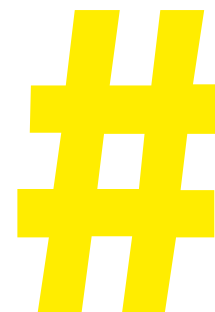


# **TAZ#2009**

**THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 30/07 - 08/08**

**PERSCONFERENTIE TAZ#2009**



## Persbericht

Oostende zal deze zomer weer kolken en bruisen van cultuur. Tien dagen lang staat de badstad in het teken van Theater aan Zee, kortweg TAZ.

Het theater- en muziekprogramma van deze dertiende editie werd samengesteld door centrale gasten **Arno Hintjens (60)**, *chanteur de charme* op Europees niveau en **Jan Goossens (38)**, artistiek leider en directeur van het Brusselse stadstheater KVS. Beide heren wonen in Brussel en willen de ziel van Brussel naar Oostende halen. Omwille van de vele gelijkenissen tussen beide steden: historisch, cultureel, politiek, maar ook sociologisch: de smeltkroes van nationaliteiten en invloeden, de royale gebouwen en standbeelden uit de tijd van Leopold II, kunstenaars en artiesten die elkaar vinden en beïnvloeden, maar bovenal hun stem en engagement tonen. Deze editie wordt door alle artiesten gedragen door één motto: cultuur kent geen grenzen. De idee dat 'grenzen' een vies woord is en dat ze bestaan om doorbroken te worden.

### **Theaterprogramma samengesteld door gastcurator Jan Goossens**

Jan Goossens (°1971) is een man met een missie: hij is als artistiek leider van de Koninklijke Vlaamse Schouwburg (KVS), en ook als opiniemaker in verschillende media, een pleitbezorger van het progressieve gedachtegoed. Of het nu over samenlevingsproblemen gaat in zijn thuisstad Brussel, of over bestuurlijke kwesties op pakweg federaal niveau: Goossens mengt zich graag in het debat en kan daarbij rekenen op zijn scherpe pen. Het zijn kwaliteiten die hij, als zoon van de voormalige hoofdredacteur van een krant en als broer van een politiek journalist, van thuis uit heeft meegekregen, of zo lijkt het toch. De jaren dat hij actief was als dramaturg - onder andere voor de Amerikaanse topregisseur Peter Sellars - zullen er wellicht ook niet vreemd aan zijn: dit is een man die van nature graag reflecteert en in debat gaat.

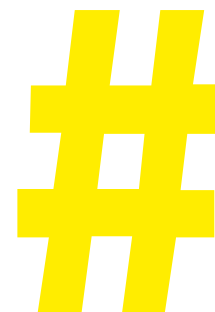
In het kader van het Congo-traject van de KVS selecteerde Jan Goossens een aantal producties die diverse facetten van het koloniale verleden onder de aandacht brengen:

Met *Het leven en de werken van Leopold II*, begon het Congo-traject van de KVS en met deze herneming uit 2002, opent ook TAZ#2009. *Missie*, een monoloog van David Van Reybrouck gespeeld door Bruno Vandenbroucke is een tweede KVS-productie die kadert binnen dit Congo-traject. In de nieuwe format *Auteurs in O*. gaan Jan Goossens en David Van Reybrouck in gesprek met Walter Zinzen, over Afrika, missionarissen en kolonialisme. En op vraag van Jan, organiseert TAZ stadswandelingen in het Oostende van Leopold II met Lucas Catherine als gids.

Verder nodigt Jan twee hedendaagse theatermakers van Congolese komaf uit naar Oostende: Faustin Lynjekula met *more more more...future*, "de apotheose op het Kunstenfestivaldesarts", dixit Le Soir en acteur Diedonné Kabongo met *L'invisible*.

Naast de twee KVS-producties die kaderen binnen het Congo-traject brengt Jan nog twee andere signatuurproducties van de KVS mee naar Oostende: *Singhet ende weset vro* en *Gembloux*, voorstellingen met een expliciete maatschappelijke, sociale boodschap.

Zijn overige verwanten die hij uitnodigt zijn divers en gaan van performance–installatie, tot dans en teksttheater.



Met *Viewmaster* nodigt Jan kunstenaars uit die tonen wat er vandaag in Brussel op artistiek vlak leeft, zeker op het vlak van de performancekunst.

