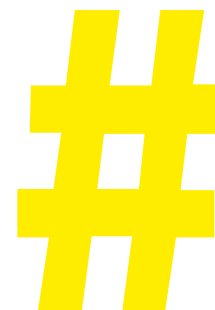


TAZ#2008

THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 31/07 - 09/08

PERSCONFERENTIE TAZ # 26 JUNI 2008 # KANTINE VISMIJN



Persbericht

TAZ#2008 nadert met rasse schreden, **31 juli** als eerste festivaldag en dan tien dagen lang TAZ (Theater Aan Zee) in Oostende.

Opnieuw tekenen twee culturele kleppers, met name **Arne Sierens** en **Gabriel Rios** voor een inhoudelijk rijk gestoffeerd festival. Als centrale gasten tekenden ze respectievelijk het theater- en het muziekluk van TAZ#2008 uit.

In hun programma komen zowel **nationale als internationale producties** aan bod. Naast eigen werk nodigden ze o.a. ook Compagnie Pippo Delbono (IT), Gisèle Vienne (FR), Stephen Bain (NZ) en Atabal (PR), Mavis Staples (USA), Baloji (CG) en L. Raul Rios (vader van)(PR)...uit. Daarenboven tekenden Arne Sierens en Gabriel Rios ook een veeleer **intiem** parcours uit. Zo bieden Arne Sierens en Compagnie Cecilia tijdens TAZ een masterclass, *De Zeeklas* voor professionele makers aan. En Gabriel Rios bedacht de format *Red Sound District*, zangers-muzikanten geven in de rosse buurt privéconcertjes, de opbrengst gaat naar S.O.S. Kinderdorpen. Beide centrale gasten zijn ook te gast in *Bonjour Micro!*, een talkshow gemedereerd door Phara de Aguirre en Wouter Deprez.

Dit jaar krijgt het programma in het **Familiepark** een nog meer uitgesproken profiel. Het aanbod straattheater is wat minder, maar sluit perfect aan bij het Familiepark. Deze zomer komt **Cie Délit de Façade** met een marionettenvoorstelling en het leek ons leuk om dit door te trekken in het familiepark. Theater **Froe Froe** is een bekend figurentheatergezelschap met al heel wat mooie producties op hun curriculum. Het lag dus voor de hand hen uit te nodigen in het Leopoldpark. Ook Studio Orka komt met hun nieuwe voorstelling, een coproductie met Kopergietry, opnieuw naar TAZ.

Naast de keuze voor de centrale gasten, Arne Sierens en Gabriel Rios blijft ook de keuze voor de presentatie van **Jong Theater** en **Jong Muziek** een constante bij TAZ. De laureaten van TAZ#2007 gaan in première met hun nieuwe voorstelling. En een nieuwe lichter jonge theater- en muziekmakers gaan tijdens TAZ#2008 in concours. De winnaars komen in aanmerking voor een prijs, namelijk de financiële en logistieke ondersteuning om zodoende een nieuwe productie te kunnen creëren.

De bekendmaking van de winnaars vindt plaats op **zaterdag 9 augustus om 19u** in Club Terminus.

Enkele **blikvangers** op TAZ#2008,

Altijd Prijs # Compagnie Cecilia. **Openingsvoorstelling** op vrijdag 1 augustus

Atabal: **Openingsconcert** op vrijdag 1 augustus

Jerk – Solo voor een poppenspeler # Gisèle Vienne (FR)

Bonjour Micro! # Talkshow met Phara de Aguirre en Wouter Deprez

Gabriel Rios & TAZ Band play The Beatles

Mavis Staples

Expo Visscherskoppen # Stephan Vanfleteren

Een carousel en vier kindervoorstellingen van Theater Froe Froe, waaronder de première van *Billy The Tit*

Menus Larcins, marionettenvoorstelling van Cie Délit de Façade

Briek: boekpresentatie van Pieter Gaudesaboos en Annick Lesage (zie uitnodiging in bijlage)

Het comedydebuut van *Veerle Malschaert*

Uitgelezen aan Zee: boekenprogramma met elke dag een nieuw boek op tafel en speciale gasten

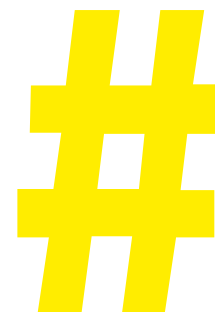
Premières van de laureaten: De Bühnehasen, Lucas De Man, Jonas Leemans en Lorkest

A Night with the Tiger # El Tattoo del Tigre met special guest Gabriel Rios. **Slotconcert** op 9 augustus

De ticketverkoop start dinsdag 1 juli. De **online verkoop** verloopt via www.theateraanzee.be of www.tinck.be. Daarnaast kan men ook via de klassieke kanalen reserveren. **Balieverkoop** via In&Uit Oostende en In&uit Brugge. **Telefonische verkoop** via In&Uit Oostende op 059/ 70 11 99.

