

# **TAZ#2007**

**THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 26/07 - 04/08**

**PERSCONFERENTIE TAZ**

**20 MAART 2007**

**CLUB TERMINUS OOSTENDE**

# PERSBERICHT

## #TAZ anno 2007: schone gasten, grote plannen

Voor de nieuwe editie van TAZ, dat dit jaar plaatsvindt van 26 juli tot en met 4 augustus, hebben twee culturele kanjers toegezegd om centrale gast te worden: **Wim Opbrouck** voor theater en **Stijn Meuris** voor muziek. Deze twee veelzijdige artiesten komen naar Oostende met eigen projecten, nieuw en bestaand, en nodigen een aantal artistieke verwanten uit. Bovendien kennen ze elkaar al langer (o.a. van 'Week van liefde' op Canvas) en willen tijdens het festival samenwerken waar mogelijk.

Dit laatste zal onder meer tot uiting komen in het **Visserij**-project, een eigen productie van TAZ die focust op het archetypische beroep van de visser.

Het vissersbestaan maakt als economisch en sociaal gegeven deel uit van de rijke geschiedenis van onze Belgische kust maar is met uitsterven bedreigd. Via een artistiek en educatief project wil TAZ dit thema uitspitten op een manier die de grenzen van het tiendaagse festival overstijgt: via wandelingen in de loop van juli, een exclusief concert tijdens het festival, een publicatie en een televisiedocumentaire in de loop van 2008-2009.

Het Visserij-project kadert in het engagement van TAZ voor de kuststad Oostende als natuurlijke biotoop. Het festival is sinds jaar en dag ingebed in het weefsel van de haven en de stad en die verbondenheid neemt de komende jaren nog toe. Zo is er ook een **wijk**project met Michael De Cock, artistiek leider van 't Arsenaal in Mechelen en een van de gasten van Wim Opbrouck deze zomer.

Tenslotte is er de aanvraag die we als TarTarT vzw per 1 februari 2007 hebben ingediend om erkend en gesubsidieerd te worden als **kunstencentrum** door de Vlaamse overheid. Deze vraag wordt voluit gesteund door de Stad Oostende - TAZ ressorteert vanaf dit jaar trouwens onder Cultuur en niet langer onder Toerisme - en vloeit voort uit diverse activiteiten die we naast het festival opzetten: een tournee genaamd "Groeten uit Oostende" met TAZ-laureaten, het coproduceren van nieuwe projecten door laureaten, het organiseren van concerten in Club Terminus enzovoort. Vlaams minister Anciaux, bevoegd voor Cultuur, zal in juni beslissen of deze aanvraag al dan niet gehonoreerd zal worden.

Oostende, 20 maart 2007,

Het TAZ-team

# # LAUREATEN JONG THEATER EN JONG MUZIEK

## Selectie laureaten

Voor de programmalijn Jong Theater en Jong Muziek stuurt TAZ twee programmeurs op pad, respectievelijk Steven Heene voor Jong Theater en Pieterjan Vervondel voor Jong Muziek. Zij selecteren een aantal projecten van jonge makers uit Vlaanderen en Nederland en nodigen hen op het festival uit. Een jury van vakmensen bepaalt op elke festivaleditie wie er met de prijzen gaat lopen. Deze prijzen bestaan onder meer uit een geldsom en een tournee. De winnaars keren de volgende zomer per definitie terug met een nieuw project, door TAZ gecoproduceerd en veelal in samenwerking met andere huizen. Op deze manier heeft TAZ de voorbije jaren heel wat jong talent en (eerste) kans gegeven.

