

TAZ#2007

THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 26/07 - 04/08



INHOUDSTAFEL

INLEIDING P. 02

TAZ# ON

THEATER

CENTRALE GAST WIM OPBROUCK
INTERVIEW P. 04
EIGEN PRODUCTIES P. 05
VERWANTEN P. 06-08
THEATERLAUREATEN P. 09
JONG THEATER P. 10
NOMADEN P. 11-13

MUZIEK

CENTRALE GAST STIJN MEURIS
INTERVIEW P. 14
EIGEN PRODUCTIES P. 15
VERWANTEN P. 16-18
TAZ PRESENTEERT P. 19-20
MUZIEKLAUREAAT P. 21
JONG MUZIEK P. 21-22

RESERVATIEFORMULIER P. 23-30

UITGELEZEN AAN ZEE P. 31-33

TAZ EN DE ZEE P. 34

TAZ# OFF

FAMILIEPARK P. 36-39
COMEDY P. 40-41
STRAATTHEATER P. 42-43
TAZ WIJKT P. 44
WORKSHOPS P. 45
EN TOT SLOT P. 46
COLOFON P. 47
MET DANK AAN P. 48
STADSPLAN P. 52-53

INLEIDING

Beste lezer,

Het zijn spannende en, vooral, drukke weken geweest, maar het resultaat is er: voor u ligt de festivalbrochure van de elfde editie van TAZ. Een editie met twee culturele zwaargewichten als centrale gast, respectievelijk Wim Opbrouck voor theater en Stijn Meuris voor muziek.

Beide festivalgasten kennen elkaar al langer. Zo maakten ze enkele jaren geleden samen voor Canvas het televisieprogramma *Week van liefde*, waarin Wim Opbrouck gesprekken over de liefde voerde met vrouwen op leeftijd. Stijn Meuris was regisseur, en het programma liet zien hoe de makers oprecht nieuwsgierig zijn naar de verhalen van echte mensen.

Voor deze editie hebben we hen gevraagd zelf een verhaal samen te stellen, via theater en via muziek. Door verwante zielen uit te nodigen, maar ook door eigen werk te presenteren. Op de volgende bladzijden zult u zien dat onze curatoren niet alleen nieuwsgierig zijn naar mensen, maar ook naar diverse vormen van kunst. Behalve theater en muziek bevat dit programma ook fotografie en literatuur - een nieuwsgierigheid die we met plezier hebben gevolgd.

Daarnaast blijft TAZ de vertrouwde ingrediënten hanteren. Onze programmatoren hebben jong talent gezocht en gevonden binnen de kunstopleidingen, en op podia in Vlaanderen en Nederland. TAZ is en blijft immers de ontmoetingsplaats bij uitstek voor de nieuwe en voor de oudere generatie, en dit zowel wat kunstenaars als wat het publiek betreft. Getuige van dat laatste zijn ook het programma voor jong en oud in het Familiepark, het straattheater op diverse locaties in de stad en de comedy, die dit jaar zijn rentree maakt in het Variététheater.

U merkt het: er valt op deze elfde editie weer heel wat te beleven - veel te veel om hier op te noemen. Bedankt, Wim. Bedankt, Stijn. En een dikke merci aan al onze medewerkers om dit mogelijk te maken. Voor alle festivalbezoekers tenslotte hebben we maar één boodschap:

Welkom op het festival!

Het TAZ-team.

Theater aan Zee en Oostende... onlosmakelijk met elkaar verbonden.

Tijdens deze elfde editie ontvangt de Stad tussen 26 juli en 04 augustus 2007 opnieuw theater-, dans- en muziekmakers. En uiteraard zijn er eveneens comedy, literatuur.

Op diverse locaties, in openlucht en in tenten of zalen. Van de Vuurtorenwijk, over het Leopoldpark tot in de Nieuwe Stad, zal het ook dit jaar weer bruisen.

Vanaf dit jaar neemt de Cultuurdienst de fakkel van Toerisme Oostende vzw over. Ook wij vinden het belangrijk dat iedereen het voelt kriebelen. Zowel kinderen die tuk zijn op experimenteren als ontdekkende volwassenen vinden het programma vast boeiend. Er is immers voor elk wat wils en bovenal betaalbaar!

TAZ neemt je op sleeptouw, verpozen en ervaringen uitwisselen kan zoals steeds, tot in de late uurtjes, in de tent op het Stationsplein.

Geniet ervan!

Nancy Bourgoignie,
Schepen voor Cultuur

TAZ# ON

CENTRALE GAST WIM OPBROUCK

Wim Opbroeck geeft als gastcurator vorm aan het theaterluik, hij treedt zelf aan in een aantal producties én nodigt een aantal artistieke verwanten uit!

'TAZ BETEKENT ZOVEEL ALS: GEPERMITTEERD VREEMDGAAN'

"Oostende is voor mij een mythische stad. Ik geef toe: voor een deel door haar geschiedenis, maar ook omdat ik die stad tot mythische proporties oppomp. Wist je trouwens dat ik als kind niet eens wist dat Oostende een stad was? Dat is een anekdote die mijn moeder graag oprakelt. Ik ben afkomstig van Harelbeke. Wel, toen ik als kleine jongen mee mocht met de auto naar Oostende, naar zee, verstond ik dat verkeerd. In het West-Vlaams lijkt het woord Oostende immers verdacht veel op 'ons tente' - ik dacht dat we naar onze tent op een camping reden! Wist ik veel..."

"En waarom die mythische proporties? Je moet maar eens kijken wie er allemaal rondgelopen heeft: Arno, Marvin Gaye, Ensor, Spilliaert... En Serge Feys, de toetsenman van Arno en van de TAZ Band. Serge was een van mijn eerste voorbeelden. Hij speelde bij TC Matic, de beste Belgische groep aller tijden voor mij, en ik speelde als jonge gast ook piano, vandaar.

"Ook dat is Oostende voor mij: nostalgie, jeugdherinneringen. De bals in de Casino, de vechtjassen in de Langestraat, kiekens gaan eten in de Koekoek... Die nostalgische terugblik is vanzelf de rode draad in mijn programma geworden. Hoewel ik er de voorbije jaren ook nog vaak geweest ben. Zo zijn er beelden in *Week van liefde*, het programma dat ik gemaakt heb met Stijn Meuris, van ondergetekende die op het terras zit van Hotel du Parc, nog steeds mijn favoriete plek. Ook in *De bendes van Wim* vormde Oostende een belangrijk decor: begin en einde van onze motortocht. Mag ik tussendoor trouwens een suggestie doen aan de marketeers van de stad? Ik vind de ondertitel 'Stad aan de zee' véél mooier dan 'Stad aan zee'. Zonder lidwoord heeft dat toch iets... decadent.

"Over het programma: zoals gezegd ben ik zo'n beetje de nostalgische toer opgegaan. En daar horen De Enthousiasten bij, een theatercollectief dat mij als jonge gast het gevoel heeft gegeven: dit wil ik ook. Die vrijheid, die ogenschijnlijke anarchie op scène... Tot mijn grote vreugde heb ik later met die mannen kunnen samenwerken: met Johan Dehollander in het theater, met Dirk Van Dijck in *Het eiland*... Daarnaast heb ik geprobeerd iets samen te stellen dat representatief is voor mijn denken en doen.

Het was spannend, maar ook raar om plots zelf te mogen programmeren. Ik voelde me als een stroper die plots boswachter werd en die rol is boeiend, zolang het maar tijdelijk blijft. Ik voel me toch veel meer thuis op een podium dan in de zaal. Bovendien heb ik ook vastgesteld dat ik eigenlijk niet zoveel naar the-



© Dimitri Van Zeebroeck

ater ga. Logisch: ik ben zelf vaak wekenlang aan het spelen of filmen. Een aantal van mijn keuzes komt dan ook voort uit mijn nieuwsgierigheid. Curator spelen is ook maar een rol, hé.

"Eigenlijk is TAZ een uitnodiging om gepermitteerd vreemd te gaan. Als maker mag je zelf gasten uitnodigen, het publiek wordt gevraagd in iemand anders zijn hoofd te kruipen... Het is ook een heel andere manier om jezelf bloot te geven dan als acteur. Als centrale gast heb ik mijn dada's verzameld via het werk van anderen: theater, muziek, beeldende kunst, humor, televisie... Maar ook thema's als: afscheid, troost, eenzaamheid, hoop, vriendschap... Het zit er allemaal in."

AUS DER TIEFE BUDA KUNSTENCENTRUM & TAZ

De passie voor muziek van Wim Opbroeck is bekend. Of het nu gaat over country, pop of klassiek: steeds zoekt en vindt hij er een vertaling van gevoelens in. Een vertaling zoals theater die met woorden en beelden beoogt. En zeker in het geval van Bach, componist en auteur van de cantate *Aus der Tiefe*, is er sprake van een grote theatraleiteit. Voeg daarbij Opbroecks fascinatie voor de teksten van Paul van Ostaïen, die in deze voorstelling wordt geciteerd uit zijn dichtbundel *Feesten van angst en pijn*, en je krijgt muziektheater van het zuiverste soort. Met ook een glansrol voor het Kortrijks Vocaal en Instrumentaal Ensemble, dat de cantate van Bach vertolkt. Deze unieke voorstelling maakt deel uit van de openingsavond van deze elfde festivaleditie.

CONCEPT EN REGIE: Wim Opbroeck. MUZIEK: het Kortrijks Vocaal en Instrumentaal Ensemble o.l.v. Wim Verdonck. VIDEOBEELDEN: Koen Moerman. PRODUCTIE: Buda kunstencentrum ism TAZ.

VR 27/7 17U en 21U LOODS NMBS
60' OPENING TAZ#2007 € 10

IK VAL... VAL IN MIJN ARMEN NTGENT

"Rauw en ontroerend, zo is country op zijn best", zo luidde het oordeel van De Standaard over dit liedjesprogramma, in de hoofdrollen Wim Opbroeck en Els Dottermans. Geruggensteund door een keur aan muzikanten, met oa Axl Peleman en Tom Van Stiphout waden zij door een genre dat vaak met clichés wordt geassocieerd - jankende zang, jankende gitaren - maar dat in werkelijkheid veel rijker is. Opbroeck en Dottermans zien het countrygenre trouwens heel breed, ze maken zelfs uitstapjes naar klassieke muziek (Brahms), chansons (Julien Clerc) en smartlappen van dichtbij huis (André Hazes). Rode draad is het thema 'vallen, wegglijden, bezwijken' en de remedie daartegen: iemand die zich over je ontfermt, die troost biedt en als vangnet optreedt.

SPEL: Els Dottermans en Wim Opbroeck. GITAAR: Tom Van Stiphout. BAS: Axl Peleman. DRUMS: Ron Reuman. GELUID: Jo Francken. REGIE: Johan Simons. DRAMATURGIE: Koen Tachelet. SCENOGRAFIE: Luc Goedertier. KOSTUUMONTWERP: Ilse Vandenbussche. PRODUCTIE: NTGent.

ZA 28/7 20U LOODS NMBS
120' € 10

IK WIL DAT JIJ EEN BEER WORDT NTGENT

"Als mijn vader 's avonds van zijn werk thuiskomt, zeg ik: ik wil dat jij een beer wordt, een beer, een beer. Ik zeg: ik wil dat je een beer wordt, een beer! Heb je me niet gehoord? Ik wil dat je een beer wordt. En dan is hij een beer." Deze beeldende voorstelling van Sanne van Rijn gaat over een vader als held. Maar ook over een kind dat haar vader de baas wil zijn. Over samenzijn. Uitgangspunt was een kinderboek van de Duitse schrijver Janosch. Ook de voorstelling zelf heeft iets van "bladeren in een prentenboek", aldus De Standaard. "Het is een opeenvolging van tonen, kijken en registreren." De Morgen: "Ik wil dat jij een beer wordt is een ode aan de kinderlijke verbeelding. De kunst van het papier vouwen, origami, staat daarbij centraal. Vader en dochter vrouwen uit een groot blauw papier een zeilboot en vertrekken op een avonturenreis die hen - en het publiek - leidt langs papieren vissen, giraffes, kikkers en pinguïns."

Genomineerd voor de VCSO Mimeprijs.
REGIE: Sanne van Rijn. Naar het gelijknamige prentenboek van Janosch. MET: Wim Opbroeck (vader), Christine van Stralen (moeder) en Carola Arons (kind). ONZICHTBAAR: Flup Beys, Daniëlle Hooijmans, Gunther de Braekeleer. VOICE-OVER: Suzanne Saerens. VORMGEVING: Inge Roseboom. LICHTONTWERP: Maarten van Otterdijk. GELUIDSMONTAGE: Johan Van Comperolle. PRODUCTIE: NTGent.

ZO 29/7 20U LOODS NMBS
MA 30/7 15U en 20U LOODS NMBS
60' € 6
6+

EIGEN PRODUCTIES WIM OPBROUCK

ONDERTUSSENDOOR

Behalve acteur, muzikant en televisiemaker is Wim Opbroeck ook een begenadigd tekenaar. Dat mag blijken uit deze selectie, afkomstig uit zijn schetsboeken en gemaakt tussen de repetities door, in de kleedkamer in de televisiestudio of onderweg naar weer eens een optreden. Of hoe de zogenaamde dode momenten ook zeer levendige figuren en taferele kunnen opleveren - de bevolking en de landschappen uit een hoofd vol verbeelding. Deze reeks werd speciaal voor TAZ samengesteld en kwam tot stand in samenwerking met de Art Residence Beau-Site.

ZA 28/7 tem ZA 4/8 14U tot 19U ART RESIDENCE BEAU-SITE
GRATIS

SINGALONG MET DE WIM OPBROUCK SINGALONG SONGBOOK

Stijn Meuris: "Als medecurator Wim Opbroeck diep in zijn rijk gevuld muzikale brein tast, dan komen er wonderlijke liedjes naar boven. Een hele reeks daarvan krijgt de ruimte in De Dolfijnjes, maar vele anderen passen in het Singalong-project, dat enkel bij Hele Speciale Gelegenheden van stal wordt gehaald. De slotavond van TAZ is er daar zo één van. Nu al fenomenaal exclusief dus, maar evenzeer fenomenaal intiem. Met Wim aan de piano en met een playlist die een grillig parcours aflegt. Geen karaoke of polonaise, maar wel een hartverwarmend concert door een kwartet, dat de liefde voor muziek midden in de hartstreek draagt. En de liefde voor het betere gedicht. Plus een door Wim gecomponeerde Suite Voor Oostende. Met speciale toestemming van Willem Vermandere, Loudon Wainwright de derde, Tom Lanoye, Peter Verhelst, Peter Maffay en vele andere singer-songwriter-poëten die de gouden glans bezitten."

WIM OPBROUCK: zang, piano. DICK VANHOEGAERDEN: drums. LUC BYTTEBIER: bas. STEVEN DEVOLDER: trompet.

ZA 4/8 24U CLUB TERMINUS
90' GRATIS

UIT DE GLORIA EN 'T EILAND WOESTIJNIVIS

Dagelijks tijdens het festival vanaf vrijdag krijgt u een reeks hoogtepunten uit bejubelde Woestijnvisprogramma's, met oa Wim Opbroeck in een hoofdrol. Afwisselend in de tent van Café Koer en in Club Terminus zijn er fragmenten te zien uit *In de gloria* en *Het eiland*, en we eindigen elke festivaldag met een aflevering uit de reeks Vrienden van de poëzie met Wim Helsen. Met dank aan Woestijnvis.

VR 27/7 tem ZA 4/8 11U tot 24U CAFÉ KOER
60' DOORLOPEND GRATIS

VERWANTEN WIM OPBROUCK

Wim Opbroeck: "Als centrale gast andere mensen mogen uitnodigen is een hele eer.

Er worden zoveel mooie producties gemaakt. Sommige van deze gastvoorstellingen heb ik nog niet gezien, maar heb ik uitgenodigd omdat het parcours van de makers mij heel erg aanspreekt.

Of omdat het thema van de voorstelling past in het verhaal dat ik wil vertellen..."

JE NE COMPRENDS PAS JAN & BRONKS

Een verhaal over een meisje, haar broer en de zee. *Elle s'appelle Isabelle en il mange une orange*. Deze monoloog werd gecreëerd in november vorig jaar voor het vijftiende Bronksfestival. Het gelijknamige jeugdtheater gaf regisseur Peter Seynaeve, vorig jaar op TAZ te gast met het wervelende *As you like it*, de opdracht iets te maken voor kinderen vanaf 10 jaar. De Morgen: "Seynaeve imponeert met zijn piepjonge actrice Margot Hallemans. In een onbeschaamd bikini'tje blijkt zij zonder verpinken de zaal in, als een strandmadeliefje dat wacht tot haar verdrongen broer weer uit het water opduikt. Seynaeve bevestigt hier zijn unieke oog voor de kracht van jongeren op scène."

Opbroeck: "Peter en ik hebben samen in *Ten Oorlog* van de Blauwe Maandag Compagnie gespeeld. Dat is ondertussen al enkele jaren geleden, maar we blijven elkaar volgen. Ik vind het fantastisch om te zien hoe hij zich nu als regisseur aan het ontwikkelen is. Go, Peter, go!"

Frans gesproken

REGIE: Peter Seynaeve. MET: Benny Claessens, Margot Hallemans, Leonard Muyllé en Isabelle Van Hecke. DRAMATURGIE: Ans Vroom. KOSTUUMS: Ilse Vandenbussche. LICHT: Mark Van Denesse. PRODUCTIE: Jan vzw ism BRONKS.

ZA 28/7 en ZO 29/7 15U en 20U30 VICTORIAZAAL
20' € 6
10+

BONANZA BERLIN

Het Antwerpse collectief Berlin specialiseert zich sinds enkele jaren in voorstellingen die meer weg hebben van installaties, film of televisiedocumentaires. In deze voorstelling krijg je geen acteurs te zien, maar een maquette van een Amerikaans dorpje met daarin een aantal schermen verwerkt. Op die schermen volg je een reportage: de toeschouwer gaat mee op reis naar het kleinste dorpje van de staat Colorado, Bonanza. Vijf huizen aan de voet van de Rocky Mountains. Vijf huizen voor een totaal van zeven inwoners. Maar ondanks die kleine schaal is het dorp toch in twee kampen gedeeld, wordt er geroddeld en laaien de gemoederen hoog op. De rust is schijn, en soms ook weer niet. Fascinerend is dit filmportret alleszins wel..

Opbroeck: "Ik ben zelf ook zowel met theater als met televisie bezig. Berlin zit precies op de grens tussen die twee, en dat is fascinerend. In dit geval gaat het ook over een dorp dat tot mijn verbeelding spreekt: Bonanza... Daar wil iedereen toch wel eens naartoe?"

