

PERSBERICHT TAZ#2009: EVALUATIE EN PRIJSUITREIKING

PROGRAMMA

Na tien dagen wordt TAZ traditiegetrouw afgesloten op Café Koer, vanavond wordt de dertiende editie in volle ambiance uitgewuifd met Flip Kowlier (vervanging van het Stax-concert wegens ziekte van één van de groepsleden).

Deze editie - met Jan Goossens en Arno Hintjens als curatoren - had net als vorige jaargangen een hoogst eigen profiel, een eigen identiteit. De **artistieke, inhoudelijke inbreng van beide curatoren was groot, hun engagement al evenzeer**. Een editie met een aantal coherente lijnen: de driehoek Oostende - Brussel - Congo, het zichtbaar maken van de multiculturele stoemp die Vlaanderen steeds meer aan het worden is, het presenteren van jonge artiesten en grote meesters, nieuw werk én pertinent repertoire. De combinatie van deze elementen resulteerde in een **eigenzinnige en memorabele editie**.

Beide curatoren stelden **een heel divers programma** samen. Nationaal en internationaal gerenommeerde namen als Dieudonné Kabongo, Wim Vandekeybus/Ultima Vez, Bruno Vanden Broecke, Toots Thielemans of Roland stonden zij aan zij met jong en aanstormend talent uit Vlaanderen en Nederland. TAZ#2009 was een kleurrijk palet, met cultuur in allerlei vormen: voorstellingen in zalen, op locatie of in openlucht, de meest uiteenlopende muziekoptredens - onvervalste blues, stevige rock, exquisite jazz, singer-song -, talkshows met kunstenaars en schrijvers, een literatuurprogramma, een wandeling over Oostende en Leopold II...

Het schitterende zomerweer was een surplus zonder weerga, en leek als het ware de ongelofelijke sfeer bij te treden. Het publiek zakte graag en gretig af naar TAZ, de zalen liepen vol, op Café Koer was het bijwijken op de koppen lopen, en nu - talloze optredens en gesprekken later - kunnen we terugblikken op een **memorabele TAZ#2009**. De meeste voorstellingen speelden voor quasi uitverkochte zalen, zelfs anderstalige voorstellingen als *Gembloux* en *L'Invisible* werden - mede dankzij de boventiteling - enorm gesmaakt. De dansvoorstelling *nieuwZwart* van Wim Vandekeybus en Ultima Vez tekende twee maal voor een uitverkocht Kursaal. Hedendaagse dans op TAZ sprak een ruim en deels nieuw publiek aan. *Arno's Stoemp* was meer dan memorabel, zo'n 10.000 mensen kwamen naar het dubbelconcert. *Soirée Jazz* - met het Toots Thielemans Quartet, Aka Moon & Black Machine & Philip Catherine - was sowieso al een hoogtepunt, met als kers op de taart het duet tussen Arno Hintjens en Toots Thielemans, een moment dat ongetwijfeld deel zal gaan uitmaken van de annalen

der muziek. En hoe geschiedenis een belangrijke rol speelt of kan spelen, bleek uitermate door *Leopold II in O..* Deze wandeling in Oostende met Lucas Catherine als gids, was in geen tijd volgeboekt, zodat vijf extra wandelingen ingelast werden, die op hun beurt ook meteen uitverkocht waren. TAZ was ook aanwezig in de publieke ruimte. De fototentoonstellingen *Gie en ik* en *Achtersooglid* in de Gaanderijen (nog tot eind september) en de familievoorstellingen in het Leopoldpark konden op veel belangstelling rekenen.

PUBLIEK

Gedurende tien dagen kon je tijdens TAZ in Oostende 245 voorstellingen bijwonen, waarvan 199 betalende en 46 gratis voorstellingen. In totaal stonden 94 verschillende producties op het programma. Een iets lagere kwantiteit en iets hogere kwaliteit op locaties met een grotere publiekscapaciteit t.o.v. vorige jaren.

Zoals de meeste festivals in Vlaanderen was het voor TAZ op vlak van publieksopkomst een topeditie. Maar liefst 25.000 tickets gingen de deur uit (stijging met 6.000 tickets of 31% t.o.v. van vorig jaar) en voor de gratis concerten kon TAZ rekenen op meer dan 35.000 concertgangers, waarvan 10.000 voor het unieke dubbelconcert *Arno's Stoemp*. De kindervoorstellingen in het Leopoldpark overtuigden meer dan 10.000 bezoekers.

Van een gemiddelde zaalbezetting van 91 % (stijging van 8 % t.o.v. vorig jaar) en een totale uitverkoop van alle jong theater voorstellingen kon TAZ alleen maar dromen. Het bevestigt de overtuiging van TAZ dat bij de (Oostendse) bevolking een honger naar en nood aan cultuur leeft, dat het publiek niet alleen voor de grote trekkers massaal opdaagt, maar ook open en avontuurlijk genoeg is om ongekend talent te ontdekken of voorstellingen in een andere taal te savoureren.