## Tournee 'Groeten uit Oostende'

Sinds de festivaleditie van 2005 trekken we met de laureaten van TAZ als een karavaan door Vlaanderen en Nederland. Op deze TAZ on tour - in 2006 *Groeten uit Oostende* gedoopt - worden de laureaten van de voorbije editie aan het publiek voorgesteld. Zowel de winnaars in de categorie Jong Theater als de winnaars van Jong Muziek krijgen op elke halte een podium aangeboden, en dit dankzij een prettige samenwerking met diverse culturele -en kunstencentra in Vlaanderen en Nederland. Zo hield *Groeten uit Oostende* in het najaar van 2006 halt in DeSingel, Antwerpen (in het kader van Het Theaterfestival, in samenwerking met onze partner Villanella), De Werf in Brugge, nOna in Mechelen, België in Hasselt, de Kopergietery in Gent, CC Westrand in Dilbeek en CC Strombeek. En in januari van dit jaar trokken we, net als vorig jaar, met onze 'showcase' naar De Brakke Grond in Amsterdam. Behalve onze laureaten theater en muziek krijgt het publiek nog andere activiteiten aangeboden: kleinere projecten, de moeite waard om mee te nemen op tournee, zoals vorig jaar het *Théâtre de la Guillotine* van Benjamin Vandewalle, een slideshow met festivalbeelden, literatuur op maat van het ontvangende huis, zoals vorig jaar de poëzieslam België - Nederland in De Brakke Grond, een festivalkrantje met interviews en reportages, enz. Tenslotte vergasten we het publiek ook op iets lekkers: garnaalkroketten en/of verse maatjes. Alles samen kun je spreken van een heuse festivalervaring op een of twee avonden tijd.

## Coproducties

De laureaten Jong Theater leggen zich na de tournee toe op de productie van een nieuwe voorstelling, die op de volgende TAZ editie in première gaat. TAZ treedt hier op als coproducent, zoekt andere interessante partners om hun project mee te ondersteunen en helpt de laureaten, indien nodig, bij het zoeken naar bijkomende financiering.

**Simon Allemeersch**, afgestudeerd als theatermaker aan het Brusselse RITS viel vorig jaar in de prijzen met de voorstelling *Marre de boire*. Voor zijn nieuwe voorstelling wil Simon een artisanale cinema bouwen. Hij wordt hierbij ondersteund door TAZ en de Gentse kunstencentra Nieuwpoorttheater en Victoria. In première op locatie tijdens TAZ#2007.

**Steffie Van Cauter**, afgestudeerd aan de afdeling 3D van de Gentse academie won vorige zomer met haar multimediale voorstelling *ich bin Alleine*. Dankzij subsidies van het VAF (Vlaams Audiovisueel Fonds) en een coproductie met TAZ, KC nOna uit Mechelen en Muziektheatergroep Walpurgis kan Steffie haar volgende voorstelling/installatie *Die Fliege Fliegt und Stürzt Verrückt* (werktitel) voorbereiden. In try-out tijdens TAZ#2007, in première in nOna in de loop van december 2007.

**Liesa Naert**, laatstejaarsstudente drama aan het Gentse conservatorium werd vorige zomer bekroond met de Engelstalige monoloog van Sarah Kane, *4.48 Psychosis*. Ondertussen speelde ze mee in het televisieprogramma *Willy's en Marjetten*. Ze toert momenteel ook met de nieuwe voorstelling *I Promiscue* door Vlaanderen. Deze zomer gaat ze op TAZ in première met de nieuwe voorstelling *Een Kleine Zeemeermin* (werktitel), gecoproduceerd door TAZ en KC De Werf in Brugge.

Op TAZ#2006 koos de jury slechts één laureaat Jong Muziek en kende ze drie beginnende muziekgroepjes een aanmoedingsprijs toe.

**Aidi** werd vorig jaar laureaat Jong Muziek. Aidi Hendrickxs zocht zich een uitstekende band bijeen en verpletterde het publiek en de jury. Momenteel werkt hij aan de arrangementen voor zijn debuutplaat, die in juni wordt opgenomen. De groep die hem begeleidde op TAZ duikt ook mee de studio in. Het prijzengeld wordt integraal besteed aan de productie van de cd.

Het Limburgse rappersduo met Italiaanse roots **N.O.M** (Naar Onze Mening) won vorig jaar één van de drie aanmoedigingsprijzen ter waarde van 2.500€ op TAZ. Dit budget werd ondertussen geïnvesteerd in het produceren en uitbrengen van hun debuutcd *Op Eige Krachte*, verkrijgbaar in de betere platenzaak in België en Nederland.

**Rianto Delrue** trad na de TAZ tournee *Groeten uit Oostende* op in *A tribute to Johnny Cash* (met Raf Walschaerts, Kathleen Vandenhoudt, Willy Willy, Guy Swinnen, Bart Bulls, Ron Reuman, Wigbert, Jan Hautekiet,...). Er werden drie uitverkochte concerten gespeeld. Hij speelde ook op De Nachten in DeSingel, werd ondertussen opgepikt door managementbureau Keremos en speelt binnenkort in het voorprogramma van Sioen.