Bonanza werd ook geselecteerd voor Het Theaterfestival 2007. CONCEPT: Bart Baele, Yves Degryse, Caroline Rochlitz. FOTOGRAFIE: Bart Baele, Nico Leunen. GELUIDSOPNAMEN: Tom De With. MONTAGE: Bart Baele. SOUNDTRACK & MIXAGE: Peter Van Laerhoven. RESEARCH: Berlijn, Nico Leunen. GRAFISCHE VORMGEVING: Gerjo Van Dam. MAQUETTE: Koen De Ceuleneer. ADVIES DECOR/UITVOERING: Tom Van de Oudeweetering. ONDERTITELING: Sofie Benoot. SOFTWAREONTWIKKELING: Frank Lanssens. ELEKTRONICA: Dadaelectronics. SETFOTO'S: Kim Troubleyn. LUCHTFOTO'S: Saguache Ranger District. PRODUCTIE: Berlin ism STUK Leuven, KVS Brussel, Vooruit Gent. Met de steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds, de Stad Antwerpen en Flanders Image.

ZA 28/7, ZO 29/7 en MA 30/7 15U, 17U, 19U en 21U ' T
BOSJOENK
70' € 8

WWW.WIN-EEN-AUTO.COM BAD VAN MARIE

Het Antwerpse spelerscollectief Bad van Marie bestaat vijf jaar en dat wordt gevierd in deze bijzondere voorstelling, waarin schijn en werkelijkheid elkaar voor de voeten lopen. De locatie is de showroom van een garage in Oostende. Het publiek krijgt een hapje en een drankje om mee te vieren, er zijn speeches en muzikale intermezzo's. En als kriebel op de taart is ook de overheid vertegenwoordigd, in de gedaante van een kabinetsmedewerker van Vlaams minister van Cultuur Bert Anciaux. Alle ingrediënten dus voor een geslaagd jubileumfeestje, waarbij u als bezoeker zelfs kans maakt een auto te winnen. Niet aarzelen, kortom. Gaat dat zien en win!

Opbroeck: "Bad van Marie snijdt thema's aan die echt actueel zijn. Onze consumptiedrift die toeneemt, het gedoe met sponsoring, het leven als een wedstrijd, met winnaars en verliezers... Veel van die thema's hebben we ook met *In de gloria* op de korrel genomen."

CONCEPT EN PRODUCTIE: Bad van Marie. MET: Peter Boelens, Bas Teecken, Ann Verhelst, Filip Jordens, Johan De Boel, Roger Vermeulen, Vanessa Broes. Met dank aan de sponsor en aan het Vlaams ministerie van Cultuur.

ZO 29/7, MA 30/7 en DI 31/7 20U30 RENAULT GARAGE
90' € 8

Saw it on television DIDN'T UNDERSTAND NTGENT ism 'T ARSENAAL

Acteur, auteur en regisseur Michael De Cock is met het lot van de asielzoeker begaan. Jaren geleden, naar aanleiding van de productie *Firenze*, ging hij met een aantal asielzoekers praten. De reeks mondde uit in een artikelenreeks in Knack, in een publicatie (*Op een onzekere uur*, 2004) en in deze voorstelling. De productie wordt gespeeld op een vrachtwagen waarin een klein auditorium is ingericht. Meest recente halte - februari 2007 - het Spaanse Madrid. Op vraag van Opbroeck zal De Cock, intussen artistiek leider van 't Arsenal in Mechelen, ook in de havenstad Oostende neerstrijken met zijn vragen en zijn ontroerende getuigenissen. Een brandend actuele voorstelling.

Opbroeck: "Michael was een van de eerste namen op mijn lijstje. De manier waarop hij zich engageert, als theatermaker en zelfs ook als journalist, dwingt alleen maar bewondering af."

CONCEPT EN UITVOERING: Michael De Cock. ONTWERP: Stef De Pover. DRAMATURGIE: Yvonne Peiren. PRODUCTIE: NTGENT ism 't Arsenal

ZO 29/7, MA 30/7 en DO 2/8 18U en 20U CARDIJNPLEIN
ZA 4/8 15U CARDIJNPLEIN
70' € 8

LACHSTUK TONEELGROEP CEREMONIA

Lachstuk is de nieuwe voorstelling van schrijver, regisseur en Ceremonia-acteur Johan Knuts. Samen met zijn collega-acteurs Ineke Nijssen en Hendrik Van Doorn schildert hij een portret van twee vereenzaamde zielen op en naast de dansvloer. De voorstelling baadt in de typische sfeer van de late uurtjes na een stevig feest, wanneer de muziek iets te luid klinkt in de bijna lege ruimte, en wanneer het voor de achterblijvers uitkijken wordt om niet over de lege flessen te struikelen. De Morgen: "Knuts legt zijn acteurs een strakke structuur op: om beurten brengen ze een monoloog, daartussen klinken muziekjes waarbij tussen de flessen wordt gedanst. Twee honden in een kegelspel: vooral Van Doorn, met elastisch plooibaar lichaam, mag daarin zijn kunde tonen. Met de flessen vallen ook langzaam de puzzelstukjes van hun leven, verbonden in eenzaamheid."

Opbroeck: "Ik hou heel erg van de stijl van Toneelgroep Ceremonia. De personages zijn schilderachtig, de scenografie is bijna beeldende kunst, de muziek is filmisch... Het is totaal theater."

TEKST EN REGIE: Johan Knuts. MET: Hendrik Van Doorn en Ineke Nijssen. PRODUCTIELEIDING EN LICHTONTWERP: Geert Vanoorlé. PRODUCTIE: Toneelgroep Ceremonia.

MA 30/7 20U30 VICTORIAZAAL
DI 31/7 15U en 20U30 VICTORIAZAAL
80' € 8

LENA EN WILLEM HOLLANDIA/BIS & THEATER ARTEMIS

Een aantal jaar geleden was deze productie te gast op TAZ, toen regisseur Floor Huygen en haar echtgenoot, acteur Bert Luppens - tevens man en vrouw - de centrale festivalgasten waren. Wim Opbroeck was er toen niet bij, maar "ik ben wel heel erg benieuwd om dit te zien, als ik hoor hoe ze te werk zijn gegaan". De tekst is namelijk gebaseerd op interviews met jonge kinderen, maar het resultaat is geen kindertheater. In de plaats komt een ongebreidelde fantasie aan het woord, een eigen taalgebruik, en worden er rake dingen gezegd over grote onderwerpen, zoals liefde en macht, man en vrouw, leven en dood. Speciaal voor TAZ wordt deze bijzondere productie hernomen als een geënceneerde lezing.

Opbroeck: "Hierover kan ik kort zijn: Bert en Frieda zijn gewoon twee van de allerbeste acteurs in de lage landen. Punt. En de tekst is heel bijzonder: kinderlijk maar o zo rijk. Vol verbeelding, authentiek. De vader én het kleine jongetje in mezelf herkennen zich er in."

INTERVIEWS EN BEWERKING: Lex Bohlmeijer. REGIE: Floor Huygen. LEZING: Bert Luppens en Frieda Pittors. MUZIEK: Paul Koek, Ton van der Meer en Florentijn Boddendijk. OORSPRONKELIJK BEELD: Elian Smits. PRODUCTIE: Hollandia / Bis & Theater Artemis. Met dank aan Het Zuidelijk Toneel.

DI 31/7 15U en 20U30 LOODS NMBS
60' € 8

NAMAALS 'T ARSENAAL

Op vraag van acteur Tuur De Weert, een van *De Collega's*, schreef regisseur Michael De Cock een monoloog over iemand die wacht op de dood. Iemand die het liefste zou willen inslapen om nooit meer wakker te worden. De Cock baseerde zijn tekst op talloze gesprekken met patiënten, dokters en verpleegkundigen op de afdeling palliatieve zorgen. Meer dan zes maanden bracht hij er door en het resultaat is - in tegenstelling tot wat je misschien zou verwachten - geen sombere vertelling. Het stuk gaat over de manier waarop mensen afscheid proberen te nemen, zo goed en zo kwaad als ze kunnen. De Cock: "Namaals is een trage stroom van laatste woorden".

Opbroeck: "Zoals elke Vlaming heb ik indertijd genoten van *De Collega's*, wat trouwens een bron van inspiratie was voor *Het eiland*. Daarnaast liep ik zelf al rond met het idee om iets op te zetten rond palliatieve zorgen. Da's geen evident onderwerp, maar wel inspirerend."

TEKST EN REGIE: Michael De Cock. SPEL: Tuur De Weert. VORMGEVING EN DRAMATURGIE: Stef Depover. PRODUCTIE: 't Arsenal.

WO 1/8 20U30 LOODS NMBS
DO 2/8 15U en 20U30 LOODS NMBS
70' € 8

WE SAVE NO LIVES (SLA MEKAAR OP DE SMOEL) DE ENTHOUSIASTEN

De acteurs Dirk Van Dijck, Ryszard Turbiasz en Johan Dehollander richtten in 1989 het collectief *De Vereniging van Enthousiasten voor het Reële en het Universele* op. In een mum van tijd groeide dit trio uit tot een spraakmakend gezelschap dat, op z'n hoogtepunt, zichzelf ontbond in 1994. Sinds vorig jaar staan ze er echter terug. Voor deze productie, hun meest recente, vormt een verhaal van Witold Gombrowicz een van de inspiratiebronnen. *De memoires van Stefan Czarniecki* is het verhaal over een Pools-joodse jongen die nergens bij hoort en doodgraag deel wil uitmaken van een groep. Tegelijk plaatst de voorstelling een vraagteken bij de functie van kunst: als kunst geen levens kan redden, waarvoor dient ze dan wel? De Enthousiasten reiken een mogelijk antwoord aan, maar niet op een dienblaadje.

Opbrouck: "De Enthousiasten hebben mij enorm beïnvloed. Ik denk dat ik hun debuut, *Marche Funèbre pour Chat* wel acht keer gezien heb. Voor mij was die voorstelling doorslaggevend om te beslissen dat ik zelf ook acteur wilde worden."

VAN EN MET: Dirk Van Dijck, Ryszard Turbiasz en Johan Dehollander. KOSTUUMS: Lieve Pynoo. FOTOGRAFIE: Johan Dehollander, Phile Deprez. PRODUCTIE: De Enthousiasten. COPRODUCTIE: Festival D'automne, Parijs (F), Centre Georges Pompidou, Parijs (F), steirischer herbst, Graz (O) en Productiehuis Rotterdam (NL). MET DE STEUN VAN: KunstenFESTIVALdes-Arts, Brussel, Fierce Earth, Birmingham (UK) en Theaterfestival Spielart, München (D).

WO 1/8, DO 2/8 en VR 3/8 20U30 VICTORIAZAAL € 8

EENAKTERS

Een eigenzinnige selectie theaterportretten, op de scène en achter de coulissen. Wim Opbrouck vroeg aan een aantal fotografen om hun mooiste werk uit te lenen voor een tijdelijke en exclusieve tentoonstelling. Met de medewerking (o.v.) van Phile Deprez, Chris Van Der Burgh, Kurt Van der Elst, Giannina Urmeneta Ottiker, Peter Dewindt, Kristien Verhoeven...

ZA 28/7 tem ZA 4/8 14U tot 19U ART RESIDENCE BEAU-SITE GRATIS

THEATERLAUREATEN TAZ#2006

De laureaten van TAZ#2006 komen terug met een nieuwe productie.

Een jaar later, een voorstelling rijker.

LIESA NAERT MAATJES

Sinds de vorige festivaaleditie heeft Liesa Naert heel wat werk verzet. Via een rol in *Willy's en Marjetten*, naast Bart De Pauw en De Neveneffecten kreeg ze heel wat aandacht in de media en van het publiek. In het theater maakte ze samen met Philippe Verkinderen een voorstelling voor De Werf in Brugge (*I Promiscue*) en voor het kindertheater 4Hoog. Tussendoor moest ze ook nog haar laatste jaar aan het Gentse conservatorium afwerken en broeden op haar nieuwe festivalproject voor TAZ. De verwachtingen zijn hooggespannen, want met de monoloog *4.48 Psychosis* won Naert heel wat harten op TAZ vorig jaar. Dit jaar staat er een creatie getiteld *Maatjes* op het programma. Uitgangspunt is het sprookje *De kleine zeemeermin* van Hans Christian Andersen, maar ook andere bronnen dienden als inspiratie, waaronder een essay van Patricia De Martelaere over liefde, verlangen, kunst en dood. Lisa Naert: "Ik wil een klein verhaal vertellen waaruit je een grotere boodschap kunt halen. Een onderzoek naar uiterlijk versus innerlijk, droom versus realiteit, waarom we zo vaak verlangen naar het andere, enz." Met de zeemeermin als het symbool voor dat verlangen.

TEKST EN SPEL: Liesa Naert en Saskia De Ceuninck. COACH: Tom Vermeir. Een productie van TAZ ism De Werf Brugge

DI 31/7 19U30 TRY-OUT (gratis voor Oostendenaars)
WO 1/8 15U PREMIÈRE
DO 2/8 en VR 3/8 15U en 19U30 MARITIEME SITE OOSTENDE
45' € 6

STEFFIE VAN CAUTER DIE FLIEGE FLIEGT UND STÜRZT VERRÜCKT

Steffie Van Cauter, vorig jaar op TAZ in de prijzen met haar multimediale voorstelling *Ich bin Alleine*, studeerde twee jaar geleden af aan de afdeling 3D van de Gentse academie. Ook voor dit nieuwe project combineert ze een aantal media, als daar zijn: animatiefilm, live muziek, performance en installatiekunst. Een hele boterham, en zoiets vraagt tijd om op elkaar af te stemmen. Meteen de reden waarom dit project als 'work in progress' wordt getoond en de echte première gepland is voor december: in kunstencentrum nOna in Mechelen, coproducent van het project en een TAZ-partner. Deze zomer krijgt het publiek dus een voorproefje van *Die Fliege*, waarin Van Cauter haar liefde belijdt voor machines. Het publiek ziet twee performers, die met behulp van zelfgebouwde machines voor klank zorgen bij geprojecteerde films.

Van Cauter: "Eigenlijk beschouw ik de hele voorstelling als een soort van experimentele opera, waarin de machines te vergelijken zijn met het orkest in de orkestbak..."

FILMS, CONCEPT: Steffie Van Cauter. COACH: Craig Weston. COMPOSITIE, UITVOERING EN PERFORMANCE: Michael Weilacher en Steffie Van Cauter. MACHINEBOUW: Ian Gyselinck. PRODUCTIE: TAZ ism nOna, Mechelen en muziektheater Walpurgis, Antwerpen. Met de steun van Victoria, Gent en het Vlaams Audiovisueel Fonds.

ZA 28/7, ZO 29/7 en MA 30/7 15U VERTREK OP CAFÉ KOER
ZIE NOMADEN PG.12

SIMON ALLEMEERSCH DE BOKSER EN DE DOOD

De bokser en de dood is een beeldende voorstelling met erg weinig tekst. Het is het nieuwe project van theatermaker Simon Allemeersch, die vorig jaar afstudeerde aan het Rits met *Marre de boire*, een figurentheatervoorstelling, en daarmee op TAZ in de prijzen viel. Zijn nieuwe voorstelling is gebaseerd op het leven van de bokser, dichter en excentriekeling Arthur Cravan. Over die man is weliswaar niet zoveel bekend, en de voorstelling vertelt onder meer over hoe iemand iedere week van identiteit verandert. Over een droom om alles en iedereen aan te kunnen. Over een bokser die in een kano de golf van Mexico opvaart en nooit meer terugkomt. "Dat iedereen het voor eens en altijd weet: ik blijf ongecivilliseerd. Waarom zoudt ge de pels van de vos dragen en niet zijn ingewanden?"

CONCEPT EN ONTWERP: Simon Allemeersch. SPEL: Nicolas Delalieux en Simon Allemeersch. MUZIEK: Giovanni Barcella. Met dank aan Eric De Volder en Karel Clemminck.

VR 27/7 19U30 TRY-OUT (gratis voor Oostendenaars)
ZA 28/7 15U PREMIÈRE
ZO 29/7 en MA 30/7 15U en 19U30
CULTUUR PAKHUIS OSTENDE
45' € 6

VERWANTEN WIM OPBROUCK

JONG THEATER

Jonge theaterbeloften in concours brengen een voorstelling op verrassende locaties!

VERGETEN VROUWEN JONG THEATER

Deze voorstelling voor drie actrices is het eindwerk van laatstejaarsstudent Evelien Van Hamme aan het Rits. Zij plaatst de drie vrouwen, onder wie zijzelf, op een stoel, het theaterlicht gaat aan en dan begint het: een stroom van woorden waarmee de positie van de vrouw becommentarieerd wordt, of waarin de vrouw zelf commentaar geeft. Over vrouwen en geld. Vrouwen en macht. Vrouwen en geweld, seks, jaloezie. Over vrouwen onderling. En over mannen. Quote: "De voorstelling is een onderzoek naar de gruwel waartoe vrouwen in staat zijn". En daarbij mag er al eens gelachen worden.

VAN: Evelien Van Hamme. MET: Katrien Declercq, Amber Goethals en Evelien Van Hamme. BEGELEIDING: Lies Pauwels.

MA 30/7	20U	MALPERTUIS
DI 31/7	15U en 20U	MALPERTUIS
45'		€ 4

DE DRIE ZUSTERS

De Bühnehasen is een nieuw, jong theatercollectief uit Antwerpen. Dat er zich onder dit vaandel talent verzameld heeft, staat vast. Een aantal acteurs was al eerder op TAZ te zien, meer bepaald in *As you like it* van regisseur Peter Seynaeve vorig jaar. Dit keer komen ze op eigen kracht, en met een interpretatie van een echte klassieker, *De drie zusters* van Tsjechov. Over zussen die vechten tegen de verveling, flirten met de soldaten uit het garnizoen, en dromen over vertrekken, om het even waar naartoe. Zolang het maar ver weg is.

TEKST: Tsjechov. VAN EN MET: Simon Van Buyten, Thomas Janssens, Hans Mortelmans.

WO 1/8, DO 2/8 en VR 3/8	20U	MALPERTUIS
100'		€ 4

ZOMERGASTEN

Iedereen kent *Zomergasten* als televisieprogramma op de VPRO, maar wie kent het gelijknamige toneelstuk van Maxim Gorki? Voor hen vormt deze productie de ideale kennismaking... Op scène staat het voltallige laatstejaar van de ARTEZ Toneelschool uit Arnhem, afdeling Spel. Regisseur is Peter Van den Eede van de Koe, twee jaar geleden nog centrale gast theater op TAZ. Samen brengen zij een aanstekelijke, ingekorte versie van dit klassieke portret van de Russische intelligentsia van vóór de revolutie. Tijdens een zwoele zomeravond komt een aantal vrienden samen op een landgoed. Er wordt gediscussieerd, gelachen en gedronken. Aan het publiek om achterover te leunen en te genieten.

AUTEUR: Maxim Gorki. REGIE: Peter Van den Eede. MET: Mariana Aparicio Torres, Michiel Bijmans, Joost Dekker, Matteo van der Grijn, Laura Mentink, Steven Stavast, Michel Visser. Deze voorstelling wordt gepresenteerd buiten competitie in Jong Theater.