Ook Wim Vandekeybus en Ultima Vez, artist in residence in de KVS, konden niet ontbreken op het verlanglijstje. Niet alleen presenteren ze hun nieuwe dansvoorstelling *nieuwZwart* - in Belgische première in Oostende én Mons - ook het fotografische talent van Vandekeybus verdiende een plaatsje op deze editie (zie verder). Een primeur voor Oostende!

Verder schetsen Wim Vandekeybus en Mauro Pawlowski (die tekende voor de muziek voor *nieuwZwart*) hun samenwerking met schrijver Peter Verhelst, tijdens één van de *Auteurs in O.* – avonden.

Door in dialoog te gaan met collega-curator Arno Hintjens ontstond een complementair programma van theater en muziek. Vanuit hun gevoeligheid voor een aantal gezamenlijke thema's - het leven in de stad, hun liefde voor Brussel, onze Belgische geschiedenis - legden ze samen de krijtlijnen van het programma vast en wisselden ze ook een aantal suggesties uit. Zo nodigt Jan Goossens, op vraag van Arno Hintjens, Jan Decorte uit met zijn laatste productie *Wintervögelchen*. Tijdens één van de *Auteurs in O.*-avonden wijdt Jan Decorte - samen met Sigrid Vinks, Sarah De Bosschere en dramaturge Marianne Van Kerkhoven - uit over zijn eigenzinnige toneeloeuvre, zijn literaire helden en zijn taalgebruik.

Samen met de KVS hielp Jan ook een aantal muziekprojecten mogelijk te maken, zoals het hiphop- of het jazzprogramma (zie verder).

Met bovenstaand programma én vanuit de idee dat cultuur geen taalgrenzen mag kennen, krijgen alle voorstellingen Franse en/of Engelse boventiteling. Twee voorstellingen (*Gembloux* en *L'Invisible*) zijn Franstalig met Nederlandse boventiteling. TAZ zet hiermee de eerste stappen naar een nieuw, anderstalig publiek!

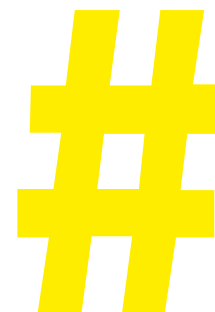
## **Muziekprogramma samengesteld door gastcurator Arno Hintjens**

Het moest er een keer van komen: Arno Hintjens als centrale gast op TAZ, het festival waarop tijdens vorige edities al hommages werden gebracht aan een van de grootste levende monumenten in de Belgische muziekgeschiedenis. Bij die hommages denken we onder meer aan Wim Opbrouck en Stijn Meuris, die covers brachten van het legendarische T.C. Matic, geruggensteund door de TAZ Band, alias Serge Feys en de vaste groep van Arno zelf. Vroeg of laat, zo was onze stille hoop, zou de meester zelf voor het voetlicht treden. Dit jaar is het eindelijk zover, en welke context past beter dan het jaar waarin Arno 'le beau' zestig kaarsjes uitblaast?

Om nog te zwijgen over zijn Brusselse connectie met collega-curator Jan Goossens. Of over het feit dat James Ensor dit jaar zestig jaar geleden gestorven is...

Het programma dat Arno Hintjens heeft samengesteld kunnen we opsplitsen in drie luiken.

In het eerste luik probeert hij de ziel van Brussel op muzikaal vlak naar Oostende te halen. Brussel is voor Arno Hintjens een 'stoemp', een 'melting pot' van verschillende culturen.



Speciaal voor TAZ brengt hij, met een XXL band, een nieuw concert: *Arno's Stoemp*.

De stoemp wordt een mix van oude en nieuwe songs uit zijn veertigjarige carrière, waarvan een aantal nog nooit live gebracht werden. Dit alles begeleid door de TAZ band, aangevuld met een schare gastmuzikanten uit Afrika, Marokko, enz. Het unieke concert is deze zomer enkel te zien in Brussel en Oostende, de twee steden waarin Arno geboren en getogen is. Op zaterdag 27 juni tijdens Couleur Café ([www.couleurcafé.be](http://www.couleurcafé.be)) en op 1 en 2 augustus de 'full monty' tijdens TAZ (Theater aan Zee).

Verder krijgen heel wat Brusselse muziekgroepen een podium op TAZ: Monsoon, Les Vedettes, Renée, Tommigun, Goudi, Trois petits Chateaux van Les Ateliers Claus, Kris Dane en tot slot een dag waarop een greep uit de Brusselse Hiphop scène TAZ omtovert in HAZ, HipHop aan Zee, samengesteld door het Brussels collectief Prohibé.

