en Rival het podium, deze zomer komt daar nog eens Soulfinger bovenop!

Op de **theaterbühne** verwelkomen we binnen het E40 project:

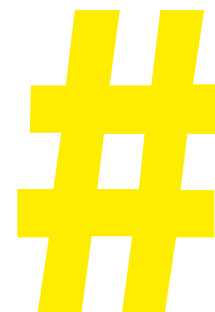
- Ruud Gielens laat met **Bezette Stad/ville occupée** van de KVS, beatboxers, rappers en acteurs los op het werk van Paul Van Ostaijen.
- Union Suspecte brengt **We people**, een langgerekte woedeschreeuw van een 'verloren' generatie.
- Josse De Pauw brengt de onovertroffen voorstelling **Weg** - Kaaitheater (1998) / KVS (2010) - een dramatisch concert.
- Creatie voor TAZ#2010: de **Marollenopera:** ongetwijfeld de meest onconventionele opera ooit! Bijna twee jaar lang coachte muzikant/componist Walter Hus een groep van twintig mensen die houden van zingen. Geen professionele zangers, geen geschoolde muzikanten, wél allemaal bewoners of vrienden van de Brusselse Marollenwijk. Deze groep duikt - voor TAZ uit de startblokken schiet - de repetitieruimte in met een vijftiental Oostendse zangers. Onder begeleiding van Walter Hus wordt tien dagen lang muziek en tekst 'uitgewisseld'. De Marolliens en Oostendenaars brengen deze mix van zelfgeschreven liedjes en geïmproviseerde dialogen speciaal voor TAZ. Én, dit alles onder begeleiding van een onvervalst Decap-orgel, het volksinstrument bij uitstek uit de jaren '50.

LITERATUURLUIK: UITGELEZEN AAN ZEE

Uitgelezen is en blijft een levendig boekenprogramma voor en door lezers, waarbij Bekende Vlamingen zich outen over hun literaire voorkeuren.

Elke dag worden twee boeken tegen het daglicht gehouden, krijgen jonge schrijvers en muzikanten de kans een lezerspubliek recht in de ogen te kijken en serveren muzikanten niet alleen songs, maar ook leestips. TAZ laat bovendien jong talent van de voorbije edities het podium bestijgen.

Uitgelezen is een publiekslieveling, jaar na jaar groeit het publiek ... deze zomer vergasten we het publiek dan ook op een nieuwe en grotere toplocatie, de Uitgelezen-tent op het Zeeheldenplein, mét zicht op zee!



FAMILIEPARK

Onder het motto vroeg begonnen is half gewonnen verwent TAZ het jonge publiek met een heus kinderfestival. De klassieke ingrediënten blijven, maar het Leopoldpark krijgt een **eigen kindermeetingpoint** en in **samenwerking met Mechelen Kinderstad** is een **uitgebreid programma** samengesteld met theatervoorstellingen, muziek, workshops en kinderspelen.

Geen meetingpoint zonder een terras en een heuse picknickweide! Een drankje, een ijsje, leuke compagnie, de zon - hopen we! - en nog veel veel meer. Sebastien Dewaele (ex-Jong Muziek laureaat) en Alles loopt op rolletjes vzw zorgen ervoor dat de kinderen er een héél fijne tijd kunnen beleven! Dagelijkse update van de activiteiten zal bekendgemaakt worden via TAZette en website TAZ.

Op het programma:

- Dagelijks om 11 en 18 uur een gratis voorstelling aan de tribune in het Leopoldpark met opnieuw een **Riddershow**. De kinderen mogen zelf kiezen welke voorstelling de ridders moeten brengen.
- Twee voorstellingen van jonge makers geselecteerd door Maarten Soete: **Derwazeens** en **Sweet**.
- **Saluut**, een 't ARSENAAL / Droomedaris-Rex voorstelling met een tekst van Michael De Cock over een oma die almaar kleiner wordt.
- **De vlucht van de Wesp**: een regie van Tuur Deweert, tevens verbonden als acteur bij 't ARSENAAL.
- **Gek van Liefde** van het Mechelse productiehuis DE MAAN.
- **Vandenhond** van Braakland/ZheBilding.
- **Tocht** van 4Hoog.
- **Première** van **Appelblauwzeeziek** van Kopergieterij in het kader van Oostende Cultuurstad 2010. Voor *Appelblauwzeeziek* neem je plaats op het strand met het zand tussen de tenen en de haren in de wind. De speelluren zijn afgestemd op de getijden, er wordt telkens gespeeld bij vloed.