LAUREATEN TAZ#2009

THEATERLAUREATEN TAZ#2009

De voltallige jury Jong Theater heeft net als andere jaren twee voorstellingen benoemd tot theaterlaureaat. Beiden ontvangen de KBC Jongtheaterprijs voor hun voorstelling op TAZ#2009. De investeringsenveloppe van **de KBC Jongtheaterprijzen bedraagt € 7.000**. De laureaten zullen deze som benutten om een nieuwe productie te maken, die op TAZ#2010 in première zal gaan.

De Thuiskomst FC Bergman

“Wees maar niet bang An, het is mijn familie, geen stelletje kannibalen...”

Na zes jaar keert Teddy terug uit Amerika om met zijn nieuwe vrouw een bezoek te brengen aan het ouderlijk huis. Daar treft hij zijn vader en zijn broer aan... net zoals hij ze daar achtergelaten had; zuipend, bekvechtend en spartelend in hun eigen vuil. Het wordt niet echt wat men noemt 'een warm weerzien' en hoogstwaarschijnlijk hadden Teddy en zijn vrouw zich het verdere verloop van deze 'visite' lichtjes anders voorgesteld... Of misschien net niet? Het bekende repertoirestuk uit 1964 van Harold Pinter krijgt in de handen van FC Bergman, een jong collectief met voornamelijk studenten van het Herman Teirlinck Instituut, opnieuw een dwingende betekenis. De vijf acteurs zetten alles op alles en laten Pinter alle hoeken van de kamer zien.

PRODUCTIE: FC Bergman

TEKST: Harold Pinter

SPEL: Stef Aerts, Bart Hollanders, Matteo Simoni, Greg Timmermans, Rik Verheye

COACH: Jan Bijvoet

MET STEUN VAN: Theater Zuidpool

Uit het juryverslag: “Rauw en uitzinnig vaak, maar niet zonder af en toe op de rem te gaan staan en zich een moment van stilte te gunnen. De dreiging die in Pinters stukken meestal onderhuids aanwezig is, brengen zij aan de oppervlakte.”

Het volledige juryverslag vindt u in bijlage.

Talking about Kevin Arend Pinoy

In deze solovoorstelling, het debuut van de Gentse theatermaker Arend Pinoy, staat de eenzaamheid centraal. Wat doe je als je alleen bent? Praat je tegen jezelf? Bel je iemand op? Of doe je beroep op je verbeelding om het alleen zijn te verzachten? Arend Pinoy laat de keuze in het midden en neemt zijn publiek mee op een emotionele roetsjbaan. *Talking about Kevin*, de titel als verwijzing naar een telefoongesprek tussen een jongeman en zijn oma, is een verrassende, zeer fysieke performance.

CONCEPT, TEKST EN SPEL: Arend Pinoy

Uit het juryverslag: “De voorstelling is een staalkaart van zijn kunnen, maar zonder overdreven exhibitionisme. Even intelligent als inventief. Nu eens toont hij de kwelling, dan weer het genot van alleen-zijn. Ernst en speelsheid wisselen elkaar af. Bovendien slaagt hij er bij dat alles in om als performer kwetsbaar en authentiek op scène te blijven staan. Virtuosoos eenzaam.”

Het volledige juryverslag vindt u in bijlage.

MUZIEKLAUREAAT TAZ#2009

Net als andere jaren heeft de jury Jong Muziek een muziekgroep uitgekozen tot muzieklareaat TAZ#2009. De **investeringsenveloppe bedraagt € 7.000** en dient als werkbudget om verder te groeien. De laureaat Jong Muziek zal tijdens de volgende TAZ editie opnieuw het podium betreden, al dan niet met een nieuw oeuvre.

Blackie and the Oohoos

Toen vorig jaar de selectie van TAZ#08 voor Jong Muziek werd afgerond, kwamen we - net te laat - Blackie and the Oohoos tegen. De fantastische stemmen en klankkleuren doen ons dagdromen dat het een lieve lust is. In een door de ‘oohoos’ met grenzeloze verbeelding ingekleurd kader van blok-fluitenloops, zingende zagen en ukelele-blues, bezingen de zusjes Loesje en Martha Maieu, geheime liefdesdromen, vluchtige verlangens en tijdloze emoties.

LOESJE MAIEU: zang, microkorg

MARTHA MAIEU: zang, klokkenspel

MILAN WARMOESKERKEN: gitaar

LAURENS DUERINCK: bas

ALFREDO BRAVO: drums

Uit het juryverslag: “We waren onder de indruk van de muzikale, diverse mogelijkheden van de groep, waarbinnen de leden met hetzelfde gemak van instrument wisselden als u en ik van ondergoed. (...)Dit was ijzersterk.”

Het volledige juryverslag vindt u in bijlage

Een song van Blackie and the Oohoos kan je op onderstaande url beluisteren:
http://www.theateraanzee.be/media/JM_03_Blackie_and_the_Oohoos-You.mp3

Contact voor de pers:

Tatjana Bonne
tatjana.b@tartart.be
0476 88 68 02

Beeldmateriaal van de laureaten kan je downloaden op www.theateraanzee.be/pers, mapje 14
‘Laureaten 2009’