Samen met Jan Goossens en de KVS bokste Arno een *Soirée Jazz* in elkaar om U tegen te zeggen: het Toots Thielemans Quartet, Aka Moon & Black Machine o.l.v. Baba Sissoko, én Philip Catherine!

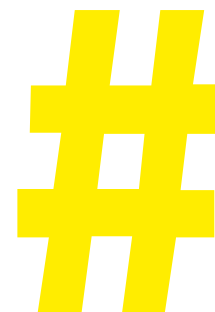
In het tweede luik dat Arno Hintjens heeft samengesteld worden muzikanten met wie hij ooit samenwerkte uitgenodigd naar Oostende met hun eigen groep:

Paul Decoutere (Freckle Face, Tjens Couter) bestijgt samen met Roland Van Campenhout (Charles & Les Lulus) en de TAZ-band het podium. Verder, Geoffrey Burton (gitarist bij Arno) met The Hong Kong Dong, Jean-Marie Aerts (T.C. Matic) met JMX, Marie-Laure Béraud en Ad Cominotto met de TAZ-Band en tot slot verdient ook vriend en fotograaf Danny Willems een plaatsje in deze lijst. (zie verder)

In het derde luik wenst Arno een muzikale ode te brengen aan James Ensor, dit als openingsconcert van TAZ#2009.

Het wereldberoemde schilderij van Ensor *De Intocht van Christus te Brussel* (1889) was voor Bob Dylan de inspiratiebron voor zijn *Desolation Row* (1965), de slotsong op zijn legendarische plaat *Highway 61 Revisited*. Ensor en Dylan zijn twee heel belangrijke figuren in het leven van Arno en hij wil hen eren met een uniek spektakel. Voor het James Ensor Huis komt een podium, met op de achtergrond een replica van het betreffende schilderij. Verschillende koren uit Oostende zullen het podium bevolken en *Desolation Row* ten gehore brengen, in een nieuw muzikaal arrangement van Serge Feys en de TAZ-band.

Tijdens één van de *Auteurs in O.*-avonden worden Ensorkenners Xavier Tricot en Philip van den Bossche (Kunstmuseum aan Zee) en uitgenodigd om met Anna Luyten in gesprek te gaan over de figuur James Ensor zoals neergeschreven in het naslagwerk *James Ensor, een biografie*, van criticus en essayist Eric Min.



## **Expo's. Op uitnodiging van Jan Goossens en Arno Hintjens.**

Zoals boven aangehaald: de fotografie doet definitief zijn intrede in Oostende: dankzij een intense samenwerking met en de expertise van de Oostendse firma Mutoh Europe zijn er maar liefst twee belangrijke fototentoonstellingen te zien, dit vanaf 10 juni tot en met 30 september op een toplocatie in Oostende!

Op uitnodiging van Jan Goossens presenteert choreograaf Wim Vandekeybus onder de titel *ACHTERTOGLID* een reeks panoramische reisfoto's in de Nieuwe Gaanderijen. Tijdens omzwervingen door Chili, Marokko, Kaapverdië, Congo en België fotografeerde hij mensen, paarden en landschappen. De beelden dragen elk op zich een verhaal, maar hebben ook een onderlinge verwevenheid. Het is even meelopen in zijn 'galloping mind'.

Op uitnodiging van Arno Hintjens presenteert vriend en huisfotograaf Danny Willems een portretselectie van Arno in de Koninklijke gaanderijen. De outdoortentoonstelling *GIE EN IK* geeft een overzicht van Arno's carrière, van 1970 tot nu, van *Freckleface*, *Tjens Couter*, *T.C. Matic*, *Charles et les Lulus*, *The Subrovnicks tot Arno*. We zien ook de evolutie van Danny Willems als fotograaf: van de schuchtere eerste zwart-wit foto's, de grove korrel, de experimenten met kleur en textuur, de eerste digitale shoot of de net niet mislukte foto waar Arno zo gevat opstaat.

Voor de echte Arno-fans maakte Apache (o.a. beheerder van de fansite [www.arnohintjens.be](http://www.arnohintjens.be)) een exquisite selectie uit zijn Arno-archief en stelt dit tijdens TAZ tentoon in de Cruise Terminal in het Stationsgebouw.