ZA 28/7	20U	MALPERTUIS
ZO 29/7	15U en 20U	MALPERTUIS
80'		€ 4

DISCO PIGS

Het repertoiretooneel is goed vertegenwoordigd dit jaar in Jong Theater. Behalve teksten van Duras en Tsjechov is er ook deze klassieker van Enda Walsh, meer bepaald in de sappige vertaling van Jeroen Olyslaegers zoals KVS die enkele jaren geleden heeft opgevoerd. Regisseur van dit drama is Leen Braspenning, een Vlaamse die dit jaar afstudeert aan de Fontys Hogeschool in Tilburg. Samen met acteurs Dries Beugels en Marie-Ange Gillis zet zij een rauw maar gevoelig portret neer van een 'verloren generatie': jongeren op de drift, brutaal in hun daden, maar eigenlijk op zoek naar warmte.

REGIE: Leen Braspenning. SPEL: Dries Beugels en Marie-Ange Gillis. PRODUCTIE: PAIN.

WO 1/8, DO 2/8 en VR 3/8	22U
90'	CULTUUR PAKHUIS OSTENDE
	€ 4

NOMADEN

Ontdek Oostende zoals nooit voorheen en laat je verrassen door theater en muzikale pareltjes.

STADSNOMADEN 1

DEZE BEWEGING WORDT VAAK NIET MEER GEBRUIKT JONG THEATER

De uitdrukking 'spartelen als een vis op het droge' is bekend. Maar wat gebeurt er als een zwemmer het zonder water moet stellen? Het antwoord op deze vraag, en nog veel meer, is te zien in deze evocatie van het sportieve ritueel genaamd "naar het zwembad gaan". Inclusief de badmeester met zijn alziend oog, het gepruts met kleren in krappe pashokjes, en het ronddobberen met of zonder zwembandjes. Ewout D'Hoore, laatstejaars aan het Rits, zet de mens liefdevol in zijn (bijna) blootje.

REGIE: Ewout D'Hoore. SPEL: Maaïke Ghysaert, Hendrik Willekens, Michiel Soete, Mira Helmer.

COUP DE FOU DRE JONG THEATER

De Nederlandse Imre Kleinlugtenbelt zit in haar eerste jaar Rits in Brussel maar heeft er al een opleiding aan de Rietveld Academie opzitten. Deze zelfgeschreven, filmsche voorstelling speelt zich af op straat en ontstond na het lezen van een boek genaamd: *Buzz Aldrin, waar ben je gebleven?*. Het gaat over een vrouw die denkt dat ze een van de rechtvaardigen is. Ze heeft haar leven zo opgevat dat ze zoveel mogelijk coup de foudres bij anderen wilt laten ontstaan. Maar gaandeweg blijkt dat ze zelf ook gevoelig is voor de charmes van een ander, al durft ze zich niet aan hem over te geven.

TEKST EN REGIE: Imre Kleinlugtenbelt. MET: Elsa May Averill (afgestudeerd aan Mime Opleiding Amsterdam) en Philippe Liekens (derde jaar Rits Brussel).

WIE DE FRISBEE TEGEN ZIJN HOOFD KRIJGT, MOET DE BOEMERANG NOG VANGEN JONG THEATER

Een zelfgeschreven en ontwapenende monoloog van Ilse de Koe, die dit jaar afstudeert aan het conservatorium in Gent en die als actrice ook aan het werk te zien is op het Theaterfestival in de BRONKSproductie *Zwijnen!*, naar *Titus Andronicus* van Shakespeare. Op TAZ laat ze haar eigen verbeelding de vrije loop in een tekst over van alles en nog wat, maar toch vooral over relaties. "Parasietje, parasietje, ik moet u niet meer hebben. Ik weet dat ik u gevraagd heb of ik u nog efkes mocht bijhouden... Volgens mijn eigenste ikje zijn wij ooit een goed duo geweest. Het is vertrokken vanuit een geven en nemen. Tot gij mij begon kaal te plukken, leeg te drinken..."

VAN EN MET: Ilse de Koe.

ZA 28/7, ZO 29/7 en MA 30/7	11U	VERTREK OP CAFÉ KOER
180'		€ 8

STADSNOMADEN 2

SAM WAUTERS JONG MUZIEK

Enkele maanden terug begon Sam Wauters te werken aan een serie Nederlandstalige nummers van zijn hand. Als afstudeerproject maar vooral ook als project voor de toekomst. Stef Bos luisterde mee. Songs schrijven en niet meer stoppen. Een zo breed mogelijk repertoire bij elkaar componeren. En later herwerken met een orkest. Wie goed luistert, hoort nu al af en toe dat orkest in het dynamische pianospel van Sam Wauters. En door zijn teksten, die beeldend zijn en doen mijmeren. En over iets gaan. Over een orkest bijvoorbeeld. Maar wacht: eerst zuiver de songs brengen, enkel met piano en zang. Sam Wauters studeerde dit jaar af aan het Herman Teirlinck Instituut optie Kleinkunst.

MET: Sam Wauters (zang & vleugelpiano).

ANDY EN KAROLIEN JONG MUZIEK

Andy en Karolien is het briljant gebrachte levensverhaal van een Oostends visserskoppel met als muzikale rode draad het werk van Lou Reed, tekstueel vertaald naar het Oostends en aan elkaar gegeven met het beste zeewier. Gebracht met het grootste respect voor zowel 'ome Lou', als Oostende, de protagonisten.

DOOR: 'Torkest' met Sebastien De Waele (zang, gitaar), Mieke Dobbels (zang) en Pieter Verbiest (gitaar & piano).

ZA 28/7, ZO 29/7 en MA 30/7	21U	VERTREK OP CAFÉ KOER
105'		€ 8

NOMADEN

Ontdek Oostende zoals nooit voorheen en laat je verrassen door theaterle en muzikale pareltjes.

HAVENNOMADEN 1

SOLVEIG JONG THEATER

In de bekende saga *Peer Gynt* laat het titelpersonage zijn liefje Solveig achter in het bos met de woorden: "Wacht op me". En dat doet Solveig: ze wacht. De tekst van deze monoloog is van Simon van der Geest; de regie is in handen van Jellie Schippers. Zij studeerde vorig jaar af als dramaturg in Utrecht en was regie-assistent in o.a. het ro theater in Rotterdam. Op vraag van het Oerol Festival op Terschelling creëerde ze deze productie met actrice Dahlia Pessemiers (bij ons bekend van *Emma*). Uit de tekst: "Soms denk ik: ik ben precies een bord eten, een bord warm eten. Peer nam net een hap en moest toen weg. Hij vergeet de tijd."

REGIE: Jellie Schippers. SPEL: Dahlia Pessemiers. TEKST: Simon van der Geest naar Peer Gynt. VORMGEVING: Myriam van Gucht. TECHNIEK: Hanno Siegers. REGIEASSISTENTIE: Sjoeke-Marjje Wallendal. Met de steun van het Oerol Festival.

STEFFIE VAN CAUTER DIE FLIEGE FLIEGT UND STÜRZT VERRÜCKT

Steffie van Cauter was een van de theaterlaureaten van TAZ#2006. Zie pagina 9.

4000 TREES, A RED DRESS AND AN APPLE (POSSIBLE STORY)

De Vlaamse Sarah Vanhee regisseerde deze voorstelling als afstudeerproject aan de mimeopleiding in Amsterdam. Het is een lichtvoetige vertelling, vol kinderlijke associaties maar toch een sprookje voor volwassenen. De toeschouwer krijgt de kans om in iemands hoofd te kijken en gaat mee in de verbeelding van de verteller, waarbij ideeën een eigen lichaam krijgen en hun eigen leven gaan leiden. En dan is er veel mogelijk. Maar kan de verteller zijn ideeën nog de baas? Vanhee kon voor dit project rekenen op de steun van theatermaakster Sanne van Rijn.

CONCEPT EN REGIE: Sarah Vanhee. SPEL: Ellenoor Bakker, Melih Genboyaci, Ibelisse Guardia, Janice Slot, Marta Navaridas, Fabian Santarciel. ADVIES VORMGEVING: Katrin Bombe. COACHING: Sanne van Rijn. COPRODUCTIE hetveem ism de Mime Opleiding Amsterdam.

Engels gesproken

ZA 28/7, ZO 29/7 en MA 30/7 15U VERTREK OP CAFÉ KOER
180' € 8

STADSNOMADEN 3

OESLISIE HOSPODY JONG THEATER

Zonder twijfel een buitenbeentje op deze editie, deze voorstelling van Ritsstudente Barbara Claes. Gebaseerd op een eigen tekst, of beter: een stortvloed van zelf verzonden woorden, waarbij de toeschouwer meermaals naar adem zal moeten happen om binnen het geheel toch een deel van de inhoud te vatten. *Oeslisie Hospody* bevat namelijk net genoeg herkenbare woorden om het publiek bij de les te houden, al maakt ook het wonderlijke, hyperkinetische spel van Claes en haar tweelingzus dat je niet geneigd bent om achterover te leunen op je stoel. Een theaterle wervelwind is dit, met een maturiteit en een durf die je zelden ziet bij eerstejaarsstudenten (!) toneel. Maar oordeelt u vooral zelf.

VAN: Barbara Claes. SPEL: Barbara Claes, Stefanie Claes.

AMOUR FOU JONG THEATER

Ook in deze voorstelling staat het thema liefde centraal, zij het wel dat actrice Nele Vereecken, derde jaar Rits, alle stadia van een relatie laat zien. Van de kalverliefde en de zottigheid tot het ongenoegen en het ongeduld wanneer de een niet meewilt in wat de ander voor ogen heeft. Vereecken liet zich voor deze dialoog, met acteur Hendrik De Smedt als haar tegenspeler, baseren op diverse theater teksten en neemt de toeschouwer mee op een drafje, van de ene herkenbare situatie naar de andere. Maar het resultaat is daarom niet zo voorspelbaar als het lijkt, en de rit is zeer aangenaam.

VAN: Nele Vereecken. SPEL: Nele Vereecken en Hendrik De Smedt. Met dank aan de fanfare...

LIESA VAN DER AA JONG MUZIEK

Vorig jaar maakte Liesa Van der Aa in haar opleiding Kleinkunst aan Studio Herman Teirlinck een voorstelling waar nog lang over nagepraat werd. Alleen met stem, viool en één of andere gitaarpedaal bracht ze liedjes, die anders klonken dan dat we van doorsnee liedjes gewoon waren. Hélaas voor TAZ was haar presentatie pas enkele weken na het afsluiten van de Jong Muziek-selectie en haalde ze TAZ 2006 niet. Spéciaal voor TAZ 2007 neemt ze de draad en haar viool terug op en her- en bewerkte ze het materiaal. Liesa van der Aa studeert Kleinkunst aan het Herman Teirlinck Instituut.

MET: Liesa Van der Aa (compositie, stem, viool en loopstation).

INDIA SONG JONG THEATER

De Vlaamse Julie van den Berghe studeert regie in Amsterdam (tweede jaar) en koos als uitgangspunt voor haar eindwerk een tekst van Marguerite Duras. *India Song* handelt over een passionele relatie in de beau monde, waarbij het spel van aantrekken en afstoten tussen de man en de vrouw nogal wat (jaloers?) commentaar losweekt in hun directe omgeving. Van den Berghe voegt aan de flarden tekst een heftige choreografie toe, maar ook een scheut bitterzoete samenzang. De poëzie doet de rest.

REGIE: Julie van den Berghe. MET: Annelien van Binsbergen, Jan-Paul Buijs, Elsa May Averill, Tjeerd Gerritsen, Sarah Eweg, Anne Prakke, Reinier Schimmel, Jaap Spijkers. BEGELEIDING: Javier Lopez Pinon. MUZIEK: Tjeerd Gerritsen. LICHT: Tosja Zuyderhoff. GELUID: Merlijn Versnel.

WO 1/8, DO 2/8 en VR 3/8 15U VERTREK OP CAFÉ KOER
180' € 8

HAVENNOMADEN 2

CASSIUS

Ook Shakespeare is vertegenwoordigd in dit festivalluik, zij het indirect. Lucas De Man, een Vlaming die er net zijn derde jaar heeft opzitten aan de regieopleiding in Amsterdam, vertrok van een van de personages uit *Julius Caesar* voor een heftig, verontrustend theaterhalfuur. *Cassius* vertelt over de moord op Caesar vanuit het standpunt van een van de samenzweerders. Die laatste verdenken Caesar ervan dat hij de Romeinse republiek wil omvormen tot een monarchie, met zichzelf op de troon. De Man giet dit oude verhaal in een hedendaagse vorm die bij momenten zowaar aan een concert van Iggy Pop doet denken: *Cassius* is fysiek, spannend, onvoorspelbaar, en soms ook ronduit grappig.

CONCEPT EN REGIE: Lucas De Man. SPEL: Tijs Huys, Niels Kuiters, Benny Ceuppens. GELUID: Bram Van Sprang. FILM: Stef Meul. ORIGAMI: Renee Brilleman. DRAMATURGIE: Kimberley Major.

STEFFIE VAN CAUTER DIE FLIEGE FLIEGT UND STÜRZT VERRÜCKT

Steffie van Cauter was een van de theaterlaureaten van TAZ#2006. Zie pagina 9.

BLACK HEART REBELLION JONG MUZIEK

Black Heart Rebellion doet je zinderen. Geworteld in de hardcore-metal scene brengen ze hun soundscapes (denk aan Mogwai, Mono) met screamo's aan iedereen die het horen wil en vooral voelen. Bereid u voor op een intense 30 minuten. Muzikaal en visueel... laat u verrassen...

MET: Tim Bryon (drum), Alexander Maekelberg (gitaar), Valentijn Goethals (gitaar), Emeriek Verhoye (basgitaar), Robby Schillemans (vocals, elektronica) en Tomas Lootens (roadie).

WO 1/8, DO 2/8 en VR 3/8 21U VERTREK OP CAFÉ KOER
180' € 8

CENTRALE GAST STIJN MEURIS

Stijn Meuris geeft als curator vorm aan het muzikale luik, hij treedt zelf op én nodigt een aantal artistieke verwanten uit!

'HET IS EEN VERTROUWENSKWESTIE'

"Wanneer ik voor het eerst in Oostende ben geweest? Oei. Ik ben nu 42, dus dat zal toch wel een jaar of 35 geleden geweest zijn... Van die eerste keer herinner ik me niet veel, maar wel van toen ik naar Oostende ging als tiener. Op mijn eentje, ja. Ik was een lifter, mijn duim bracht me van Limburg naar zee. We spreken dan over Oostende in de jaren tachtig, en de stad maakte op dat moment een bizarre indruk op mij. Ik vond het een on-Belgische plaats, en achteraf beschouwd was het toen ook een stukje vooruitgeschoven Engeland: grijs, grijs, regenachtig. Het had een sfeer zoals je die vandaag in Sheffield of Liverpool ook vindt. Het ferryverkeer vierde toen nog hoogtij, hé. Ik vond Oostende ook zéér rock-'n-roll. Zodra ik wist dat TC Matic uit Oostende kwam, klopte alles ineens. Sindsdien ben ik weg van Oostende.

"Ik kom er nu tien keer per jaar, denk ik, en ik vind het nog steeds een fascinerende stad - ook al is er heel wat veranderd sinds de jaren tachtig. Het heeft een vreemde mélange: dat rauwe Britse, een beetje punk zelfs, en tegelijk is het 'de koningin der badsteden', met een Franstalige touch, de naweën van een bepaalde bourgeoiscultuur."

"TAZ past als festival helemaal in die context. Ik ken het festival al een tijdje, maar heb pas vorig jaar voor het eerst meegewerkt. Dat was met een optreden in de tent, met de TAZ Band die eigenlijk de band van Arno is. Onder de wonderlijke leiding van Serge Feys. Man, alleen al die twee dagen repetitie waren geweldig! Ik ben wel een en ander gewend op muzikaal gebied, maar dit was gewoon - boenk - erop. Ik ben het festival er nog altijd dankbaar voor.

"En wat mijn rol nu als centrale gast betreft... Ik vind zo'n curator-schap geknipt voor een stad als Oostende, én voor het festival. Waarom? Omdat die formule in wezen om een vertrouwenskwes-tie gaat. De centrale gast krijgt het vertrouwen om een eigen programma, een eigen verhaal samen te stellen, en het publiek wordt op zijn beurt om vertrouwen gevraagd om in dat verhaal mee te stappen. Ik vind dat... mooi. Het maakt TAZ ook anders dan veel andere zomerfestivals. In vergelijking daarmee is TAZ zoveel persoonlijker, authentieker, warmbloedig. Dat meen ik echt.

"Ik ben me er ook van bewust dat die aanpak fragiel is: wellicht zal niet iedereen elke act evenzeer smaken als ik doe. Dat is juist die vertrouwenskwes-tie. Eigenlijk vragen we als organisatoren om dingen, samen met ons, uit te proberen. In die zin is TAZ vooral een uitnodiging. Met dit jaar uitsluitend Belgische bands inderdaad, groepen die volgens mij op het punt staan potten te breken. Een live fenomeen als El Guapo Stuntteam, dat nagelt je aan de grond. Er is bijvoorbeeld ook Lady Linn, die met haar band jazznummers brengt uit de jaren dertig, veertig. Maar dan



© www.artixphoto.be - Erik Jamar

zonder theatrale ironie, zoals je vaak ziet bij dat soort groepen. Bij Lady Linn is de muziek echt en waarachtig. En dan heb je die avond waarop achtereenvolgens Dez Mona, Nona Mez en Monza spelen... Tja, dat zal wel typisch Meuris zijn, die woordspeling kon ik niet laten liggen. Maar in de eerste plaats draait het ook hier om de muziek, en een Dez Mona bijvoorbeeld, dat is toch gewoon grote internationale klasse? Dus ja: ergens zal het wel een statement zijn dat alles made in Belgium is. Deze bands zijn stuk voor stuk goud waard. Punt. En mijn beminde collega-curator Wim Opbrouck mag dit muzikale festijn op passende wijze afsluiten met zijn Singalong Songbook. Ook dat is een uitnodiging: om mee te zingen, maar zachtjes neuriën mag ook. Je ziet: er is veel mogelijk op TAZ, maar het is nooit van moeten."

EIGEN PRODUCTIES STIJN MEURIS

MONZA

Dez Mona, Nona Mez, Monza. Had u 'em? Groepen die verliefd zijn op dezelfde letters, ja, maar ook op dezelfde muziek. Het moet iets met scrabble te maken hebben.

En al gaat de interesse nog zo breed; de essentie blijft bewaard. Kippenvel en hoe dat over te brengen, het geldt voor alledrie de groepen op deze wonderlijke TAZ-avond.