**MJ Sandoval**, oorspronkelijk een soloproject van Majorie Jammaers, kreeg door TAZ ook vorm als groep. Na TAZ stelde Jammaers haar definitieve band samen (trio) en legde ze veel contacten in de muzieksector (vooral internationaal, o.a. met Sparklehorse). Het debuutalbum is in de maak, de single verschijnt vermoedelijk nog vóór TAZ#2007. Een promotour volgt in de tweede helft van 2007.

# # CENTRALE GASTEN MUZIEK EN THEATER VOOR TAZ#2007

## Centrale Gasten

Sinds de festivaaleditie van 2006 zijn er twee centrale gasten: één voor theater en één voor muziek. We wensen van deze gelegenheid gebruik te maken om nogmaals actrice Marijke Pinoy en muzikant Stef Kamil Carlens te danken voor hun curatorschap afgelopen zomer én het mooie programma dat ze samenstelden. De tiende editie van TAZ was, mede dankzij hen, een voltreffer.

Voor TAZ#2007 zijn de gastcuratoren **Wim Opbrouck** en **Stijn Meuris**. Beide zakken met eigen werk af naar Oostende. Voor de theatergast is dat gemiddeld een viertal producties, voor de muziekgast zijn dat minstens een of twee concerten, liefst vanuit een originele invalshoek. In het kiezen van onze centrale gasten hanteren we steeds een aantal inhoudelijke en organisatorische criteria: hebben de gasten een stevig (artistiek) verhaal? Zijn ze complementair, mogelijk zelfs bereid tot een samenwerking? Zijn ze in staat om hun keuze te beargumenteren in de communicatie rond het festival? Kunnen ze verrassend uit de hoek komen? Hebben ze voeling met de missie van het festival: publieksvriendelijk enerzijds, artistieke scherpte anderzijds? Kunnen ze zich voldoende engageren om hun taak tot een goed einde te brengen? Zien ze een jurylidmaatschap zitten? Hebben ze, eventueel, een voorgeschiedenis met Oostende? Staan ze open voor de jongere generatie? Enzovoort.

## Verwanten

Deze gezelschappen of individuen worden uitgenodigd door de centrale gasten omwille van hun onderlinge artistieke affiniteiten. Niet zelden kijken de centrale gasten hierbij over de grenzen van hun eigen discipline heen, blikken ze terug op datgene wat artistiek echt belangrijk is geweest, met het oog op diversiteit binnen het festivalprogramma. De gastenlijst van de centrale gast moet een **statement** zijn en wordt als dusdanig ook gecommuniceerd en geargumenteed.

## Wim Opbrouck

Behoeft de naam Wim Opbrouck nog een introductie? Wim is bij het publiek in eerste instantie gekend als een schitterend acteur, sinds 2005 verbonden aan NTGent. Daarnaast is hij actief als muzikant, televisiemaker, illustrator, decorontwerper... Vorige zomer was hij trouwens al op TAZ te gast: toen coverde hij, op indrukwekkende wijze, TC Matic samen met de TAZ Band (aka the band behind Arno).

**Theater:** Blauwe Maandag Compagnie, Toneelhuis, NTGent (sinds 2005). Speelde mee in succesrijke voorstellingen als *De asielzoeker*, *Ten Oorlog*, *De broers Geboers*, *Aars*, enz.

**Muziek:** De Dolfijntjes, *Ik val... val in mijn armen* met Els Dottermans, enz.

**Tv-programma's:** *De Bende van Wim*, *Het Eiland*, *In de Gloria*, *Heterdaad*, *Week van liefde*, enz.

**Films:** *Manneken Pis*, *Ad Fundum*, enz.

### Eigen productie op TAZ#2007:

Wim brengt enkele NTGent-producties mee, waaronder *Ik wil dat jij een beer wordt*, een regie van Sanne van Rijn naar een prentenboek van Janosch, en *Ik val... Val in mijn armen*, een hommage aan het countrygenre door Opbrouck, met Els Dottermans en schoon muzikaal volk als Axl Peleman.

Daarnaast wil Wim ook een hommage brengen aan acteur Dries Wieme en aan Joseph Beuys.