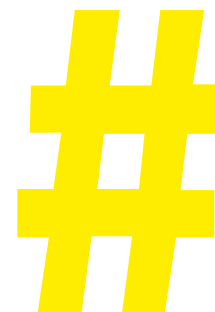
## **Jong Theater en Jong Muziek**

Tussen al die grote en internationale namen en gezelschappen door kan je ook genieten van heel wat jong talent uit de Vlaamse en Nederlandse kunstopleidingen die hun prille theater- en muziek werk presenteren op vaak kleine en charmante locaties. De Nomadenformule is en blijft dé ideale manier om een stukje verborgen Oostende én ongekend podiumtalent te ontdekken.

Dertien, door Steven Heene geselecteerde, jonge theatermakers/gezelschappen gaan voor het eerst de confrontatie aan met een 'gewoon' publiek. Pieter-Jan Vervondel selecteerde acht jonge muzikanten die eerst een akoestische set brengen en later op de middag een elektrische set. Een jury selecteert twee theatervoorstellingen en een muziekvoorstelling als laureaten TAZ#2009. Met een startproductiebudget van € 7.500 gaan ze aan de slag voor de volgende editie. TAZ helpt hen artistiek, logistiek en zakelijk zoveel als mogelijk op deze, voor de meesten, eerste passen naar een professionele productie en carrière.

## **Laureaten 2008**

Vorige zomer vielen theaterlaureaten Jeroen Van der Ven, het collectief Zie!duif en muziklaureaat Nele Vandenbroeck in de prijzen op TAZ. Nu, een jaar later, gaan ze in première met hun nieuwe voorstelling. (zie pagina 13 en 28)



## **Literatuur: Uitgelezen aan Zee en Auteurs in O.**

### *Uitgelezen Aan Zee*

Het boekenprogramma Uitgelezen van Vooruit en De Morgen strijkt tijdens TAZ - met een alweer indrukwekkende gasten- en dito boekenlijst - neer aan zee. Gastvrouw is wederom Fien Sabbe, bijgestaan door het vaste panel Jos Geysels en Anna Luyten en kronieken van Paul Baeten Gronda en Bart Moeyaert.

Speciale gasten: Phara de Aguirre, Veerle Dobbelaere, Wouter Deprez, Kadèr Gürbüz, Eva Brems, Gène Bervoets, Martin Heylen, Michiel Devlieger, Lieven Scheire, Katelijne Damen, Yves Desmet en Tine Van den Brande.

### *Auteurs in O.*

Vorig jaar hadden we op vraag van Arne Sierens de talkshow *Bonjour Micro*, waarin de visie van de verschillende artiesten op het leven en hun werk centraal stond. Deze keer vergasten we u op *Auteurs in O.*, waarin podiumkunstenaars en schrijvers komen spreken over taal, literatuur, auteurschap... in hun werk en leven. Samen met het Schrijverspodium ontvangen we gasten die ook elders in het festivalprogramma opduiken: Wim Vandekeybus en Mauro Pawlowski, Jan Goossens en David Van Reybrouck, de figuur James Ensor, Jan Decorte, enz.

TAZ geeft, naar aanleiding van de stadswandelingen ook een klein fotoboekje uit met archieffoto's uit het Leopold II verleden en teksten van Lucas Catherine.

## **Comedy**

Comedy met een try-out van Wouter Deprez, het rijpere werk van o.a. Piv Huvluy, Gili, Bert Gabriëls, Kees Meerman... en nieuwkomers waaronder de Kazakse Gorcha Davidova, David Galle, Joost Vandecasteele (o.a. Laureaat Jong Theater tijdens TAZ#2002) en Arnout Van den Bossche.

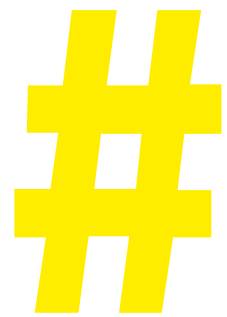
## **Familiepark**

Het Leopoldpark wordt net als ieder jaar omgetoverd tot een fantasiewereld voor jong en oud.

We breken met geen enkele traditie en dus kan het jonge volkje dagelijks om 11 en 18 uur genieten van een gratis kindervoorstelling aan de tribune in het park. (De ridders ontbreken ook dit jaar niet en brengen een nieuwe show).

4Hoog slaat dan weer een tentje op ter hoogte van het bloemenuurwerk om u dagelijks te verwelkomen op hun *Flying Karamazovs Brothers*, een show waar in geuren en kleuren verteld wordt over het circus, circuscursussen en circusdieren én over hun wereldberoemde trapezeact.