Monza heeft met *Grand* (opvolger van *Van God Los*) twee jaar geleden een artistiek statement uitgebracht. Een plaat die naar de hemel reikt, metapersoonlijk en beklemmend van opzet. Opgenomen in de eigen Monzaal-studio en zonder enige hulp van buiten uit. Het typeert deze groep. *Grand* ademt grandeur uit en de gevolgen waren te voelen: Monza speelde de sterren van de hemel. Werchter, Pukkelpop, Dranouter, Lokeren et tous les autres maakten kennis met een band die volstrekt eigenzinnig de dingen anders ziet en die au fond met niks anders te vergelijken valt. Nederlandstalig? Vergeet het: dit is in zekere mate taallos. Klank, licht, decor, songs, mensen. Het zindert. Het betreft hier concerten die tot het beste behoren van wat in de lage landen te zien valt. Nu nog even op TAZ te zien met een deel nieuwe nummers, en daarna de studio in voor de langverwachte opvolger.

Tevens de band van de muzikale curator van Theater Aan Zee dit jaar. Vlâm.

Stijn Meuris: ZANG, Bart Delacourt: BAS EN ZANG, Dirk Loots: DRUMS, Jan Van Sichem: GITAAR, Luc Weytjens: TOETSEN, Lucas Pellens: LICHTONTWERP

DI 31/7
70'

22U30

CAFÉ KOER
GRATIS

VERWANTEN STIJN MEURIS

LADY LINN AND HER MAGNIFICENT SEVEN

Meuris: "Hola paula! Lady Linn (aka zangeres Lien De Greef) doet dingen met jazz en big band die je niet voor mogelijk houdt. Zonder knipoog en zonder ingebouwde ironie, meestal nochtans eigen aan bands die zich aan historische genres wagen.

Maar dit is geen toneelstuk. Neen, Lady Linn And Her Magnificent Seven smijten zich volop in de standards, en ze doen dat met kunde en enthousiasme. Zelden de blazers zo horen blazen en zelden de swing zo horen swingen. Want Lady Linn zelf mag er wezen (een stem die schepen doet vergaan...), maar haar Magnificent Seven zijn daarbovenop ook nog eens waarlijk magnificent. Gaat dat zien en doe een ontdekking!"

Lien De Greef: ZANG. Christian Mendoza: PIANO. Frederick Heirman: TROMBONE. Tom Callens: TENORSAX. Marc De Maeseneer: BARITONSAX. Yves Fernandez: TROMPET. Matthias Standaert: DRUMS. Koen Kimpe: CONTRABAS

VR 27/7
70'

22U30

CAFÉ KOER
GRATIS

COEM & THE MOUNTAIN ORCHESTRA

Meuris: "Groep uit Hasselt. Dat alléén al zou voldoende moeten zijn om te gaan kijken. Maar er is gelukkig meer. COEM maakt gelaagde muziek, visueel tot en met, gedragen door een gedegen repertoirekennis. COEM (oorspronkelijk Coin Operated Entertainment Machine) is een berg, maar tevens een vlakke. De leden laten hun publiek verstomd achter.

Een vorige cd - *Happiness etc* - werd door Radio 1 gekozen als één van de belangrijkste platen van 2004 en alsof het niets was, werd Duitsland veroverd. Mark Lanagan wou ze per se als voorprogramma, de pers kwam lovende kritieken te kort. Maar er zat nog veel meer in COEM. The Headphone Project bijvoorbeeld, waarbij hun optredens via hoofdtelefoons werden beluisterd. Of een tribute aan de Britse band XTC in de reeks Vadermoord van Stuk in Leuven. Teneinde de vele inspiraties vorm te geven, bracht de groep rond zanger Marc Wetzels onlangs een dubbelalbum uit: *Move/The Mountain*, waarop de groep pop en rock (nou ja) brengt, maar ook sfeervolle composities, die smeken om een film. "Van het beste dat ons land muzikaal te bieden heeft", aldus De Morgen. Wordt een wreed schoon concert, dat van COEM, voor de gelegenheid speciaal aangevuld met wonderlijke beelden én met extra muzikanten van The Mountain Orchestra."

Marc Wetzels: GITAAR EN ZANG. Jo Wetzels: DRUMS EN SLAGWERK. Patrick Calvelo: GITAAR. Jo Hias: BAS. THE MOUNTAIN ORCHESTRA, met oa Han Stubbe (klarinet) en Jelle Van Giel (vibrafoon).

ZA 28/7
60'

20U30

CLUB TERMINUS
€ 4

CONFUSE THE CAT

Meuris: "Ik zag Confuse The Cat spelen en wist: yep, dit wordt 'em. Dit wordt de groep die binnen dit en een jaar harten en potten gaat breken. En laat nou net *We Can Do It* de visionaire titel van hun jongste album zijn. Prachtplaat. Dat vond ook de befaamde BBC-deejay Steve Lamacq: "This is a band to watch out for". Ik zei het toch. All over Europe vechten recensenten met mekaar om de treffendste beschrijving te vinden voor deze uitzonderlijke band, zelf doet Confuse The Cat het als volgt: "CTC omschrijven als een rockband is hetzelfde als een scheet een verwaalde hoest noemen". Laat het ons op popmuziek houden. Dat is enigszins bezijden de werkelijkheid, maar niet al te veel. Het krast, het vloeit, het danst en het inspireert, dat in ieder geval, en in frontman Geert Plessers heeft Confuse The Cat een meervoudige persoonlijkheid in huis. Het doet me aan van alles denken. Zo voor de vuist weg: The Sound, Talking Heads en David Byrne, The Chameleons, Television, Bloc Party, Interpol, Editors, Shellac, jonge U2 zelfs. Zonder echter ook maar één moment copypaste te zijn. Grrrr. Heerlijk venijnige groep van een stel fikse bijtertjes, in Nederland, Duitsland en vooral Italië zijn ze al overtuigd."

Geert Plessers: ZANG EN GITAAR. Peter Mulders: BAS. Dirk Thielemans: TOETSEN. Dirk Neyens: DRUMS. Christophe Vandewoude: GITAAR EN ZANG.

ZO 29/7
60'

20U30

CLUB TERMINUS
€ 4

EL GUAPO STUNTEAM

Meuris: "El Guapo is looking for a roadie with a van!", zo stond er onlangs op hun website, want de vorige was versleten. De roadie bedoelen we. En zijn camionette ook. Opgebruikt in een brandende reeks concerten op het halve continent. El Guapo Stunteam gaat er namelijk voor, en daarvoor moet alles wijken. Deze groep explodeert als vanzelf. Hoe noem je zoiets? Spelplezier allicht. En tonnen talent, dat ook wel. Rock ook. Southern hardrock als je wil. De duivelse kinderen van oa Lynyrd Skynyrd, AC/DC of - godbe ware - Ted Nugent. Blues met weerhaken, americana zonder bandana. Gogogo! Hun vorige heette *Battles Across The Stereo Spectrum* en dat was een statement: "we're coming to get you". Met hun jongste plaat *Accusation Blues* als definitieve bevestiging van wat al een tijdje in de lucht hing. Gedonder en weerlicht, verpakt in songs die dan ook nog eens een classic rockstructuur hebben. Het is weinigen gegeven. Een band om schrik van te krijgen, want als Cedric Maes en zijn maten goesting hebben (altijd dus) dan eindigt het publiek in een wervelende derwisj van verwarring en verwondering. Gelieve kleine kindjes naar de bomma te brengen, this is for the serious people. Sensationeel. Gogogo!"

Fuzzy Cedroc: ZANG EN GITAAR. Chuck Digs Beef: GITAAR EN ZANG. Blind J. Beef: GITAAR. Magic Mitch Thundersticks: DRUMS. Fiddy The Troper: BAS. Vaeske: MONDHARMONICA.

ZO 29/7
70'

22U30

CAFÉ KOER
GRATIS

TOMÀN

Meuris: "Schoon, oh zo schoon. Tomàn maakt van de mooiste muziek die een mens zich kan inbeelden. Ze verzinnen er zelfs wonderlijke titels bij, zoals *Perhaps We Should Have Smoked The Salmon First* bijvoorbeeld. Ga naar hun site en zie hoe Tomàn ook de rest van Europa langzaam doet smelten voor hun fascinerende warmbloedigheid. Hoe noem je zoiets? Inleving, denken we. En het perfecte aanvoelen van een concert. Tomàn beheerst de fijne kunde van de opbouw en van de flard. Zoals in 'een flard gezongen tekst'. Hun muziek sluipert aanvankelijk de kamer binnen, maar kan zonder duidelijk aanwijsbare reden uitgroeien tot iets episch. Men ziet dat wel vaker bij heel straffe groepen. Tortoise, om er eentje te noemen. Dit is er ook zo een. Voor de fijnproevers, die sowieso al naar TAZ moesten komen.

Eén van hun werkstukken heet *I Can't Remember Whether I Said Thank You*. Wel, bij deze zeggen we dat nu alvast. Een ander nummer heet *Losgehen*. Da's beloofd."

Senne Guns: RHODES, MOOG, JUNO, BAS. Lode Vlaeminck: DRUMS, KORG. Wouter Vlaeminck: GITAAR, BAS, TOETSEN, ZANG. Bram Pauwels: GITAAR, BAS, LAPTOP

MA 30/7
60'

20U30

CLUB TERMINUS
€ 4

NONA MEZ

Meuris: "Geert Maris is een singer-songwriter die werkt vanaf de zijlijn. Groot talent, veel inspiratie. Maker van de mooiste liedjes, die weliswaar een herfstige look hebben. Maar met de rest van z'n groep weet hij die ook nog eens in glansverpakking te brengen. Maris' gave om trefzekere waarnemingen neer te schrijven viel al te horen op de drie albums van de band, waarvan de jongste cd - *Out Of Touch* - wellicht de meest transparante is. Popmuziek voor connaisseurs. Elbow, Wilco, Sufjan Stevens, Ryan Adams, vroege Springsteen, die categorie. Waarom het dan niet dagelijks op allerlei zenders te horen valt? Wel, precies daarom. Te persoonlijk voor de onpersoonlijken, te mooi voor de lelijkaards. Hoe dan ook, Nona Mez veegt de vloer aan met de middelmatigheid en plengt schaamteloos een traan. Ons land is eigenlijk te klein voor deze muziek. Te weinig verrijkende vergezichten, te weinig schrik dat je halverwege zonder benzine valt. Canada zou al een stuk beter zijn."

Geert Maris: ZANG, GITAAR. Bart Van Lierde: CONTRABAS. Davy Deckmyn: DRUMS. Peter Pázmány: PIANO.

DI 31/7
70'

20U30 !

CAFÉ KOER
GRATIS

DEZ MONA

Meuris: "Het gebeurt zelden dat we uit onze stoel vallen van verbazing als het over de vocale kwaliteiten van een Belgische zanger gaat. Niet dat ze niet goed zouden zijn, maar ze zijn nooit zo straf als Gregory Frateur. Zanger van Dez Mona. En dat is de groep die binnen anderhalf jaar Europa heeft veroverd. Minstens. Doe er Japan ook maar bij. Waarom? Omdat Dez Mona iets in huis heeft dat vele anderen vrijwel nooit hebben. Het triumviraat klasse, kunde en kennis. En de gave om het klassieke te koppelen aan avant-garde. En daarmee op een podium extreem goed weg te komen. Dez Mona heeft het allemaal. Heeft het een naam? Jazz? Klassiek? Emo? Niet echt. Je zou kunnen denken in de richting van pakweg Kurt Weill of Burt Bacharach. Maar ook aan Beethoven, Björk, Nina Simone, Scott Walker, Nick Cave en Nick Drake. Whatever. Dez Mona is sterk. Zoals te horen valt op de twee albums tot dusver, *Pursued Sinners* en *Moments Of Dejection Or Despondency*. En live is het al helemaal een klein wonder. Aan degenen die Dez Mona de afgelopen maanden al eerder aan het werk zagen: geniet opnieuw. Aan de nieuwkomers: u zal niet weten wat er gebeurt."

Gregory Frateur: ZANG. Nicolas Rombouts: STAANDE BAS. Steven Cassiers: DRUMS. Bram Weijters: PIANO. Roel Van Camp: ACCORDEON.

DI 31/7
60'

21U !

CLUB TERMINUS
€ 4

LARSSON

Meuris: "Overrated & overestimated? Absolument pas! Larsson staat grote tijden te wachten. Vijftal uit het Leuvense, met een venijnige blik op de wereld. Hun debuutalbum *This Is...* Larsson getuigt van lef en van een scherp aanvoelen van rock anno 2007. Bijtend, messcherp, hardrocking, riffs recht door zee. Maar ook: commercieel en niet vies van Grote Singles. Persoonlijke referenties, als ik mag: Killing Joke, Soulwax, Goose, INXS, Kaiser Chiefs, Manic Street Preachers, all things great. En single *Julie Talks* is wat mij betreft een classic. Zo'n nummer waarvan je zeker denkt te weten dat het uit het grote Britse Songbook stamt, om dan plots vast te stellen dat het van autochtone afkomst is. "*Julie talks in metaphors / gesturing the underscores / Pointing at the rain / Julie talks evermore*". Heeft iemand haar nummer? Hele goeie liveband ook, met frontman Bram Decroos in een glansrol als ietwat geheimzinnige master of ceremony. Overigens speelt het visuele aspect een prominente rol bij Larsson. Heren met een goed oog voor esthetica, we hebben er volop behoefte aan. Schoon om te zien, nog schöner om te beluisteren."

Bram Decroos: ZANG. Dimitri Degreef: GITAAR. Michael Toegaert: BAS. Kristof Uittebroek: GITAAR. Bram Van Der Ween: DRUMS.

DO 2/8
60'

20U30

CLUB TERMINUS
€ 4

GÈSMAN

Meuris: "Ompluf toch allemaal vurzerkerst! Op aanraden van Gèsman zouden we het met graagte doen. Wellicht de ontdekking van het jaar, terwijl de groep al die tijd toch gewoon om de hoek woonde: in Kortrijk, stad die inspireert tot teksten over fils à papas die geen vrienden hebben (*Mathieu III*) of over de geloofsbelijdenis (*www.godchristus.com*) en blijkbaar ook over geprakte aardappelen (*Puree*). Althans, dat denk ik, want Gèsman zingt al twee albums lang in de streektaal. En dan drukken we het nog voorzichtig uit. Maar vreemd fenomeen: precies daardoor is hun muziek wereldomspannend en ook wel gewoon spannend. Het zijn waarnemers pur sang, artiesten in de ware zin van het West-Vlaamse woord.

Ze zijn met velen, die van Gèsman, maar hun fans zijn al met veel meer. U mag ook dansen. Dat zullen degenen voor u, achter u en naast u namelijk ook doen.

Naschrift: valt het op dat de naam Flip Kowlier in deze überhaupt niet gevallen is? Nou dan."

Kris Demets: BAS. Guy Wille: DRUMS. Benoit Geers: TOETSEN. Ruben Vercaemer: TENOR SAX. Arne Depaemelaere: TROMPET. Jan Vandenbusche: SOLOGITAAR. Steven Vervaecke: RITMEGITAAR, ZANG.

VR 3/8
70'

22U30

CAFÉ KOER
GRATIS

THE RHYTHM JUNKS

Meuris: "Altijd al fan geweest van Steven De Bruyn, jawel. Uit-muntend mondharmonica-speler van wereldklasse, voluit aanwezig zanger, energieke frontman. Eerst van El Fish, maar nu al twee platen lang van The Rhythm Junky, een zevenkoppige band die de blues mijlven voorbij is. Akkoord, diehard metal zal het wel nooit worden, maar de muzikale durf die The Rhythm Junky tentoonspreiden, doorbreekt met gemak de roestige patronen die De Bruyn al een hele tijd benauwdde. *Moskow Diskow* van elektro-pioniers Telex ooit zo anders gehoord dat je het origineel nagenoeg vergeet? Hierzo. Op hun jongste album *Pop Off* staan wel meer van die oefeningen en ze geraken er met plezier mee weg. The Rhythm Junky houden van het experiment, maar ze gaan evenzeer voor de swing. Inclusief de cool én de hot van pakweg G.Love, Tom Waits of een doorgewinterde big band. Een fiere afsluiter van Theater Aan Zee, zeker weten."

Steven De Bruyn: ZANG, MONDHARP EN OMNICHORD. Walter Baeken: TENOR EN BARITON SAX, BASKLARINET. Tony Gyselinck: DRUMS EN PERCUSSIE, SAMPLES. Marie-anne Standaert: TROMPET, FLÜGEL EN BACKING VOCALS. Yves Fernández-Solino: TROMPET. Jasper Hautekiet: BAS EN BACKING VOCALS. Peter Verdonck: ALT EN BARITON SAX, BACKING VOCALS.

ZA 4/8
70'

21U

CAFÉ KOER
GRATIS

VERWANTEN STIJN MEURIS

TAZ PRESENTEERT

TAZ presenteert naar jaarlijkse traditie concerten met de TAZ-band én nog andere unieke concerten.

REVENGE 88

Revenge88-zanger Frank Dubbe stond, kroop en rolde vorig jaar stagebeast-gewijs al over het TAZ-podium. Punkclassics zingend met de TAZ-band. Dit jaar staat hij er opnieuw, maar deze keer full force en nóg moeilijker te versmaden met de complete Revenge88-bende achter zich.

Frank Dubbe: ZANG. Misten Duyvejonck: GITAAR EN ZANG. Glenn Rotsaert: BAS. Luc Steen: DRUMS. Pascal Seys: GITAAR. Ines Defurne: BACKING VOCALS. Peter Hintjens: SAXOFOON.

DO 26/7
70'

22U30

CAFÉ KOER
GRATIS

TAZ-BAND MET GUNTHER VERSPECHT (STASH)

Na de grote doorbraak met de single *Sadness* en het album *Rock 'n Roll Show* (2005) is het nu wachten tot september 2007 op de nieuwe plaat van Gunther Verspecht en Stash. In tussentijd komt hij zich samen met Serge Feys en co amuseren op TAZ en speelt hij zijn favoriete nummers. En daar zijn veel songs van soul- en funklegende Bill Withers bij. Dit zou wel 'ns een feestje kunnen worden!

Gunther Verspecht & TAZ-band (Serge Feys, Mirko Banovic, Geoffrey Burton en Sam Geysel).

ZA 28/7
70'

22U30

CAFÉ KOER
GRATIS

TAZ-BAND MET LUC DE VOS

Wat Luc De Vos van plan is met de TAZ-band houdt hij liever geheim. Maar het zullen covers zijn. En wat voor covers? Beestige covers. En de adrenaline zal door de tent gieren alsof de echte Metallica er staat te spelen. Láp, we hebben het al verklapt...

MET: Luc De Vos, Geoffrey Burton, Mirko Banovic, Sam Geysel en Serge Feys.