### Verwanten op TAZ#2007:

Wim wil makers uitnodigen die hem beïnvloed hebben en/of intrigeren: uit de actualiteit enerzijds, uit zijn persoonlijke verleden anderzijds, toen hij zelf nog een beginnend acteur was. Een voorbeeld van dat laatste is de Vereniging van Enthousiasten voor het Reële en Universele, het collectief bestaande uit Johan Dehollander, Ryszard Turbiasz en Dirk Van Dijck dat eind jaren tachtig furore maakte. De Enthousiasten komen naar TAZ#2007 met de voorstelling *Marche Funèbre pour Chat*, volgens de krant De Tijd "een **juweel** van een voorstelling". Met andere namen wordt nog onderhandeld, maar het wordt hoe dan ook een bonte, uitdagende mix van generaties, disciplines en sterke persoonlijkheden.

## Stijn Meuris

Net als Wim Opbrouck is ook Stijn Meuris een veelzijdig figuur. In de eerste plaats kennen we Meuris als zanger van *Monza*. Net als in zijn vorige groep Noordkaap neemt hij het publiek én zijn muzikanten telkens weer op sleeptouw met zijn krachtige stem en dito teksten. Vorige zomer was hij al te gast op TAZ, sprak er over songteksten in het literatuurprogramma TAZ Talk en zong, samen met de TAZ Band, eighties covers in de tent op het meeting point.

### Verder op zijn curriculum:

Journalist bij Het Belang van Limburg ('89 tot 2000)  
Columnist bij oa. *De toestand is hopeloos maar niet ernstig* (Radio 1)  
Zanger van Noordkaap (won in 1990 de Humo's Rock Rally) en Monza  
Freelance bij Woestijnvis voor oa. *Man bijt Hond*  
Schreef samen met Noordkaap de bejubelde soundtrack voor *Manneken Pis*

### Eigen productie op TAZ#2007:

Deze zomer zal Stijn Meuris uiteraard een concert brengen met zijn groep Monza. Daarnaast zal hij waarschijnlijk een apart repertoire brengen samen met de TAZ Band (aka the band behind Arno).  
Stijn is ten slotte ook betrokken bij het Visserij-project (zie verder).

### Verwanten op TAZ#2007:

Stijn Meuris kiest voor verschillende genres, voor groepen met een **uitgesproken** stem en hart. Jonge muziek op de rand van de doorbraak, bigband gespeeld door de nieuwe generatie muzikanten, gerijpte muziek gespeeld door anciens...

# # WIJKPROJECTEN

In de volgende festivaledities wenst TAZ meer aandacht te besteden aan een betere inbedding en inplanting van bepaalde festivalprojecten in de stad. Voor de komende editie staan alvast twee projecten op stapel, waaronder een eigen TAZ-creatie.

Enerzijds is er een project rond de visserij in de haven en de wijk Opex en anderzijds is er een project rond vluchtelingen, allochtonen en integratie in de wijk 'Nieuwe Stad'. Beide projecten hebben zowel een artistieke als een sociologische invalshoek en beperken zich niet tot de data van het festival.

## Visserijproject

Met deze eigen creatie wil TAZ een hommage brengen aan de visserij als archetypisch beroep en een stuk geschiedenis van onze kust onder de aandacht brengen.

Enerzijds is er de problematiek van de visserij als industrietak in onze maatschappij, anderzijds is er de sociale problematiek van het beroep van visser, althans in de traditionele betekenis, die aan het verdwijnen is. Samen met het beroep dreigen ook heel wat ontroerende, en voor de Belgische kust zeer relevante, verhalen te verdwijnen. Nog maar weinig jongemannen voelen zich anno 2007 geroepen als visser door het leven te gaan. Diegenen die de verhalen kennen en meegemaakt hebben zijn niet meer van de jongsten. Hoog tijd dus om dit stuk mondelinge geschiedenis van onze kust te ontsluiten: in woord, beeld en muziek.

Het eerstkomende festival, 26 juli tot en met 4 augustus, is dan ook niet het eindpunt, wel integendeel.