Oostende, 26 juni 2008

Het TAZ-team



1. Centrale gasten

ARNE SIERENS

Arne Sierens: “Kort gezegd: ik wil met deze editie de vensters opengooien. Laten zien wat er gebeurt in de wereld. Er worden zoveel mooie verhalen verteld... Ik beschouw TAZ dus zo'n beetje als een theaterhaven.”

Gentenaar Arne Sierens (°1959) is geen nieuw gezicht op TAZ. Zo was hij al te gast met *Maria Eeuwigdurende Bijstand* van Compagnie Cecilia. Sierens is als **auteur en regisseur** al jaren een begrip in het Vlaamse theater, dankzij spraakmakende voorstellingen zoals *Trouwfeesten en Processen*, *De drumleraar*, *Mijn Blackie*, *Mouchette*, *Martino*...

Samen met choreograaf Alain Platel tekende hij enkele jaren geleden ook voor **drie internationaal bejubelde producties**: *Moeder en kind*, *Bernadette* en *Allemaal Indiaan*. De voorstellingen waren in heel Europa te zien en zetten Vlaanderen mee op de kaart als een plek waar theatervernieuwing hoog in het vaandel wordt gevoerd.

Als curator nodigde Sierens werk uit binnen- en buitenland uit en voor dat laatste heeft hij zo zijn redenen. Sierens: “Voor mij is TAZ in eerste instantie een festival voor jonge makers. Ik heb me in hen verplaatst, wat willen zij zien, waar hebben ze behoefte aan en zo heb ik drie lijnen uitgetekend. **Eén**: contact met andere artiesten om ervaringen uit te wisselen. Ik vind wat andere artiesten te vertellen hebben over hun vakgebied heel boeiend. Vandaar een talkshow *Bonjour Micro!*. **Twee**: de mogelijkheid om op TAZ iets bij te leren. Vandaar de workshops voor studenten, *De Zeeklas* genaamd. En **drie**: er moest ook werk te zien zijn dat je niet vaak te zien krijgt in Vlaanderen. Dat internationale karakter was voor mij een prioriteit: ik heb zelf als maker altijd veel gehad aan buitenlands werk. Het is dan ook heel belangrijk dat jong talent met hen in aanraking kan komen. En eigenlijk ook het publiek, het zijn speciale voorstellingen, maar wel toegankelijk.”

CENTRALE GAST THEATER / EIGEN WERK / COMPAGNIE CECILIA

Compagnie Cecilia, het gezelschap van Sierens, Johan Heldenbergh en Marijke Pinoy, is met drie producties te gast in Oostende: **Altijd Prijs**, de nieuwste voorstelling van Sierens zelf, met Titus De Voogdt en Robrecht Vanden Thoren en ook geselecteerd voor het Theaterfestival 08. **The Broken Circle Breakdown featuring the Cover-Ups of Alabama** is een nieuwe voorstelling van Johan Heldenbergh, die in juli in Gent in première gaat, met onder andere Mieke Dobbels (vorig jaar te zien bij Lorkest, laureaat Jong Muziek). En **Soeur Sourire**, een voorstelling over het tragische leven van de gelijknamige beroemde 'zingende non', geregisseerd door Marijke Pinoy. Het is meteen ook de laatste kans om deze voorstelling in België te zien, want daarna gaat ze op tournee in het buitenland.

CENTRALE GAST THEATER / VERWANTEN

De artistieke verwanten van Sierens komen, zoals gezegd, uit binnen- en buitenland.

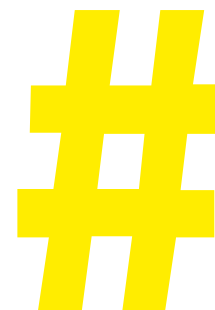
Le temps des assassins betekende in de jaren tachtig de grote doorbraak van de Italiaanse theatermaker Pippo Delbono en toerde al over de hele wereld.

Jerk is de titel van een grimmige, verontrustende solo voor een poppenspeler van de Franse regisseuse Gisèle Vienne.

Braakland werd geregisseerd door de Nederlandse Lotte van de Berg, één van de vaste makers in Het Toneelhuis in Antwerpen.

Global Anatomy, een productie van KVS, werd gemaakt door Benjamin Verdonck en Willy Thomas en werd geselecteerd voor het Theaterfestival 08.

Baby, where are the fine things you promised me? is een soloperformance op straat, een project van Stephen Bain, een theatermaker afkomstig uit Nieuw-Zeeland. Centraal in de voorstelling staat een huisje in maquettevorm met alles erop en eraan.

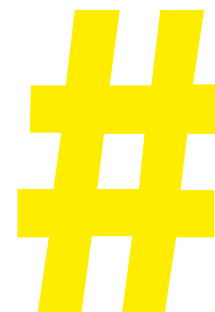


Bonjour Micro! Talkshow

Voor het eerst in de geschiedenis van het festival en op vraag van Arne Sierens presenteert TAZ een heuse talkshow. Mensen die hij bewondert komen aan het woord. Tijdens *Bonjour Micro!* ontvangen **Wouter Deprez en Phara de Aguirre** zes centrale gasten. Deze komen hun inspiratiebronnen in woord en beeld toelichten. Bovendien brengen zij op hun beurt hun 'compagnons de route' mee. **Gespreksgasten** zijn: filmregisseur Felix Van Groeningen, muzikant/componist Serge Feys, Lucas De Man, Arne Sierens, Gabriel Rios en actrice Viviane De Muynck.