Voor de vijfde maal op rij verwelkomt TAZ de nieuwste productie van Studio Orka: *Berninna, ten minste houdbaar tot...* Voor de eerste maal echter verlaten ze het vertrouwde familiepark en loodsen ze het publiek naar een geheime locatie.



## **Praktisch**

TAZ (Theater Aan Zee): tiendaags kunstenfestival in Oostende van 30 juli tot en met 8 augustus. Outdoor fototentoonstellingen van Danny Willems en Wim Vandekeybus: van 10 juni tot en met 30 september in de Gaanderijen op de Zeedijk van Oostende.

Info en tickets vanaf 22 juni:

[www.theateraanzee.be](http://www.theateraanzee.be) / 059 56 20 16 / In&Uit Oostende, Monacoplein 2, Oostende

### **Contact voor de pers:**

Tatjana Bonne

[tatjana.b@tartart.be](mailto:tatjana.b@tartart.be)

0476 88 68 02

[www.theateraanzee.be/pers](http://www.theateraanzee.be/pers)

het nieuw KVS-seizoen is nu online: [www.kvs.be](http://www.kvs.be).

Contact voor de KVS: Patrick Decoster

Patrick De Coster: KVS pers/presse / Arduinkaai 7 Quai aux Pierres de Taille / 1000 B

T 02/210.11.47 - F 02/210.11.05 / gsm NIEUW/NOUVEAU 0474 073 554 / [www.kvs.be](http://www.kvs.be)

## **Met dank aan**

TAZ is sinds dit jaar en voor de komende drie jaar benoemd tot cultureel ambassadeur van de provincie West-Vlaanderen en wordt, binnen het kunstendecreet, door de Vlaamse Overheid opnieuw erkend en gesubsidieerd als multidisciplinair Kunstenfestival voor de komende drie jaar.

TAZ dankt in het bijzonder het stadsbestuur van Oostende die, over de politieke grenzen heen, alles doet om voor de soms moeilijke vragen, eigen aan een dergelijk festival, een oplossing te zoeken en ons onvoorwaardelijk steunen.

Ook bijzondere dank aan cultuurschepen Nancy Bourgoignie en de dienst cultuur die de belangen van het festival behartigen.

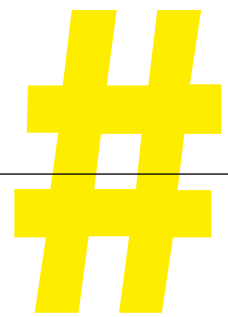
Subsidies vormen de werkbasis, maar een festival van deze omvang heeft, zeker in deze moeilijke economische tijden, meer steun nodig en daar zorgen in de eerste plaats onze talrijke sponsors voor, die ondanks de situatie, heel loyaal zijn. In de bijlage vindt u een overzicht van alle TAZ sponsors.

En niet te vergeten ons, jaar na jaar groeiende, publiek dat jaar na jaar hun vertrouwen en sympathie schenkt aan TAZ.

Het wordt een fijne editie, met uiteraard speciale dank aan Jan Goossens en Arno Hintjens!

## # ORGANISATIE

---



## # SUBSIDIËNTEN

---

Met steun van de  
Vlaamse overheid



Nationale Loterij  
creëert kansen 6



## # HOOFDSPONSOR

---



## # SPONSORS

---

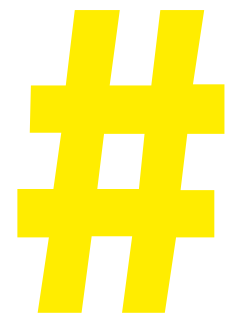


## # CO-SPONSORS

---







## # MEDIASPONSORS

---



focus-wtv



tvbrussel



## # SERVICE SPONSORS

---



Partnerhotel  
TAZ#2009



vrijstaat o.



**Persbericht:** Oostende, 10 juni 2009.

## MUTOH EUROPE nv - TAZ#2009

Beste Genodigden,

Mutoh Europe werkt reeds een aantal jaren samen met de Theater Aan Zee organisatie. In het verleden leverden wij grote digitale prints aan voor het festival, voor publicitaire doeleinden. Sedert vorig jaar echter werken we op een veel actievere manier mee aan het festival, meer bepaald door het reproduceren van fine art fotografie. Vorig jaar mochten wij groot formaat prints van de Visscherskoppen van Stephan Vanfleteren verzorgen; dit jaar hebben we de eer gehad om foto's van Danny Willems en Wim Vandekeybus te verwerken.