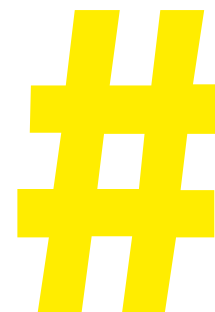
EXPO

ALLER/RETOUR EXPO

Outdoor fototentoonstelling

Stephan Vanfleteren en Michael De Cock werken samen al verschillende jaren rond het thema migratie. Dit resulteerde in een reeks diverse artikels in Knack en in het **boek *Aller/retour, de grenzen van fort Europa***. Speciaal voor TAZ selecteerden Vanfleteren en De Cock een aantal beelden en quotes. Verwacht geen klassieke tentoonstelling, nee ... de beelden van *Aller/Retour* verbergen zich in de stad. Onzichtbaar voor wie niet wil zien. Zichtbaar, voor wie ziet. Op de grond, onder een brug, op een vrachtwagen, aan een muur, nabij het Bosje, bij de waterlijn. Overal ... kunnen beelden of woorden - van mensen, ergens onderweg - je tegemoet komen ...

Deze expo kon gerealiseerd worden met de steun van Mutoh en G. SNEL logistics.



VERLATEN PLEKKEN, VERGETEN STEMMEN

Outdoor fototentoonstelling Reginald Van de Velde

Sommigen noemen verlaten panden stadskankers, klaar voor de sloop. Dement Oostende vzw weet beter. Sinds 2005 ijvert dit groepje Oostendenaars voor het behoud van panden met ziel en karakter. Doorheen het verval zien ze de schoonheid en de cultuurhistorische waarde van ons onroerend erfgoed en sporen zij beleidsmakers aan tot erfgoedzorg. Op artistieke wijze brengt Reginald van de Velde de boodschap van Dement treffend in beeld.

IMAGINE

Installatie rond daklozenopvang

De jonge fotografe Kim Vlaeminck 'gebruikt' fotografie als "een mogelijkheid om te ontsnappen aan de werkelijkheid." Maar haar weergave van de daklozen in Oostende is de rauwe, maar ook emotionele werkelijkheid van wie in Oostende leeft op straat. Haar werk toont dakloosheid in al zijn betekenissen en gezichten.

Een project van de Stuurgroep Nachtopvang, RWC & CAW JZ Middenkust.

PRAKTISCH

TAZ (Theater aan Zee)

29 juli tot en met 7 augustus in Oostende

Info en tickets

Online: www.theateraanzee.be vanaf 21 juni

Telefonisch bij Dienst Cultuur: 059 56 20 16 vanaf 21 juni

Balie Toerisme Oostende, Monacoplein 2, vanaf 26 juni

Meetingpoints

Café Koer: tent en terras op het Stationsplein

Literair Café in de Uitgelezen Tent op het Zeeheldenplein

Kindermeetingpoint met picknickweide in het Leopoldpark met talloze activiteiten van

Alles loopt op rolletjes vzw.

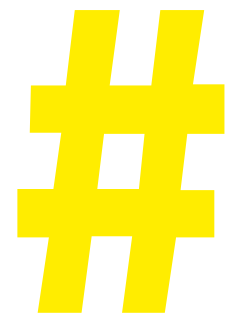
Contact voor de pers

Tatjana Bonne

tatjana.b@tartart.be

0476 88 68 02

Persmappen en beeldmateriaal: www.theateraanzee.be/pers

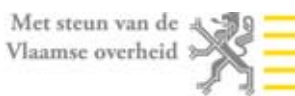


MET DANK AAN

ORGANISATIE



SUBSIDIËNTEN



HOOFDSPONSOR

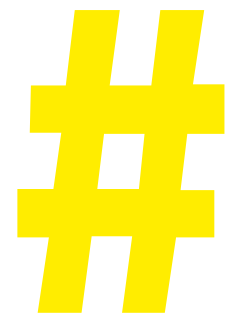


SPONSOR



COSPONSOR



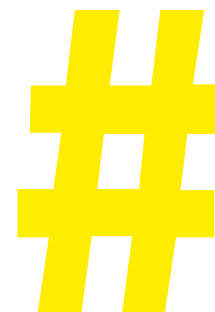


MEDIASPONSORS



SERVICE SPONSORS





Dames en Heren,

Van 29 juli tot 7 augustus is Oostende even Brussel-aan-zee. Misschien is voor een doorsnee Amerikaan Oostende altijd Brussel-aan-zee.