Zeeklas

Tijdens het festival bieden TAZ en Compagnie Cecilia **masterclasses** voor professionele makers aan. Vier lesgevers komen werken met een beperkte groep jonge theatermakers. De docenten werken apart vanuit hun achtergrond, maar rond hetzelfde thema: het park. Het park als locatie, als paradox van gecultiveerde natuur, als ultieme vrijplaats voor wat verborgen moet blijven. De Franse regisseuse **Gisèle Vienne** werkt met marionetten. Choreograaf **Koen Augustijnen** van Les Ballets C. de la B. vertrekt vanuit beweging. Regisseur **Dirk Opstaele** van Ensemble Leporello werkt vanuit de traditie van Jacques Lecoq en acteur-regisseur **Peter Van den Eede** (de Koe) vertrekt vanuit tekstanalyse.



GABRIEL RIOS

Gabriel Rios: “Ik wou niet zomaar bands uitnodigen. Het programma is samengesteld op basis van vier thema’s die elk staan voor een aspect van mijn eigen parcours: mijn roots, het internationale circuit; het ambacht als singer-songwriter en de directe confrontatie met een zo klein mogelijk publiek, namelijk: één luisteraar.”

Gabriel Rios (Puerto Rico, 1978) is de jongste centrale gast in de geschiedenis van TAZ. Maar aan zijn parcours valt dit niet te merken. Integendeel: op 17-jarige leeftijd verlaat hij Puerto Rico én de zon, zee en schitterende stranden om naar België te komen en schilderkunst te studeren. Ondertussen richtte hij enkele punk-en rockbandjes op maar beslist uiteindelijk een soloplaat te maken.

Ghostboy werd in 2004 zijn doorbraakplaat. Sindsdien valt hij niet meer weg te denken uit het Belgische muziklandschap. Na **Ghostboy** kwam het verrassend klinkende **Angelhead**. En na **Angelhead** kwam de vraag om zijn muzikaal programma voor TAZ samen te stellen.

CENTRALE GAST MUZIEK / EIGEN WERK en SPECIAL GUEST

Gabriel Rios en de TAZ band brengen op TAZ een **tribute** aan zijn *all time favourites* **The Beatles**. Hij groeide met hun muziek op: “Bij ons thuis lag er van alles op de stereo: Puerto Ricaanse muziek, Afrikaanse muziek, ook The Police... Van alles. En The Beatles vormden daarin toch wel een constante.”

Daarnaast treedt hij als **special guest** op bij Atabal. Gabriel Rios wou zeker muziek uit zijn vaderland op het programma en deze groep beantwoordt daar in alle opzichten aan. Ze brengen de bomba en plena, authentieke Puertoricaanse muziek.

Gabriel Rios is ook special guest bij The TAZ-Band goes STAX, El Tattoo del Tigre speelt ten dans. Hij bestijgt zelfs het podium samen met zijn vader L. Raul Rios, die speciaal uit Puerto Rico overkomt en hij speelt ook samen met Jef Neve.

CENTRALE GAST MUZIEK / VERWANTEN

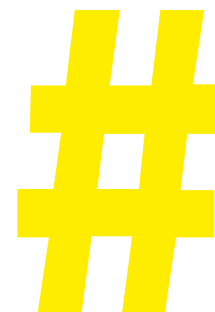
Internationalisering

Ook Gabriel Rios nodigde naast Belgische bands ook enkele internationale groepen uit, zowel op Café Koer als in Club Terminus. Mavis Staples (The Staple Singers), Scroobius Pip, Tom Baxter, Atabal, Money Mark.

Intimiteit

In Club Terminus opteert Rios voor een **kleinschaliger en intiemer kader**. Elke avond betreden twee groepen/individuen het podium. Soms staat veeleer het instrument centraal, vb. wanneer Dirk Van de Velde en Noël Ackhoté optreden. Van de Velde brengt vioolwerken van Bach. Ackhoté recycleert op verrassende wijze de nummers van Kylie Minogue. Soms veeleer de artiest, zo vb. tijdens de akoestische folk en soul van Selah Sue, gevolgd door Dez Mona, die een hulde brengen aan Nina Simone.

Diezelfde intimiteit weerspiegelt zich in het exclusieve format **Red Sound District**, naar een idee van Gabriel Rios. Zangers-muzikanten installeren zich in de vitrines waar doorgaans prostitués hun beste beentje voorzetten. Zij stellen zich kwetsbaar op, maar ook hun publiek. Hun ‘klanten’ betalen naar ‘de goesting van het moment’ en krijgen in ruil een privéconcert. De opbrengst van deze actie gaat integraal naar S.O.S. Kinderdorpen, waarvan Gabriel Rios ambassadeur is.