Het visserijproject zal begin juli reeds opgestart worden in de vorm van een aantal thematische 'parcours', te vergelijken met de bekende 'nomaden'-wandelingen op het festival, waarbij het publiek op sleeptouw wordt genomen van de ene verrassende locatie naar de andere. De ene keer voor een livegesprek met een getuige, de andere keer voor een beeldfragment in een onverwachte hoek of voor een theatrale hommage door een jonge acteur. Mondjesmaat krijgt het publiek zo inzage in een boeiend fenomeen, een stuk geschiedenis van onze kust. Dit parcours, met publiek, zal gevolgd worden door een cameraploeg; het resultaat wordt verwerkt tot een reportage.

Maar het gaat nog verder: TAZ heeft de vraag gesteld aan de centrale gast muziek Stijn Meuris, behalve zanger ook regisseur van televisieprogramma's, om met archiefmateriaal aan de slag te gaan en er enkele markante figuren en anekdotes uit te halen. Deze getuigenissen, vermoedelijk veelal gesprekken met vissers, zullen opnieuw professioneel in beeld worden gebracht.

Bovendien is er ook een muziekluik aan verbonden. Verschillende muzikanten als Wim Opbrouck, Stijn Meuris, de TAZ Band (o.l.v. Serge Feys) en Arno Hintjens (onder voorbehoud) willen zeer graag hun tanden zetten in het repertoire van vissersliederen. Dit zal resulteren in een concert tijdens het festival, op locatie in de haven, dat, net als het visserijparcours, zal worden geregistreerd.

Zo moet er vanuit een originele invalshoek - liederen en een multimediaal parcours - uiteindelijk een volwaardige televisiereportage kunnen gemaakt worden, met getuigenissen van alle betrokkenen en veel sfeer ter plaatse. Hiervoor zijn we aan het onderhandelen met Canvas als mogelijke partner.

Naast bovenstaande artiesten zijn er nog andere creatievelingen die mee wensen te participeren in het project. Zo is de gerenommeerde fotograaf Stephan Vanfleteren, zelf een kind van de Belgische kust, bereid om een bijdrage aan het TAZ-project te leveren in de vorm van monumentale zwart/wit portretten van vissers, een fotoreeks die enkele weken geleden in De Morgen (Zeno) werd gepubliceerd.

Daarnaast heeft ook Korneel Hamers toegezegd om aan het project mee te werken: als regisseur van de verschillende parcours en van het concert op het festival. Hamers is één van de drijvende krachten achter het theatergezelschap SKaGeN, bekend om haar multimediale benadering. Hij heeft ook een opleiding als beeldregisseur en kent kortom het klappen van de zweep.

## Wijkproject in de ‘Nieuwe Stad’

De ‘Nieuwe Stad’ is een sociale hoogbouwwijk met een groeiend aantal allochtone bewoners in de periferie van de stad. Het OCMW van Oostende heeft er sinds vorig jaar een zeer actief wijkcentrum, maar het sociale ongenoegen en de verzuring blijft groot. Deels is deze problematiek te wijten aan een onvoldoende kennis van elkaars cultuur en een huiverachtigheid tegenover wat als deviant gedrag (niet horend bij de eigen sociale en maatschappelijke omgeving) wordt beschouwd.

Na contacten met Nancy Bourgoignie (schepen van cultuur), Martine Meire (cultuurbeleidscoördinator) en Filip Loobuyck (samenlevingsopbouw) werd het voornemen concreet om rond dit onderwerp iets te doen tijdens TAZ#2007. Toen Wim Opbrouck zijn verlanglijstje voor de verwanten voorstelde, bleek dat Michael De Cock één van de geprefereerde was.

**Michael De Cock** kwam een aantal jaar geleden persoonlijk in contact met vluchtelingen. Tijdens de voorbereiding van zijn satirisch toneelstuk *Firenze*, over een Belgisch gastgezin dat een vluchteling probeert te heropvoeden, ging hij praten met een aantal asielzoekers. Hun problematiek liet hem niet meer los. Drie jaar lang interviewde en volgde hij vluchtelingen. Hij schreef hierover een boek *Op een onzeker uur* en maakte de voorstelling *Saw it on television/never undestand it* die zich afspeelt in een koelwagen van twaalf meter lang, ingericht als een sober houten auditorium.

In 2003 ging deze voorstelling in première en sindsdien is ze sterk aangepast. Michael wil tevens artistieke, creatieve uitingen van de bewoners van de Nieuwe Stad integreren in het project.