MA 30/7
70'

22U30

CAFÉ KOER
GRATIS

TAZBAND MET PIETER-JAN DE SMET (PJDS)

Dat de passage van Pieter-Jan De Smet voor vuurwerk gaat zogen alleen al op het podium is zeker. De helft van de TAZ-band staat ook op de loonfiche van PJDS, de band van Pieter-Jan De Smet waarmee hij prachtplaten als *Light Sleeper* en *Suits You* maakte. Hoog tijd om er nog eens wat nummers uit te spelen. Maar ook hoog tijd volgens hem om Scott Walker en The Walker Brothers te brengen. En vooral hoog tijd voor ons om dit alles te (her)ontdekken.

Pieter-Jan De Smet, Geoffrey Arsène Mariette Burton, Mirko Banovic, Sam Geysel en Serge Feys.

WO 1/8

22U30

CAFÉ KOER
GRATIS

DJ GODEVILLE'S P@RTLY Liv€

De voorgaande edities werd elke festivaldag afgesloten in het Stationsbuffet (nu Club Terminus) met de legendarische *Late Nights*. Dit jaar even geen *Late Nights* meer maar omdat we het toch niet konden laten inviteerden we DJ GoDeviLLe met zijn gevolg om er funky electro boombassy-gewijs en for old time's sake nog één keer tegenaan te gaan. En er een knap, origineel dansfeestje van te maken.

Marc de Maesseneer: SOULSAXES. Giovanni Barcella: DRUMS. Steven Segers: DOPE THROATS, ZANG, RAP. Bart Maris: TECHTRUMPETS. DJ GoDeviLLe: TURNTABLES, VOICES & NOISES ea.

WO 1/8

23U30 tem 4U

CLUB TERMINUS
GRATIS

TAZ-BAND MET MARCEL VANHILT (ARBEID ADELTI!)

Marcel Vanhilt heeft iets te vieren. Op het podium van TAZ. Met 'n dubbelconcert nog wel. Mét de TAZ-band. En mét zijn copains van ARBEID ADELTI! Een exclusieve en éénmalige reünie tijdens TAZ!

En dat allemaal omdat hij 50 wordt. Zijn hoogstpersoonlijke greep uit 50 jaar popmuziek, van de jaren '50 tot nu zullen de tent opwarmen. En dan: voor één keer en dan nooit meer: ARBEID ADELTI!

Deel 1: Marcel Vanhilt & TAZ-band (Serge Feys, Mirko Banovic, Geoffrey Burton en Sam Geysel). Een razende trip van Rina Ketty tot Devo naar Britney Spears...

Deel 2: ARBEID ADELTI! Ik sta scherp. De dag dat het zonlicht niet meer scheen... (MVT, Jan Varoelen, Luc Vanacker, Willy Willy, Ad Cominotto) & TAZ-band.

DO 2/8
70'

22U30

CAFÉ KOER
GRATIS

TAZ PRESENTEERT

TAZ presenteert naar jaarlijkse traditie concerten met de TAZ-band én nog andere unieke concerten.

EL CID

Een Gents trio rond actrice Carla Hoogewijs, die u zou moeten kennen van producties voor het Muziek LOD, Theater Zuidpool, Malpertuis of van de VRT1-reeks *Witse*: de alwetende baliebediende Rita Overstijns? Yep, Carla Hoogewijs. In *El Cid* zingt ze echter, en hoe. Heel straf namelijk, met de nadruk op emotie en schoonheid. Nummers van oa Joni Mitchell, Kate Bush, James Taylor of Zap Mama. Het fijnere werk, zeg maar. Maar ook eigen composities, die binnenkort te horen zullen zijn op een eerste album. Begeleiding - al is dat woord een understatement - komt er van de meester-jazzgitarist Dick Van Der Harst en van de Finse bassist Jouni Isoherrannan. Een triumviraat van de klasse, een drietal dat hun publiek in stilte achterlaat. *El Cid* is een unieke combinatie die in de prachtige Club Terminus voortreffelijk tot haar recht zal komen.

Carla Hoogewijs: ZANG. Dick Van Der Harst: ELEKTRISCHE JAZZGITAAR. Jouni Isoherrannan: BAS.

VR 3/8 20U30 CLUB TERMINUS
60' € 4

BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA & TUTU PUOANE WRITING BILLIE - PREMIÈRE

Gerenommeerde auteurs beleven een korte maar intense romance met jazzlegende Billie Holiday (1915-1959). Met één van haar songs in het achterhoofd schreven onder andere Caryl Phillips, Paul Verhaeghen en Joke van Leeuwen een literaire en hoogst persoonlijke commentaar bij haar turbulente leven. Ze ontrafelen de mythe of blazen ze net nieuw leven in. "Ma en pa waren nog kinderen toen ze trouwden. Hij was achttien, zij zestien, en ik was drie." Met deze wrange woorden begint Holiday haar autobiografie *Lady sings the blues* (1956). Holiday mag de waarheid dan al eens aandikken, ze mag een goed gevoel voor drama hebben, dat neemt niet weg dat zingen voor haar duidelijk een remedie is tegen het grote gemis.

Het Brussels Jazz Orchestra, olv Frank Vaganée, en de Zuid-Afrikaanse zangeres Tutu Puoane brengen met verve een aantal songs. Klassenbak Bert Joris tekent voor de nieuwe arrangementen en schreef voor de gelegenheid meteen ook enkele nieuwe composities.

In samenwerking met 't ARSENAAL gaat het Brussels Jazz Orchestra met deze voorstelling de boer op. Zij vroegen actrice Sara de Bosschere, vast lid van de Roovers met de teksten aan de slag te gaan. De eindregie is in handen van Michael De Cock, artistiek directeur van 't Arsenal.

In deze constellatie zal de voorstelling voor het eerst te zien zijn op TAZ. De Bosschere, Puoane en BJO ! Samen op één podium! Met Writing Billie maakt u op TAZ een unieke **première** mee!

Tutu Puoane: VOCALS. Sara de Bosschere: TEKSTEN. Brussels Jazz Orchestra. PRODUCTIE: Brussels Jazz Orchestra mmv 't Arsenal. Naar een idee van Passa Porta.

VR 3/8 20U30 LOODS NMBS
90' € 10

MUZIEKLAUREAAT TAZ#2006

De laureaat van TAZ#2006 komt terug met eigen werk. Een jaar later, vele nummers rijker!

AIDI

Is de enige echte laureaat Jong Muziek van TAZ#2006. Zij die er vorig jaar bij waren, voelen de koude rillingen nog over hun rug gaan. Zij die het gemist hebben, nodigen we nu van harte uit, want met nieuw en herwerkt materiaal is hij van plan Oostende weer bij het nekveld te pakken.

Uit het juryverslag:

"Hij is geboren in Zuid Afrika, woont al jaren in België en schrijft songs die op een heel persoonlijke manier vertellen over wat hem bezighoudt, zowel in zijn persoonlijk leven als in de wereld er rond. Geëngageerd, zonder pathos, zonder vals sentiment, ook in die liedjes die over hemzelf gaan. Een prachtige stem, en songs waar de Afrikaanse roots duidelijk in aanwezig zijn. Zowel in zijn solostel, als in zijn concert met groep vond de jury dit van het strafste wat hier al werd vertoond."

Aidi Hendricks: GITAAR, ZANG. Percy Jones: DRUMS. Jouni Isoherrannan: BASS. Alejandro Quesada: CELLO. Benjamin Sercu: MONDHARMONICA, BACKINGS. en Ole Laveyne: DJ & SAMPLES.

WO 1/8 20U30 CLUB TERMINUS
90' € 4

JONG MUZIEK

Een fijne selectie jonge muzikmakers, in concours.

TRIXIE WHITLEY

Jongste muzikante met de hoogste anciënniteit. Sinds haar 3de hangt ze rond in studio's her en der ter wereld, drumde ze al solo's terwijl leeftijdsgenoten nog op driewielertjes fietsten, mixt ze platen aan elkaar op Eskimo en Dour en stond ze op scène met oa De Kopergieterij.

Maar dat was vroeger. Nu is nu: sinds ze de middelbare schoolpoort achter zich dichtgooid, kan ze zich eindelijk volledig smijten op haar muziek. Teksten die je doen duizelen, arrangementen die ráken, een livegroep die in haar gelooft en een stem die verder reikt dan...

Trixie Whitley ZANG EN TOETSEN. Alan Gevaert: BAS. Kas Longman: GITAAR. Dago Sondervan: DRUMS.

ZA 28/7 11U30 FORT NAPOLEON (solo)
ZA 28/7 17U CLUB TERMINUS (met band)
45' € 4

THIS IS WHERE MY LITTLE SATURN SLEEPS

Een groep waarbij sfeer en compositie onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. Laat u onderdompelen in een naar *folk noir* neigende cinematografische trip (zónder visuals!), die u doen wegdromen richting melancholisch desolate plekken waar ook Woven Hand, Pink Floyd, Tom Waits en de volledige caravaan van Carnivale zo nu en dan eens passeren. Vergeet niet naar hen te zwaaien. Of toch tenminste eens te knikken.

Filip Maes: AK.GITAAR, STEM. Stefan Valenberghs: ELEK., AK.GITAAR. Eline Deurinck: CELLO. Frederik Tilkin: DRUMS. Joshua Dellaert: BAS. Maarten Verbeke: PROGRAMMING.

ZO 29/7 11U30 FORT NAPOLEON (aangepaste set)
ZO 29/7 17U CLUB TERMINUS (volledige bezetting)
40' € 4

SAM WAUTERS
ANDY EN KAROLIEN
LIESA VAN DER AA
BLACK HEART REBELLION

Zie Nomaden pg.11-12.

JONG MUZIEK

THE NURSERY RHYME

Meegemaakt: The Nursery Rhyme, het singer-songwriterproject van Jasper Stockmans uit Leuven speelde door omstandigheden in - off all places - de Gentse heavy metal cult club The Frontline in de Overpoort. Als eerste in een rij van vier iets stevigere bands brengt hij een set met alleen zijn piano/gitaar en zang. Na het optreden komen drie meisjes in paniek aangehold en vragen of het optreden al gedaan is van The Nursery Rhyme, want ze komen speciaal voor hem. Geen probleem voor Jasper, hij neemt zijn gitaar terug uit de wagen en wandelt met hen naar het wat rustigere Sint-Pietersplein en geeft een privé-concert voor de meisjes op de trappen van de ondergrondse parking. Kaarsjes worden aange-stoken, de security komt meeluisteren en Jasper toont waar The Nursery Rhyme voor staat: pure, zuivere singer-songwriting met het hart, de stembanden en het muzikale spel op de juiste plaats. Alsof het niets is. Respect. En welkom op Theater Aan Zee.

Jasper Stockmans: PIANO, GITAAR, ZANG. Willem Schurmans: VIOL. Roel Brems: BAS.

MA 30/7 11U30 FORT NAPOLEON (solo)
MA 30/7 17U CLUB TERMINUS (met band)
40' € 4

KAMPUS KWADRAAT

Kampus Kwadraat is Oostende-rooted Nederlandstalige popmuziek van 5 jonge gasten aangevoerd door Brecht Brackx. Momenteel volgt hij een klassieke gitaaropleiding aan het Lemmensinstituut in Leuven. De overige vier zitten nog in humanioraregime (Sint-Andreasinstituut en Sint-Lutgardisstituut), maar ook en bovenal in het muziekconservatorium en vooral bij Kampus Kwadraat bouwen ze aan hun eigen muzikale goesting. En spelplezier is er, getuige nummers zoals *Tzal wé zin*, *Me fantasie* en vooral *Kèrekiwére*. En laat die laatste uitdrukking nu juist onvermijdelijk verbonden zijn met den Opbroeck en zijn *Rute98*-sketch uit *Alles Kan Beter*. Kan niet misgaan.

MET: Brecht Brackx: GITAAR, ZANG. Steven Brackx: BAS. Brecht Declerck: ACCORDEON, ZANG. Lynn Seys: VIOL. Lieselot Watté: CELLO. Mattias Vervaele: PIANO, KEYBOARD. Jonathan Vervaeke: DRUMS.

DI 31/7 11U30 FORT NAPOLEON (akoestische set met strijkers)
DI 31/7 17U CLUB TERMINUS (met band)
40' € 4

JONAS LEEMANS

Jonas Leemans schreef voor zijn eindpresentatie *Wat wij denken*, een straffe liedjesset bij elkaar over koningen, macht en brastpartijen, die je constant op het verkeerde been zetten. Wat op het eerste gezicht nonchalant lijkt, blijkt heel goed uitgekend en ingenieus in elkaar te zitten. Pieter-Jan De Smet deed de begeleiding, met als resultaat een combinatie van humor, gevoelige snaren, bloeiende stemmen, bossanova en chanson.

Jonas Leemans studeerde dit jaar af aan het Herman Teirlinck Instituut optie Kleinkunst.

Jonas Leemans: PIANO, GITAAR, ZANG. Frederik Huys: DRUMS. Emile Verstraeten: VIOL, BAS, ov.

WO 1/8 11U30 FORT NAPOLEON (solo)
WO 1/8 17U CLUB TERMINUS (met band)
40' € 4

KEEFMAN

Eigenzinnig, onvoorspelbaar en vooral onverstoort in het Nederlands. Dat is waar Keefman garant voor staat. Met een zevenkoppige band en onder goedkeurend oor van Gert Bettens (Woodface, K'Choice) creëerde Tom Kets als afstudeerproject een concert dat zich afspeelt in een geanimeerde stad (visuals van ManBijHond-medewerkers Volstok Telefunken). Maar luistert en kijkt u vooral zelf naar deze bijzondere trip...

Tom Kets studeerde dit jaar af aan het Herman Teirlinck Instituut, optie Kleinkunst.

Tom Kets: ZANG, PERCUSSIE. Bart Van Aken: DRUMS. Stan Driessen: SAMPLES, TOETSEN. Onan Van De Weyer: ELEK.GITAAR. Stein Verrelst: AK.GITAAR. Dries Emmerechts: BAS. Riet Muylaert: ZANG, PERCUSSIE. Volstok Telefunken: ANIMATIE.

DO 2/8 11U30 FORT NAPOLEON ('alternatieve/akoestische bezetting')
DO 2/8 17U CLUB TERMINUS (volledige bezetting met visuals)
50' € 4

HANNELORE BEDERT

"Ik zin ne janker" geeft Hannelore toe in één van haar nummers. En ook tijdens de rest van het concert komen we heel veel over haar te weten. Geruggensteund door bas, gitaar, viool, accordeon en drums neemt ze je mee vanop haar vleugelpiano naar haar *Jankerwereldje*. Soms hard voor haarzelf en voor anderen, soms zacht, soms 'int akoestisch', soms 'int elektrisch', maar vooral relativerend en vol humor. In haar eigen woorden en in haar eigen taal: het Deerlijks, West-Vlaams. Dus bij deze: met *ne janker* bedoelt ze een bleiter, met *screm'n* bedoelt ze huilen en een *muhhehehuhen* is een geheugen van een mug.

Hannelore Bedert studeerde dit jaar af aan het Herman Teirlinck Instituut optie Kleinkunst.

Hannelore Bedert: ZANG, PIANO, GITAAR, SONGWRITER. Arne Leurentop: VIOL, ELEK., AK. GITAAR, ACCORDEON, 2DE STEM. Toon Dockx: BAS, VIOL. Hans Dockx: DRUMS.

VR 3/8 11U30 FORT NAPOLEON
VR 3/8 17U CLUB TERMINUS
55' € 4

UITGELEZEN AAN ZEE

Het boekenprogramma van Vooruit en De Morgen stelt speciaal voor TAZ een nieuw literatuurformat samen! Elke dag in de Droge Coö, thuishaven van Vrijstaat O., kunsthuis in Oostende.

Uitgelezen is een levend boekenprogramma vóór en dóór lezers, samengesteld door Kunstencentrum Vooruit, Gent en De Morgen. Naast de vaste panelleden Anna Luyten (Knack-journaliste en voormalig voorzitter van de Gouden Uil) en Jos Geysels (Minister van Staat en publicist) ontvangt Fien Sabbe (presentatrice van de jaarlijkse uitreiking van de Gouden Uil en freelancejournaliste voor De Morgen) elke avond twee speciale gasten. Zij becommentariëren samen één welgekozen boek, het zogenaamde Boek op Tafel. Daarna breken ze onder de noemer Signalementen een lans voor hun absoluut favoriete boek. Daarnaast vergast Uitgelezen u ook nog op een kroniek van schrijver-dichter Bernard Dewulf, muzikale intermezzo's, cartoons van ZAK, foto's uit het De Morgen-archief én een heuse boekentombola. Boeken aan zee, dát is pas vakantie.

MET	GASTVROUW VAST PANEL KRONIEK HET BOEK OP TAFEL EN TWEE SPECIALE GASTEN	FIEN SABBE ANNA LUYTEN EN JOS GEYSELS BERNARD DEWULF HET BOEK OP TAFEL EN TWEE SPECIALE GASTEN
ZO 29/7 tem VR 3/8	17U	DROGE COO

KALME CHAOS SANDRO VERONESI

BOEK OP TAFEL

SPECIALE GASTEN

ELS DOTTERMANS
WIM OPBROECK

Pietro Paladini is een tevreden man: hij heeft een uitstekende baan, een goed huwelijk en een tien jaar oude dochter. Op een dag verandert zijn leven ingrijpend en vanaf dat moment neemt zijn leven een wending. Hij bekijkt de wereld en zijn omgeving met heel andere ogen. De indringende stijl van Sandro Veronesi, zijn ononderbroken dans tussen het intellect en het woord resulteren in een buitengewone roman waarin hij tot een uiterst simpele waarheid komt. Sandro Veronesi (Florence, 1959) woont en werkt in Rome. Hij schrijft voor de *Corriere della Sera* en publiceert drie romans.

"Het boek verleidt de lezer tot belangrijke reflecties over de menselijke conditie in het huidige tijdsgewricht, over de onderhuidse spanningen tussen succeseconomie en persoonlijk geluk", Trouw

ZO 29/7 60' 17U DROGE COO € 8

TIRZA ARNON GRUNBERG

BOEK OP TAFEL

SPECIALE GASTEN

PHARE DE AGUIRRE
STIJN MEURIS

De vrijheid mag lonken, maar liefst niet de hele dag. Jörgen Hofmeester is vader van twee dochters en werkzaam voor een gerenommeerd bedrijf. Dankzij een uitgekend financieel beleid woont hij op stand. Stilstand is voor Hofmeester de voorwaarde voor liefde en geluk. Dat zijn echtgenote hem ingeruild heeft voor een jeugdliefde en dat een gedeelte van zijn vermogen is verdwenen, het deert hem niet. Zolang hij maar van zijn kinderen houden mag. Maar op een avond staat zijn echtgenote weer voor de deur. En dan doet een man z'n intrede in het leven van Jörgen Hofmeester, een man die als twee druppels water op Mohammed Atta lijkt... In 1994 debuteerde Arnon Grunberg (1971) met *Blauwe Maandagen* en maakte een bliksemcarrière in de literatuur. Geen enkel literair genre laat hij onbenut, hij schrijft romans, verhalen, poëzie, toneel en essays. Daarnaast is hij een begenadigd columnist en polemist.