2. Laureaten Theater en Muziek / Jong Theater / Jong Muziek

LAUREATEN THEATER 2007

De **Bühnehasen** won vorig jaar de KBC-Jongtheaterprijs met een eigenzinnige versie van *Drie zusters* van Tsjechov. Ook dit jaar baseert het collectief zich voor hun voorstelling **Dauwe** op bestaande teksten. *Ode van de zee* van Fernando Pessoa enerzijds en *De brief van de koning* van Tagore anderzijds. Deze voorstelling gaat op TAZ in première.

Lucas De Man werd vorig jaar bekroond voor zijn voorstelling *Cassius*, gebaseerd op een stuk van Shakespeare. Dit jaar keert hij terug met een bestaande voorstelling die al eerder gepland was. De Man wil immers zijn prijzengeld van TAZ gebruiken voor een nieuw project in 2009. In afwachting daarvan is er de Belgische première van **Naakt**, over een man en 40 kuikens...

LAUREATEN MUZIEK 2007

Jonas Leemans presenteerde op TAZ#2007 *Voor Wat wij denken*, geïnspireerd op een toneelstuk *Le Roi se meurt* van Ionesco. Voor zijn nieuwe liedjesprogramma **Inhoudelijk gesprek** neemt hij de opera *La muette de Portici* als beginpunt. Deze voorstelling gaat op TAZ in première.

Lorkest presenteert met **BLOK H** hun nieuwe project. Vorig jaar werd hun voorstelling *Andy en Karolien*, waarin ze een vissersverhaal brachten met naar het Oostends hertaalde Lou Reed songs bekroond. Opnieuw combineren ze minimalistische muziek met een verhaal in hun dialect. Een verhaal over hotelgasten, gebracht op locatie in hotel Lido 2000. Deze voorstelling gaat op TAZ in première.

JONG THEATER TAZ#2008

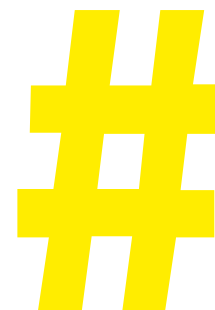
Programmator **Steven Heene** nodigde dertien 'jonge' voorstellingen uit naar Oostende. Projecten van studenten aan toneelopleidingen in Vlaanderen en Nederland, meer bepaald uit Brussel, Gent, Arnhem, Amsterdam, Maastricht, Leuven... Zoals elk jaar is het een bonte mix van stijlen, inhoud (repertoire naast eigen teksten) en vorm. Maar één iets hebben ze allen gemeen: een persoonlijke, eigenzinnige aanpak. Het is aan de jury Jong Theater om deze uiteenlopende projecten naast elkaar te plaatsen en twee laureaten aan te duiden. Die krijgen een investeringsenveloppe voor een nieuw project in 2009. Deze projecten gaan dan, naar goede gewoonte, op TAZ in première.

De **bekendmaking** vindt plaats op **zaterdag 9 augustus om 19u** in Club Terminus.

De **jury** bestaat uit: Peter Anthonissen (voorzitter, dramaturg, recensent), Peter Van den Eede (Cie de Koe), Dirk Pauwels (Campo), Kiki Rosingh (Gasthuis/Frascati, Amsterdam), Rudi Kamminga (Grand Theatre, Groningen, NL), Patrick Allegaert (Museum Dr. Guislain), Johan Heldenbergh (Compagnie Cecilia), Cindy Godefroi (Kopergietery).

Nieuw op deze editie is het feit dat het **aantal** voorstellingen door jonge makers gevoelig is verhoogd. De **Nomaden**, voorstellingen binnen een parcours op verrassende locaties, starten dit jaar op zaterdag 2 augustus en lopen tot en met vrijdag 8 augustus. Ook de avondvoorstellingen in Jong Theater, op *Party Time* door Stichting Zomergasten na, spelen van 2 augustus tot en met vrijdag 8 augustus.

Met deze uitbreiding van de **capaciteit** willen we tegemoet komen aan ons festivalpubliek. De voorbije jaren waren heel wat voorstellingen immers snel uitverkocht, zeker in de Nomadenreeks. Tegelijk wordt ook de gemiddelde capaciteit tijdens diezelfde Nomaden gelimiteerd tot ca. 50 toeschouwers per voorstelling, wat dan weer ten goede komt aan de zichtlijnen, de intimiteit... Kortom, deze aanpassing bevordert het **comfort**, zowel voor de theatermakers als voor het publiek.