Deze fototentoonstellingen in openlucht zijn voor Mutoh een uitgelezen kans geweest om onze recentste inkjettechnologie uit te testen en om de technische grenzen van ons machines af te tasten. Tijdens de voorbije jaren verzorgden wij prints op flexibele materialen, die nadien gekleefd werden op plaatmateriaal. Dankzij onze nieuwe UV printertechnologie, gooiden we het dit jaar over een totaal andere boeg. Alle prints die U straks zult kunnen bekijken werden immers direct op plaatmateriaal gedrukt.

Een relaxe wandeling langs de fototentoonstelling doet niet direct vermoeden welke technische uitdagingen schuilen achter het direct bedrukken van 1,5 x 4 meter grote, 25 kg wegende panelen ... in 1 beweging! Gewoonlijk wordt het beeld hiervoor opgesplitst in kleinere afzonderlijke delen, die dan later tegen elkaar worden gezet, maar dat is niet meteen de elegantste manier om een fine art foto te verwerken, laat staan om deze aldus te presenteren. Op het moment dat de eerste gesprekken plaats vonden over het TAZ#2009 project, hebben onze mensen van Product Development meer vertrouwen uitgestraald dan eigenlijk goed was voor hun geweten. We hadden trouwens niet direct stilgestaan bij de vraag of de Mutoh Zephyr – de UV inkjet printer waarmee we deze afdrucken hebben gemaakt – dit wel zou aankunnen. De Zephyr printer werd trouwens in eerste instantie als printer voor flexibele materialen ontworpen.

Ik ben hier ook graag aanwezig om iedereen bewust te maken dat deze fototentoonstelling een op-en-top Belgische aangelegenheid is, met internationaal gerenommeerde Belgische kunstenaars – daar is iedereen wel van op de hoogte. Maar minder bekend is het feit dat hun werk is verwerkt met Belgische groot-formaat inkjetprinters. Als Oostendse ontwikkelaar en bouwer van beeldverwerkingsmachines, neemt Mutoh Europe in bepaalde marktsegmenten zonder meer een leidinggevende positie in. Mutoh is internationaal goed bekend in professionele kringen, maar verder klinkt onze naam lang nog niet zoals die van een doorsnee autobouwer. Niet iedereen heeft nu eenmaal een groot-formaat inkjetprinter in zijn garage staan, maar we werken eraan. Bij deze zou ik het meerlagige Belgisch karakter – zowel artistiek als technisch – uitdrukkelijk willen onderstrepen. We mogen oprecht trots zijn op wat we samen kunnen doen ontstaan.

Naast de kunstenaars en de TAZ organisatie, danken wij ook graag in het bijzonder de firma VINK. VINK is één van onze mediapartners die mee de rol van gulle mecenas op zich heeft genomen en de volledige tentoonstelling voorzien heeft van Kömatex plaatmateriaal.

Zo zie je maar, in een tijd waar geen enkel gesprek het woord "crisis" in ontbreekt, wat toch nog mogelijk is wanneer bedrijven de handen in elkaar slaan.

Dank U voor uw aandacht.

Arthur Vanhoutte,  
Gedelegeerd bestuurder – Mutoh Europe nv.



DE NATIONALE LOTERIJ IS OOK DAAR  
WAAR JE HET NIET VERWACHT.

Soms moet je heel goed kijken om het op te merken. De Nationale Loterij speelt voortdurend een actieve rol in de samenleving. Elk jaar creëert ze kansen voor honderden projecten in de sociale, culturele, wetenschappelijke, humanitaire en sportieve sfeer. Kansen voor iedereen. En daarom vind je de Nationale Loterij ook daar waar je het niet verwacht.

**Nationale Loterij**  
creëert kansen 

[www.nationale-loterij.be](http://www.nationale-loterij.be)





# We houden van cultuur.

Cultuur is adembenemend. Schreeuwt het uit. Of maakt je stil. Cultuur brengt leven in de maatschappij. En KBC leeft graag mee. Met culturele initiatieven. En met u. Want als grote bankverzekeraar geven we graag iets terug. Daarom helpen we culturele projecten vooruit: muziek, theater, dans, tentoonstellingen, kunst, ... Kortom, cultuur waar u van houdt. En waarvoor wij het hebben. Net als voor u.

**KBC, trotse hoofdsponsor TAZ#2009**



[www.kbc.be/sponsoring](http://www.kbc.be/sponsoring)

we hebben het voor u

Een onderneming van de KBC-groep