"De beste Nederlandstalige schrijver slaagt er als geen ander in zijn pijnlijk onderzoek naar de mens in een spannende plot te geten", De Morgen.

MA 30/7 17U DROGE COO € 8

UITGELEZEN AAN ZEE

Het boekenprogramma van Vooruit en De Morgen stelt speciaal voor TAZ een nieuw literatuurformat samen! Elke dag in de Droge Coo, thuishaven van Vrijstaat O., kunsthuis in Oostende.

RUSTELOOS WILLIAM BOYD

BOEK OP TAFEL

SPECIALE GASTEN

GERDA DENDOOVEN
CHRISTOPHE VEKEMAN

In de zomer van 1976 probeert iemand Sally Gilmartin te vermoorden. De enige die ze kan vertrouwen is haar dochter Ruth. Ruth ontdekt dat haar moeder eigenlijk Eva Delectorskaya is, een Russische emigrante die tijdens de Tweede Wereldoorlog door de Britse geheime dienst werd gerekruteerd. Eva werkte in New York als spion. Zij was de perfecte spion: ze was snel, alert en wist vooral dat ze niemand kon vertrouwen, ook niet degene met wie ze een liefdesaffaire had. Uiteindelijk ontdekt Ruth dat haar moeder nog één laatste opdracht heeft; een opdracht die ze ruim dertig jaar na de oorlog niet alleen kan uitvoeren en waarbij ze Ruths hulp nodig heeft.

"Het enten en splijten van personages, Boyd is er een meester in. Rusteloos is een spannend, heerlijk boek", NRC Handelsblad.

DI 31/7
60'

17U

DROGE COO
€ 8

DE HELAASHEID DER DINGEN + MEVROUW VERONA DAALT DE HEUVEL AF DIMITRI VERHULST

BOEK OP TAFEL

SPECIALE GASTEN

NADIA DALA
WOUTER DEPREZ

In *De helaasheid der dingen* keert de schrijver terug naar zijn geboortegrond in Reetveerdegem. We maken kennis met zijn vader Pierre, zijn grootmoeder en niet te vergeten de werkloze nonkels Potrel, Witten en Zwaren, voor wie een wereldkampioenschap zui-pen het hoogst haalbare is. *De helaasheid der dingen* is zowel een gevoelige ode aan als een hilarische afrekening met het dorp van een jeugd. Verhulst is een sterk stilist, die met veel gevoel voor timing en vertelkracht de aandacht van zijn lezers vasthoudt van de eerste tot de laatste bladzijde.

Op een gure winterdag daalt *Mevrouw Verona* de heuvel van Oucwègne af, in de wetenschap dat de tocht terug niet meer haalbaar is. In het dal gaat ze bij de rivier zitten, in afwachting van haar laatste moment, aan haar voeten een trouwe hond. In een terugblik op haar leven passeren de dorpsbewoners van het afgelegen Oucwègne, van Mme Gérard tot Rose Courthéoux. Maar alle gedachten en herinneringen leiden uiteindelijk terug naar de gelukkige momenten met haar grote liefde, de veel te vroeg gestorven Meneer Pottenbakker, die haar ook na zijn dood immer vergezelde.

"Hij is een van de grootste, meest woeste talenten van de Vlaamse letteren, die het in zich heeft een roman te schrijven zoals een eenentwintigste-eeuwse Louis Paul Boon dat zou doen", NRC Handelsblad.

WO 1/8
60'

17U

DROGE COO
€ 8

DE VliegERAAR KHALED HOSSEINI

BOEK OP TAFEL

SPECIALE GASTEN

HILDE VAN MIEGHEM
WALTER VAN STEENBRUGGE

Amir en Hassan zijn gevoed door dezelfde min en groeien samen op in de hoofdstad van Afghanistan. Als blijkt van hun verbondenheid kerft Amir hun namen in een granaatappelboom: "Amir en Hassan, de sultans van Kabul". Maar sultans zijn ze alleen in hun fantasie, want Amir hoort tot de bevoorrechte bevolkingsgroep en Hassan en zijn vader zijn arme Hazaren, in dienst van Amirs vader. Na de Russische inval vluchten Amir en zijn vader naar de Verenigde Staten. Amir bouwt er een nieuw bestaan op, maar slaagt er niet in Hassan te vergeten. De ontdekking van een schokkend familiegeheim voert hem terug naar Afghanistan. Daar wordt Amir geconfronteerd met spoken uit zijn verleden. Zijn voornemen om zijn oude schuld jegens Hassan in te lossen sleept hem mee in een huiveringwekkend avontuur.

"Een onvergetelijk verhaal dat je nog jaren bij blijft. Het bevat alle grote thema's van de literatuur en van het leven: liefde, eer, schuld en vertossing", Isabel Allende.

DO 2/8
60'

17U

DROGE COO
€ 8

HOOGTIJ JIM LYNCH

BOEK OP TAFEL

SPECIALE GASTEN

PASCALE PLATEL
KAMAGURKA

Midden in de nacht, bij volle maan wordt Miles wakker. Hij heeft een bijzonder geluid gehoord en gaat op onderzoek. Even later staat hij oog in oog met de mythologische Enorme Inktvis. Dit is het begin van een bijzondere zomer, waarin de dertienjarige Miles opgejaagd wordt door tv-ploegen. Maar Miles is hopeloos verliefd op zijn buurmeisje, bang dat zijn ouders gaan scheiden, en hij hoopt juist dat er zo min mogelijk veranderen zal.

Hoogtij is een bijzondere roman en debuterend romancier Jim Lynch weet het psychologisch inzicht van Mark Haddon (*Het wonderbaarlijke voorval met de hond in de nacht*) te koppelen aan de originele filosofie van Yann Martels *Het leven van Pi*.

"Een onweerstaanbaar verhaal over opgroeien, lyrisch, eerlijk en grappig", Los Angeles Times.

VR 3/8
60'

17U

DROGE COO
€ 8

TAZ EN DE ZEE

ODE AAN DE ZEE

Rimpelloos en mysterieus, grillig en onbesuisd... aan adjectieven geen gebrek wanneer het de onmetelijke kleurschakeringen van de zee betreft. Zowel in schilderkunst, muziek als dichtkunst werd de gratie van de 'zilte dame' al meer dan eens bezongen. Illustere voorgangers als Ensor, Pessoa en Saint-Saëns lieten zich door haar bevallige schoonheid inspireren...

Geen bezwaar echter voor het Octopus Kamerkoor dat - het zout nog op de lippen - in het repertoire dook en een fijne selectie aan 20ste eeuwse romantische koormuziek voorstelt waarin nacht, zee en water opnieuw centraal staan. Het programma focust op 19de en 20ste eeuwse componisten zoals Rheinberger en Saint-Saëns, Whitacre en Barber. Plaats van handeling is het intimistische Duinenkerkje, ideaal gelegen tussen zee en duinen, op een boogscheut van de stad... en de laatste rustplaats van James Ensor.

Het Octopus Kamerkoor o.l.v. Bart Van Reyn was het afgelopen seizoen te gast op het Klarafestival met *Dido and Aeneas* in een regie van Jan Decorte. Het koor werd dit jaar gedirigeerd door dirigenten als Richard Egarr en Philippe Herreweghe en maakte radio-opnamen voor Klara. Onlangs was het te gast in Moskou om daar voor het eerst Haydn's *Die Schöpfung* te laten weerklinken.

WO 1/8 22U OLV-TER-DUINENKERK
(MARIAKERKE)
€ 8

TAZ EN DE TOEKOMST

Oostende is gegroeid uit een vissersgemeenschap, eeuwenlang werd de stad 'gevoed' door de visserij en haar nevenactiviteiten. Vandaag is het tij gekeerd. De Belgische vissersvloot slinkt, het traditionele vissersberoep heeft aan glans ingeboet. Weinig jongemannen voelen zich nog geroepen om als visser de zee te trotseren. De overbevissing, de hoge brandstofprijzen en de harde concurrentie maken het de lokale vissers niet gemakkelijk...

Maar Oostende blijft niet bij de pakken zitten. Het codewoord voor het voortbestaan van de Belgische visserij is duurzaamheid. Vandaag lopen experimenten met nieuwe vangsttechnieken die de zeebodem en de bedreigde vissoorten respecteren. Ook kweekculturen in de Noordzee krikken het Belgische visbedrijf weer op.

Tegelijkertijd wordt fors geïnvesteerd in een alternatieve industrie op zee. Waar eeuwenlang een bloeiende vissersgemeenschap werkte, verschijnen nu ook graafmachines. Aan de oosteroever van de haven wordt alles in gereedheid gebracht om een reusachtig windmolenpark in zee te bouwen. Oostende maakt zich koortsachtig op voor de toekomst. Met duurzame energie in het vooruitzicht.

TAZ wil al lang iets doen met het tweede stuk van zijn naam: 'de zee'. En toen in Zeno (zie De Morgen) een prachtige portretreeks van visserskoppen van fotograaf Stephan Van Fleteren verscheen werd 'de goesting' nog groter. De beslissing werd genomen: 'TAZ gaat in zee'!

Hoe de voor- en tegenstanders dit verhaal van vernieuwing beleven, willen we de komende jaren op een artistieke manier vertalen. We willen het zeewezen in alle grandeur en intimiteit ontdekken. Trouw aan de filosofie van TAZ zullen jonge kunstenaars en ervaren makers de komende jaren samen aan de slag gaan op ongewone locaties.

Het onderzoek is gestart...

TAZ# OFF

FAMILIEPARK

Familietheater van de bovenste plank, een heel gevarieerd programma voor jong en oud!

IJSLANDSE TROLLEN AHOY

Poppen- en figurentheater van Oostendse bodem met Oostendse verhalen... Op de laatste reis van de Ijslandvaarder de Amandine wordt de scheepsjongen achtergelaten op IJsland. Hij wordt er belaagd door boosaardige maar oliedomme trollen. Komt alles toch goed met de hulp van de meeuwen en een verloren gelopen maar lieve pinguïn?

ZA 28/7
50'

11U en 18U

LEOPOLDPARK
GRATIS
4+

FREEZE! INSPIAZIE ALL - ROUND

In deze improvisatietheater voorstelling brengen de spelers van Inspinazie de fantasie van iedereen onmiddellijk tot leven. Het publiek bepaalt welk personage speelt, waar die is, hoe die zich voelt of wat die zegt. De spelers voeren natuurlijk niet alleen uit wat gezegd wordt, maar gaan met hun eigen fantasie en improviserend verder bouwen aan knappe verrassende scènes. Zo ontstaan verhalen waarvan niemand op voorhand het bestaan vermoedde. Hier kom je niet alleen kijken, maar word je ook regisseur!

ZO 29/7
60'

11U en 18U

LEOPOLDPARK
GRATIS
4+

FLEUR (OF: DE KOORDDANSERESPRINSES) TWEELICHT & ZOON

Iedere zomervakantie gaat Fleurkje op bezoek. Bij boemi en boempi. Ieder jaar. Ieder jaar en telkens weer opnieuw. En ieder jaar haalt boempi haar van de trein. Ieder jaar is er thee en gezelligheid. Ook dit jaar, alleen... Fleur mist iets. Waar is boemi? Is boemi in het circus misschien?

Tweelicht & Zoon zet zijn onderzoek naar multimediaal muziektheater verder, dit keer voor de allerkleinsten.

MA 30/7
50'

11U en 18U

LEOPOLDPARK
GRATIS
4+

PAK LEKKER ALLES NOMAD THEATER

Als Boris, de uitvinder ontdekt dat de Aarde zwanger is, weet hij nog niet dat zijn onderzoek ernstig gestoord zal worden door de oude Marie-Thérèse met haar poetsmanie.

Boris heeft het erg moeilijk om het kleine Aardetje tijdens zijn groei te bestuderen, omdat hij achtervolgd wordt door Arthur, geheimagent van de PLA (Pak Lekker Alles). Gelukkig helpen Léon en Louise hem om zijn opdracht tot een goed einde te brengen.

DI 31/7
50'

11U en 18U

LEOPOLDPARK
GRATIS
4+

POETI ONTDEKT DE STRAAT MET PAPA EN OMA CHEERU MAMPAEY

Poeti is een wat gek, maar levenslustig, meisje. Met tal van vriendjes. Pluchen diertjes en zelfs een heuse robot. Maar Robot kent niets van mensen, hij is nog aan het leren hoe mensen denken en doen. Niet gemakkelijk. Op de eerste schooldag brengt Poeti Robot en de diertjes tot bij de schoolpoort. Maar wat ziet ze daar allemaal. Auto op het zebrapad, autogordels niet aan, op de fiets zonder helm, oversteken bij rood licht aan de hand van een volwassene... En een politieagent die zijn boterhammen staat op te eten bij een kopje koffie.

Robot denkt dat het zo hoort. Poeti wil hem leren dat het eigenlijk toch anders moet. Maar Gertrude Glibberslang vindt het juist prachtig dat mensen alles verkeerd doen.

Poeti ontdekt de straat met papa en oma is one-woman-theatre van Cheeru Mampaey. De gevaren van het verkeer vormen de leidraad in deze schalkse voorstelling.

WO 1/8
45'

11U en 18U

LEOPOLDPARK
GRATIS
4+

REPLAY OF THE SECRET GARDEN HAMISH & FLAMISH

Je wandelt plots in een tuin die van groot burgerlijk fatsoen beuigt. Een frissgroen grastapijt, blozende kabouters, weelderige nepbloemen en een glimmend tuinhok zijn daarvan het treffende bewijs. Het gedroomde decor voor Hamish en Flamish om je mee te nemen in hun wereld vol ongeremd tuinplezier. Deze twee guttige en kortgerokte knapen brengen je een spektakel met waanzinnige evenwichtskunsten, jongleeracts en acrobatie doorspekt met absurde en zelfrelativerende humor. Daarenboven sluiten ze af met een suspense finale. Blijf wel tot de laatste seconde, want *Replay of the Secret Garden* koestert één groot geheim... kom en ontdek!

DO 2/8
50'

11U en 18U

LEOPOLDPARK
GRATIS
4+

FAMILIEPARK

EQUIPE B

Bernard Senny en Bernard Boudru, acteurs van het gestetheater brengen hun ervaring van het burleske spel samen om u een choc-duo voor te stellen. Steeds op hun hoede, klaar om elke uitdaging te aanvaarden. In een clowneske stijl wagen ze zich aan de slangenmens, de goochelaar, de fakir... En zelfs aan de illusionist. Gedurende een vijftigtal minuten beleven groot en klein een verdraaid goed moment. De ene, Bernard, steeds vol vertrouwen, neemt geen enkele beslissing zonder na te denken. Zijn verlangen om groots spektakel te brengen is alomtegenwoordig! Maar alleen is hij niets waard. De andere, Bernard, staat steeds klaar, aan het begin van zijn carrière. Bereidwillig, voelt hij dat hij dicht bij succes komt.

EquipeB, een echt duo, met echte gevoelens, een mespuntje wreedheid, een snuifje wijsheid en een gezonde dosis menselijkheid.

VR 3/8 11U en 18U LEOPOLDPARK
50' GRATIS 4+

RIDDERSHOW BY NIGHT
INSPINAZIE ALL-ROUND

De Riddershow is reeds jaren een hoogtepunt tijdens Theater aan Zee. Wie kent er ondertussen niet de twee ridders die van het ene avontuur in het andere tuimelen in het mooie decor van een middeleeuws kasteel. De Riddershow is ondertussen uitgegroeid tot een heuse trilogie en de fans wachten op *Paard Foor...* En ze krijgen zelfs meer... Speciaal voor TAZ: de *Riddershow by Night...* wat kan er allemaal gebeuren (of met ridder Marc in de buurt: foutlopen) als onze dappere ridders een nacht op het kasteel van Merlijn moeten passen...

VR 3/8 21U !! LEOPOLDPARK
50' GRATIS 4+

AAI LOVJOE, BY BY
THEATERTUINHUIS

Aagje is een felle. Ze haalt stoere streken uit en ze woont in een boomhut. Ze heeft twee vrienden: Jan en Mark. Het zijn echte kerels met een klein hartje en een zwak voor meisjes. Alleen...ze geven dat niet graag toe! Jan en Mark zijn altijd samen. Jan is de beste vriend van Mark. Elke dag zien ze elkaar en halen kat-tenkwaad uit. Soms is Aagje erbij. Soms ook niet. Want zij is een meisje. Op een dag krijgt Aagje een brief. De brief is roze en hij ruikt lekker. Naar appelmoes. "Liefste Aag", zo begint de brief en onderaan de brief staat: "Aai lovjoe, by by" in een hartje.

ZA 4/8 11U en 18U LEOPOLDPARK
45' GRATIS 4+

BORIS ISNIETCH
DANIE JORDENS

De reis van Boris Isnietch, een Russische clown op doortocht... Gevlucht uit zijn vaderland...

In een kleine tent vertelt Boris een heel eigen verhaal...

Boris Isnietch vertelt een 'ander' verhaal: het verhaal van een clown die zijn moederland moet verlaten en naar een land trekt dat hij zich herinnert van vroeger, toen hij nog de ster van het circus was. Hij vertelt over zijn moederland en geeft zijn mening over 'het rijke Westen'. Hij mist zijn land waar hij niet meer naar toe kan en zingt erover in een lied. Clownerie met een vleugje melancholie, straattheater, groots... in een intieme sfeer.

VR 27/7 19U30
ZA 28/7, ZO 29/7 14U30, 16U30 en 19U30
MA 30/7, DI 31/7 en WO 1/8 14U30, 16U30 en 19U30
DO 2/8 14U30 en 16U30
LEOPOLDPARK
50' € 2 4+

MIJNHEER PORSELEIN
STUDIO ORKA

Vorig jaar wist het Gentse Studio ORKA iedereen te verrassen met de voorstelling *Lava, een bodemonderzoek*. Het Theaterfestival bekroonde de unieke en vertederende familievoorstelling met een Vuurvlieg.

Dit jaar presenteren ze hun nieuwe voorstelling, *Mijnheer Porselein*. Een verhaal over een vreemde man met grootse plannen. Hij werkt aan iets waar mensen al heel lang van dromen, om als alles voorbij is, bij de sterren te kunnen komen.

Studio ORKA maakt opnieuw een locatievoorstelling voor jong en oud waarin de grens tussen fictie en realiteit voor heel even verdwijnt. Een verhaal over afscheid nemen, dierenliefde en kloppende harten.