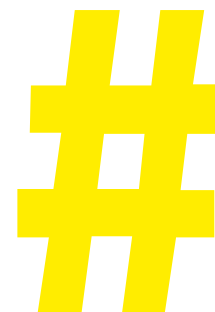
JONG MUZIEK TAZ#2008

Voor het Jong Muziek programma ging **Pieterjan Vervondel** als programmator op zoek naar boeiend jong muzikaal talent. Op intuïtieve wijze verkende hij de voorbije maanden het veld. Zijn criteria: muziek dient voor een 'identiteit' te staan, dient te raken, je moet jezelf erin kunnen verliezen. Ook zijn selectie werd een bonte mix. Enkelen komen uit een opleiding kleinkunst, andere volgen een acteeropleiding en nog anderen zijn selfmade. Ze zingen in het Nederlands, Engels, Duits...of zelfs helemaal niet. Maar allemaal brengen ze op unieke wijze hun muziek aan de man. Pieterjan Vervondel opteert bewust voor deze interessante mix. Het geeft kleur aan de programmering, het publiek wordt verrast.

Het is aan de jury Jong Muziek om deze uiteenlopende projecten naast elkaar te plaatsen en twee laureaten aan te duiden. Die krijgen een investeringsenveloppe voor een nieuw project in 2009. Deze projecten gaan dan, naar goede gewoonte, op TAZ in première.

De **bekendmaking** vindt plaats op **zaterdag 9 augustus om 19u** in Club Terminus.

De jury bestaat uit Kurt Blondeel (voorzitter, recensent De Morgen), Lieselotte Delforce (Yucatan-management), Antoine Légat (muziekrecensent), Luk Lowyck (Paulusfeesten), Patrick Smagghe (4AD), Kathleen Van den Houdt (zangeres), Zjakki Willems (Radio 1).



3. Uitgelezen Aan Zee

Het boekenprogramma van Vooruit en De Morgen komt voor de tweede keer naar TAZ. Opnieuw op locatie in De Droge Coe wordt het literatuurminnend publiek uitgenodigd voor gesprekken over boeiende boeken, telkens gepresenteerd door gastvrouw **Fien Sabbe** en met **Jos Geysels** en **Anna Luyten** als vaste panelleden. Naast hen nemen telkens twee **gasten** plaats, o.a. Frieda Van Wijck, Dimitri Verhulst, Betty Melaerts, Joke Devynck, Pieter Aspe, Yves Desmet, Johan Vande Lanotte, Maaïke Cafmeyer, Veerle Dobbelaere, Sophie De Schaepdrijver... **De Boeken Op Tafel** zijn: *Het verdriet van België* van Claus, *Het schervengericht* van A.F.Th., *Het verslag van Brodeck* van Philippe Claudel, *Het korte maar wonderbare leven van Oscar Wao* van Junot Diaz, de thrillers *Kluis 21 / De Uitlevering* van het auteursduo Roslund & Hellström, en *Ten zuiden van de rivier* van Blake Morrison. De zingende zusjes van Radio Candip zorgen voor een muzikaal randje en Bernard Dewulf zorgt voor een dagelijkse kroniek, die ook dagelijks te lezen is in de festivalkrant de TAZette.

4. Familiepark

Het programma in het Familiepark tekent resoluut voor kwaliteit en continuïteit, de jonge festivalgangers krijgen immers elke dag, van 11u tot 19u een permanent aanbod voorgeschoteld. **Rode draad** is figurentheater **Froe Froe**. Dit gezelschap is met maar liefst 5 verschillende voorstellingen aanwezig, waaronder de permanente installatie *De Bangelijke sprookjescarousel* en de première van *Billy The Tit*.

De voorstellingen van Froe Froe sluiten bovendien perfect aan bij *Menus Larcins* (binnen het straattheaterluik), de nieuwe voorstelling van het Franse marionettentheatergezelschap Compagnie Délit de Façade.

Studio Orka is voor de vierde keer op rij van de partij met hun nieuwe voorstelling *De bende van Woesterdam*, een coproductie met Kopergieterij. Vorig jaar werd hun voorstelling *Lava, een bodemonderzoek* geselecteerd voor het Theaterfestival.

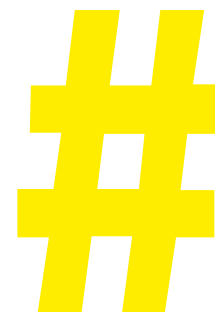
Uiteraard zijn ook ridder Jan en ridder Marc met hun **Riddershow** weer van de partij.

Voor de allerkleinsten staan opnieuw heel visuele en toegankelijke voorstellingen op het menu. Telkens afspraak om 11u en 18u aan de **tribune** in het Leopoldpark.

Op 6 augustus vindt de boek- en persvoorstelling van **Briek** plaats. (zie uitnodiging in bijlage) Het kijk- en luisterboek *Briek* is een samenwerking tussen tapis plein vzw, Pieter Gaudesaboos en Annick Lesage, uitgeven door Uitgeverij Lannoo.

Er is dus een ruim aanbod voor zowel de jongste kinderen als de iets ouderen.

Voor de betalende voorstellingen zijn de toegangsprijzen bewust zeer laag gehouden, als extra stimulans voor een bezoek in familieverband.



