

Uit het juryverslag Jong Theater TAZ#2007
Zaterdag 4 augustus 2007

Jury: Patrick Allegaert
Cindy Godefroi
Wim Opbrouck
Peter Van den Eede
Marleen Decabooter
Riet Mellink
Dirk Pauwels (voorzitter)

De jury Jong Theater stond ook dit jaar voor de moeilijke keuze om twee laureaten aan te duiden in een selectie uiteenlopende projecten. Dat leverde zoals steeds een pittige discussie op, maar ook een juryrapport dat op een andere manier wordt verspreid dan vorige jaren. Op twee manieren, meer bepaald: op verzoek van voorzitter Dirk Pauwels is er een uitgebreid juryverslag (met notities gemaakt tijdens de juryberaadslaging) dat uitsluitend aan de jonge makers zelf wordt gecommuniceerd, naast het gewone juryrapport dat publiek wordt gemaakt. “Dit laat een andere, meer persoonlijke vorm van feedback toe”, aldus Dirk Pauwels. “Want eigenlijk is dat een nogal intieme kwestie, een zaak tussen de jury en de makers.” Voor het publieke juryrapport, zie hieronder, wordt overigens wel geput uit het uitgebreide juryverslag.

De drie zusters

Winnaar van de TAZ / KBC Jong Theaterprijs 2007

“Dit is een, aldus de voltallige jury, indrukwekkende prestatie. Drie jonge mensen gaan aan de slag met een stevige toneelklassieker en brengen dat tot een goed einde. Dat vraagt niet alleen lef, maar ook ambacht. De teneur in de vertelling wordt volgehouden, er wordt mooi geacteerd (en goed gesproken, wat niet altijd het geval is bij jonge projecten op deze editie) en het geheel is op een intelligente manier in elkaar gestoken. Het resultaat ontroert. Dit is theater in een pure vorm, gemaakt zoals het hoort. De voorstelling blijft, ondanks de bekende inhoud, spannend tot het einde, onder meer door het samenspel. Dit is misschien wel de meest ‘afgewerkte’ voorstelling in de reeks van jonge makers op deze editie. Een revelatie, kortom.”

Cassius

Winnaar van de TAZ Jong Theaterprijs 2007

“Deze voorstelling heeft iets naïefs, maar is tegelijk ook zeer gedurfd. Het getuigt van een gezonde dosis Sturm und Drang en dat wordt door de jury ten zeerste gewaardeerd. De regisseur, Lucas De Man, heeft duidelijk gezocht naar nieuwe theaterbeelden en laat daarbij al eens een steekje vallen, maar het geheel is zonder meer boeiend en uitdagend. De productie gaat op een heel eigengereide manier met repertoire om en dat levert een spannend en mooi gevecht op. Eén scène is letterlijk een schaduwgevecht en werd door de jury zeer gesmaakt. De integratie van video als medium is eveneens geslaagd en verhoogt het rock’n roll-gehalte van dit bijzonder theaterhalfuur. De jury is erg benieuwd naar nieuw werk van deze regisseur.”

Beide laureaten krijgen een investeringsenveloppe ter waarde van 7.500 euro en gaan dit najaar op tournee met TAZ door Vlaanderen en Nederland, onder de noemer “Groeten uit Oostende”. Meer info en alle speeldata vind je op www.theateraanzee.be