CONCEPT EN UITWERKING: Studio ORKA: Philippe Van De Velde, Martine Decroos ism Katrien Pierlet, Brenda Bertin, Dominique Van Malder, Jo Jochems. SCENOGRAFIE: Studio ORKA. MUZIEK EN TECHNIEK: Philippe Van de Velde. SPEL: Katrien Pierlet, Brenda Bertin of Griet Dobbelaere, Dominique Van Malder of Bert Haelvoet, Jo Jochems. DRAMATURGISCH ADVIES: Mieke Versyp. FILM/MONTAGE: Studio ORKA, Volstok Telefunken, Pascal Poissonier. KOSTUUMS: Karien Herremans, Martine Decroos.

Met dank aan: Volksterrenwacht UGent, Biodidak.

Met de steun van: Vlaamse Gemeenschap, Provincie Oost-Vlaanderen, TAZ, Internationaal Straattheaterfestival.

ZA 28/7 tem VR 3/8 13U30, 15U30 en 17U30 LEOPOLDPARK
50' € 4
6+ (NIET JONGER !)

COMEDY

Toppers en nieuw talent van de Belgische en Nederlandse comedy!

GILI

Met één been in de cabaretwereld en met zijn andere been in een trukendoos, heeft GILI zijn schizofrenie ontwikkeld tot een hilarische mix van humor, stand-up comedy en magie.

Hij weet in een snel tempo zijn publiek te overrompelen met Achiel (de gedresseerde vuurvlieg), zwevende bowlingballen, dyslectische grappen en een magisch duet met zijn hand.

Als toeschouwer blijf je na de voorstelling achter met de vraag "Hoe doet hij het, maar vooral ook: waarom?"

"Niet meer zo geschaterd sinds Tommy Cooper", Het Nieuwsblad.

ZA 28/7	19U30	VARIÉTÉTHEATER
DI 31/7	21U30	VARIÉTÉTHEATER
60'		€ 8

DENIS NOWÉ

Denis Nowé was zo'n beetje een comedygeheim in Vlaanderen. Dat kwam omdat het genre dat hij beoefent, eigenlijk niet echt bestaat in Vlaanderen. Denis is namelijk wat men in Nederland een puntdichter noemt. Een puntgedicht is een kort, grappig gedicht. En daarin is Denis Nowé een klasse apart. Hij goochelt met woordspelingen, onderliggende lagen en dubbele bodems. Zijn pointes zijn grappig en onvoorspelbaar. Bovendien heeft hij een goede podiumprésence. Zonder decor en attributen leest hij op een gortdroge manier zijn gedichtjes voor. Het ene lachsalvo verdringt het andere.

Ondanks de vele doordenkers is zijn humor zeer toegankelijk maar altijd op niveau. Nooit platvloers. Nooit plat. Of soms. Maar dan wel héél. Tussendoor ontpopt hij zich ook nog eens tot een ontwapenende stand-upcomedian. Een aanrader voor al wie van de Nederlandse taal houdt.

ZA 28/7	21U30	VARIÉTÉTHEATER
WO 1/8	19U30	VARIÉTÉTHEATER
60'		€ 8

FREDDY DE VADDER ICOON - TRY-OUT

Samen met lotgenoot van het eerste uur Gunter Lamoot startte Bart Vanneste zijn carrière als comedian in *Studio Kafka* (1995) op StuBru. Later dook hij terug op als de West-Vlaamse kettingrokende Freddy De Vadder en schuimde hij in de pioniersjaren van de comedyscène alle zaaltjes in Vlaanderen af. Vreemd genoeg wekt deze filosoferende ex-sstraatvechter met zijn confronterende eerlijkheid keer op keer sympathie op.

Vorig jaar bevestigde Freddy zijn positie met zijn theaterprogramma *Gearrangeerd*. En nu probeert hij zich terug staande te houden, achtervolgd en beschimpt door horden imagebuilders en verliefde logopedistes. Hij staat zonder missie in het leven met de wijsheid dat iedereen uiteindelijk de aandacht krijgt die hij verdient.

ZA 28/7 en ZO 29/7	23U30	VARIÉTÉTHEATER
60'		€ 8

TER BESCHERMING VAN DE JEUGD DE GROTE ANDEREN

Ter Bescherming van de jeugd bestaat uit twee psychologen, Tim Goditiaboïs en Dries Heyneman. Met dit cabaretduo waait er een frisse wind door het comedylandschap. Zij brengen geen maatschappijkritiek of politieke grappen en lachen niet met bejaarden en minderheidsgroepen. Zij zoeken hun inspiratie in de psychologie van de mens en de absurditeit van het leven.

In hun voorstelling *De grote Anderen* experimenteren Tim en Dries schaaamteloos met psychologische tereurhumor.

ZO 29/7	21U30	VARIÉTÉTHEATER
MA 30/7	19U30	VARIÉTÉTHEATER
60'		€ 8

PHILIPPE GEUBELS CHRIS VAN DER ENDE (NL)

Overdag is Philippe Geubels het prototype van een schlemiel. Hij woont in Mortsel, praat Antwerps, is gehuwd met een hondienliefhebster en werkt in de Colruyt. Maar 's avonds op een podium ontpopt hij zich tot een spitse stand-upper. Dé ontdekking van de Comedy Casino Cup.

Chris Van der Ende is geboren in Brazilië en geadopteerd door Nederlandse familie. Laat je dus niet in de war brengen door zijn huidskleur. Hij heeft een oer-Hollandse mentaliteit en die steekt hij niet onder stoelen of banken. Over adoptie maakt hij doorleefde grappen.

ZO 29/7	19U30	VARIÉTÉTHEATER
MA 30/7	21U30	VARIÉTÉTHEATER
DI 31/7	19U30	VARIÉTÉTHEATER
60'		€ 8

BERT KOSTER (NL)

Bert Koster is een eerder klassieke stand-upcomedian die als loser op een hilarische manier onze maatschappij analyseert. Bert heeft zich daarbij ontwikkeld tot een meester in zijn genre. Steeds vergezeld van een grote pint bier en een dikke sigaar deelt hij zijn eigen kijk op de wereld. Bert vertelt over zijn vliegtuigreizen (je stapt nooit meer op dezelfde manier op een vliegtuig), de getuigen van Jehova, daklozen en wat je moet doen om werkloos te blijven. Bert is net zoiets als Napels, je moet het gewoon een keer gezien hebben.

Bert haalde o.a. in 1996 de finale van het Leids Cabaretfestival en in 2007 de finale van het Humorologieconcours.

WO 1/8, DO 2/8 en VR 3/8	21U30	VARIÉTÉTHEATER
60'		€ 8

WOUTER DEPREZ EELT - TRY-OUT

Na een aantal succesvolle tekstlezingen voor publiek komt hij graag zijn nieuwe voorstelling *EELT* try-outen op TAZ.

"Ach, lieve toeschouwers, vanaf de première heeft een comedian een herenleventie : hij herhaalt avond na avond letterlijk dezelfde lollen die zalen tot een wilde lachzee maken, hij vertelt avond na avond letterlijk dezelfde verhalen, die toehoorders doen huiveren en huilen. Maar voor die voorstelling, dat kind van de verbeelding, geboren werd, heeft de comedian de foetus regelmatig uit de buik geplukt en met moederkoek en al aan toeschouwers getoond. Dat doet van alles met die toeschouwers, jullie dus. Jullie kunnen bijvoorbeeld vinden dat de foetus nog maar drie vingers heeft en een been teveel en één blauw en één bruin oog. Jullie mogen dat vinden, dat is des mensen. Jullie mogen dat ook vertellen aan de comedian, daarvoor toont hij jullie het prematuurtje. Toch wil de comedian jullie gaarne vragen om goed te onthouden dat jullie nog geen volledig kind zien, maar slechts een embryo. Verder wens ik u van harte welkom in mijn baarmoeder."

EELT gaat over zijden wijvenhandjes en leren werkerspoten. over gemanicureerde minachting en ruggen als haarspeldbochten. over rimpels vol stof en splinters. over eelt dat als een troosttapijtje op de blaren gaat liggen. over echt, echt, écht werk van vastpakken en aanpakken.

DO 2/8 en VR 3/8	19U30	VARIÉTÉTHEATER
60'		€ 8

DANNY VAN BRISTOM SAMMY DEBURGGRAEVE

Danny Van Bristom werd als laureaat van het Humorologieconcours 2005 omschreven als "een geluk voor de comedy in Vlaanderen". Hij is een komisch artiest van de zuiverste soort met een onvoorspelbare mimiek.

"Niet de bekendste, misschien de beste", De Standaard.

Sammy Deburggraeve is een natuurtalent vol arrogante, plezante branie. Zijn gedichten zijn hilarisch, zijn houding op het podium is anarchistisch. Hij is finalist van het Humorologieconcours 2007.

VR 3/8	23U30	VARIÉTÉTHEATER
60'		€ 8

STRAATTHEATER

Internationale topacts, ludieke fanfares, grote en kleine straattheateracts in de Oostendse binnenstad!

STRAATFANFARES EN PERCUSSIE IN DE STRATEN VAN OOSTENDE!

TAZ was nog nooit zo feestelijk als dit jaar. We plezieren u dagelijks met straatfanfares en percussie. De fanfares vertrekken op het Stationsplein, stappen doorheen de binnenstad en het Leopoldpark om dan terug te keren naar het Stationsplein.

STRAATTHEATER OP HET WAPENPLEIN

Voor deze editie halen we weer het beste uit de kast, niet zozeer de kwantiteit maar de kwaliteit primeert. Zo hebben we enkele zeer ge-waardeerde internationaal bekende straatartiesten geprogrammeerd.

KAST'ART CIRQUE CIRCULAIRE

Een ietwat timide personage met een bijzonder kastje komt zijn zelfzekerheid tegemoet door de ontdekking van 'het publiek'. Zijn wereld breekt open en samen met 'z'n kastje', waar kegels te voorschijn springen, diabolos afdalen... brengt hij een ganse symfonie van jongleren en acrobatie! Een intieme en humoristische show met als hoofdingredienten acrobatie, handstand, diabolos, dans en jongleren met kegels en vuur... Jong en oud mogen er alvast van genieten!

ZO 29/7	15U en 17U	WAPENPLEIN
MA 30/7	15U en 16U	WAPENPLEIN
DI 31/7	16U en 17U	WAPENPLEIN
30'		GRATIS

DADO

Dado, genetisch gemanipuleerd om grappig te zijn. Een mooie mix van slapstick, publieksparticipatie en improvisatie met niet meer dan een fluitje, een rol wc-papier en wat ballonnen...

WO 1/8	15U en 17U	WAPENPLEIN
DO 2/8	15U en 17U	WAPENPLEIN
45'		GRATIS

OH SUIVANT D'IRQUE EN FIEN

Na een intense circusopleiding en bijna vijftien jaar ervaring op het gebied van straattheater in meer dan 25 landen, nodigen D'irque en Fien het publiek bij hen aan tafel uit voor een frisse, intieme circusvoorstelling. Met een tafel en een stoel, botsballen en begeleid door zijn pianiste Fien, neemt D'irque je mee in een roes van verrassende techniek en poëtische eenvoud, waarin het publiek niet onbetrokken blijft. Het is verbazend hoe D'irque met virtueuze jonglerie, gewaagde acrobatie en de nodige dosis humor deze dagelijkse voorwerpen bespeelt. Dit is een voorstelling zonder woorden die je sprakeloos maakt.

MA 30/7	17U	WAPENPLEIN
DI 31/7	15U	WAPENPLEIN
60'		GRATIS

REPLAY OF THE SECRET GARDEN HAMISH & FLAMISH

Je wandelt plots in een tuin die van groot burgerlijk fatsoen beuigt. Een friscroen grastapijt, blozende kabouters, weelderige nepploemen en een glimmend tuinhok zijn daarvan het treffende bewijs. Het gedroomde decor voor Hamish en Flamish om je mee te nemen in hun wereld vol ongeremd tuinplezier. Deze twee guitige en kortgerokte knapen brengen je een spektakel met waanzinnige evenwichtskunsten, jongleeracts en acrobatie doorspekt met absurde en zelfrelativerende humor. Daarenboven sluiten ze af met een suspense finale. Blijf wel tot de laatste seconde, want *Replay of the Secret Garden* koestert één groot geheim... kom en ontdek!

VR 3/8	15U en 17U	WAPENPLEIN
50'		GRATIS

FAMBA

Famba is een sympathieke en ambiancevolle sambagroep. Vanwaar komt de naam? Famba verwijst natuurlijk naar samba, maar ook naar 'femme'. Inderdaad, alle Fambatistas zijn vrouwen: lesbiennes en bi-vrouwen meer bepaald, en nog feministisch ook. Dat lesbisch en feministisch zijn geen gevolgen heeft voor hun muziek kan je zelf horen. Ze zijn heel sympathiek, hebben niet allemaal haar op hun benen en spelen zelfs voor een publiek dat (ook) uit mannen bestaat.

ZA 28/7	15U tot 18U	VERTREK STATIONSPLEIN
ZO 29/7	15U tot 18U	VERTREK STATIONSPLEIN

FUNERAL SERVICE PICCOLO DIXIELAND BAND

Een maffe muzikale mix uit de rijke jazztraditie, in het decor van een heuse staatsbegrafenis waar muziek de sfeer bepaalt. De muziek zwelt, de sfeer begint te gisten.

De trage optocht wordt een parade in een surrealistische sfeer vol humor en ironie.

Meeslepende bluesnummers wisselen af met buitenaardse funky ritmes.

De stoet wordt een zwerfend spektakel waar beeldende kunst, theater en swingende jazz elkaar ontmoeten.

MA 30/7	15U en 18U	VERTREK STATIONSPLEIN
DI 31/7	15U en 18U	VERTREK STATIONSPLEIN

LOKOMOTIV + TOCA RUFA

Met het Braziliaanse batucada-instrumentarium verkapt de Leuvense drumfanfare Lokomotiv zijn grootste invloed: de samba. Maar verwacht geen papegaaienwerk, want bezieler en arrangeur Jo Zanders tapt uit vele vaatjes. Lokomotiv brouwt een ritmische cocktail van samba, reggae, funk, ch'abi en andere tropische gewassen. De livereputatie van deze twintigkoppige mobiele bende mag er zijn. Speciaal voor Oostende worden ze bovendien nog versterkt door Toca Rufa uit Portugal.

WO 1/8	15U tot 18U	VERTREK STATIONSPLEIN
--------	-------------	-----------------------

ZONKO

Zonko gaat voor wereldmuziek, zo zeggen ze zelf. Als het zuiden dé wereld is, dan hebben ze gelijk. Met sax, tuba, trompetten, percussie, maar ook drums, bassen en gitaren: het zal zomeren op Theater aan Zee. Een groep met hoog 'feel good'-gehalte!

DO 2/8	15U tot 18U	VERTREK STATIONSPLEIN
VR 3/8	15U tot 18U	VERTREK STATIONSPLEIN

BAGPIPE GROOVE EXPERIENCE

Geef maar toe: een Bagpipe Groove Experience kan bijna alleen maar Belgian zijn. De combinatie doedelzak/bombarde/slagwerk kom je wel meer tegen, bijvoorbeeld in Galicië en in Schotland, maar wat de BBGE ons voorschotelt, is toch wel heel andere koek. Het is een mobiele groep, bestaande uit een forse Belgische (?) doedelzaksectie en een stomende percussiesectie. Folkmelodieën blijken perfect samen te gaan met de grooves & breaks - ze vormen een uiterst dansbare mix.

ZA 4/8	15U tot 18U	VERTREK STATIONSPLEIN
--------	-------------	-----------------------

TAZ WIJKT

STABILISE EEN ENCLAVE IN DE NIEUWE STAD!

Voortaan ressorteert TAZ als festival onder Cultuur in plaats van Toerisme. Zoals u gemerkt hebt in deze brochure, heeft dat weinig invloed op de samenstelling van het festivalprogramma in de grote lijnen. Wel nieuw is dat TAZ als evenement hier en daar andere accenten wilt leggen, bijvoorbeeld naar de wijkbewoners van de stad Oostende. Vanuit een engagement naar de stad tout court, en met het oog op cultuur als brug tussen bevolkingsgroepen. Stabilisé is een eerste project in dat rijtje.

De wijk genaamd 'De Nieuwe Stad' in Oostende wordt vaak gezien als een 'andere' stad. Een wereld die nieuwsgierig maakt: wie leeft er? Wat leeft er? Waar wil men heen? Het antwoord op die vragen bieden: dat is de uitdaging van de stad Oostende, van Samenlevingsopbouw West-Vlaanderen, van alle bewoners en bezoekers. Maar ook van TAZ en CIRQ vzw. Voor de gelegenheid werkt TAZ samen met het collectief CIRQ, actief op artistiek maar ook op sociaal vlak. Vanuit een goesting om samen iets met het gegeven 'De Nieuwe Stad' te doen. Om samen de ontmoeting te organiseren.

Vanaf 16 juli krijgt het Cardynplein een terras met podium en dansvloer, als meeting point voor bewoners, bezoekers, medewerkers. Om te babbelen bij een kop koffie of een frisse pint. Om samen projecten uit te werken. En er staan al projecten op til: het hondenpretpark genaamd Dogville, een Geboortewijzer, Ciné Kluchteling, Zicht op Zee, maar ook een Bal Moderne en andere acts. Meer info krijgt u ter plaatse bij een van de medewerkers van Stabilisé. Iedereen is van harte welkom!

Eveneens op het Cardijnplein brengt theatermaker Michael De Cock ('t Arsenaal) vanaf 30 juli de productie *Saw it on television / DIDN'T UNDERSTAND*. Hij brengt een verzameling ontroerende en herkenbare verhalen en getuigenissen van asielzoekers naar het plein, verteld in een echte container. Zie ook de Verwanten van centrale gast Wim Opbroeck, pg 07.

PRODUCTIE : TAZ. CONCEPT EN UITVOERING : Cirq. Met dank aan de Cultuurdienst van de Stad Oostende, OCMW, Groendienst Stad Oostende, Dienst Samenlevingsopbouw, Balthazar.

CAFE-STABILISE
DO 26/7 tem ZA 4/8 14U tot 22U CARDIJNPLEIN, NIEUWE STAD
DOORLOPEND



OORHOF

Welke indrukken laten een stad en een stadsbeeld na? Een multimediale theatervertelling over wat blijft hangen en wat niet. Een brigade jonge Oostendenaars zijn aan zet.

De resultaten van deze zoektocht presenteren we in een inspirerend decor van beeld, geluid en beweging. Naast een presentatiemoment op vrijdagmiddag is er ook ruimte om dit aangroeiverhaal dagelijks voor een breed publiek open te stellen.

PETER DE BLIECK, scenograaf bij Les Ballets C de la B, tekende voor het decor.

ESTHER LYBEERT oftewel Mrs Hyde en vocals bij An Pierlé & White Velvet verkent het geluidenlandschap. DIEDERIK NUYTENS, videast en beloftevol kunstschilder heeft de beeldende regie in handen. COACHING EN BEGELEIDING: KleinVerhaal en mu-zee-um.