5. Straattheater

Het straattheater is dit jaar om twee redenen ingeperkt. De voornaamste reden is van financiële aard: de internationalisering van het festival kost meer dan voorzien. Daarnaast heeft Toerisme Oostende een eigen uniek straattheaterfestival in de stijgers staan.

Met twee prachtige voorstellingen kleurt TAZ alvast het straatbeeld in Oostende. Compagnie Délit de Façade met *Menus Larcins* en het gezelschap NouS met *Entre Nous*.

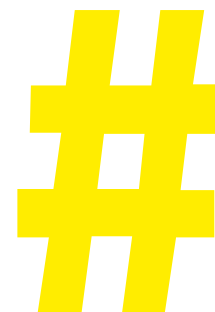
Wie twee jaar geleden de voorstelling *autrement dit* van **Compagnie Délit de Façade** zag, die weet dat het gezelschap garant staat voor topkwaliteit. **Menus Larcins** is een Europese samenwerking tussen regisseurs en makers uit Spanje, Frankrijk, Engeland en België. Op vier locaties in de stad wordt met poppen een verhaal verteld.

NouS is het nieuwe gezelschap van Chris De Feyter, gepokt en gemazeld in het straattheatercircuit. Met **Entre Nous** onderzoekt hij de grenzen van bewegings- en straattheater.

6. TAZ wijkt

TAZ wijkt dit jaar maar een klein beetje! De eerder aangehaalde besparingen maakten het onmogelijk dit project op een voldoende rigide manier uit te werken. *TAZ wijkt* bestaat dit jaar uit de tentoonstelling **Visscherskoppen**, een expo met de prachtige zwart-witvissersportretten door Stephan Vanfleteren in de Oostendse Vismijn (zie verder). Daarnaast wordt op 8 augustus een beperkt wijkmoment (in de vismijn) georganiseerd.

Dit betekent niet dat we de wijkprojecten voorgoed opbergen, maar ze krijgen de vorm van een tweejaarlijkse activiteit. Op deze manier kunnen we de betrokken wijk rustig in kaart brengen, de noden onderzoeken en een resultaat genereren op lange termijn.



PERSTEKST VISSCHERSKOPPEN

Door De Heer Gunter Pertry gedeputeerde cultuur van de Provincie West-Vlaanderen.

Dames en heren,

Vorig jaar verscheen in de krant De Morgen een reeks vissersportretten van fotograaf Stephan Vanfleteren. Heel Vlaanderen maakte kennis met 'de visschers': hun karakterkoppen, hun verhalen en hun lapnamen als Fluppe, Neuze, Piwie en het tot de verbeelding sprekende 'Poept in mien hoed'.

Aan de kust werd deze bijdrage in De Morgen door velen opgemerkt en heel erg gesmaakt: het kwam de Provincie ter ore dat een aantal kustgemeenten heel graag de zwart-witfoto's van Stephan Vanfleteren aan het publiek wou tonen.

Na wat overleg met de fotograaf en de kustgemeenten die geïnteresseerd waren, beslisten we om er een gezamenlijk project van te maken: de visserskoppen, als uniek West-Vlaams kusterfgoed, op unieke en karaktervolle locaties, mooi gespreid over de hele kust, van oost naar west.

Net voor de zomer 2007 kwam er een telefoontje van de organisatie *TarTart*, die instaat voor het festival Theater aan Zee, en vandaag hier de gastheer. Theater aan Zee stond op het punt een boekje uit te geven, in de vorm van een visserslogboekje, met de vissersportretten van Stephan Vanfleteren. Op dat moment stond de gezamenlijke tentoonstelling al in de steigers. Het was voor de Provincie dan ook vanzelfsprekend, en een mooie kans, om mee te werken aan het prachtig vormgegeven boekje en met Theater aan Zee in zee te gaan.

Theater aan Zee werd partner bij het uitwerken van het Oostendse luik binnen de tentoonstelling. Samen met de stad Oostende en de sponsors Mutoh en Stichting voor Duurzame Visserijontwikkeling stonden ze in voor de realisatie van foto's op doek in de Vismijn, een locatie waar de visserskoppen optimaal tot hun recht komen: zo dadelijk kunnen we daar een kijkje gaan nemen.

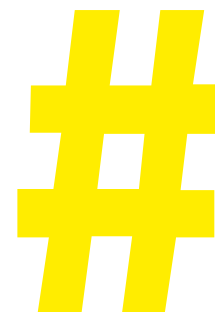
Dames en heren, in maart gingen we met de tentoonstelling van start in Knokke-Heist. Meesurfend op het elan van het bekende Internationaal Fotofestival in Laguna en Scharpoort mocht het museum Sincfala in Heist meer dan 4000 bezoekers verwelkomen.

Dit weekend opent de tentoonstelling op de vier andere locaties, in Oostende waar we vandaag te gast zijn, in de Vismijn, in Blankenberge in de vuurtoren, de enige aan de kust die frequent toegankelijk is, in Nieuwpoort in het Centrum Ysara waar de foto's geprojecteerd worden en waar je extra in de stemming wordt gebracht via vissersliederen, en tenslotte in het Nationaal Visserijmuseum van Oostduinkerke-Koksijde dat dit weekend na een lange periode totaal vernieuwd opengaat.