Brussel en Oostende hebben een gemeenschappelijk materieel erfgoed. Met dank aan een Koning en aan het geld van rijke Brusselaars. Oostende en Brussel wisselen ook mensen uit, en verhalen van mensen. Verhalen van West-Vlaamse beenhouwers in Molenbeek. Vakantie verhalen aan zee van kinderen uit Brussel. Levende verhalen van jonge Oostendenaars die in Brussel komen werken, soms ook wonen, en van oude Brusselaars die in Oostende komen overwinteren, en niet zelden ook wonen.

Oostende is meer dan het grootste rusthuis van Brussel. En Brussel meer dan een plek voor pendelaars. Brussel heeft ook een artistieke band met Oostende. Ensors *Intrede van Christus* in Brussel bijvoorbeeld, de imaginaire voorloper van de Zinneke Parade. Oostendenaar Ensor was zelf de zoon van een in Brussel geboren Brit. Of in *Met zicht op zee - Aan zee*, literaire jeugdherinneringen van Brusselaar Eric De Kuyper. *In Brussels* van Oostendse Brusselaar en "Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres" Arno ... Het is die artistieke band die Oostende als Cultuurstad van Vlaanderen 2010 voor het tweede opeenvolgende jaar aanhaalt: In Dansand, en nu in Theater aan Zee.

Er zijn voor een Brusselaar, die ook Vlaams Minister van Brussel is redenen genoeg om Theater aan Zee te subsidiëren. Brussel is voor veel Vlamingen een beslissingscentrum, een administratief centrum, een internationaal centrum ... of een schoolreis naar een onveilige stad, een migrantenstad, een Franstalige stad. In het beste geval is Brussel voor veel Vlamingen een vitrine om een stukje van de rest van Europa te zien, en van de wereld, of om Vlaanderen aan de wereld te tonen. Brussel is, ook in Shanghai, een deur op Vlaanderen. Theater aan Zee keert dat om. Op een ogenblik dat wie het zich kan permitteren, even uit Brussel wegvlucht op vakantie, verviervoudigt het aantal Oostendenaars, en wordt Oostende een vitrine om Brussel zich van zijn beste kant te laten zien: als een stad van ontmoeting, van creatie, van verbeelding.

Als ik naar het programma kijk dat hier vandaag wordt voorgesteld valt mij vooral op dat dit drempelverlagend festival radicaal gekozen heeft voor creaties die de diverse en gekleurde Brusselse realiteit zonder franjes op scène zetten. Zoals *Bezette Stad* van Union Suspecte, theater op beatbox. Of de *Marollenopera* van Walter Hus. Dat is jong en oud, hedendaags en meteen internationaal, maar dan van binnenuit. Dat ook het avantgardistische 'Ateliers Claus' een prominente rol krijgt, maar pas vanaf half twaalf 's nachts vind ik spannend en ik vermoed dat ik een (korte) nacht zal moeten boeken op hotel.

Oostende wordt zo even een ambassadeur van Brussel. Brussel zelf wordt een stad waarmee je een band kunt hebben. Een zomerliefde, een affaire, een liaison. Een coup de foudre, die misschien, ik mag het hopen, een latrelatie wordt, of meer.

Dames en Heren,

Het is geen sinecure om, in een periode waarin sommigen Vlaanderen en Wallonië al in een vechtscheiding zien, en waarin Brussel het kind van de rekening dreigt te worden, het belang van het kind voorop te stellen. De kunsten hebben het vermogen, dat mijn politieke generatie goeddeels verloren is, om rijkdom te zien in verschil, en uit de ontmoeting met de ander een gemeenschappelijk verhaal te schrijven. Dit Festival wil, met de gelijkenissen en contrasten die onze twee steden kenmerken, een gemeenschappelijk verhaal schrijven. Ik geloof dat de toekomst van Europa, van Vlaanderen en van Brussel ligt in een netwerk van steden. Niet alleen een economisch netwerk, maar ook een creatief netwerk dat vorm geeft aan het samenleven van morgen.

Pascal Smet