MA 30/7 tem VR 3/8 10U TOT 16U
PRESENTATIE OP VR 3/8 15U

ATHENEUM (L. SPILLIAERTSTRAAT)
6 tem 10 JAAR (lunchpakket meebrengen)
INFO en RESERVATIE
T 059/269064 - info@mu-zee-um.be



GEKOSTUMEERDE IMPROSOAPS!

We leren technieken om scènes in elkaar te laten overlopen en zo komen we tot lange dramatische verhalen. Echte soaps die zich eender waar en wanneer kunnen afspeelen. Bovendien gebruiken we kostuums en attributen om het allemaal nog echter te maken. Vijf namiddagen lang onderzoeken we de crème de la crème van de impro: longforms.

COACHING EN BEGELEIDING: Inspinazie (met Leen Dekoker) en mu-zee-um.

MA 30/7 tem VR 3/8 11U TOT 16U
MU-ZEE-UM (St. -Sebastiaanstr 16)
PRESENTATIE OP ZA 4/8 16U

CLUB TERMINUS
11 tem 16 JAAR
INFO en RESERVATIE
T 059/269064 - info@mu-zee-um.be



WORKSHOPS

JONGLEREN EN CIRCUSTECHNIKEN

Jong geleerd... vijf avonden genieten van allerlei nieuwe technieken uit de wondere wereld van het circus... ballen, kegels, diabolo, devilsticks, chinese bordjes..., ook evenwichtstechnieken en acrobatie komen aan bod!

COACHING EN BEGELEIDING: Henni Kervinen (Finland) en mu-zee-um..

MA 30/7 tem VR 3/8

19U TOT 21 U
LEOPOLDPARK/ATHENEUM
10 tem 18 JAAR



INFO en RESERVATIE
T 059/269064 - info@mu-zee-um.be

WISPER

Van bij de start van het festival werkten de deelnemers aan deze Wispercursus aan een straattheateract. Vanaf 30 juli vind je ze op en rond het Wapenplein. Nu tijdens het festival gaan ze effectief de straat op en onderzoeken ze de effecten van een live publiek om elke dag een stuk aan kwaliteit te winnen. En natuurlijk biedt TAZ ook volop kansen aan nieuw aankomend talent dat overal in de stad kan opduiken.

MA 30/7 tem ZA 4/8

15U en 18U
OP EN ROND HET WAPENPLEIN

VORMINGPLUS CURSUS IMPROVISATIETHEATER

Theater vanuit het niets, of eerder: vanuit het alles. Elk gebaar, elk woord, brengt iets.

Tijdens deze sessies maak je op een zeer actieve en speelse manier kennis met de basistechnieken van improvisatietheater: accepteren, verhaalbouw, geloofwaardige personages neerzetten. Nathalie Van Renterghem volgde diverse stages in binnen- en buitenland en is speler en trainer bij Inspinazie. Inspinazie FOCUS heeft voor zeer verscheiden doelgroepen een uitgebreid aanbod van vorming en training gebaseerd op methodieken uit improtheater. Geen voorkennis vereist.

MA 30/7, DI 31/7 EN WO 1/8

9U30 TOT 13U
ACHTURENHUIS
INFO en INSCHRIJVING
www.vormingplusoostendewesthoek.be

EN TOT SLOT

Op zaterdag 4 augustus zit deze elfde editie van TAZ er bijna op. In de voormiddag trekken de jury's van Jong Theater en Jong Muziek zich terug om een aantal laureaten aan te duiden die volgend jaar mogen terugkeren met een nieuw project, en dit met logistieke en financiële steun van TAZ. De bekendmaking van de laureaten vindt plaats om 19 uur in Club Terminus. Daarna spelen The Rythm Junks ten dans in Café Koer en om middernacht nodigt centrale gast Wim Opbrouck een allerlaatste keer uit, en wel voor een intieme Singalong om deze elfde editie in pure schoonheid af te ronden...

Vanaf zondag 5 augustus wordt Oostende weer het domein van zonnekloppers en badgasten. Wij zwaaien uit met een gedicht van Gilbert Coghe uit 1983: "Gevoelig is mijn huid"

Niets blijft duren
Niet de vuren
Niet de muren
Van het ouderlijk huis

Niet de kinderen in de straat
Niet de vrienden 's avonds laat

Niet de tuin in volle pracht
Niet mijn zoon die gretig lacht

Niet de vogels in de bomen
Niet de dag die nog moet komen

Niets blijft duren
Tenzij
Die onrust diep in mij
Dat onophoudelijk geruis

Mooier konden wij het niet zeggen. Graag tot volgend jaar!

Het TAZ#team

COLOFON

Een organisatie van:
TarTarT vzw

In samenwerking met:
Stad Oostende dienst cultuur
Schepen van cultuur: Nancy Bourgoignie
Algemeen cultuurbeleidscoördinator: Martine Meire
Diensthooft dienst cultuur: Virginie Michiels

Het TAZ - TEAM bestaat uit:
Festivalcoördinator: Luc Muylaert
Theatercoördinator: Steven Heene
Muziekcoördinator: Pieterjan Vervondel
Uitgelezen aan Zee: Vooruit en De Morgen
Programma comedy: Koen Allary
Programma straattheater: Marc Breban
Productieleiding: Hans 'Boy' Rabaey,
Sieber Marlye en Karen Van De Voorde
Zakelijke leiding: Stefan Tanghe
Communicatie: Tatjana Bonne en Marian Decroos
Ticketing: Marise Lobelle
ICT: Hans Vandewalle

Vormgeving: Mieke Smalle (www.mmmieke.be)
Webdesign: Sitting on a Cornflake
Coverfoto: JJ Soenen
Foto's brochure: Danny de Kievith
TAZette: Katrien Brys en Evelyne Coussens

Jury Jong Theater: Jury Jong Theater: Dirk Pauwels (voorzitter), Patrick Allegaert, Marleen Decabooter, Cindy Godefroi, Wim Opbrouck, Riet Mellink en Peter Van de Eede
Jury Jong Muziek: Kurt Blondeel, Patrick Smagghe, Lize Accou, Frans Grapperhaus, Antoine Légat, Luk Lowyck, Marc Lybaert en Wim De Wulf
Dank aan alle medewerkers, vrijwilligers, artiesten, stads - en overheidsdiensten

Druk: Hoorens Printing NV, Heule
V.U.: TarTarT vzw, Luc Muylaert, Vaardijk-zuid 31, 8432 Leffinge

ORGANISATIE



SUBSIDIËNTEN



HOOFDSPONSOR



SPONSORS



MEDIASPONSORS



NATURASPONSORS



Beklaag u alleen
de dingen die u
wél gedaan heeft.

demorgen.be

DeMorgen
een open geest beleeft meer

DE NATIONALE LOTERIJ IS OOK DAAR
WAAR JE HET NIET VERWACHT.



Nationale Loterij
creëert kansen 6
www.nationale-loterij.be

Op Theater aan Zee klinkt radio 2

Annelies uit Sas van Gent in Zeeland Haar moeder zei: Mijn dochter wordt een ster En iedereen in Sas van Gent in Zeeland zei: Ja dat Anneliesje brengt het ver Zij nam danses elke morgen 's Middags weer naar zangles toe En 's avonds speelde zij nog amateurtoneel En Annelies zou gauw naar Amsterdam gaan Een nieuw en uitzonderlijk talent Carre lag van haar moeten Zo zou het eigenlijk moeten Voor die lieve kleine meid van Sas van Gent Annelies uit Sas van Gent in Zeeland Talentenjacht, de jury aan het publiek Haar hoofdrol bij de amateurtoneelclub Kreeg in de jury een prachtige kritiek Op de zang- en de ballet school werd ze ieder jaar weer nummer 1 Een tweede Shirley McLaine of Barbra Streisand Ze werd achtien en toen zou het gaan gebeuren Maar iedere auditie werd een flop Ze liep jarenlang met haar talent te leuren En nooit bereikte Annelies de top Maar ze kan niet terug naar Sas van Gent in Zeeland Als tante achterin het gelid Haar moeder zegt, in Sas van Gent in Zeeland ©B. Goldboro/G. Den Braber/Warner Chappell Music

ver Zij nam danses elke morgen 's Middags weer naar zangles toe En 's avonds speelde zij nog amateurtoneel En Annelies zou gauw naar Amsterdam gaan Een nieuw en uitzonderlijk talent Carre lag van haar moeten Zo zou het eigenlijk moeten Voor die lieve kleine meid van Sas van Gent Annelies uit Sas van Gent in Zeeland Talentenjacht, de jury aan het publiek Haar hoofdrol bij de amateurtoneelclub Kreeg in de jury een prachtige kritiek Op de zang- en de ballet school werd ze ieder jaar weer nummer 1 Een tweede Shirley McLaine of Barbra Streisand Ze werd achtien en toen zou het gaan gebeuren Maar iedere auditie werd een flop Ze liep jarenlang met haar talent te leuren En nooit bereikte Annelies de top Maar ze kan niet terug naar Sas van Gent in Zeeland Als tante achterin het gelid Haar moeder zegt, in Sas van Gent in Zeeland ©B. Goldboro/G. Den Braber/Warner Chappell Music

altijd dicht bij jou



Vlaams-Brabant FM 93.7 • Leuven FM 88.7 • Diest FM 92.4 • Limburg FM 97.9 • Antwerpen FM 97.5 • Waasland FM 89.8
Oost-Vlaanderen FM 98.6 • Dendermonde-Aalst-Temse FM 90.7 • West-Vlaanderen FM 100.1 • via DAB • radio2.

Vuurtorenweg z/n - 8400 Oostende
T 059 33 21 60 • F 059 33 21 80
E restaurant@fortnapoleon.be
W www.fortnapoleon.be

fort napoleon

bistro restaurant

01/04 - 31/10 11 h - ...
maandag gesloten (uitgezonderd juli en augustus)
Jerdit te hand! (half juli tot 1 augustus)
Gesloten op Mondays (except July and August)
Monday gesloten (july tot half augustus)

01/11 - 31/03 11 h - ...
maandag en dinsdag gesloten
Jerdit te hand! et le mardi
Gesloten op Mondays and Tuesdays
Monday and Tuesday gesloten

Dranken en kleine gerechten,
visrestaurant met zonneterras,
streekgerechten, businesslunches,
walking dinners en seminars

BEZOEK FORT NAPOLEON
01/04 - 31/10 10.00 - 19.00 & 19.00 - 18.00
maandag gesloten (uitgezonderd juli en augustus)
01/11 - 31/03 10.00 - 19.00
19.00 - 18.00 maandag gesloten
Bezoek met kindjes, kindjes, senioren, studenten
substantieel pakketten kinderen en jongeren
Bezoek met kindjes en senioren

T 059 32 00 48 • F 059 32 00 56
E fort.napoleon@erfgoed-vlaanderen.be

VRIJSTAAT O.
in de Droge Coo
KUNSTHUIS MET
ZICHT OP ZEE
VAN 1 JUNI
TOT 30 SEPTEMBER

LEESCAFÉ + CONCERT • THEATER • DANS
FILM • DEBAT • EXPO • DJ • POËZIE
WWW.VRIJSTAAT-O.BE

OPENINGSUREN: ZATERDAG 14.00u - 24.00u - ZONDAG 10.00u - 18.00u
HOEK ZEEDIJK - DRIE GAPERS - STEDELIJK ZWEMBAD
TICKETS DIENST VOOR TOERISME

Verhuur op korte en lange termijn.
Operationele leasing.

caruur
car & truck rental

Land van Waasland 2 B - 9000 Gent • T: (09) 229 30 00
F: (09) 229 19 84 • E: info@caruur.be • www.caruur.be

DE TOESTAND IS KRITIEK

REKTO:VERSO
TIJDSCHRIFT VOOR KUNSTKRITIEK
GRATIS OP EEN 35-TAL PLEKKEN IN
VLAANDEREN EN NEDERLAND >>>>>
VANAF NU OOK VOLLEDIG LEESBAAR OP
WWW.REKTOVERSO.BE

SDVO
Stichting voor Duurzame Visserijontwikkeling v.z.w.

Voor een duurzame en
rendabele visserij
met oog voor
sociaal-maatschappelijke en
ecologische aspecten

SDVO vzw
Slijkensesteenweg 2
B-8400 Oostende
Tel. +32 59 50 95 26
Fax +32 59 50 96 64
info@sdvo.be

Voelt u de onweerstaanbare drang
om uw diepste zielenroerselen
toe te vertrouwen aan een blank blad papier?
Wag dan zeker uw kans!

Poëziewedstrijd

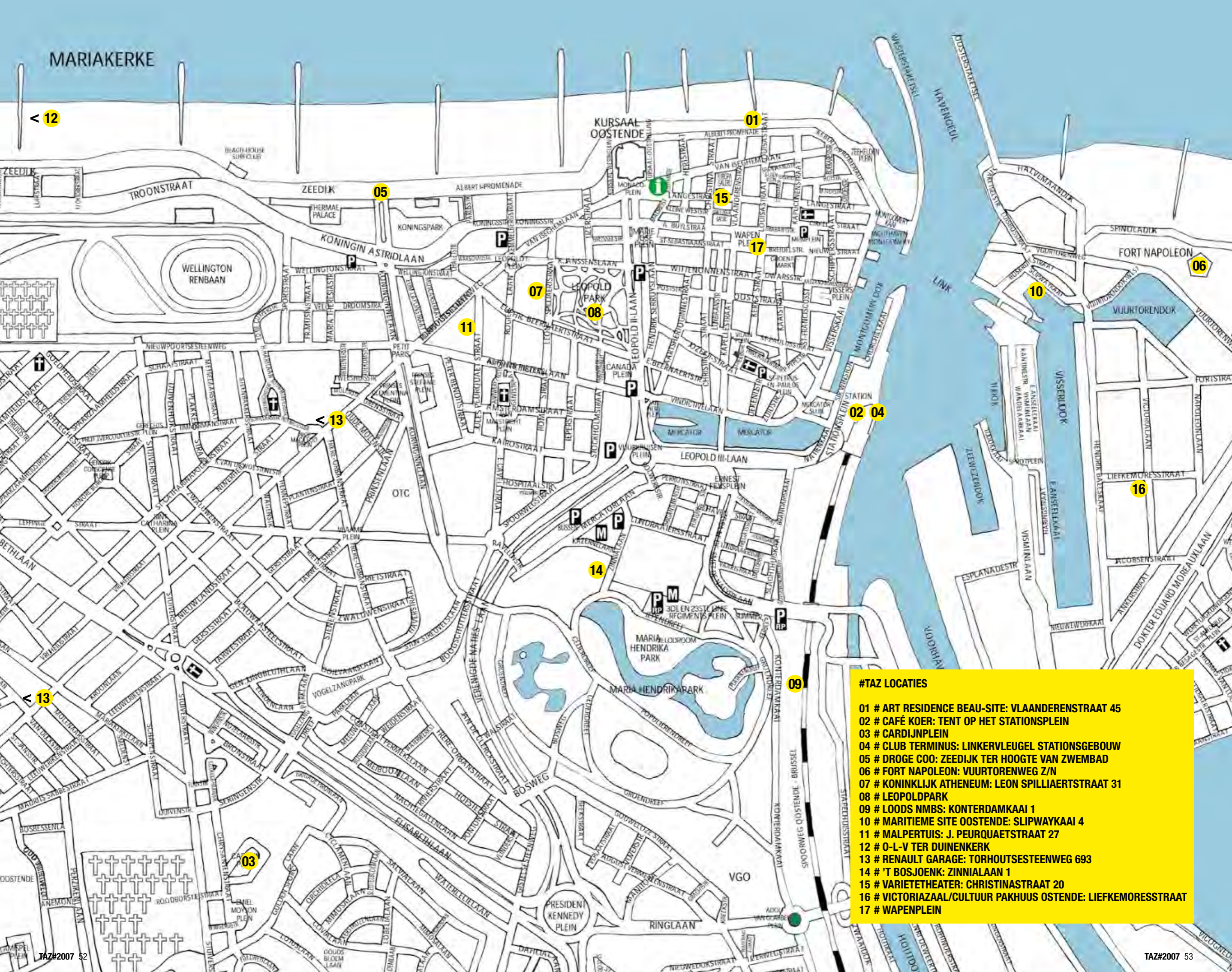
2007 - 2008

In 2007-2008 vindt de vijfde editie plaats van de poëziewedstrijd van de stad Oostende met als eerste prijs niet minder dan 2500 euro voor één oantgegeven gedicht. De tweede en derde prijs bedragen respectievelijk 1250 en 625 euro. De juryleden zijn: Geert van Istendael (voorzitter), Frank Decerf, Hester Knibbe, Lut Missinne, Koen Stassijns, Ivo Van Strijtem en Koen Vergeer.

Stuur uw gedicht(en) in voor 1 oktober 2007!

Meer info: Cultuurdienst
Vindictevelaan 1 8400 Oostende T 059/56 20 16
cultuurdienst@oostende.be www.oostende.be/cultuur

Het wedstrijdreglement en meer gedetailleerde info kunt u verkrijgen bij de Cultuurdienst of bij het Cultuurinfopunt in de Bibliotheek.



- #TAZ LOCATIES**
- 01 # ART RESIDENCE BEAU-SITE: VLAANDERENSTRAAT 45
 - 02 # CAFÉ KOER: TENT OP HET STATIONSPLEIN
 - 03 # CARDIJNPLEIN
 - 04 # CLUB TERMINUS: LINKERVLEUGEL STATIONSGEBOUW
 - 05 # DROGE COO: ZEEDIJK TER HOOGTE VAN ZWEMBAD
 - 06 # FORT NAPOLEON: VUURTORENWEG Z/N
 - 07 # KONINKLIJK ATHENEUM: LEON SPILLIAERTSTRAAT 31
 - 08 # LEOPOLDPARK
 - 09 # LODS NMBS: KONTERDAMKAAI 1
 - 10 # MARITIEME SITE OOSTENDE: SLIPWAYKAAI 4
 - 11 # MALPERTUIS: J. PEURQUAETSTRAAT 27
 - 12 # O-L-V TER DUINENKERK
 - 13 # RENAULT GARAGE: TORHOUTSESTEENWEG 693
 - 14 # 'T BOSJOENK: ZINNIALAAN 1
 - 15 # VARIETETHEATER: CHRISTINA STRAAT 20
 - 16 # VICTORIAZAAL/CULTUUR PAKHUIS OOSTENDE: LIEFKEMORESSTRAAT
 - 17 # WAPENPLEIN

< 12

< 13

< 13



We houden van cultuur.

Cultuur is adembenemend. Schreeuwt het uit. Of maakt je stil. Cultuur brengt leven in de maatschappij. En KBC leeft graag mee. Met culturele initiatieven. En met u. Want als grote bankverzekeraar geven we graag iets terug. Daarom helpen we culturele projecten vooruit: muziek, theater, dans, tentoonstellingen, kunst,... Kortom, cultuur waar u van houdt. En waarvoor wij het hebben. Net als voor u.



www.kbc.be/sponsoring

we hebben het voor u