De Provincie heeft rond de tentoonstelling Visscherskoppen een grote promotie- en communicatiecampagne uitgewerkt. Dit weekend staan we met ons campagnebeeld paginagroot in de weekendbijlages van De Standaard, De Morgen en Het Laatste Nieuws. Vanuit het Provinciebestuur hopen we dat er op de verschillende locaties de komende maanden veel bezoekers langs komen en dat zoveel mogelijk mensen kennis kunnen maken met dit uniek stukje maritiem erfgoed.

Graag vermeld ik ook nog dat deze tentoonstelling voor de Provincie West-Vlaanderen het startschot vormt van een grootschalig project rond maritiem erfgoed. Samen met de kustgemeenten en maritieme buurregio's in Frankrijk, Nederland en Engeland zal de Provincie de komende jaren een Europees cultuurtoeristisch project uitwerken binnen het Interreg IVA-programma 'Twee zeeën'. Als dit project dit najaar wordt goedgekeurd, gaat er vanuit Europa ongeveer een miljoen euro naar de kust voor de verbetering, de opwaardering en de promotie van ons maritiem erfgoed. Als provinciebestuur zetten we daar de komende jaren graag onze schouders onder. Dat cultuur en toerisme hand in hand gaan en elkaar versterken is de voorbije jaren al vaak gebleken, denken we maar aan Beaufort en aan de Erfgoedbox voor de kust.

Om af te sluiten, bedank ik van harte de kustpartners die in dit tentoonstellingproject zijn gestapt en uiteraard ook Theater aan Zee. Mijn hartelijke dank, tenslotte, ook aan fotograaf Stephan Vanfleteren. Het is voor het provinciebestuur een hele eer om met hem te kunnen samenwerken. Als fotograaf gooit Stephan de laatste jaren hoge ogen, zowel in eigen land als in het buitenland. Dat Stephan als mens en als kind van de zee ook zelf heel erg gepassioneerd is door vissers en hun leven maakt het voor ons nog des te mooier. Die persoonlijke betrokkenheid is er en dat voel je, ook als bezoeker van de tentoonstelling.

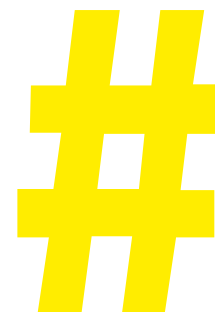


Publicatie Oosteroever

In het kader van de tentoonstelling *Visscherskoppen* bracht TAZ in samenwerking met de stad Oostende en de provincie West-Vlaanderen een fraai uitgegeven logboekje uit met de unieke vissersportretten en interviews door fotograaf Stephan Vanfleteren.

Wat een rijbewijs of identiteitskaart is voor ons is het monsterboekje of zeemansboekje voor een visser. Een prachtig klein officieel boekje waar al hun zeereizen in geregistreerd staan, met vooraan een pasfoto, vingerafdruk en persoonsbeschrijving zoals lengte, kleur van de ogen, haar en gelaat en het lyrisch omschreven 'huidbeprikking'. In de sfeer van zo'n zeemansboekje werd de publicatie **Oosteroever** ontworpen.

Het logboekje is **vanaf 28 juni verkrijgbaar** in de Kantine van de Vismijn op het Maritiem Plein, bij de Cultuurdienst van de Stad Oostende, het Cultuurinfopunt in de Bibliotheek Kris Lambert, in de Venetiaanse Gaanderijen, bij In&Uit Oostende en Brugge, bij boekhandel Corman, aan de infostand van TAZ op het stationsplein en op alle tentoonstellingslocaties van de kustpartners.



7. Comedy

Als steeds is het **Variététheater** de plek om comedytalent te ontdekken. Het is opnieuw een verscheiden aanbod met comedy-artiesten uit zowel Nederland als Vlaanderen, samengesteld door Koen Allary (programmator theater, amusement en film van CC De Spil in Roeselare en artistiek leider van Humorologie in Marke).

Namen als Bert Gabriëls, Bloedend Hart en Han Solo. Try-outs van Iwein Segers, Veerle Malschaert, Begijn le Blue, Henk Rijckaert.

Daarnaast ook nog Jeroen Leenders, Latif, Michael Van Peel, Philippe Geubels, Katinka Polderman, Han Solo.

8. Ticketing

Voor de eerste maal wordt stevig de internationale kaart getrokken. De Puerto Ricaanse roots van Gabriel Rios zijn daar natuurlijk niet vreemd aan. Bij Arne Sierens komt de vraag vanuit zijn bezorgdheid voor jonge theatermakers: grote internationale namen, die dan ook nog een workshop geven. De keuze voor internationale producties brengt uiteraard een hoger kostenplaatje met zich, vandaar de lichte prijsstijging voor deze producties. Maar dit is geen algemene tendens. De meeste ticketprijzen blijven gelijk, sommige dalen zelfs. En alle voorstellingen voor kinderen en families proberen we zo goedkoop mogelijk of zelfs gratis te houden.