TAZ wil niet zomaar de voorstelling tonen in de Nieuwe Stad maar TAZ wil ze gebruiken als tijdelijk artistiek en sociaal ankerpunt voor de wijk. **Cirq vzw** zal een actieve omkadering voorzien met een streven naar optimale participatie van zowel allochtone als autochtone buurtbewoners. De laatste dagen van het festival zal het concept (de voorstelling zowel als de omkadering) naar twee andere Oostendse wijken trekken. We willen zowel de wijk tonen aan de stad als de stad aan de wijk.



# # TOEKOMSTPLANNEN TARTART VZW

TAZ haalde naam en faam met het presenteren van jong professioneel talent. Uit de beperktheid in tijd en ruimte, eigen aan het festival, is de tournee *Groeten uit Oostende* gegroeid. In het najaar spelen de laureaten in een aantal belangrijke theaterhuizen in Vlaanderen en Nederland.

Daarnaast wil TAZ hen ook begeleiden in hun nieuwe projecten. Dit niet alleen artistiek maar ook logistiek en administratief. Samen met hen stelt TarTarT vzw subsidiedossiers op en zoekt coproducenten en werkplaatsen.

Naast deze missie wil TarTarT vzw ook projecten zoals het boven aangehaalde visserij-project initiëren en uitwerken. Projecten van deze omvang zijn **arbeidsintensief** en vragen een lange voorbereiding.

Dit alles, samen met de ambitie van de nieuwe Oostendse bestuurscoalitie om van cultuur een speerpunt te maken in het bestuursakkoord gaf voldoende stof tot nadenken over een **permanente werking** van de vzw.

Op 20 januari werd een Algemene Vergadering samengeroepen en werd een nieuwe raad van bestuur, met Patrick Allegaert als voorzitter, gekozen.

TarTarT vzw wilde de juiste competentie in huis halen om een nieuw en ambitieus hoofdstuk te schrijven. Op 1 februari werd bij de Vlaamse gemeenschap een dossier ingediend met de aanvraag tot 'erkenning en subsidiëring **als kunstencentrum**' binnen het kunsten-decreet. Vlaams minister Anciaux, bevoegd voor Cultuur zal in juni beslissen of de aanvraag al dan niet gehonoreerd wordt.

Als kunstencentrum wil TAZ, naast het festival, zijn laureaten nog beter begeleiden, de tournee (TAZ on Tour) uitbreiden, maar ook een degelijk receptief jaaraanbod creëren in de koningin der badsteden.

De komende jaren blijft het stationsgebouw van Oostende onze uitvalsbasis. Hier hebben we onze kantoren en het zaaltje **Club Terminus** (waar oa. Arno zijn laatste CD *jus de box* eind januari aan de internationale pers voorstelde) ter beschikking. Sinds een aantal jaren hebben we ook een theaterzaal op Konterdam ter beschikking. Het is een loods met een verplaatsbare tribune en een speelvloer van 140 m<sup>2</sup>. Deze zal verder en beter worden ingericht en wil ook tijdelijk onderdak bieden aan een aantal liefhebbersverenigingen. Hun noden zijn gelijklopend met de onze. Sinds het sluiten en afbreken van *Theater De Illusie* is namelijk de laatste professionele accommodatie verdwenen voor zowel professionelen als amateurs.

De intern stedelijke overgang van 'Toerisme naar cultuur' zorgt voor een nieuwe dynamiek en resulteert nu reeds in een aantal samenwerkingen.

Ondertussen werd de website onder handen genomen en klaargemaakt voor de ruimere missie: overzicht, toegankelijkheid en gebruiksvriendelijkheid waren de sleutelwoorden. De site is vanaf nu online: [www.theateraanzee.be](http://www.theateraanzee.be)

# # MET DANK AAN

Tot slot willen we onze commerciële partners danken.

Naast KBC, van bij de start een loyaal partner, heeft ook Creyf's interim (vanaf 23 april Start People) zijn geloof in TAZ omgezet in een sponsorship.

**Organisatie:**



**Subsidiënten:**



**Hoofdsponsor:**



**Sponsor:**

Creyf's heet vanaf 23 april



**Mediapartners:**



**Naturasponsors:**

Toerisme Oostende, Churchillparking, Caruur, tentenverhuur Steven, XL video, Steam

**Contact:**

Tatjana Bonne  
Pers -en communicatie TAZ  
tatjana.b@tartart.be  
0476/ 886 802  
www.theateraanzee.be