Info en ticketing

ONLINE

www.theateraanzee.be of www.tinck.be

BALIEVERKOOP

In&Uit Oostende, Monacoplein 2, 8400 Oostende
In&Uit Brugge, 't Zand

TELEFONISCH

In&Uit Oostende T 059 / 70 11 99

AVONDKASSA

De allerlaatste tickets worden aan de deur van de specifieke voorstelling verkocht.

Contact voor de pers

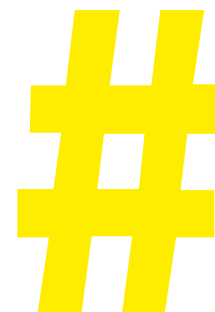
Tatjana Bonne

tatjana.b@tartart.be

0476 88 68 02

Persmap, programma, campagnebeeld en andere info is te vinden op de aparte perssite:

www.theateraanzee.be/pers



Nawoord Nancy Bourgoignie, schepen van cultuur en sport

Geachte genodigden, collega's gemeenteraadsleden en Heer Petry, gedeputeerde cultuur van de Provincie West-Vlaanderen.

TAZ is steeds meer een begrip in Oostende én in Vlaanderen!

Gedurende twaalf jaar timmerde TAZ hard aan de weg en het resultaat mag er zijn: erkenning en subsidiëring door de Vlaamse overheid, erkenning als kunstenambassadeur van West-Vlaanderen, de Zieta Award 2007 als beste cultureel evenement van West-Vlaanderen. Kortom, we zijn trots op ons festival!

Niet alleen wordt tijdens het festival een reeks top theater- en muziekvoorstellingen gepresenteerd, ook een groeiend aantal creaties staan op het programma. Het aantrekken door TAZ van jonge theatermakers die hier, in residentie, nieuwe producties maken, brengt een nieuwe, uitdagende, dynamiek en verjonging in de Stad. Ook andere initiatieven van TarTarT vzw, zoals het winterfestival TAZ#PLUS en Eerste Hulp in Oostende, versterken ons imago van bruisende en creatieve Stad. Dit zorgt voor een elan, dat vooroploopt op de afwerking van het Postgebouw als nieuwe culturele ankerplaats in Oostende en ver daarbuiten.

Ik ben ervan overtuigd dat TAZ als een breed, toegankelijk en over de hele Stad uitdeinend festival als sociaal bindmiddel belangrijk is. De grote diversiteit in de programmering draagt ertoe bij dat alle bevolkingsgroepen aangesproken worden, elkaar leren kennen, de verzuring een halt toegeroepen wordt en een stedelijke omgeving gecreëerd wordt waarin het goed toeven is!

In de beleidsverklaring van de bestuursploeg werd cultuur een speerpunt en... we maken er werk van. Niet alleen opent in 2010 het Postgebouw, als nieuwe cultuurtempel, de deuren. Oostende stelde zich ook kandidaat als Vlaamse Cultuurstad. Dat TAZ hierin een belangrijke rol speelt spreekt voor zich.

De realisatie van een dergelijk omvangrijk festival kost heel veel inspanningen. Wij zijn ons hiervan bewust en doen ons best om zowel financieel als logistiek zoveel mogelijk te helpen. Het is ook dankzij onze gemotiveerde cultuurploeg en alle andere stedelijke diensten dat TAZ er elk jaar weer staat en kan blijven groeien. De samenwerking met de TAZ ploeg is zondermeer zéér goed en stimulerend te noemen.

Tot slot wil ik in naam van het Stadsbestuur beide centrale gasten Arne Sierens voor theater en Gabriel Rios voor muziek en natuurlijk de hele TAZ ploeg danken voor het prachtige programma, dat én verrassend én internationaal is. Oostende maakt zijn ambities waar!

Nancy Bourgoignie
Schepen van cultuur

MET DANK AAN ALLE SUBSIDIËNTEN, SPONSORS, MEDIAPARTNERS EN PARTNERS.

ORGANISATIE



SUBSIDIËNTEN



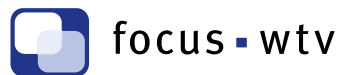
HOOFDSPONSOR



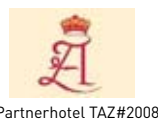
SPONSORS



MEDIASPONSORS



PARTNERS





DE NATIONALE LOTERIJ IS OOK DAAR
WAAR JE HET NIET VERWACHT.

Soms moet je heel goed kijken om het op te merken. De Nationale Loterij speelt voortdurend een actieve rol in de samenleving. Elk jaar creëert ze kansen voor honderden projecten in de sociale, culturele, wetenschappelijke, humanitaire en sportieve sfeer. Kansen voor iedereen. En daarom vind je de Nationale Loterij ook daar waar je het niet verwacht.

Nationale Loterij
creëert kansen 

www.nationale-loterij.be